

ויכרעו וישתחוו

חברי ועדת השרים לטקסים וסמלים הביעו לעיתים דעה על פרטי העיצוב של הבול שאישרו

ועדת השרים לטקסים וסמלים נדרשה לאשר כל אחד מן הבולים שהונפקו במדינת ישראל. השירות הבולאי הגיש את הבולים לאישור לאחר שבחן את פרטי העיצוב ובחר בעיצוב המועדף עליו. במרבית המקרים אושר העיצוב כפי שהוא, אולם לעיתים בחרו חברי ועדת השרים לדרוש שינוי בחלק ממרכיבי הבול.

מועדים לשמחה תשל"ד

בשנת 1973 החליט השירות הבולאי להקדיש את הסידרה השנתית של בולי מועדים לשמחה לשלושת הנביאים הגדולים שספריהם כלולים בתנ"ך, ישעיהו, ירמיהו ויחזקאל. עיצוב הבולים הופקד בידי הצייר דויס גרבו, אשר הכין הצעות לשלושת הבולים. לאחר אישור השירות הבולאי הועברו ההצעות לאישור ועדת השרים לטקסים וסמלים.



מועדים לשמחה תשל"ד

בכל אחד מן הבולים שילב המעצב שני ציורים:

1. במרכז הבול הופיעה דמותו של הנביא לצד מרכיבים מנבואתו.
2. בחלקו העליון של הבול שולב איור שהדגיש את עיקר נבואתו.



2

1

הנביא ישעיהו

ישעיהו התנבא לגבי גורלה של ממלכת יהודה, כמו גם לגבי גורלם של עמי הסביבה. בנוסף התנבא ישעיהו לגבי גורל האנושות באחרית הימים, ולגבי מצב השלום העולמי שישרור באותה עת. מעצב הבול בחר לשלב בידיו של הנביא גיליון גדול, תוך שהוא מרמז על נבואת הנחמה של ישעיהו אודות חורבנם של אויבי יהודה:

וַיֹּאמֶר יְהוָה אֵלַי קַח לְךָ גְּלִילֹן גָּדוֹל וּכְתֹב עָלָיו בְּחֶרֶט
אָנוּשׁ לְמַהֵר שָׁלַל חֹשׁ בַּז... וַתֵּהָר וַתִּלָּד בֵּן... כִּי בְטָרָם
יֵדַע הַנֶּעֱר קִרְא אָבִי וְאִמִּי יִשָּׂא אֶת חֵיל דְּמִשְׁקָ וְאֶת שָׁלַל
שְׁמָרוֹן לִפְנֵי מֶלֶךְ אַשּׁוּר.

