



מגזין הבולאים בישראל

גליון מס' 60 • שבט תשס"ו • פברואר 2006 • מחיר 30 ש"ח



יודאיקה • הנפקות • חדשות מהארץ • חדשות מהעולם



"ירושלים 2006"

8 עד 11 במאי 2006

תערוכת בולים לאומית בהשתתפות בינלאומית
(ארה"ב, דנמרק, יוון, שבדיה וישראל)

בנייני האומה, ירושלים

ההכנות לתערוכה נמצאות בעיצומן

השרות הבולאי מתכנן להנפיק גליון חריג הכולל בתוכו הפתעה (חידון נושא פרסים!!!) (ראה עמוד השער) כמו כן ינפיק השרות הבולאי בולי פרחים חדשים – בעלי ריח, שני בולים שונים. הבולים יונפקו בגליונות של 12 בולים ו-12 שובלים צידיים ריקים המיועדים ל"צייר לך בול" או "הבול שלי" (ניתן יהיה להצטלם במקום או למסור ציור לסריקה)

גליונות הזכרון המיועדת לתערוכה תתאר את הכנסיה הראשונה אשר נחשפה לאחרונה במגידו. בנוסף יונפקו תווית סימה ותווית מסד מיוחדות לתערוכה.

הרשמת מציגים חדשים לתערוכה הסתיימה, טכס הפתיחה לתערוכה יתקיים ב-8 למאי בשעה 11.00 למוזמנים בלבד, התערוכה תפתח לקהל ב-12.00 שעות הפתיחה לקהל 11-21 כל יום. סיורים מאורגנים לבתי ספר יערכו כל יום בין 9.00-12.00.

הדרכה לקהל הרחב תתבצע כל ימי התערוכה.

השרות הבולאי יציג 4 מסגרות הכוללות פריטים אשר לא הוצגו מעולם מתוך הארכיון שלו. כמו כן יוצגו מספר מסגרות בנושא "תולדות המכתב" החל מהמאה ה-15 ועד להופעת הבול הראשון "הפני השחור".

התאחדות
בולאי
ישראל



גליון מס' 60
טבת תשס"ו – פברואר 2006
מחיר: 30 ש"ח
מנוי שנתי: 100 ש"ח

בהוצאת התאחדות בולאי ישראל
מען המערכת: ת"ד 4523, ת"א 61045
טלפקס: 03-6295547
E-mail: ipf@netvision.net.il
<http://www.israelphilately.org.il>

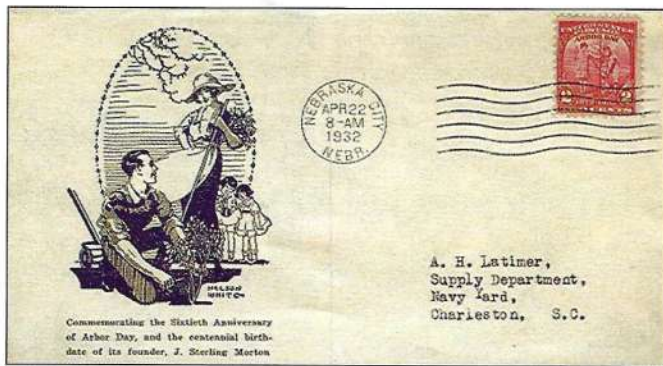
מנכ"ל: טיבי יניב
עורך ראשי: צבי אלוני
עיצוב גרפי: א. אורן הפקות דפוס

הפקה: א. אורן הפקות דפוס
שדרות רוטשילד 109, ת"א

תוכן העניינים

- 3 • מהנעשה בחוגי המער – בול הנטיעות בארה"ב – ARBOR DAY והסיפור הקשור בו
- 5 • כנס יום הבולאות
- 6 • הנפקות דואר ישראל
- 10 • בולאות כללית
- 12 • חדשות מהארץ
- 15 • דואר אויר – הצפלין בדרך לארץ ישראל
- 22 • תולדות ארץ ישראל – הדואר לישובי הנגב בתקופת מלחמת העצמאות
- 25 • חדשות מהעולם – מחליפים בולים – החלפה מליגה אחרת
- 26 • מכתבים למערכת
- 28 • הנפקות מהעולם
- 31 • יודאיקה
- 33 • חדש בספרייה
- 35 • מהאוסף שלי – דרכה הארוכה של מעטפת דאר מיפן לארץ-ישראל – 1938
- 37 • חותמות דואר ישראל
- 38 • הנפקות חדשות – בולי האו"ם

בול הנטיעות בארה"ב - ARBOR DAY - והסיפור הקשור בו



את הילדים אך נראה לי שהשימוש בצילום נעשה מטעמי נוחיות ולא היווה שום "פשע". אני מודה על התשובות שקיבלתי, שבעזרתן נוסף עוד סיפור מעניין כרקע לאוסף שלי.
חג ט"ו בשבט שמח.
יורם (דובוש) כהן, כפר עזה



מחזיקה את השתיל. תוך זמן קצר לאחר הפועת הבול התעורר ויכוח בארה"ב.

התברר ללא ספק שהילדים המופיעים בבול הם אלון הול ואחותו רות הול ילדיו של אלון וו. הול ALVIN W. HALL מנהל הדפוס הממ"ר שלתי Bureau of Engraving and Printing.

ניתן היה לצפות שהפקיד רם הדרג ימך על "שימוש חריג בסמכותו" לאור העובדה שבארה"ב קיים נוהג שאין להנציח אנשים חיים בבולים. מסתבר שאדון הול כלל לא נפגע, אלא המשיך לכהן בתפקידו אותו החל ב-1924 עד 1954 והיה למעשה בתפקיד זה יותר שנים מכל מנהל אחר.

פניתי לאחרונה למר רוב הסלר המנהל האדמיניסטרטיבי של ה-APS (התאחדות הבולאים בארה"ב) לדעת מה קרה בעקבות סיפור הבול הזה. הוא קישר אותי עם ג'ון הוצ'נר (HOTCHNER), בעל טור בעיתון לינ'ס (Linns) שכתב מאמר על נושא "חוקיות" הבול הזה. הוצ'נר כתב לי:

"הסיבה שמנהל הדפוס הממשלתי, מר הול, לא נמך על הציגו בבול את שני ילדיו, נובעת מכך שבאותו זמן (וגם כיום) הציילום ששימש לעיצוב הבול לא הפר את הנוהל - כי הבול לא נועד להנציח את הילדים. הילדים רק כבדרך אגב משמשים מודל ורק כך הם מתחברים לנושא הבול. אומנם אפשר לזהות

לכבוד טו בשבט, נזכרתי שיש באוסף בולי "ילדים על בולים" שלי גם בול חג נטיעות מארה"ב. את החג חוגגים בנטיעת עצים כבר 133 שנים.

יום החג הוא יום שישי האחרון של אפריל, אף כי יש מדינות, בהתאם למזג האוויר והתאמתו לנטיעות, המציינות את החג בתאריכים אחרים. החג הוכרז רשמית לראשונה במדינת נברסקה ע"י ג'וליוס ס. מורטון - JULIUS S. MORTON (1902-1832), שגם נתן לחג את שמו.

מורטון חי בנברסקה, עדיין טריטוריה ומשנת 1858 עד 1861 היה המושל. הוא היה חקלאי ואגרונום בהכשרתו וחיפש כל דרך לחנך ולהדריך את התושבים בחקלאות מודרנית ויעור. הוא היה שר החקלאות בזמן הנשיא ג. קליבלנד ופעל רבות להקמת שמורות של יערות ברחבי ארה"ב. אך בעיקר הוא ידוע כמי שיזם את "יום הנטיעות" שנחוג לראשונה בנברסקה ב-1872. החג הפך ל"לחיט".

כבר בשנתו הראשונה, שבה ניטעו בנברסקה יותר ממיליון עצים. יוזמת הנטיעות בנברסקה התפשטה במהירות הן במספר המשתתפים - ילדי בתי הספר, והן במספר העצים שניטעו, וכעבור שנים ספורות גם במדינות הקרובות עד שתוך זמן כל מדינות ארה"ב מציינות את החג.

ב-1932 החליט הדואר האמריקאי להנפיק בול לציון 60 שנה לקיום החג ו-100 שנה ליום לידתו של מורטון. הבול יצא ב 22 לאפריל. חותמת היום הראשון היא מנברסקה.

בבול האדום של 2 סנט רואים ילד וילדה כבני 10 נוסעים עץ. הילד מימין מכסה את הגומה עם את חפירה והילדה משמאל





ילדים מחוגי הנוער בבית-אל בביקור במוזיאון הדואר והבולאות – דצמבר 2005.

תודה על תרומת בולים לנוער

לאידית כץ, מחיפה – לבנימין הרצמן, בת-ים – לדני פרל, בת-ים – לאורלי כרמי, ת"א – שאול חומסקי, ת"א – לגדעון וחיה כרפס, חיפה – לזאבי מאיר, טירת הכרמל – לנחום קפלן, קיסריה – לבולי רומנו, ת"א – לאורי גור, מודיעין – לבולי מוגרבי, מת"א – לצביקה אלוני, שוהם – להדר חנן, גני עומר – לפאול שוורץ, באר-שבע – למריאנה נוסבאום, ת"א – לגרסטמן אלעזר, גבעתיים – למשה קול-קלמן, קיבוץ להב – לא. בן-זאב, ת"א – לבר-אילן קלמן, חיפה – לרימון שושנה, חיפה – לבר-אילן ברכה, באר-שבע – למשפ' פולצ'ק, חיפה.

תודה על תרומת ספרים לספרייה

לד"ר יהושע מגר, ראש פינה – למשה קול-קלמן, קיבוץ להב

פעילות בולים בקייטנת חנוכה במרכז מונארט לאמוניות, אשדוד

מוזיאון אשדוד לאמנות
Ashdod Art Museum
Monart Center
מרכז מונארט

לקייטנת חנוכה השנה, בחרנו לקרוא: "זה בול בשבילך!" ועסקה בנושא הבולים והבולאות. בנוסף לנושאים אחרים. כידוע, הרעיון המקורי היה להתמקד באופן משמעותי בהדרכות בנושא אספנות, וכן תוכננו להשתתף גורמי חוץ מהתחום.

בפועל, הפעילות עסקה בהיבט האמנותי והרעיוני של הבול. אנו מודים לכם שוב, על תרומת הבולים, חוברות ההסברה והאלבומים לקייטנה זו. אשמח תמיד לשתף אתכם פעולה בנינו ולמימוש הרעיון המקורי, במסגרת פרויקט מתאים.

ענת קליין

רכזת תרבות, מוזיאוני אשדוד



המורה מירה לוי עם ילדי חוג הבולאות מביה"ס "הבנים" לוד, מבקרים במוזיאון הדואר והבולאות, ביום הבולאות 2005.



המדריכה מירה קליין וילדי חוג ביה"ס "אחד העם" חדרה, מבקרים במוזיאון הדואר והבולאות.



ילדי בית הספר "אשכולות" בנימינה, בהדרכת המורה צילה הברמן.



ילדי שדרות וכפר עזה.



טקס יום הופעה לגליונית הזכרון של יום הבולאות 2005
אלי ובר – נשיא ההתאחדות, יעקב (קוקי) אדרי – יו"ר מועצת המנהלים של רשות
הדואר, המנכ"ל – אבי הוכמן ומ.מ. מנהל השירות הבולאי יעקב וידס.



מנכ"ל רשות הדואר החדש, אבי הוכמן, בירך את באי הכנס והבטיח לתמוך בבולאות
– תחום שהוא מכיר ומעריך עוד מתפקידיו קודמים ברשות הדואר. בין היתר, הודיע
המנכ"ל שנקט כבר בצעדים לוודא החתמה נקיה של דברי הדואר בבית המיון.



זוכי הבול היפה של השנה הקודמת מקבלים את מגן ההוקרה.
המעצב חביב חור(מימין) והמאייר – טוביה קורץ.



הקהל הרחב שהשתתף.



אורחי הכבוד יעקב וידס, מ.מ. מנהל השירות הבולאי, אבי הוכמן, מנכ"ל רשות הדואר,
יעקב (קוקי) אדרי – יו"ר מועצת המנהלים, אילן כהן – מנהל מוזיאון
ארץ ישראל.

תכנית הנפקות דואר ישראל 2006



[1]



[2]

פברואר 2006

1. מרכז חב"ד העולמי [1]
2. דואר ישראל
3. עזר ויצמן
4. ילדי אמריקה מצירים את ישראל

אפריל 2006

1. יום הזכרון לחללי צה"ל [2]

עזר ויצמן



בחתימת הסכם השלום הראשון שנחתם עם מדינה ערבית – מצרים.

דרכו הפוליטית עברה תמורות מהותיות. כחבר אצ"ל בבחורות, תומך ב"ארץ ישראל השלמה" ובעל דעות ניציות מובהקות, שינה את גישתו והיה מראשי התומכים בתהליך השלום ובצורך בפשרה טריטוריאלית.

במרס 1993 נבחר עזר ויצמן לנשיא מדינת ישראל בתקופה רבת תהפוכות בחיי מדינת ישראל. במקביל להתקדמות בתהליך השלום וחתימה על הסכם השלום עם ירדן, התגברה

הלחימה בלבנון. תהליך השלום נעצר והטרור גבר.

עזר ויצמן נפטר בט"ו בניסן תשס"ה, 24 באפריל 2005, ונקבר

באור-עקיבא. ■

זר ויצמן, הנשיא השביעי של מדינת ישראל, נולד בתל אביב בשנת 1924 להוריו, יחיאל שעלה ארצה בעלייה השנייה וליהודית לבית קריצ'בסקי, ילידת הארץ, בת לאנשי העלייה הראשונה, משפחות ציוניות מבוני הארץ. דודו, חיים ויצמן, היה הנשיא הראשון של מדינת ישראל.

עזר גדל בחיפה ובמלאת לו 18 שנים, בעיצומה של מלחמת העולם השנייה, התנדב לחיל האוויר המלכותי הבריטי, סיים קורס טיס ברוחדיה כטייס קרב ונשלח להודו, שם שירת עד שחרורו בשנת 1946.

כטייס בעל ניסיון נקרא להצטרף ל"שירות האוויר לישראל", הגרעין ממנו צמח חיל האוויר הישראלי והיה ממקימיו. במלחמת העצמאות שרת כמפקד טייסת הנגב. השתתף כטייס קרב בהפצצת הטור המצרי ליד גשר "עד הלום".