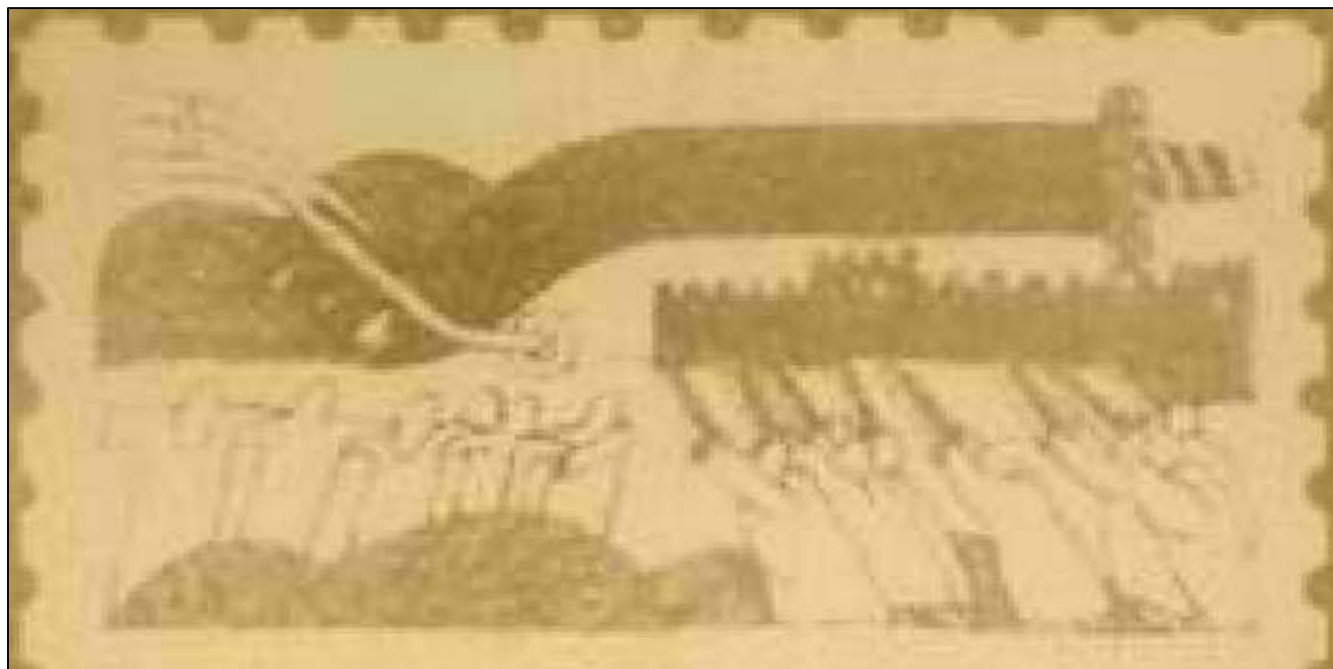
ישעיהו, פרק ח, פסוקים א-ד



חזון אחרית הימים

וְהָיָה בְּאַחֲרִית הַיָּמִים... וְהָלְכוּ עַמִּים רַבִּים וְאָמְרוּ לְכוּ
וְנַעֲלָה אֶל הָרִי הַזֶּה... כִּי מִצִּיּוֹן תֵּצֵא תוֹרָה וּדְבַר יְהוָה
מִירוּשָׁלַם... וְכָתְתוּ חֲרָבוֹתָם לְאֵתִים וְחֲנִיתוֹתֵיהֶם
לְמִזְמֵרוֹת, לֹא יִשָּׂא גּוֹי אֶל גּוֹי חֶרֶב, וְלֹא יִלְמְדוּ עוֹד
מִלְחָמָה.

ישעיהו, פרק ב, פסוקים ב-ד



הנביא ירמיהו

ירמיהו, אשר פעל בירושלים בימיה האחרונים, ניבא שוב ושוב באוזני שליטי ירושלים על החורבן העתיד לבוא על העיר. המסר הנורא שהעביר גרם לא אחת למאסרו, הוא הוכה בידי שרי המלך, ועמד על סף מוות. עם זאת, המעצב בחר לשלב לצד דמותו המיוסרת איור של אחת מנבואות הנחמה שנשא על עתיד העם:

וְאֲנִי אֶקְבֹּץ אֶת שְׁאֵרֵיט צֹאנִי מְכַל הָאָרְצוֹת אֲשֶׁר הִדְחֵיתִי
אֹתָם שָׁם וְהִשְׁבֵּיתִי אֶתְהֶן עַל נֹהֶן וּפְרוֹ וְרְבוֹ. וְהִקְמַתִי
עֲלֵיהֶם רָעִים וְרָעוּם וְלֹא יִירָאוּ עוֹד וְלֹא יִחַתּוּ וְלֹא יִפְקְדוּ.