התקדם בסולם הדרגות והתפקידים ובשנת 1958 התמנה למפקד חיל האוויר. בשמונה שנותיו כמפקד התרחב החיל, התעצם והתכונן לקראת אחד מהגדולים בהישגיו – השמדת חילות האוויר של מדינות ערב במלחמת ששת הימים. בממשלה שהוקמה בראשות מנחם בגין התמנה לשר הביטחון. עמד בראש משלחת ישראל לשיחות השלום בקהיר ומילא תפקיד מרכזי

ילדי אמריקה מציינים את ישראל

יחד בישראל, ג'סיקה דויטש

כיתה ח', בי"ס "סאר", ריברדייל, ניו-יורק
ג'סיקה: "הרעיון שלי היה לצייר את היופי של הבנינים הישנים יותר בישראל"

צבעים בישראל, מאריסה גאלין

כיתה ח', בי"ס יהודי "פרדס", סקוטסדייל, אריזונה
מאריסה: "הרעיון שלי היה לצייר את היופי של הבנינים הישנים בירושלים."

הרמוניה, מיכאלה ת. ג'אנואר

כיתה א', בי"ס "רש"י", ניוטון, מאסצ'וסטס
מיכאלה: "הרעיון שלי היה להראות את הארץ חיה בשלום, ושלאנשים שונים יש דעות שונות, ויש לקחת את הטוב ביותר מכל אדם."

ארבע ההצעות שזכו מונפקות כסידרה של ארבעה בולי דואר רשמיים, (ראה מדור "הנפקות דואר ישראל"), וגם במשולב כגליונית זיכרון, המתוכננת לקראת תערוכת הבולים העולמית "ושינגטון 2006".

רות הדואר ביחד עם קרן "אבי חי" וארגון "Jewish Family & Life", באמצעות הירחון החינוכי-יהודי שלהם "Babaga News", ערכו בינואר 2005 תחרות בין תלמידי בתי-ספר יהודיים באמריקה לעיצוב בול המבטא את הזדהות התלמידים עם ישראל.

הצעות העיצוב של התלמידים שיקפו את ריגשותיהם העמוקים כלפי ישראל ואת הדרך שבה הם תופסים אותה, ונראים בהן היבטים שונים של ישראל – נוף, תרבות, אנשים וסמלים. לאחר מיון ראשוני בארצות-הברית, בחרה ועדת השיפוט של השירות הבולאי בארבע הצעות.

הזוכים

פריחה במדבר, יעל בילדנר

כיתה ה', בי"ס "סאר", ריברדייל, ניו-יורק
יעל: "רציתי תמונה שתייצג את היופי של הטבע ושל התרבות בישראל."



[3]

מאי 2006

1. 50 שנה לאונברסיטה [3]
2. הבול שלי – פרחים – אקווילגיה
3. הבול שלי – פרחים – צבעוני
4. "ירושלים 2006" (גל"ז)
5. ילדי אמריקה מציינים את ישראל (גל"ז)
6. מערכת השמש (גליון חריג) [4]
(בעמוד הבא)





[4]



[7]

יולי 2006

1. 100 שנה לבצלאל
2. קמע החמסה בתרבות היהודית [6]
3. 100 שנה לחינוך הציוני דתי "מזרחי" [7]
4. רבנים

ספטמבר 2006

1. מועדים התשס"ז – סדר משנה סדרה ב' אבא אבן
2. אופנה בארץ ישראל

דצמבר 2006

1. יום הבולאות – מצודות ישראל
2. טיילות בישראל
3. ד"ר אליעזר זמנהוף (אספרנטו)
4. מן המנין – (צמחי תבליון)



[6]

**בולי תל אביב (י. צחור) בע"מ
TEL-AVIV STAMPS. (Y. TSACHOR) LTD.**

**מכירה על פי הצעות מחיר בכתב
(Mail Auction)**

מוקדמים, מנדט, מנהלת העם, דאר עברי
ישראל, חו"ל, יודאיקה, גלויות, ספרים
קטלוג מאוייר חינם

ת.ד. 16218 תל-אביב, טלפון: 03-5226294, פקס: 03-5245088

בקרוב יצא לאור

הלקסיקון האנציקלופדי החדש לבולאות ודואר עברי-עברי-אנגלי

מאת אסף אברהם

מעל אלף מונחים * תמונות צבע רבות * טבלת הנפקות של יותר מתשע מאות רשויות * קובץ מאמרים לבולאים מתחילים ועוד...

ספר חובה לכל מתעניין

מתאים לבולאים מנוסים, למתחילים, לילדים ולנכדים, כמתנת יום הולדת ואירועים אחרים, להעשרה עצמית ועוד..

ניתן לבצע הזמנה מוקדמת עכשיו !!

לפרטים יש לפנות לאסף
E-Mail: stamp@nana.co.il 054-4405101 טל.
ICQ 285101244 MSN markup@walla.co.il

התעשיה בישראל: 85 שנה להתאחדות התעשינים בישראל



29.12.2005 – התאחדות התעשינים מצינת בימים אלה 85 שנה להווסדה. מאז הקמתה ב-1921 הפכו חברה לכוח מניע מרכזי במשק הישראלי. חברים בהתאחדות כ-2000 חברים מכל מגזרי התעשיה וענפיה. פעולותיה מגוונות ושזורות כחוט השני בהתפתחות מדינת ישראל ויחסיה הבין לאומיים.

התפתחות התעשיה הישראלית בעשורים שחלפו התאפשרה הודות ליכולתה להתאים את עצמה לשינויים הפנימיים והגלובלים שחלו סביבה. בבול ובשולב נראים ענפי תעשיה המיוצגים ע"י ההתאחדות, הבול עוצב ע"י משה פרג. לזכותו של השרות הבולאי יש לזקוף הנפקת הבול ה"ל בהתראה קצרה ביותר. ■

ROMANO HOUSE OF STAMPS Ltd. - M.R.M

- MAIL AUCTIONS

המכירה הבאה: אפריל 2006

חומר בולאי מגוון:

ארץ ישראל, מנדט, מנהלת העם, מדינת ישראל, אוטוגרפים.
חו"ל: אירופה, אסיה, אוספים, סדרות בודדות מכל התקופות.
נומיסמטיקה: מטבעות, שטרות מנדט וישראל
מעונינים בחומר בולאי ללקוחותינו בארץ ובחו"ל.

כתובתנו: דיזינגוף סנטר - תל אביב - ת"ד 23274 תל אביב 61231
שעות פתיחה: ימי א'-ה' 9.30-20.00 - ו' 9.30-13.30

נציגים בלעדיים לאביזרים ואלבומי:

Exclusive Agency in Israel of LINDNER

חבר באגודות: **I.S.D.A. - I.F.S.D.A.**

http://www.romano.stampcircuit.com

Email: romano@stampcircuit.com

טל. / פקס 972-3-5282790

האם באמת קנית מציאה?

מאמר שלישי בסידרה
- מצב הבול

בולים "מתוקנים" – חשוב לציין שיש לבדוק בהירות רבה אם הבול היה קרוע ועבר "שיפוץ". ניתן לבדוק זאת ע"י בחינה זהירה תחת זכוכית מגדלת ותאורה חזקה או תחת תאורת UV. באם יש ספק רצוי לקבל חוות דעת של מומחה (ראה מאמר בשבל מס' 57).

בול שקוף או "חלון" – עקב הפרדה בלתי זהירה של בול ממעטפה או ממדבקה נגרם לעתים נזק בצידו האחורי של הבול. פגם זה נקרא "בול שקוף" או "חלון", היות ובמקום זה נתלשה מהבול גם שכבת נייר דקה והדבר נותן לבול הופעה מחוספסת מאחור. אם נתבונן בבול אל מול האור נראה כאילו הבול שקוף באותו מקום. בול שקוף הוא בול פגום.

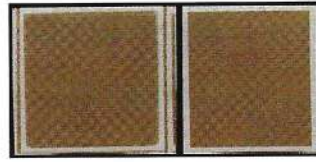
קפל בנייר – נייר הבול עלול בקלות רבה להתקפל או להתקמט. לעתים הנייר מקופל מעט בפניה (בשן פינתית) או שקיים קפל עמוק או שבר שפוגע במרקם של הנייר.

בול עם קפל כזה הוא בול פגום, ונקרא "בול שבור".

מרכז – הניקוב מבוצע בבולים בד"כ לאחר ההדפסה. מכונת ניקוב שלא כוונה כראוי עלולה לגרום לכך שהניקוב בצד מסוים קרוב יותר לתמונה ובצד השני רחוק יותר ממנה. תופעה זו מוכרת כ"מרכז", ומרכז הבול בתוך הניקוב, כמו גם בבולים גזורים, הוא גורם המשפיע על ערכו.



נהוג לדרג את המרכז כדלהלן:
דרגה 1: מעולה – תדמית הבול נמצאת במרחק שווה מהשוליים.



- דרגה 2: לבול שוליים שלמים בכל ארבעת הצדדים.
- דרגה 3: לבול שוליים בצד אחד עד שלשה צדדים.
- דרגה 4: שוליים חלקיים
- דרגה 5: ללא שוליים. (בול ללא ערך או בבולים יקרים בעלי ערך סמלי)

(ברוב הקטלוגים המתמחים קימות דוגמאות וניתן הסבר ודירוג לגבי שוליים של בולים ללא ניקוב).

ניקוב – יש להבדיל בין ניקוב חסר וניקוב פגום. ניקוב חסר בצד אחד או יותר אינו פגם, ונוצר לעיתים בזמן תהליך הייצור. בבולים מודרניים חוסר ניקוב מעלה את ערך הבול, ובמידה ואין מידע על הבול בקטלוג רצוי לקבל חוות דעת של מומחה (ראה מאמר בשבל מס' 57).

לעומת זאת שן או שיניים "קצרות" או חסרות מהוות פגם המוריד את ערך הבול.

- דרגה 1: בול עם ניקוב מלא.
- דרגה 2: בול עם ניקוב מלא אך עם "שיניים קהות".
- דרגה 3: שן או שתיים חסרות.
- דרגה 4: מספר שיניים חסרות.
- דרגה 5: מספר רב של שיניים חסרות. (בול ללא ערך או בבולים יקרים בעלי ערך סמלי).

בול קרוע – צורה בולטת של פגם בבול היא הקרע בנייר, לעתים קרובות בולים אינם מופרדים כיאות, ובחלקם מופיעים קרעים קטנים בין "השיניים". בדיקה של שולי הבול עם זכוכית מגדלת תגלה מיד פגם זה. יש לציין גם שנקבים בבול שנעשו ע"י סיכה פוגמים בבול.

- בול שיש בו קרעים או נקבים הוא בול פגום
- אפילו אם החור תוקן ע"י מילוי.
- פינה חסרה** – בול כזה הינו פגום וללא ערך
- אפילו אם הודבק לו החלק החסר.

מאת: מוטי קרמנר

אחר שדנו בנושא זיהוי בול או פריט בולאי, במאמר בגיליון 58-59, עלינו לבחון את מצבו של הבול. ערכו של פריט בולאי נקבע על פי שלשה גורמים: נדירות, ביקוש ומצב. שני הגורמים הראשונים אינם בשליטתנו, אך כאשר אנו מבקשים לרכוש פריט מסוים עלינו לבחון את מצבו ולדעת כיצד הוא משפיע על ערכו. זכרו, בול שמחירו הקטלוגי הוא כמה עשרות דולרים ומעלה עשוי להיות בעל ערך רב בהרבה או חסר כל ערך, בהתאם למצבו.

כאשר אנו מדברים על מצב הבול אנו מדברים על איכותם של מספר מרכיבי הבול ביחד ולחוד והם: הנייר, הניקוב ומיקומו, הדבק, צורת החותמת וצורתו הכללית של הבול. כל אחד מן הגורמים הללו לכשעצמו יכול לשנות באופן משמעותי את ערכו של הבול, ובוודאי כולם ביחד הם בעלי חשיבות.

תצורה ומראה

בול גזור – הבולים שהונפקו בתקופה שלפני הניקוב (אמצע המאה התשע-עשרה) הופרדו ע"י גזירה במספריים. במהלך הגזירה (בגלל המרווח המועט בין הבולים) קו הגזירה פוגע לעיתים בתמונת הבול. פעולה זו יצרה בולים בעלי שוליים רחבים מאד ומאידך בולים ללא שוליים כלל. נהוג לדרג את הבולים ע"י ציון מספר הצדדים השלמים של הבול, ומוכן שעותק עם שוליים שלמים מכל ארבעת צדדיו יהיה בעל ערך רב יותר מבול שרק בשניים מצדדיו יש שוליים.

להלן דרג בולים גזורים:

דרגה 1: הבול כולל חלק מהבולים שלידו.



דוגמאות לגודל שוליים שונה בבולים ללא ניקוב.

זו מורידה מערך הבול. גווי הצבע הצהוב בבול נוטים להפגע.

בול ממודבק (HINGE) – לפני הופעת כיסי המגן (Hawid) נהגו להדביק בולים באלבומים בעזרת מדבקה. השימוש במדבקות אלו על בולים חתומים אינו גורם נזק לבול, אך בבולים תמימים (MINT) הסיפור שונה. כיום מבחינים בערך שונה לבול תמים עם או בלי סימן מדבקה. אופנה זו מפותחת מאד באירופה ובקטלוג "מיכל" מופיע מחיר שונה לבולים אלו. כמוכן שגודל הסימן או השארית של המדבקה משפיע גם על ערכו של הבול.

חשוב לציין כי אכסון בולים בכיס מגן (Hawid) שומר על הבול מהתופעות הללו.

מידות הפריט

לעיתים אנו מוצאים בולים "קטנים" אחת הסיבות הנפוצות לכך הנה תוצאה של תיקון "שיניים" שנעשה לבול.

היות וערכו של הבול מושפע ממצב השיניים, לא פעם מבוצע תיקון כזה ע"י יצור שיניים חדשות אשר מקטינות את גודלו של הבול.

בדיקה ראשונית יכולה להתבצע ע"י ספירת מספר השיניים או באמצעות השואה לפריט זהה, בדיקה זו טובה אך לא מספיקה. זוכרים את המומחה!!! פריט אחר שמידותיו קטנות עקב תיקון היינו **גליונית זכרון**. מידות הגליונית מופיעות בקטלוג וכל חריגה מהן צריכה להעלות חשד ששוליים פגומים פשוט נחתכו.

צבע

לגוון ובהירות הצבע של בול יש משמעות, במיוחד בבולים שהודפסו במאה ה-19.

לאחר שוידאנו את צבעו של הבול יש להיזהר משינויים בצבע שנגרמו מרחיצה, חשיפה לשמש ו"טיפול" בחומרים כימיים.

טיפול כזה מוריד מערכו של הבול.

סיכום

במאמר זה למדנו לבחון את מצבו של הבול, בעיקר בול תמים (בלתי חתום). על בולים חתומים ומכתבים במאמר הבא. ■

עם דבק. המדבקות החדשות אמנם עשויות עם דבק מיוחד המאפשר את הפרדתן הקלה מהבולים, אולם הם משאירים סימן ברור על הדבק ופוגמות בו. אספנים מייחסים חשיבות רבה למצב הדבק, ובולים עם דבק מקורי מלא ובלתי פגום הם בעלי ערך גבוה מבולים זהים עם דבק שעליו מבחינים בעקבות המדבק.

נהוג לסמן את מצב הדבק בבולים בדרוג הבא:

- בלתי חתומים עם דבק מקורי מלא ובלתי פגום באמצעות שתי כוכביות – **.
- בולים בלתי חתומים עם דבק חלקי או עם סימני מדבק נהוג לסמן ע"י כוכבית אחת – *.
- בלתי חתום ללא דבק (*).

פטריה או "חלודה" – בעיה נוספת הקשורה באיכות הבול היא פטריה הקרויה "חלודה". מדובר בפטריה זעירה הניזונה מהדבק שעל הבולים. הפטריה משגשגת במיוחד במזג אוויר חם ולח ויוצרת כתמים חומים על הבולים. נבגי הפטריה עוברים גם לקרטון או לנייר ממנו עשוי האלבום אם מוכנסים לתוכו בולים הנגועים בה, ואז הם עלולים לפגוע בבולים אחרים המוכנסים לאלבום או לסדרן. עקב כך מומלץ להימנע מבולים הנגועים בפטריה, ולא להכניס כאלה לאלבום או לסדרן.

ניתן לשתוף בולים הנגועים בפטריה בצורה שתהרוג ותסיר את הפטריה. בפעולה זו נשטף

דרגה 2: טוב – טוב מאד – תדמית הבול מוסטת מעט מהשוליים.

דרגה 3: בינוני – תדמית הבול קרובה לשוליים.

דרגה 4: ללא שוליים. (בול ללא ערך או בבולים יקרים בעלי ערך סמלי).

דבק

הדבק מוסף לנייר הבולים במסגרת תהליך היצור – לרוב לפני הדפסת התמונה. קיימים סוגי דבק שונים. איכותם שהשתפרה במשך השנים וכיום בדרך כלל אינה פוגעת בבולים. אספנים מכירים בדרך כלל את שמותיהם המסחריים – "גומי ערבי" (GUM ARABIC), "דקסטרו" (PVA + DEXTRIN) וכד'.

יש אספנים המתמחים בין השאר בסוגי הדבק שעל הבולים זאת כאשר מדובר בהדפסות חוזרות על נייר עם דבק שונה (פרט סוג הדבק מופיע בקטלוג סטנלי גיבונס לגבי בולי אנגליה מן המניין שהונפקו בשנים האחרונות והודפסו בבתי דפוס שונים), אולם מרבית האספנים מסתפקים רק בבדיקת מצבו של הדבק בלי לעסוק יתר על המידה בסוגיו השונים. קיומו ומצבו של הדבק חשוב בבולים תמימים (בלתי חתומים) בלבד.

MINT N.H.	ORIGINAL GUM (O.G.)				NO GUM
Mint Never Hinged Free from any disturbance	Lightly Hinged Faint impression of a removed hinge over a small area	Hinge Mark or Remnant Prominent hinged spot with part or all of the hinge remaining	Large part o.g. Approximately half or more of the gum intact	Small part o.g. Approximately less than half of the gum intact	No gum Only if issued with gum
★★	★	★	★	★	(★)

הדבק מהבול וערכו יורד. שטיפה לא מקצועית – במוצרים כימיים שונים – עלולה לשנות את הגוון המקורי של הבול.

דבק כהה – בעיה נוספת הקשורה לדבק היא בעיית ההתחמצנות של הדבק. במקרים כאלה הדבק הופך להיות כהה, ומחמצן את הנייר של הבול. כל הבול הופך להיות אז צהוב או חום (כהה או בהיר – תלוי בנייר). תופעה

דבק פגום – בדרך כלל הדבק נמצא בשכבה אחידה וחלקה על הבול. כל טיפה של לחות עלולה לפגוע מיד בדבק, ולהשאיר בו סימן. כך גם מגע באצבעות מעט לחות ישאיר בדבק טביעת אצבע ברורה ולכן רבה החשיבות של עבודה עם מלקט.

המדבקות שבאמצעותן מצמידים בולים לאלבום דפים הן "איום" מסוג אחר על בולים



בולי תל אביב (י. צחור) בע"מ

בית המכירות בולי תל אביב מתכוון למכירה הבאה מספר 28 אשר תערך ב-8 למרץ 2006. מכירה זו תכלול את אוספו של אבי זכאי "מלחמת העולם הראשונה – מתעלת סואץ עד ירושלים" הכולל דאר טורקי, גרמני, אוסטרי, אנגלי ועוד מדינות שהשתתפו במלחמה בארץ ישראל, כמו גם אוסף בולי מנדט הכולל פריטים נדירים ויקרים, וכרגיל מגוון רחב של פריטי דאר מתקופת מנהלת העם, דאר עברי, דאר מחנות ריכוז, ישראל, אוטוגרפים ואוסף יוצא דופן ומתמחה של צמדות גלופה. (תמונה 1).

★

במכירה 27 של בולי תל אביב שנערכה ביוני 2005 הוצעו למכירה כ-1000 פריטים מארץ הקודש ומחול. המכירה היתה מוצלחת מאד כתוצאה מהענות ערה של מציעים. ביקוש ניכר היה לתולדות הדואר של מנהלת העם כאשר מכתב רשום מירושלים 16.5.1948. עם תיית רשום "ירושלים 22" של משד קק"ל בירושלים נמכר ב-\$6,300. (תמונה 2).

בולי דאר עברי ריכוז ביקושים ערים ודפית כפולה של בולי נסיון (ESSAY) של ארץ ישראל נמכרה ב-\$10,000. (תמונה 3).

לתשומת לב נכבדה זכה אוסף מוביל של מר ווצוק מארה"ב בנושא "מלחמת העולם הראשונה בארץ ישראל" כאשר מכתב "משולם למפרע" ונושא בול מנדט מספר 1 מתאריך 28 לפברואר 1918 נמכר במחיר של \$11,100 לפני עמלות. (תמונה 4).



תמונה 3



תמונה 1



תמונה 4

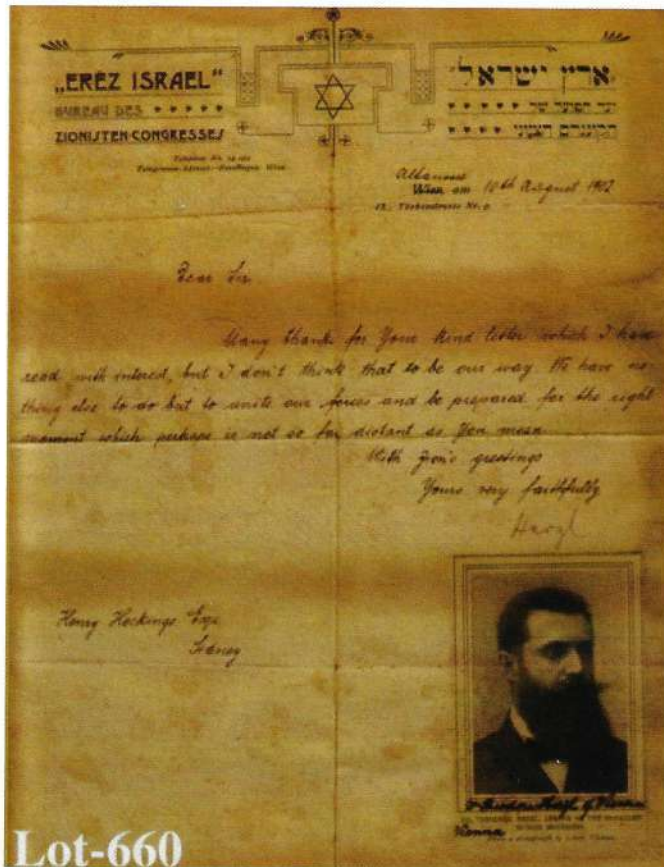


תמונה 2

רומנו בית מכירות בולים בע"מ

במכירה מספר 16 שנערכה ב ספטמבר 2005 הוצאו למכירה כ-2,100 פריטים שונים, לפי דברי מר רומנו המכירה היתה מוצלחת מאד. להתענינות רבה זכה מכתב בחתימת ידו של הרצל אשר נמכר ב-1,800\$, לפני עמלות, (תמונה 5), קופה כחולה של קרן קימת לישראל משנות העשרים של המאה הקודמת נמכרה ב-350\$, ומכתב מנהלת העם מירושלים לארובה אשר הוחזר לשולח נמכר ב-750\$ (תמונה 6)

המכירה הבאה של רומנו תהיה לקראת אפריל מאי ותכלול בולים ותולדות הדאר של ארץ הקודש, חו"ל מטבעות, שטרות ואוטוגרפים.



Lot-660

תמונה 6



תמונה 5

רשות הדואר העניקה למרכז יצחק רבין מזכרת ייחודית



בטקס שנערך במרכז יצחק רבין העניקו יו"ר ומנכ"ל רשות הדואר לדליה רבין, גיליון הבול "מרכז יצחק רבין" כפי שיצא ממכבש הדפוס, חתום על-ידי בני משפחת רבין, הילרי וביל קלינטון, נשיא המדינה, ראש הממשלה, הרב הראשי, שרי הממשלה ועוד

יו"ר דירקטוריון רשות הדואר, יעקב (קוקי) אדרי ומנכ"ל רשות הדואר, אבי הוכמן העניקו ליו"ר הוועד המנהל של מרכז יצחק רבין, דליה רבין-פילוסוף ולמנכ"ל מרכז יצחק רבין, יוסי לחמני, מזכרת ייחודית ויוצאת דופן. מדובר בגיליון הבול "מרכז יצחק רבין", כפי שיצא ממכבש הדפוס, נושא 54 בולים, חתום על ידי בני משפחת רבין, הילרי וביל קלינטון, נשיא המדינה, ראש הממשלה, הרב הראשי, שרים, חברי כנסת, שגרירים ואישי ציבור רבים; הגיליון נושא כמאה חתימות. פרויקט החתמת גיליון הבולים הראשוני הינו יוזמה של סמנכ"ל השיווק ברשות הדואר, עופר משולם,

במסגרת הפקת מארז מיוחד לציון עשור לרצח יצחק רבין שמופץ בסניפי הדואר.

היריד הבולאי החודשי - דיזנגוף סנטר תל אביב



ביום שלישי הראשון בכל חודש נערך יריד בולאי בדיזנגוף סנטר בתל אביב בין השעות 12 בצהריים עד 8 בערב, היריד מתקיים על הגשר המערבי המחבר את שני חלקי המרכז. ביריד משתתפים סוחרים מקומיים אשר מציעים בולים ואבזרים, התאחדות בולאי ישראל מציעה ספרות בולאית במחירים מוזלים וכמו כן מוצגות תצוגות בולאיות על מספר מסגרות תצוגה. קימת השתתפות ערה של מבקרים ואנשים מביאים אוספים לצורך מכירה והערכה, קימת שביעות רצון של הסוחרים המשתתפים מרמת הפעילות והאירגון של היריד, כולנו תקווה שיזמה ברוכה זו תמשך והפעילות ביריד תלך ותגדל.



תחרות הבול היפה

הפעם נצרך לשובל את כרות בחירת הבול היפה לשנת 2005. השירות הבולאי שלח כבר לכל המנויים ולכל עובדי רשות הדואר את הטופס למשלוח להשירות הבולאי באמצעות סניף דואר יפו, ת.ד. 98414 ת"א 61080 כל שעליך לעשות הוא לבחור את הסדרה היפה ביותר בעיניך ולרשום למטה את מספרה, למלא את פרטיך ולשלוח לשירות הבולאי.

- בין הבוחרים את הסדרה היפה ביותר יוגרלו מתנות.
- בבחירה ישתתפו הטפסים שיגיעו עד 28 בפברואר 2006.

• הבחירה שלי לשנת 2005 היא סדרה מספר — סדרה יכולה להיות גם בת בול בודד — שם, רחוב ומספר, ישוב, מיקוד, טלפון

הצפלין בדרך לארץ ישראל

מאת: חנן שפטן



עיון ספינת האוויר הקשיחה, הניתנת לניווט באמצעות מנועים, שלא בדומה לכדורים הפורחים שהיו מקובלים עד אז, נהגה במוחו של דוד שוורץ. נולד 1850 בקשטלי הונגריה, התגורר באגרם, שמה הגרמני של זגרב בירת קרואטיה שהייתה אז חלק מן הממלכה האוסטרו-הונגרית, נפטר 1897 בווינה אוסטריה.