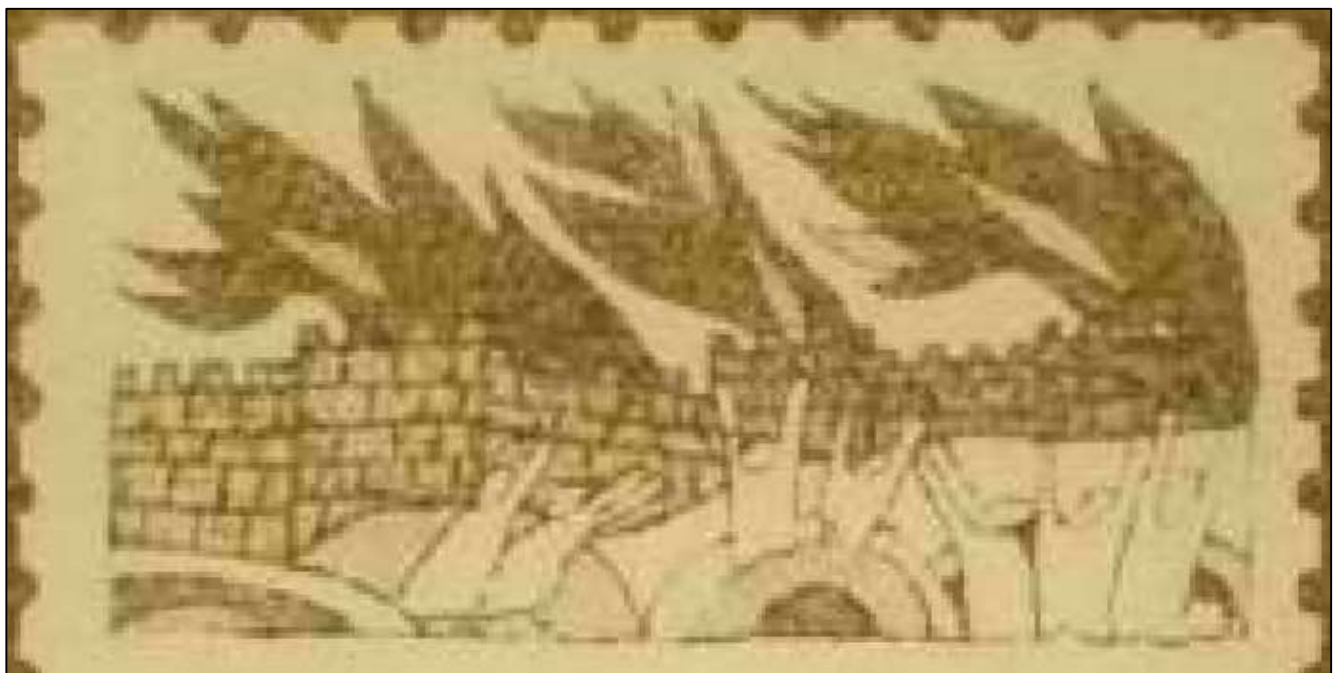
ירמיהו, פרק כג, פסוקים ג-ד



חורבן ירושלים

וּבַחֹדֶשׁ הַחֲמִישִׁי בַּעֲשׂוֹר לַחֹדֶשׁ... בָּא נְבוּזַרְאֲדָן רַב
טַבָּחִים... וַיִּשְׂרֹף אֶת בֵּית יְהוָה וְאֶת בֵּית הַמֶּלֶךְ וְאֶת כָּל
בְּתֵי יְרוּשָׁלַם וְאֶת כָּל בֵּית הַגָּדוֹל שָׂרָף בָּאֵשׁ. וְאֶת כָּל
חֲמוֹת יְרוּשָׁלַם, סָבִיב, נָתַצוּ כָּל חֵיל כַּשְׂדִּים

ירמיהו, פרק נב, פסוקים יב-יד



הנביא יחזקאל

יחזקאל הוגלה לבבל בגלות יהויכין, ודבריו נועדו לאוזני הגולים שישבו על נהר כבר. בדברי הנבואה שנשא נכללו חזיונות נשגבים אודות בית המקדש העתיד לקום בירושלים, כמו גם תיאורים מסתוריים אודות מפגשיו עם האלוהים. המעצב בחר לתאר את דמות הנביא בחזון "מעשה מרכבה" הפותח את ספרו:

עֵן גָּדוֹל וְאִשׁ מִתְלַקַּחַת וְנִגְהָ לּוֹ סָבִיב, וּמִתּוֹכָהּ כְּעֵין הַחֲשָׁמַל מִתּוֹךְ הָאִשׁ... וְכִנְפֶיהָם פְּרָדוֹת מְלַמְעָלָה, לְאִישׁ שְׁתֵּי חֲבֵרוֹת אִישׁ וּשְׁתֵּי מְכַסּוֹת אֶת גְּוִי־תִיָּהָ... וְאָרָא וְאָפַל עַל פְּנֵי

יחזקאל, פרק א, פסוקים ד-כח



הנבואה לגולי בבל

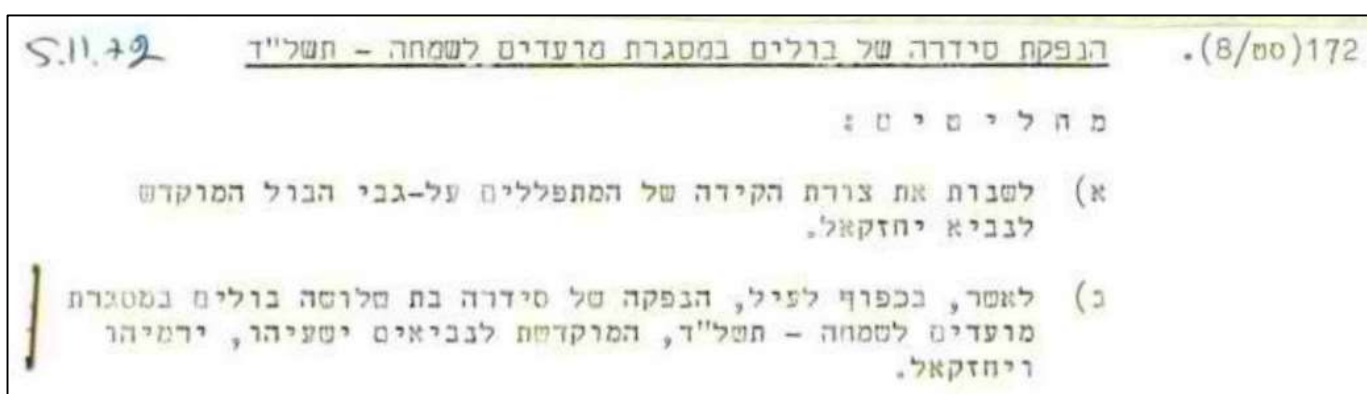
וַאֲבֹא אֶל הַגּוֹלָה תֵּל אַבִּיב הַיֹּשְׁבִים אֶל נְהַר כְּבָר, וְאִשֶּׁר
הָמָּה יוֹשְׁבִים שָׁם, וְאִשֶּׁב שָׁם שְׁבַעַת יָמִים מִשָּׁמַיִם
בְּתוֹכָם.

יחזקאל, פרק ג', פסוק טו



מועדים לשמחה תשל"ד

ועדת השרים לטקסים וסמלים התכנסה ב-22 אוקטובר 1972 והחליטה לאשר את הנפקת הסידרה המוקדשת לנביאים ישעיהו, ירמיהו ויחזקאל. עם זאת, חברי ועדת השרים צרפו הנחייה כי יש "לשנות את צורת הקידה של המתפללים על גבי הבול המוקדש לנביא יחזקאל".



צילום של נוסח החלטת ועדת השרים מיום 22.10.1972

חברי הוועדה התייחסו בהנחייתם לחלק העליון של הבול המוקדש לנביא יחזקאל, שם שילב המעצב את דמויות הגולים כשהם משתחוים בארץ בבל.



מועדים לשמחה תשל"ד

המעצב שינה את הציור בהתאם להנחיה של חברי ועדת השרים לטקסים וסמלים, ובבול שהונפק בפועל מופיעים הגולים כשהם כורעים על הברכיים ולא נופלים אפיים ארצה.



מועדים לשמחה תשל"ד

לאחר עדכון הערכים הנקובים שנרשמו על בולי הסידרה (מ-0.15 ל-0.18, מ-0.45 ל-0.65, ומ-0.70 ל-1.10) נוצרו הבולים שהונפקו לציבור ב-21 באוגוסט 1973.