הבכורה נכשלה, הבינו רבים את ערכה של ההמצאה, ביניהם קצין גרמני בדימוס שהיה בין הצופים – גראף פרידיננד פון צפלין. הגראף שהיה בעל ניסיון בכדורים פורחים לא בזבז זמן, הוא פנה לאלמנתו של שוורץ וב-10 לפברואר 1898 נחתם ביניהם הסכם לרכישת הזכויות והתכניות של ספינת האוויר של שוורץ תמורת 15,000 מארק. על משטח צף באגם קונסטנץ, החל צפלין בעזרת 30 פועלים לבנות את ספינת האוויר הראשונה. טיסת הבכורה של LZ1 (Luftschiff Zeppelin) נערכה ב-2 ליולי 1900. צפלין לא שבע נחת בראשית דרכו. בני מעמדו לעגו לו, הקיסר דחה את בקשותיו לעזרה כספית, בבניית הספינות השקיע כמעט את כל הונו ומכר חלק גדול מנכסיו. שלא בפניו כינוהו "הגראף המשוער". עד 1908 בנה צפלין ארבע ספינות, ה-LZ4 שטסה לשוויצריה במסע של 12 שעות, הביאה

ב-1890 כשקדם הרעיון עור וגידים, הציג שוורץ את המצאתו לשר המלחמה האוסטרי. מאחר שבאוסטריה לא נמצא תקציב, נדד שוורץ לסנט פטרבורג. שם במשך שנתיים ניסו לבנות ספינה על פי תכניותיו, משהו בעבודה נשתבש, היחסים נערכו, שוורץ עזב בחופזה וחזר לוינה בשלהי 1893. תחנתו הבאה של שוורץ הייתה גרמניה. שם יצר קשר עם קרל ברג, בעל חברה ומומחה לעבודות אלומיניום, הלה הסכים להשקיע מכספו ולבנות בחברה שבבעלותו את ספינת האוויר על פי תכניותיו של שוורץ. ב-1895 החלה העבודה בשדה טמפלהוף ליד ברלין. שוורץ לא זכה לראות את השלמת פרויקט ספינתו. באחת מנסיעותיו לוינה, 13 לינואר 1897, התמוטט שוורץ על המדרכה ונפטר זמן קצר אחר כך בחדר מדרגות סמוך. עירית וינה ערכה לממציא "הלוויה של כבוד" והעמידה מצבה לזכרו בבית הקברות המרכזי בעיר. מלני, אלמנתו של שוורץ נאלצה כעת להתמודד עם לא מעט קשיים כדי להביא את המבצע לסימו. 3 לנובמבר 1897 נקבע ליום המבחן. בנוכחות קהל רב שנאסף בשדה טמפלהוף, התרוממה הספינה לגובה של 460 מטר. לאחר שעברה כמאה מטר בלבד, נדם אחד המנועים, הטייס החליט לנחות במה שהתברר כנחיתת ריסוק, הספינה נהרסה, הטייס יצא בפציעות קלות בלבד. למרות שטיסת





בולי המגבית של אקנר

הבניה. במשך כשנתיים עלו לרגל מאות מבקרים מדי יום לאתר הבניה בפרידריכסהפן לחזות מקרוב בהשקעה העצומה בכוח אדם, בטכנולוגיה ובאמצעי העזר שנדרשו לבניית הספינה. אין פלא איפא, שעם השלמת העבודה הייתה ה"גרף צפלין" שעלותה הגיעה ל-8.3 מיליון מארקים, גאוות העם הגרמני. Hella, בתו של הגרף מיסד החברה, נתכבדה בהשקת הספינה בטכס רב רושם שנערך ביום הולדתו התשעים של אביה.

"גרף צפלין" הייתה בהחלט ספינה מרשימה, אורכה היה כ-230 מטר, 35 מטר גובהה ומהירותה עלתה על מאה קמ"ש. "הסיגר המעופף" "הענק המוכסף" או "מונרך השמים" הייתה ספינת האוויר הגדולה והמרשימה ביותר שנבנתה עד אז ובידיעה גם המוצלחת ביותר. טיסת הבכורה נערכה ב-18 לספטמבר 1928.

מאז במשך תשע שנים רצופות שיטה הספינה במרחבי הגלובוס, עברה ללא תקלה כ-1.7 מיליון ק"מ, והסיעה 34,000 נוסעים ללא נפגעים. טיסותיה המרשימות ביותר היו מסביב לעולם, לקוטב הצפוני, לארה"ב ובין 1931-1937, בקו סדיר בין גרמניה וברזיל. הספינה זכתה להערכה ואהדה רבה בכל מקום. לאחר הטיסה סביב העולם אחזה את עיתוני ניו-יורק "צפלין מניה", הוגו אקנר הוכתר בתואר "מגלן של השחקים" והוסע בכבוד גדול בשיירה מפוארת בחוצות הכרך.

חלק מהוצאות אחזקת הספינה מומן מהטסת דברי דואר. הדואר הגרמני הנפיק בולי צפלין ואף חתם עם החברה חוזה להטסת דואר שכלל גם סובסידיה נדיבה. חותמות דקורטיביות עטרו כל דבר דואר שנשלח באמצעות הצפלין. תמורת שרות זה גבתה החברה 1 מארק לגלויה ו-2 מארק למכתב, (תעריף כפול בטיסות טרנס אטלנטיות). מחירים אלה היו אמנם יקרים פי כמה וכמה ממחירי הדואר הגרמני, אבל אלה לא הרתיעו סוחרים, אספנים ונוסעים ששלחו כמות עצומה של דברי דואר בכל אחת מן הטיסות. דברי הדואר נאספו

לו סוף סוף כבוד, הכרה והערכה לפועלו בכל רחבי גרמניה. באותה שנה ביום הולדתו ה-70 זכה צפלין לאותות כבוד רבים מראשי ערים, אוניברסיטאות וארגונים. הקיסר וילהלם השני העניק לו את אות הכבוד הגבוה ביותר "אות הנשר השחור". עד מלחמת העולם הראשונה נבנו במפעלי צפלין 25 ספינות, חלקן למשימות צבאיות. הגראף עודד את השימוש בצפלינים למטרות הפצצה, ובמשך המלחמה נבנו עוד 95 ספינות, כולן צבאיות. במרץ 1917, כאשר ספינותיו התרסקו ונשרפו מעל אנגליה, נפטר הגרף בגיל 84. הקיסר ערך לו לוויה ממלכתית בברלין, גנרלים עטורי מדליות, ששלחו מיליונים למוות בחזית המערבית, צעדו כעת בסך במדיהם המצועצעים אחרי ארונו. עם סיום המלחמה השמידו הגרמנים את כל הספינות שנתרו כדי שלא יפלו בידי בנות הברית, אלא שלאחר המלחמה, חויבו הגרמנים בבניית ספינות למנצחים כחלק מפצויו המלחמה שהוטלו עליהם. LZ-120 נמסרה לאיטליה, LZ-121 לצרפת, LZ-126-ו לארצות הברית. עתה הפנו במפעלי צפלין את כל מרצם לבניית ספינה לצורכיהם, את הגדולה ביותר שנבנתה עד אז, את LZ-127.

LZ 127 - "גרף צפלין"

ב-8 ביולי 1928 לאחר 21 חודשי עבודה, יצאה מפס היצור של מפעלי "צפלין" בפרידריכסהפן על אגם קונסטנץ ספינת האוויר LZ 127 שנשאה את שמו של מייסד החברה "גרף צפלין". בנייתה של הספינה נתאפשרה רק לאחר מגבית נמרצת בכל רחבי גרמניה לגיוס הכספים הדרושים. חברת צפלין, בגלל מצבה הכלכלי הרעוע לא הייתה מסוגלת לשאת בעצמה בעלות בניית הספינה, לשם כך פנתה לממשלה, לעזרת משקיעים, אילי הון ובעיקר אל העם. ד"ר הוגו אקנר, איש אשכולות רב פעלים, שעמד בראש החברה מאז נפטר צפלין ב-1917, יזם הנפקה של מזכרות, הציע למכירה גלויות צפלין צבעוניות ובולים בשלושה צבעים הפונים לעם, לנוער ולנשים הגרמניות. הדואר הגרמני תרם גם הוא את חלקו וטבע חותמת מיוחדת לטובת המגבית. אקנר הרחיק לכת ובצעד בלתי שגרתי התיר למבקרים לעקוב אחר מהלך



לחודש מרץ. טיסתה ה-18 של "גרף צפלין" יצאה איפא לדרך לארץ ישראל בשעה 00:52 בבוקר ה-25 למרץ 1929. על סיפונה היו 41 פוליטיקאים, אנשי עסקים, ידוענים ועיתונאים, אותם בחר אקנר בקפידה כדי לקדם ולפרסם את פרויקט ספינות האוויר שעדיין סבל מגירוען. 40 מלחים ואנשי צוות אחרים עמדו לרשות האורחים הנכבדים, תפריט הארוחות העשיר והיינות המשובחים כונו כולם ללבם וחיכם האנין של אנשי הפמליה המכובדת. נתיב הטיסה עבר מעל מרסי, הריבירה הצרפתית, לאורך חוף איטליה, יוון וכרתים. אחה"צ לאחר שהתברר שהטיסה מתנהלת כסדרה, נשלח מברק ללונדון ומשם הועבר על ידי סוכנויות הידיעות ופורסם למחרת בארץ בזו הלשון:



פנייתו המוקדמת של ראש העיר מאיר דיזנגוף להוגו אקנר, להנחית את הספינה בארץ ולאפשר לנוסעים ולצוות להשתתף בחגיגות פורים שחל באותו יום, נדחתה בנימוס, למרות שדיזנגוף הודיע במפורש שהצליח לארגן שש מאות איש מן המושבות העבריות שיסיעו בעיגון הצפלין לאחר הנחיתה. לא ניתנו הסברים לסירוב. למחרת בבוקר ה-26 במרץ נשתנה מזג האוויר לרעה, רוחות חזקות הסיטו את הצפלין ממסלולו, הוא חלף סמוך לקפריסין, ובמקום לתל אביב, הגיע הצפלין לחופי הארץ ליד חיפה. תושבי העיר יצאו בהמוניהם לחזות במפלצת המעופפת והריעו בהתלהבות מגגות הבתים ומחוף הים. הטמפלרים תושבי המושבה הגרמנית מהרו לכתוב על חוף בת גלים ברכה בגרמנית, לפני שסובב הצפלין באלגנטיות את חרטומו לכיוון דרום והמשיך במעופו לאורך החוף לתל אביב.

בשש בערב בקרוב שייט הצפלין במלוא הדרו מעל קו החוף של תל אביב, מעל יפו האט, חזר אל מרכז העיר, פנה מזרחה במתינות והחל להנמיך עד שרעש מנועיו נשמע היטב בכל הסביבה. "דבר" דיווח שאנשים עלו על כל גג ועל כל מגדל ונפפו בכובעים ומטפחות לאורח הגדול. חלונות תא הנוסעים נראו בברור, כך גם האותיות LZ-127 על זנב הספינה והשם "גרף צפלין" על חרטומה. לפני שנסק הצפלין והמשיך לכיוון ירושלים, אירע דבר בלתי מתוכנן ובלתי צפוי לחלוטין. חבילה מסתורית מזרקה מירכתי הספינה ונחתה על גג אחד הבתים ברחוב קלישר. בפתק שהוצמד לחבילה נתבקשו המוצאים להעבירה בהקדם לסניף הדואר הקרוב. כפי שדווח העיתון הכילה החבילה 83 גלויות דואר והאדונים אולשינסקי וקירשנבאום מהרו לשאתה אל

בפרידריכסהפן, הוחתמו והועלו לספינה, או נתקבלו במשרד הדואר שפעל על סיפון הספינה במשך כל זמן הטיסה. דברי הדואר נארו בשקים מיוחדים והועברו לתומים למשרדי הדואר במקום הנחיתה. אם לא נתאפשר הדבר, הוצנחו השקים מעל למקום שנקבע מראש, נאספו ונמסרו להמשך הטיפול למשרד הדואר המקומי.

עוד שתי ספינות נבנו במפעלי צפלין, LZ-128 "Hindenburg", ו-LZ-129 "Graf Zeppelin II". זו האחרונה לא הגיעה עדיין לשלב הבדיקות כאשר ערכה ה"הינדנבורג" את מסעה האחרון לארצות הברית. בגלל אמברגו אמריקאי, לא היה לגרמנים ההליום הדרוש למילוי הספינות, בליט ברירה השתמשו במימן שמטבעו דליק. ב-6 למאי 1937 בעת נסיון נחיתה בלייק הרסט, ניו-ג'רסי פרצה בה אש והיא נשרפה כליל.

לאחר חקירת אסון ה"הינדנבורג", קורקעה "גרף צפלין" והוצבה אחר כבוד בפרנקפורט במוסך ענק שם שמשה אטרקציה למבקרים תמורת תשלום.

במרץ 1940 לאחר פרוץ המלחמה, למרות היותה במצב תקין לחלוטין, פורקה הספינה לגרוטאות על פי הוראה של שר האוויריה הרמן גרינג, הסיבה הרשמית, מחסור באלומיניום, החומר ממנו נבנה שלד הספינה. כך, רחוק מאורות הזרקורים, ללא הפאר וההדר שאפפוהו במשך עשור, סיים את חייו "מונרך השמים" סמל האוויר המרשים ביותר של אותה תקופה. לאחר עליית הנאצים הולאמה חברת "צפלין". הוגו אקנר, "מגלן של השחקים", שהיה ממתנגדי השלטון החדש ואף סרב לקרוא לספינה החדשה (LZ-129) על שם היטלר, הודח מתפקידו ונשכח. דר' הוגו אקנר שרד את המלחמה, נפטר ב-1954 בגיל 86 בפרידריכסהפן על אגם קונסטנץ. Sic transit

Gloria mundi



השקת "גרף צפלין" Friedrichshafen — 8 ביולי 1928

Orient Flight

תאריך ההמראה לטיסה למזרח יועד ל-24 לפברואר 1929, אלא שתנאי מזג אוויר קשים וטמפרטורה נמוכה, גרמו לדחיית הטיסה

עירית תל-אביב
מודעה עירונית 7
ברכה לתל-אביב מספינת האויר
"גרף-צפלין"

הבקר (27-3-29) בשעה 7-13 נתמבלה הטלגרמר-הירדיו
 מספינת-האיר:
"רדיו גרף צפלין נורדדיק 26
"אדון דיונגוף ראש ועד העיר תל-אביב
"נוסעים פרסונל ספינת האויר גרף צפלין
מודים עבור הזמנת פורים-
"מצטעים על אי היכלת לרדת-
מאחלים פורים טובי-
אקנר
 „Radio Graf Zeppelin Norddeich 26
 „Adon Dizengoff Rosh Vaad Hair Telaviv
 „Passagiere besatzung luftschiffes Graf Zeppelin danken
 „fuer purimeinladung bedauern nicht landen koennen
 „wuenschen gut Purim ECKNER“
 בשעת המעוף מעל לתל-אביב אנשי השלטה מספינת האויר שני שטיי טונסלי
 27-3-29 **עירית תל-אביב**

מודעה שפירסמה עיריית תל-אביב בדבר מעוף
 'ספינת האויר' - 'גרף צפלין' מעל העיר.



"גרף צפלין" מעל ירושלים

דברי דואר וחותרמות

כל דברי הדואר שהועלו לצפלין בבוהל רשמי תקין, אופיינו בשלושה מרכיבים: התעריף שולם בבולים גרמנים, הבולים הוחתמו Friedrichshafen Luftpost - בכולם הוטבעה החותמת Luftschiff Graf Zeppelin Orientfahrt 1929. (תמונה 8).

יוצאים מן הכלל היו אוסטריה ודנציג. בהסכמים עם שתי ארצות אלה הותר להם להשתמש בבוליהם.

מספר רב של אספנים וסוחרים ששלחו כמות גדולה של דברי דואר לעצמם, לא זכו לחותמת המעבר של רמלה, לכן לא נמצאת כלל על דבר דואר כזה עדות כלשהי שהפריט אמנם עזב את הצפלין.

משרד הדואר. לעומת השלכת הגלויות "הפראית" בתל אביב, הצנחת דברי הדואר ברמלה תוכננה בקפידה. הצפלין נשא אתו כ-16,500 דברי דואר ארוזים בארבעה שקים, במשקל כולל של למעלה ממאה ק"ג. לכל שק הוצמד פתק המעיד על תכולתו ומצנח קטן האט את מהירות הנפילה. בעיתונות היומית ובמודעות שהודבקו בחוצות פורסמה ההודעה הבאה:

לקהל הארץ ישראל
הכינו לראת
הצפלין!

היום יעבור הצפלין על שמי ארץ ישראל. הצפלין יורק הבילת דאר ועליהן כתובת 'קסמלר עמי סערכת דואר היום ירושלים'. כל מי שיצא חבילה מחבילות האלו מתבקש להביאה סיד בכהירות הכי אפשרית לסערכת -דואר היום ירושלים- במערכת יושלם לכל סביא חבילה בעודה סגורה פרס של 25 שילינג סחוק לכל הוצאות נסיעתו אל הסערכת הזרת. אנו ספנים את תשובת לבו של הקהל לזה. שכל הסתמש לרעה בחבילות (כגון: פתיחה. או שליחות יד) יענש לפי החוק.
הכינו לראת הצפלין!

השעה היתה 18:20 כאשר ריחף הצפלין מעל שדה התעופה הגרמני הישן ברמלה שריד ממלחמת העולם הראשונה, ששימש אז את טייסת 300. איותות בפנסי מורס אישר לצוות את מיקומם מעל לאתר המתוכנן, השקים הכבדים נדחפו החוצה, צנחו באיטיות ארצה ונמסרו לידי פקודי הדואר להמשך הטיפול בתכולתם.

ב-7 בערב, באיחור רב, שפגם מעט בשלמות המסע, הגיע הצפלין ליעדו האחרון, לירושלים. כמו בחיפה ובתל אביב, גם כאן התקבל הצפלין בהתלהבות רבה. מתוך העיר כוון לעברו זרקור רב עוצמה, המראה היה כנראה מרשים ביותר, שכן דר' להמן קברניט הספינה ציין ביומנו "מלמטה נראנו ודאי כמרכבת אש". להשלמת החיזיון מוח מספר זיקוקים צבעוניים מגג השגרירות הגרמנית. נראה שמפאת השעה המאוחרת, הראות הלוקייה ומזג האוויר הסגרירי, אין בנמצא כל דווח אודות השלכת דואר מעל העיר, למרות שידועים מספר פריטים המוגדרים ככאלה. מירושלים פנה הצפלין לדרום מזרח לעבר ים המלח, הנמיק עד כדי מאה מטר מעל פני הים שהוא בנורי תאורה ולאחר שהות קצרה שב ונסק. נוסעי הספינה התפנו כעת לחגוג את פורים בהרמת כוסות יין כרמל ומברקי ברכה לבביים הוחלפו עם ראש עיריית תל אביב. הצפלין עוד עבר סמוך לפורט סעיד לפני שפנה לצפון מערב לעבר אתונה והחל את דרכו חזרה לפרידריכסהפן. המסע כולו נמשך שמונים ואחת שעות בהן עבר הצפלין 8000 ק"מ.



[11]

היעד. החותמת בחזית המכתב מעלה את ערכו של הפריט במידה רבה. (תמונה 10).

פרט לחותמת הצפלין, סניף הדואר של פרידריכסהפן וחותמת המעבר של רמלה, הוטבעה על מכתב 11, חותמת נוספת עם תאריכון נפרד. אין לחותמת זו דבר עם שירותי הדואר או הטיסה, זו חותמת פרטית שהוסיפו השולחים לפני מסירת המכתב. אותם דברי "דואר סבב" שלא נמצאו בחבילות המיועדות לגרמניה בלבד, זכו לחותמות המעבר ברמלה כפי שמחייב הנוהל התקין.

גלויה 12 נשלחה ממשרד הדואר שפעל על הצפלין במשך כל הטיסה. הייתה זו פעם הראשונה ששרות זה ניתן בזמן טיסה. הבול חתום בחותמת Luftschrift Graf Zeppelin בתאריך 25.3.1929 יום לפני הצנחת הדואר ברמלה. פריטי דואר אלה מכונים בעגה הפילטלית "On Board Mail".



[12]

אספן גרמני התחכם והדביק בנוסף לבול הגרמני שלושה בולים של פלשתינה. כך כפה השולח על הדואר להחתים את הבולים בחותמת המעבר של רמלה. אין בולים אלה חלק מתעריף כלשהו, תוספת הביול קוריוזית בלבד ואינה נחוצה לקידום הגלויה. ידועים מספר פריטים כאלה, כולם יועדו לאותו מען וכולם נשלחו ממשרד הדואר בצפלין (On Board Post). (תמונה 13).



[8]

התברר שרוב "דואר סבב" זה נאחז מלכתחילה בחבילות נפרדות שלא נפתחו כלל ברמלה ונשלחו ללא חותמת המעבר, בדואר רגיל חזרה לגרמניה. (תמונה 8).



[9]

על כל דברי הדואר שנשלחו ליעדים מחוץ לגרמניה, הוטבעה בדרך כלל חותמת המעבר Er Ramle. (תמונה 9).

בדברי הדואר שיועדו לפלשתינה הוטבעה חותמת ההגעה של עיר



[10]





[13]

בול פלשתינה פגום שהודבק בחיפזון על גלויה זו, אפשר לפקוד הדואר להחתיים את הבול בחותמת ההגעה של תל-אביב. בשולי הגלויה החותמת הפרטית של האספן Krug.

אספן וסוחר בולים בשם Krug מהעיר Pforzheim בגרמניה, יזם את זריקת הדואר מעל תל-אביב וירושלים. כל דברי הדואר הוחתמו בחותמת מיוחדת שהכין האיש עבור "גרף צפלין", בכתב יד נוסף רק המוצא והיעד, על הגלויה הראשונה נרשם "nach Orient - von Germany". הגלויות שהיו בצרור שהושלך אינן אחידות, חלקן מבוללות בבולים זרים, רק על חלקן חותמת "המזכרת" של הצפלין וניכר בעליל שהאיש ניסה ליצור כל קוריוז וקומביניציה בולאית אפשרית. גם על התיק שהכיל את כל הגלויות נמצאה החותמת שהכין. מניחים שאיש הצוות ששיתף אתו פעולה, השליך את הצרור מתא מנועים בירכתי הצפלין.

Vienna drop Mail – היה או לא היה

כדי לעודד משלוח דברי דואר בצפלין למרות התעריף היקר וכדי לא לאכזב אספנים וסוחרים, חייב הדואר הגרמני את עובדי משרד הדואר בצפלין, להעביר את כל המכתבים שנשלחו מפרידריכסהפן או מהצפלין אל רשויות הדואר במקום היעד במסירה ידנית או הצנחה. הוראה זו באה להבטיח שמכתבי סבב אמנם יוחתמו במעבר ולא יחזרו לגרמניה עם הצפלין. לפי שהיה ידוע עד כה מולאה הוראה זו בקפדנות.

הגלויה מס' 16 מאירה את אופן הטיפול בדואר הצפלין באור קצת שונה. מכונאי הצפלין Maschinist Albert Thasler שלח לעצמו גלויה מהצפלין אל הצפלין!

מסיבה כלשהי, אולי כבר נסגרו שקי הדואר ונחתמו, או מכל סיבה אחרת, הגלויה נשארה בספינה. כאשר חזר הצפלין לפרידריכסהפן. ב-28.3, נמסרה הגלויה לדואר המקומי, נחתמה בין 10-11 לפנה"צ בחותמת ההגעה והועלתה מן הסתם חזרה לצפלין.

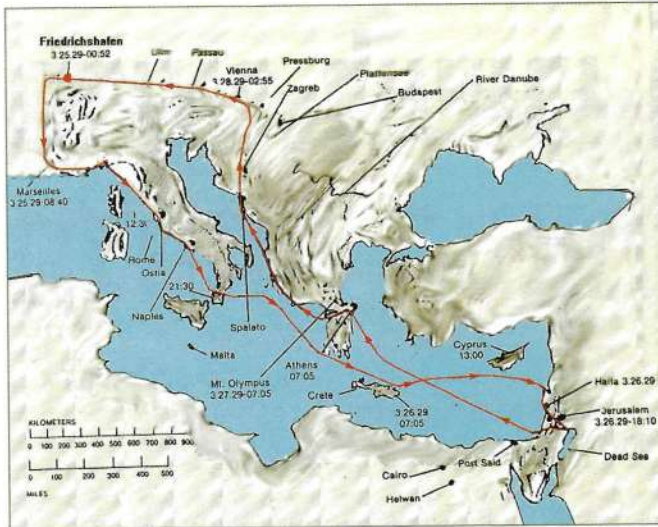


גלויה עם החותמת "על סיפון הגרף צפלין". זו חותמת מזכרת שהוטבעה על כל דבר לבקשת הנוסעים וגם על גלויות "An bord des Graf Zeppelin". הבול השנויצי לא תקף ולא הוחתם. חותמת ההגעה של תל-אביב לידו, כמו כן החותמת הפרטית של קרוג ושתי חותמות קנס עם הספרות 30 בעפרון ובצבע כחול.



[16]

פרט להשלכת הדואר בתל אביב, הושלך דואר גם ברומא, אתונה, ספליט (יוגוסלביה), מינכן (דווח אבל לא נמצא), ירושלים ווינה. כל פריטי ה-"Drop Mail" שאין ספק שאמנם הושלכו, מוחתמים בחותמות מעבר או הגעה לפני תאריך חזרת הצפלין לבסיסו ב-28.3.1929. יוצאים מן הכלל אתונה, שם נטען שצרור הדואר נמצא רק ב-30 למרץ, (עד היום אין תמימות דעים בנושא) ווינה שם תאריך ההגעה 28.3.1929.



מסלול הטיסה של "גרף צפלין". הזמנים על פי שעון אירופה.

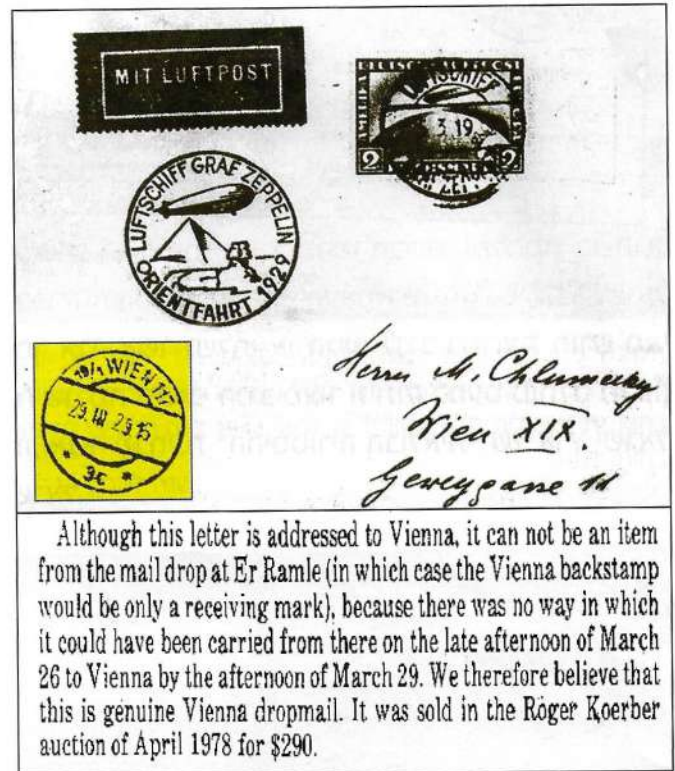
גם על גלויות, על התפריט ועל כל המזכרות בטיסה. מדליה מיוחדת הוטבעה להנצחת הטיסה עם... ספינקס ופירמידות. לאחר שנשלמו כל ההכנות הודיעה מצרים שלא תאפשר את טיסת הצפלין בתחומה. כך, עם הסמלים המצריים נאלצה החברה להטיס את הצפלין לפלשתינה בלבד. אקנר ביומו, מכנה את המסע "טיסה סנטימנטלית".

על פי כל העדויות, הדוחות והיומנים הגיע הצפלין לירושלים בחשכה. נשאלת השאלה מנין התמונות היפות של הצפלין מעל ירושלים? כיצד הצליחו המצלמות הפשוטות של אז להפיק בחשכה תמונות חדות ובהירות? ובכן אני סבור שכל התמונות צולמו ב-1931. אז התקיימה טיסה למצרים עם גיחה קצרה לירושלים ביום מעון בשעות הצהריים. אבל מכיוון שהתמונות הן של אותו צפלין ואותה ירושלים, מרשים לעצמם כותבי הספרים והמאמרים לצרף את התמונות הקיימות מ-1931, ומשאירים לקורא ולדמיונו לראותם כאילו צולמו בטיסה הסנטימנטלית של 1929. ■



המדליה להנצחת הטיסה, הוגו אקנר, צפלין, ספינקס ופירמידות.

Fred Blau, בספרו The Orient Flight, מציג את המכתב הבא כדבר דואר שהושלך מהצפלין מעל וינה. בלאו מסתמך על חותמת ההגעה 29.3.29 שעה 16:00, ומסביר שלא יכול היה המכתב להגיע מרמלה לוינה בשלושה ימים "לכן אנו מאמינים שהמכתב הושלך מעל וינה". בלאו ממשיך ומניח, שהמכתב, לאחר שבזיל ונחתם בשתי חותמות כנדרש, הוחזר לידי השולח וכך נתאפשר ה-Drop Mail מעל וינה.



Although this letter is addressed to Vienna, it can not be an item from the mail drop at Er Ramle (in which case the Vienna backstamp would be only a receiving mark), because there was no way in which it could have been carried from there on the late afternoon of March 26 to Vienna by the afternoon of March 29. We therefore believe that this is genuine Vienna dropmail. It was sold in the Röger Koerber auction of April 1978 for \$290.

בהנחה זו לא נלקח בחשבון, שלמרות הוראת הדואר הגרמני לא להחזיר דואר, הרי מסיבה כלשהי, בכל זאת חזרו מספר דברי דואר עם הצפלין לפרידריכסהפן. הצפלין נחת ב-10 בבוקר, דברי הדואר המקומיים כבר הוחתמו בין 10-11, אם באותה זריזות הועלה מכתב זה לרכבת לוינה, הרי אין ספק כלל, שהגיע ליעדו (600 ק"מ) בתוך כ-30 שעות עד מועד ההחתמה המופיע על חותמת ההגעה: 16:00 ביום למחרת.

אם לא יינתן הסבר טוב יותר, או לא תתגלנה עובדות חדשות, אפשר להניח במידה רבה של בטחון, שכלל לא הושלך דואר מעל וינה, ושכתב זה כאמור, חזר עם הצפלין לפרידריכסהפן.

Aliquando bonus dormitat Homerus

הערות אגב: בטיסה זו נגרמה לחברת "צפלין" מבוכה רבה. מלכתחילה תוכננה הטיסה בעיקר למצרים, כל פריט הקשור לטיסה עוטר בספינקס ופירמידה. אלה הופיעו לא רק בחותמת הדואר אלא

הדואר לישובי הנגב בתקופת מלחמת העצמאות

מאת: איתמר קרפובסקי

במשך למאמרו המענין של אבי זכאי על תולדות הדואר לישובי הנגב בתקופת המנדט הבריטי ומלחמת השחרור (שבל 58-59 נובמבר 2005) ברצוני להרחיב את הנושא בפרק העוסק במלחמת העצמאות, תוך שימת דגש על דוגמאות של מכתבים נוספים מתקופה חשובה זו, ובמיוחד אלה אשר נשלחו או הגיעו לנגב במרוצת חודש מאי 1948, זו התקופה שבה פלש הצבא המיצרי לדרום הארץ, עובדה שגרמה לישובי הנגב מצור וניתוק כמעט מוחלט מצפון הארץ, ולדברי אבי זכאי, מעט מאד מכתבים ידועים מתקופה זו, אשר מבחינת "ההיסטוריה הבולאית" של ארץ ישראל חפפה לתקופת "מנהלת העם" והימים הראשונים של דואר ישראל.



תמונה 1. מכתב אשר נשלח מקיבוץ "רוחמה", ת.ד. 972 תל אביב, לעיתון "על המשמר" בתל אביב. המכתב מבויל בבול מנדט 10 מיל (תעריף נכון) שהיה עדיין בתוקף ומחתם בחותמת מנהלת העם רחובות, חותמת שהיתה בשימוש 2-14 למאי 1948, בתקופה שבה היה הנגב נתון במצור. המכתב הועבר כנראה בדרך האוויר לשדה התעופה עקרון (תל נוף) או בשיירה שעלתה צפונה ומשם נמסר המכתב למשלוח ברחובות הקרובה.

תמונה 2. מכתב אשר נשלח מקיבוץ "בארות יצחק" ת.ד. 342 תל אביב, לכתובת בתל אביב. המכתב מבויל בבול מנהלת העם אניה 10 מיל, ומחתם בחותמת מנהלת העם תל אביב שהיתה בשימוש 5-14 למאי 1948. גם במקרה זה כפי הנראה נמסר המכתב לשליח אשר העבירו בדרך האוויר לשדה דב בתל אביב, או בשיירה בעלתה צפונה ומשם למשלוח באחד מסניפי הדואר בתל אביב.



תמונה 4. מכתב אשר נשלח באמצעות שליח מקיבוץ "באר" לכתובת בתל אביב. המכתב הוטס לתל אביב ושם בויל בבול מנהלת העם וויצמן 10 מיל, והחתם ע"י חותמת ישראלית תל אביב 23 למאי 1948 היום האחרון בו ניתן היה להשתמש בבולי מנהלת העם ללא קנס.



תמונה 3. מכתב אשר נשלח מקיבוץ נבטים ת.ד. 560 תל אביב, לכתובת ברמת גן, המכתב מבויל בבול מנהלת העם 10 מיל ומחתם בחותמת ישראלית תלת לשונית 16 למאי 1948 ביום הראשון לשימוש בחותמת זו.



תמונה 6. מכתב מקיבוץ צאלים ת.ד. 2040 תל אביב, למושב עין ורד דאר תל מונד. המכתב הוטס לתל אביב והחתם בחותמת דאר צבאי של "משרד 3" אשר היה ממקם ברחוב הירקון בתל אביב. החותמת הנ"ל ללא תאריך היתה בשימוש בין 22-27 למאי 1948.



תמונה 5. מכתב רשמי של קיבוץ בארות יצחק ת.ד. 342 תל אביב, אשר נשלח "למרכז המפקד לשרות העם". המכתב הוטס ע"י שליח לתל אביב ושם בויל בבול דאר עברי 10 מיל והחתם בחותמת ישראלית תל אביב 23 למאי 1948 באחד מסניפי הדואר שבעיר.



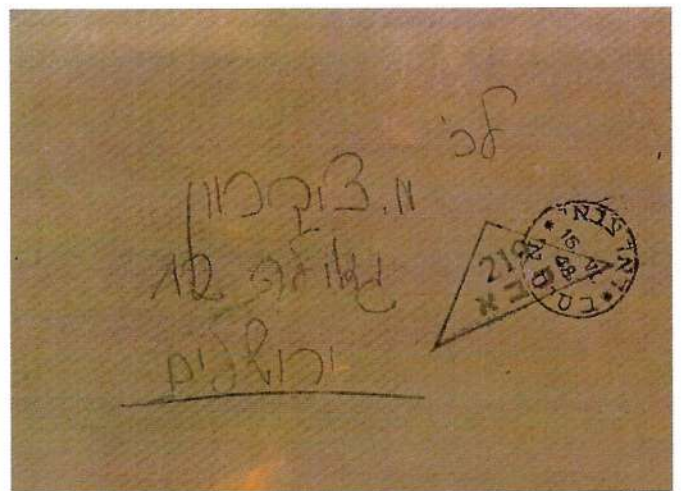
תמונה 8. מכתב אשר נשלח מקיבוץ גברעם ת.ד. 5093 תל אביב, באמצעות הדאר הצבאי לקרית מוצקין, השולח היה אזרח אשר ברשותו היה בול דאר עברי 10 מיל, וכנראה לא ידע על הפטור מבול שניתן ליושבים הנצורים אשר ההתייחסות אליהם היתה כאל חילים, המכתב בויל אף שנמסר לדאר הצבאי לשם הטסטו צפונה. המכתב החתם בחותמת דאר צבאי "משרד 3".



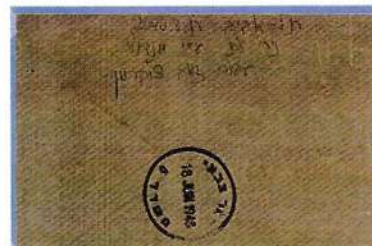
תמונה 7. מכתב אשר נשלח מהצפון אל הנגב הנצור מאותה תכתובת כמו מכתב 6, ממושב עין ורד דאר תל מונד לקיבוץ צאלים ת.ד. 2040 תל אביב. המכתב מבול בבול דאר עברי 10 מיל ומחתם בחותמת מנדטורית אשר הוחזרה לשימוש תל מונד 24 למאי 1948. אין וודאות לגבי דרך הגעתו של מכתב זה לנגב, בדרך היבשה או האויר.



תמונה 10. מכתב אשר נשלח מקיבוץ ניר-עם לקבוצת זייד (קיבוץ אלונים) ת.ד. 239 חיפה, ע"י שליח אשר שלחו בבית הדאר בראשון לציון 23 למאי 1948 המכתב היה מבול בבול מנדט 10 מיל אשר לא היה תקף, אי לכך הוקף בסימון אדום, וחותרם מנדטורי "To Pay 20 Mills" הוטבע, המכתב נקנס בהגיעו לחיפה בבול דאר עברי אשר שימש כבול דמי דאר לאחר החתמתו בחותמת "ד" "הזמנית" של דאר חיפה בתאריך 26 למאי 1948. ללא ספק שילוב מרתק של דאר מהנגב הנצור שנקנס בחיפה.



תמונה 9. מכתב צבאי אשר נשלח מקיבוץ ניר-עם "כבא 219" לירושלים. המכתב הוטס לתל אביב קיבל חותמת מעבר "בסיס א" 16 ליוני 48 הוטס בשנית משדה דב לירושלים ועם הגעתו קיבל חותמת הגעה "משרד 5" ירושלים 18 ליוני 1948, מכתב שהוטס פעמיים.



מחליפים בולים - החלפה מליגה אחרת

זו הינה השיטה מסוג זה אשר יש רישום לגביה.

אוסף הילדות של ה"חיפושית" ג'ון לנון יוצג בתערוכת הבולים וושינגטון 2006

נהלת תערוכת וושינגטון 2006, שתערך בין ה-27 למאי עד ה-31 ליוני, הודיעה בעידכון האחרון מסוף נובמבר, שאוסף הילדות של ג'ון לנון יוצג בתערוכה באדיבותו של "המוזאון הלאומי לדואר" בושינגטון אשר רכש את האלבום ביוני האחרון.

ג'ון לנון הידוע כחבר בלהקת "החיפושיות" החל לאסוף בולים כילד לאחר שקיבל מבן דודו אלבום בולים.

האלבום כולל כ-550 בולים ממדינות שונות, לנון הצעיר הוסיף לדמויות שעל הבולים שפמים וזקנים.

הנהלת התערוכה מדווחת עוד ש-640 אוספים וכ-220 פריטי ספרות התקבלו לתערוכה מתוך מספר כפול של בקשות להציג שנתקבלו מכל העולם.

בעולם ומעמידה את בול ה-1 סנט הנ"ל כבול הבדוד היקר ביותר בעולם עם תג מחיר של 2.98 מליון \$ הרחק מעל ה-2.27 מליון \$ אשר שולמו בעבור שגיאת הצבע של 3 סקילינג השבדי מ-1857.

Fancy - Cancellations

המשך לספר חדש שהגיע לספריית ההתאחדות כפי שפורסם בשבל 58-59 עמוד 41 הרינו להציג כאן שתי דוגמאות של מכתבים נושאי חותמות מקושטות אשר נמכרו בסכומי ענק בארה"ב.

בתמונה הראשונה המעטפה המפורסמת של "התרנגולת הרצה" מווטרבארי קונטיקט, אשר נמכרה בשנת 1993 בסכום הנאה של 255 אלף \$, ובתמונה השניה מעטפה שנתגלתה רק בזמן האחרון באקראי ע"י סוחר בולים ונושאת חותמת של "גולגולת ועצמות מוצלבות" גם היא מקורה בוטרבארי קונטיקט. המחיר המדויק שבו נמכרה מעטפה זו אינו ידוע אך לדברי המוכר המחיר הוא השני בגובהו ששולם על מעטפה נושאת חותמת מקושטת, מעטפה

בנובמבר 2005 פרסם העתון "Linns Stamps" כתבה המספרת על החלפה של בולי ארה"ב בין שני אספנים:



"פחות משבועיים אחרי שרכש בצורה אנונימית במחיר של קרוב ל-3 מליון \$ את הצמדה המפורסמת של 4 בולי "ג'ני" עם מרכז הפוך "Inverted Jenny" במכירה פומבית, הבעלים החדש הזהדה, והחליף את הצמדה ב-2 לנובמבר. ביל גרוס, מנהל קרנות ידוע מוול סטריט ואספן נלהב של בולים אמרקאים קלאסיים, החליף את הבלוק היחיד במינו של שגיאת דואר אויר 18 סנט, עם דונלד סאנדמאן, נשיא חברת הבולים "מיסטיק", בתמורה לבול של 1 סנט 1868 עם גריל Z (Scott 85A).

הבול היחיד שהיה חסר לגרוס בכדי ליצור את האוסף המושלם ביותר שנוצר אי פעם של בולי הקלאסיקה של המאה ה-19 של ארה"ב.

החלפה היסטורית זו היא כנראה הגדולה



תערוכת בולים עולמית
ESPANA 2006 -
 המעונינים והרשאים להציג בתערוכת
 מלגה - ספרד
 FIP מתבקשים בזה לפנות לנציג
 הישראלי לתערוכה מר משה בורשטיין,
 ת.ד. 9245 ירושלים 91092
 ניתן לפנות גם בפקס 02-6418177
 או פלאפון: 052-3685992
 טפסי הרשמה ובולטין ישלחו מידית.
 ההרשמה עד
 חודש מרץ 2006

בולים בשיטת קלף והדבק

כמוני ותיק של עתונכם אני שמח מאד כל פעם שמופיע גיליון חדש, התורם רבות לעידוד תחביב הבולאות בישראל.

לאחרונה יוצאים בעולם יותר ויותר בולים חדשים בשיטת קלף והדבק. בהתאם לשיטה זו הבולים החדשים מודבקים על ניר מגן לקילוף במקום דבק בתחתית הבול. שיטה זו אומצה ע"י רשויות הדאר. במדינות רבות ובארה"ב רוב הבולים יוצאים היום בצורה זו.

נשאלת השאלה כיצד לטפל בבולים בלתי חתומים כאלה בסיזור אלבומי הבולים. אני מגן על הבולים שלי ע"י הכנסת כל בול בעטיפת הוויד בגודל המתאים לבול ומדביק באלבום.

האם עלי להכניס את הבול לעטיפת הוויד עם ניר המגן או שניתן להסיר את ניר המגן ולהדביק את הבול ישירות על הרקע השחור שבהוויד מבלי שהדבר יפגום בערכו של הבול החתום.

אשמח לקבל את חוות דעתכם ותגובתכם לענין זה בהקדם מאחר ואני משוכנע כי הנושא מענין צבור רחב של בולאים.

דוד קנטי

תשובה לשאלתו של דוד קנטי:

בולים לא חתומים יש לשמור בתוך הוויד עם ניר המגן הצמוד אל הבול. בולים חתומים במידה וניתן להסיר את הדבק בקלות יש להורידו במידה ולא יש צורך להגן על הדבק עם ניר מגן.

בתחילת הדרך כמדומני בבול ארה"ב הראשון שהופיע עם ניר מגן הדבק היה מאיכות ירודה מאד ופגם בבול במשך הזמן אי לכך יש צורך להיות זהירים.

תגובה למאמר של אבי זכאי

קראתי בעיון רב ובהנאה את מאמרך בשבל האחרון גליון 58-59 של נובמבר ש"ז. אני הייתי חבר משק "רמת הנגב" וכן גויסתי לגדוד 8, חטיבת הנגב, פלמ"ח. אי לכך, המאמר שלך היה מענין כפליים. אני אוסף היסטוריה של שרותי הדואר בזמן המנדט וכל דבר דואר הנוגע בהיסטוריה של ישראל-פלסטינה א"י ותקופת הטורקים.

יש כמובן ברשותי מעטפות דואר אשר נשלחו אלי לנגב ומכתבים ומעטפות אשר שלחתי הביתה. מעטפה אחת מחודש אייר תש"ח – לא ברור התאריך – נשלחה אלי מאבי ז"ל לכתובת צאלים כב"א 225/3. מעטפה אחרת נשלחה אלי לדאר צבאי 148, לרמת הנגב ב-30 בדצמבר 1948. מעטפות אחרות נשלחו לרמת הנגב, ת.ד. 2040 ניר עם. כך שמכל זה נראה לי כי המחקר שלך נהדר, אבל, צריך להמשיך ולחקור על היסטוריה של הדואר לישובי הנגב.

אשמח לשמוע ממך באם יש לך אינפורמציה נוספת. אני מקווה כי אני לא אהיה היחיד שיגיב למאמר שלך ותמצאנה עוד מעטפות עם היסטוריה נוספת.

אגב, איך אפשר להשיג לוח עיברי לשנת תש"ח תש"ט? הייתי רוצה לתאם תאריכים לועזיים עם הלוח העיברי.

ברכה

יחאל להבי, Margate, New Jersey

תשובה ליחאל להבי

תוכן מכתבך הועבר למר אבי זכאי, אך היות ואבי פרש מאספנות פעילה מפאת גילו ומכר את שני אוספיו העיקריים, הוטלה עלי כעורך "שבל" המשימה לענות למכתבך. אנו מודים לכבודו על התענינותו בנושא ומודים

שאכן נדרש מחקר נוסף ומעמיק בתולדות הדואר של הנגב, אני מקווה שמר להבי ירים את הכפפה ויתרום מנסיונו ובהסתמך על החומר שבידו יכתוב ל"שבל" מאמר המשך על הדואר בישובי הנגב.

באשר ללוח שנה של תש"ח, ישנו אתר המאפשר לקבל לוחות עבריים ולועזיים לפי בחירה בין שנת 100 ל-4358 אחרי הספירה ולנוחות כולם כתובות מובאת כאן.

http://tzura.co.il/thesite/hebrew_calendar.asp

תגובה למאמר של מוטי קרמנר

בעקבות מאמרו הקצר והשאלות שנשאלו במאמר של מוטי קרמנר בשבל 57 עמ 17 "תעלומת מכתב מסוריה" אנו מביאים את הסברו המלומד של מר חנן שיפטן.

1. טרסוס נמצאת בטורקיה ולא בסוריה, Tarsus - Asia Minor, (כתובת השולח).

2. טרסוס לא הייתה תחת כבוש ה-EEF, ולא הועברה מעולם לידי הצרפתים.

3. מכוח סעיף 24 בהסכם שביתת הנשק, המאפשר לצבאות הברית לשמור על הסדר, הייתה כל מזרח טורקיה תחת פקוח צבאות זרים. תפקידם העיקרי של האנגלים בתחום זה, היה פיקוח על תנועת הרכבות בכל האזור, ולצורך זה נדרשו כשבעת אלפים חיילים. מכיוון שהיו מפוזרים על שטח גדול לא היו שם שרותי דאר מסודרים, הדאר נאסף בשקים, ונשלח באוניות למצרים להמשך הטיפול אם נדרש. זה היה גם גורלו של המכתב הנדון. המכתב סומן כרשום, השולח הדביק בולים כנדרש וכך הגיע המכתב לפורט סעיד.

4. בפורט סעיד נחתמו הבולים, והמכתב עבר צנזורה. אילו היה המכתב מגיע רשום, היה נשלח לדרכו דואר במעבר. מכיוון שנדרשה פעולת "רישום", לא הייתה אפשרות לתיתה במצריים חינום, אפילו שולם על כך מראש במקום המוצא, לכן היה צורך בבילוי נוסף עבור פעולה זו. אני מניח שהתשלום נעשה על ידי הצבא, שהרי הוא כבר גבה אותו בראשית הדרך.

5. אפשרות אחרת – לא ניתן היה לבצע פעולת רישום במעבר, ולכן ראו את המכתב כאילו הגיע לסוף דרכו ואז נשלח מחדש כרשום.

6. מי שבקי בתעריפים של אז יוכל לחשב איזו פעולה ננקטה לפי ההערה שנכתבה בכחול בציוד האחורי של המכתב Tied w 13C (?) כלומר שולם סכום של Cent D'Or13 זהו ערך שאושר על ידי ה-UPU ולפיו חישובו בתי הדאר את התעריפים.

תיקון טעות

לכבוד העורך, הרשו לי הערת לשון קטנה: הנחיות האקדמיה ללשון העברית הן שראשי תבות (ר"ת) יכתבו באמצעות גרש (למלה אחת) וגרשיים לשתי מילים או יותר, כאשר סימן הגרשיים הוא לפני האות האחרונה (ת"ד, רמטכ"ל וכד') באשר לעמ' 10: לא אחדש דבר אם אציין שהבול אינו בול דאר, שהוצא ב-1926 בסביליה, ספרד, ומציין כנראה אספקת תרופות באמצעות כדור פורח לטטואן שהיתה אז מובלעת ספרדית בצפון אפריקה. דן שמר, הרצליה.

לכבוד מערכת שבל

אנו קבוצה של אספני בולים המשתתפים בפורום האינטרנט "אוספים ואספנות" באתר תפוז. לאחרונה קיימנו במסגרת הפורום דיון על עתיד אספנות הבולים בארץ. ברצוננו להביא לידיעתכם את הנושאים שהעלנו בדיון הוירטואלי וכן את המסקנות שהתגבשו, מתוך תקווה שיהיו בסיס לדיון נוסף, לקידום אספנות הבולים.

חוגי הנוער

שמענו והתרשמנו מהנתונים שהוצגו ביום הבולאות האחרון לגבי הפעילות בחוגי הנוער, במיוחד מכך שהחוגים הצליחו לסחוף גם את הורי התלמידים. אנו מודעים לקושי בהקמת מפעל שכזה (מציאת מדריכים, איסוף חומר בולאי) אך בדיונו עלו השאלות / הרעיונות הבאים –

- מדוע הפעילות מתרכזת רק בתלמידי רק הספר היסודיים? ניתן להרחיב את הפעילות לתלמידי חטיבת הביניים והתיכון וכך להגביר את העניין הבולאי ולהגדיל את הסיכוי שיצאו מהחוגים אספני בולים.
- לאחר סיום החוג הבולאי האם ישנו מעקב אחר הפעילות הבולאית של התלמידים? ואם תלמיד מעוניין להמשיך בחוג האם נושאי הלימוד משתנים?
- הצגה של אוספי נוער – האם היא מתקיימת במסגרת החוגים? ניתן לארגן תחרות בין תלמידי החוגים השונים כשהאוספים המצטיינים יוצגו ביריד הבולאי של דיזנגוף סנטר או במסגרת תערוכה לאומית.
- האם קיים קשר בין חוגי הנוער במקומות שונים? תחרויות מסוימת בין החוגים יכולה לתרום רבות להנאת התלמידים ולמוטיבציה שלהם.
- כדאי לפנות לאספנים דרך העיתון לתרומת בולים וציוד בולאי לנוער. אנו חוששים שחלק מהחומר שיתקבל לא יתאים לצרכי הנוער אך מן הסתם גם לאחר המיון ויותר חומר איכותי לחלוקה.
- סבסוד נוסף של בולים וציוד לנוער – מעבר לערכה ההתחלתית המדיבה אותה מחלקת ההתאחדות, ניתן כדאי וראוי לסבסד פעילות המשך של האספנים הצעירים, אולי על ידי ארגון הנחת אצל סוחרים, קניה מרוכזת של פריטים וכו'. ראוי שהסבסוד ייתמך על ידי רשות הדואר.
- אנו מוכנים לתרום מהזמן והידע שלנו לטובת החוגים. נשמח להתארח בחוגים ולהעביר הרצאות ופעילויות חווייתיות בנושאים בולאיים שונים שיעברו את אשורכם.

הצגת אוספים

רובנו אספנים חובבים שמעולם לא הציגו בתערוכה בולאית, אך לחלקנו יש שאיפות בתחום זה. מצאנו שחסרה יד מכוונת שתנחה אותנו ואספנים כמונו בכללים של תצוגה בולאית נכונה באופן כללי, ותסייע לנו לשפר את התצוגה שלנו באופן אישי. נשמח אם ההתאחדות תקיים סדנאות להצגת אוספים עבור אספנים מתחילים, ותקדיש זמן לעיון פרטני בתוכניות תצוגה. אפשר לנסות ולהצמיד זוגות של מציג מתחיל ומעוניין ומציג מנוסה, אשר יתמוך וילווה אותו עד שיהיה מוכן להציג אוסף ראוי בתערוכה. בנוסף, לדעתנו יש אינטרס לשתוף כמה שיותר מציגים חדשים בתערוכות לאומיות ובינ"ל הנערכות בארץ. קביעת "רף" של 5 מסגרות תצוגה תשמש אכסניה לאספנים ותיקים בלבד, דהיינו לגווארדיה הותיקה, תדיר רגליהם של מציגים חדשים, ושכרנו (רמה מאוד גבוהה של תצוגה) יהיה בהפסדנו, שכן אוספים מעניינים של לוח עד שלושה מקסימום, שיכולים להיות ולהבנות בעתיד כתצוגות מרשימות, נחשמים באיבם. לכן ניתן להקדיש אגף לאוספים של מסגרות מועטות, שיוערכו על ידי השופטים בתערוכה.

שילוב המחשב והאינטרנט בעולם איסוף הבולים

תחילה עלינו לשבח את אתר ההתאחדות בולאי ישראל, שהינו מקיף ואינפורמטיבי, בעיקר הקטלוג הממוחשב. חשבנו שאפשר וראוי להמשיך בניצול המחשב לכיוונים נוספים – אפשרות גישה לקטלוגים ממוחשבים נוספים – כדוגמת Scott או Michel, מבתי האספנים.

- הרחבת המודעות להחלפת בולים דרך אתר ההתאחדות.
- השתתפות של אנשי ההתאחדות בפורומים וירטואליים – נשמח לארח אתכם בפורום שלנו, להעלות בעיות ולחשוב ביחד על דרכים לפתרון. ישנם נושאים רבים שנשמח לדון בהם בצורה של דו-שיח. לאחר מכן ניתן להעלות את תקציר הדברים ככתבת המשך בעיתון, לעיונם של כלל האספנים.
- בעולם של היום ילדים ובני נוער מרתקים למחשבים שעות ארוכות. עולם המחשב טרם "גויס" לצרכי הרחבת איסוף הבולים, וחבל. אפשר וכדאי להכין מצגות מחשב בנושאי בולאות שונים ולהפיצם לחברי החוגים, למורים במערכת החינוך למוסדות חינוך וספריות ברחבי הארץ. מדובר בהשקעה כספית קטנה יחסית שיכולה להביא לתוצאות מדהימות.

פגישות חודשיות / הרצאות

בנוסף על הפגישות המסודרות במסגרת מועדוני האספנים המקומיים, רצינו להציע לארגן מפגשים חודשיים (או פחות תכופים) במוזיאון הבולאות אותם תארגן ההתאחדות. מפגשים אלו יכולים להיות פחות "פורמליים", על כוס קפה ועוגה, ובמסגרת המפגש יעביר אחד החברים או יותר הרצאה בולאית. נשמח להיות הראשונים שיעבירו הרצאות ולתרום לארגון של מפגשים אלו.

תערוכות מקומיות

אנו מצרים על כך שמה זמן רב לא התקיימו תערוכות בולים ברמה הלאומית, תערוכות המאפשרות גם למתחילים וגם לאספנים בינוניים להציג את אוספיהם. ההצלחה של יריד הבולים בדיזנגוף-סנטר בתל אביב, נשמח אם יאורגנו תערוכות בולים נודדות ברחבי הארץ. במסגרת התערוכה אספנים מקומיים יוכלו להציג את אוספיהם, גם לא לפי כל כללי התצוגה, תיערך תחרות בולאית, תועברנה הרצאות בולאיות וכו'. גם בתחום זה אנו מתנדבים לעזור בארגון ולתרום מהידע שלנו, וכל זאת על מנת להגביר ולהרחיב את מודעות הציבור לאיסוף הבולים. ניתן אולי לשלב זאת עם אספנים של תחומים אחרים (מטבעות, כרטיסי-ביקור, פריטי אספנות אחרים). ניסיונו מלמד שכולם יוצאים נשכרים משתוף פעולה שכזה - ראו את הפעילות הענפה בפורום באתר תפוז.

מהפיכת שיווק

מהתבוננות בנעשה במדינות אחרות בתחום שיווק הבולאות לציבור הרחב עולה שראוי לערב בעלי מקצוע בגיבוש התהליך. איסוף הבולים כיום הוא "מוצר בדעיכה". מכיוון שבכל מוצר ובכל תחום, שם המשחק הוא שיווק,אנו מציעים לפנות לבעלי מקצוע שיגבשו אסטרטגיה שיווקית, שמטרת העל שלה היא הגעה לפלחי שוק חדשים. כשגרף המתעניינים יעלה יזדקק גם גרף המכירות, וכך כל גורמי המסחר, ובראשם רשות הדואר, ירוויחו מכך רבות.

חלק מהבעיה באיסוף בולי ישראל נעוץ לדעתנו במחיר הגבוה יחסית שיש להוציא על רכישתם. יש מקום לצמצם את כמות הנפקות הבולים בשנה, או לסירוגין לצמצם את כמות הנפקות הבולים בערכים חריגים (המחירים הגבוהים ממשלוח רגיל בארץ). בטווח הקצר הכנסתה של רשות הדואר תקטן, אך בטווח הארוך אנו מאמינים שהצעד יביא להרחבת המכירות עקב הצטרפות של אספנים חדשים.

שיתוף פעולה

הפורום שלנו פעיל מזה מספר שנים, ובו עשרות רבות של חברים פעילים המשתתפים בו מידי יום. חברי הפורום מארגנים מספר מפגשים בשנה, בין היתר מפגשים בהם מוצגים עשרות אוספים בכל התחומים לרבות אוספי בולים שונים. במשך הזמן גילנו שחברים שאינם אוספים בולים כלל שמחים ומתעניינים במידע הבולאי המועלה על ידי אספני הבולים שבפורום, והפריה ההדדית תורמת לכולם. במכתב זה ריכזנו חלק בלבד מהנושאים שהעלנו בדיון. יש לנו רעיונות נוספים ונשמח לדון בהם בצורה של דו-שיח. אנו מוכנים להיות מעורבים בצורה פעילה בפעילות הב"י ונשמח אם תיעזרו בנו למען הרחבת הפעילות הבולאית בארץ. אנו מודים לכם על פרסום המכתב. נשמח לשמוע את תגובותיכם, ואנו מקווים לשיתוף פעולה פורה בעתיד.

מי מכם שירצה להיכנס לפורום, לקרוא ולהשתתף, באופן פעיל מוזמן להיכנס ל-www.tapuz.co.il, פורומים – אוספים ואספנות.

אספני הבולים בפורום תפוז

ארובה

ארובה, אי קטן בקריביים קרוב ל- חופי דרום אמריקה הנפיק שלושה בולים בנושא ילדים ובולים. כן ירבו.



למהגרים שהגיעו לארגנטינה. בול אחד מוקדש להגירה היהודית בעיקרה מרוסיה אחרי 1881.

כמו כן הנפיק דואר ארגנטינה, 4 בולים המוקדשים לבתי תפילה של הדתות השונות ובהם בול המראה חזית של בית כנסת בבואנוס איירס, ולצידו כיתוב בעברית "שמע ישראל".



בלגיה

לכבוד השנה החדשה הונפק בול, בנושא את דיוקנו של סנטה קלאוס. אחד הנחמדים ביותר שראינו.



גרמניה

הונפק בול המציין 250 שנה להולדתו של מוצרט 1756.



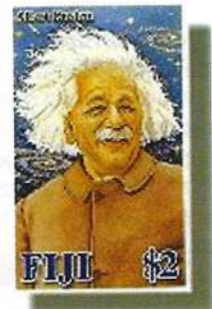
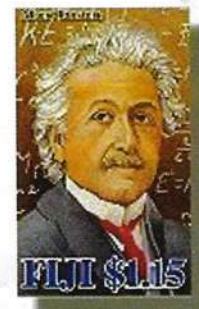
וויטיק

הנפקה מיוחדת של שלושה בולים לזיכרו של האפיפיור וויטילה.



איי פיג'י

לרגל שנת הפיזיקה סדרה של בולי אינשטיין בגילים שונים. תופעה לא רגילה בהנפקות לכבוד שנת הפיזיקה.



אסטוניה

דואר אסטוניה הנפיק בסוף שנת 2005 שני בולים לציון השנה החדשה וקריסטמאס.



ארגנטינה

באוקטובר הנפיקה ארגנטינה שני בולים המוקדשים לאנרגיה חלופית נקיה, אנרגיה סולרית ואנרגית רוח לצורך יצור חשמל.



ארגנטינה - יודאיקה

דואר ארגנטינה הנפיק בסוף 2005, סדרה של 4 בולים, המוקדשת

אלנד



במרץ 2006 ינפיק הדואר של אלנד, בול בנושא "100 שנים למתן זכות בחירה לנשים", לציון יום השנה המאה למתן זכות בחירה לנשים

בפינלנד המדינה הראשונה לעשות כך באירופה.

צ'כיה



בול המציין את הכנס של החברה לתקשורת ואינטרנט מציה אשר התכנס בפראג.

מטרת האירגון היא ליצור קשר בין מוסדות, בתי-ספר, ארכיונים, בתי-חולים ואוניברסיטאות בכדי ליצור גישות למידע האצור באירגונים אלה.

ארה"ב - שבדיה

הנפקה משותפת של ארה"ב ושבדיה לציון יום הולדתה ה-100 של גרטה גרבו. אגב, הבול אזל תוך חודש.



ספורט עם תוספת תרומה, בכדי להדגיש את חשיבות העיסוק בספורט עממי והיתרונות הטמונים בו.



בול מוקדש לכלבי נחיה לעיזורים, וערכו הוטבע גם בכתב ברייל.

סינגפור

המזל ה-11 בגלגל המזלות הסיני הוא הכלב, ולכבוד ציון המאורע ינפיק הדואר הסינגפורי שני בולי כלבים, בעיצוב מיוחד.



ביוני הנפיקה סינגפור 4 בולים לציון 600 שנה למסע הגילויים הימי של אדמירל זנג הי, אשר נשלח בשנת 1405 ע"י קיסר משושלת מינג לגלות את הארצות אשר מעבר לאופק. יש הטוענים כי זנג הי הוא שגילה את אמריקה.



סלובניה

במסגרת שנת הגסטרונומיה הנפיקה סלובניה שני בולים עם מאכלים לאומיים סלובניים.



הבולים מתארים את מסעותיו של הא-פיפור מסביב לעולם.



טיוואן

הנפקה חדשה של בול לכבוד שנת הפיזיקה, ועליו דיוקנו של אלברט איינשטיין. בול נוסף הונפק לכבוד ארגון "קו לחיים" (LifeLine), אגודה הפועלת גם בישראל ומטרתה למנוע התאבדות אנשים ולכבד את ערך החיים.



לוקסמבורג

המסורת של דואר לוקסמבורג להנפיק לקראת סוף השנה האזרחית, סדרת בולי



שבדיה

שבדיה תנפיק ב-2006 בולים המתארים לבבות בצורות שונות ליום האהבה (Valentine's Day) ובנוסף 6 בולים לציון 150 שנה לרכבת השבדית.



מודעת חילופון

מציע בולים לא חתומים של מרכז אסיה, קזחסטן, קירגיזיה וכו', ברה"מ 1980-85, מדינות בלטיות, תמורת בולי ישראל לא חתומים 1988-2000. פרלשטיין ולדימיר, רח' ירושלים 14/353 עפולה 18251, טל. 04-6521729, 050-7256775



ניתן להשיג את דף המזכרת על-ידי פניה להתאחדות בולאי ישראל, רח' פינסקר 2, תל-אביב, טלפון 03-6295547. המחיר - ש"ח בתוספת 5 ש"ח דמי משלוח.



הגדה של פסח בראי הבולאות



להחתים מכתבים מבלי להכתיבם, כך כותב, בין היתר, עורך מדור הספרות של עיתון "הארץ" מיכאל הנדל, זלץ במאמר מיוחד שסקר את ההגדה בעיתון. "בהגדה המ"



יחדת משולבים בולים וכן סיפורים הקשורים לתחום הבולאות - כולל גיליון מזכרת בולאי שהנפיקה הרשות הפלסטינית בשנת 1998 המתייחס לקטע מההגדה "עובדי עבודה זרה..."

לראשונה בתולדותיה הוציאה ההתאחדות לאור הגדה מיוחדת לפסח בראי הבולאות. ההגדה שזורה בסיפורי בולים ותמונות של בולים הקשורים לחג ולנוסח המקורי של ההגדה. ההגדה זכתה לשבחים רבים ביותר מצד מאות החברים שרכשו אותה עבורם ועבור בני משפחה וקרובים וההזמנות לרכישת ההגדה עדיין נמשכות.

מחיר ההגדה הוא 39 ש"ח (כולל דמי משלוח) והמחיר לחברי ההתאחדות ומנויי "שביל" - 29 ש"ח כולל דמי משלוח.

את ההגדה ערך משה רימר, שהשקיע עבודה רבה ביותר במחקר וטרח לארגן ולאתר מגוון של בולים בהתאמה לנוסח המקורי של ההגדה ועל כך מגיעים לו תשבחות רבות. העורך קיבל מכתבי ברכה רבים מרוכשים שכלל אינם מכירים אותו. ההגדה זכתה גם לחשיפה מרשימה בתקשורת ורבים הזמינו אותה לאחר שקראו על כך בעיתונות.

"אין גבול לכוח המצאתו של העורך משה רימר, ביעור חמץ מאפשר לו לספר על בולים פגומים והדרך להרחיקם מהאוסף. "קדש" הוא מבוא לסיפור על פקידים פטריסטיים ברוסיה הצארית שדאגו שתופק חותמת מיוחדת שתאפשר להם

ארי שטרנפלד - אבי הקוסמונאוטיקה

בגאווה, יאמר שיהודים הצטיינו בתחומים רבים וספק עם קיים תחום שליהודים לא הייתה תרומה בו. התחום שלא זכינו להשתלב בו, במחקר העכשווי, הוא חקר החלל שכידוע טיסתו לחלל של אילן רמון ז"ל, לא עלתה יפה והחללית קולומביה אבדה עם כניסתה לאטמוספירה.

אבל דווקא בראשיתו של פיתוח השיגורים לחלל היה לגניוס היהודי, חלק לא מבוטל.

האסטרונום הפולני ממוצא יהודי, ארי שטרנפלד נחשב עד היום, כאבי הקוסמונאוטיקה, אם כי לא מרבים להבליט עובדה זו.

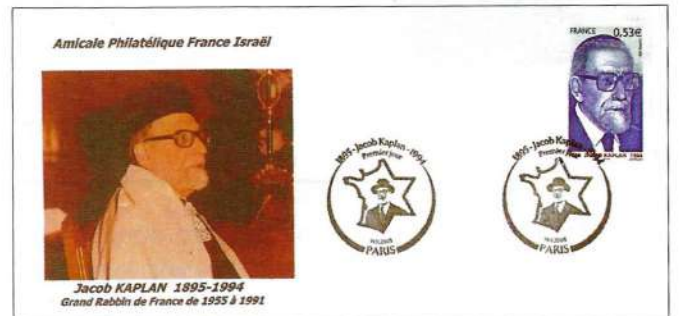
רב, אסטרונום ושחקנית

מאת: אריה לין

אספני יודאיקה נתברכו באחרונה בשפע פריטי דואר בולאיים ובודאי לא יתלוננו על "יובש" בחומר חדש. פולין הגדילה לעשות בנושא יודאיקה ועל-אף ההכחשה הרשמית בדבר שבעת הבולים שהוזכרו ע"י מקורות פולניים ואפילו היו לנו צילומי הבולים שהוצעו לזכרם של שבעה אישים יהודים, אבל כאמור התוכנית הוכחשה ונשארה בגדר הצעה שאולי פעם תתממש. בכל זאת נשארו עם יבול מרשים של פריטים, שהופיעו באחרונה בדואר פולין לכבוד אישים ואירועים בתחום היודאיקה.

בצרפת - הרב קפלן

בול מוכבד ביותר הופיע ב-14 בנובמבר 2005 לזכרו ולכבודו של רבה הראשי של יהדות צרפת, יעקב קפלן (1895-1994). הרב קפלן נולד בפריז למשפחת מהגרים מליטה, וכבר בגיל 13 הובא לסמינר יהודי בו למד לימודים כלליים ובמקביל לימודי יהדות שזיכו אותו בסמיכות רבנית כבר בגיל 26. בגיל 19 פרצה מלחמת העולם הראשונה ויעקב קפלן מתגייס לצבא ומשרת בגדוד 441, חיל רגלים.



שטרנפלד נולד ב-15 במאי 1905 בעיר סיידיד'ז, בפולין ונפטר ב-5 ביולי 1980 במוסקווה. ב-75 שנות חייו הספיק לכתוב 20 ספרים וכ-400 מאמרים בתחום האסטרונומיה, כבר ב-1933 כתב בפולין ספר בשם "מבוא לקוסמונאוטיקה", בו התייחס לשיגור חלליות לחלל וטכניקות הטיילים, התייחסות המדענים לתיאוריות שלו הייתה תחילה צוננת למדי אך חיש מהר זכה להערכת הקהילה המדעית בקרב ידידי האסטרונומיה ואף צוין במספר פרסי הוקרה בין-לאומיים. בשנות מלחמת העולם השנייה פעל בברית המועצות, אבל לא זכה ליחס אוהד במשטרו של סטלין, עד כדי כך שהמכון בו עבד נסגר, והוא גלה לאורל, שם לימד בטכניון מטלורג.

בכל זאת, אחרי המלחמה שב למוסקווה ונטל חלק בפיתוח החללית הראשונה, "הספוטניק" הסובייטי ושיגורו לחלל ב-4 באוקטובר 1957.

במלואות 100 שנה להולדתו, הקדיש לו דואר פולין חותמת אירוע מיוחדת ואישר הדפסת גלוית דואר עם דיוקן של ארי שטרנפלד, ללא בול מיוחד, אמנם, אך בסך הכל מזכרת בולאית ייחודית ליודאיקה. בגלויה צויין - ארי שטרנפלד "מיסד הקוסמונאוטיקה".

ב-1922 נתמנה הרב קפלן לרבה של מולהאוז, שם התחתן, עם פני דיכטר, בתו של תמודיסט משכיל. הרב קפלן יסד תנועת נוער בצרפת בשם "שמע ישראל" ו"ויבנה". ב-1928 התמנה לרב ביהכ"נ ברח' נוטרדאם-דה-מכרה בפריז. ב-1939 על אף היותו עוזרו של רבה הראשי של צרפת, הרב ישעיהו שוארץ, נקרא הרב קפלן לשרות צבאי וזאת על-אף היותו אב ל-5 ילדים. עם כיבוש צרפת ע"י הנאצים הצטרף מחדש לרב הראשי תחת ממשלת וישי. ב-1942 נאלץ לעבור לליון, שם חי במחבוא. בתום המלחמה נתמנה לרב הראשי של צרפת ובתפקיד זה כיהן בין השנים 1955-1991. הוא נפטר ב-1994 והוא בן 100 שנים!



"כליל" גרמני עם "נתן החכם" ומוריץ אופנהיים

ראה, שזו הפעם הראשונה ש"נתן החכם" של הסופר הגרמני, אפרים גוסטב לסינג, (לא יהודי), מופיע בפריט בולאי. דואר גרמניה הקדיש גלוית דואר מבוילת ומאוירת בתמונת "נתן החכם" לסופר והפילוסוף הגרמני אפרים לסינג, במלאות 250 שנה להולדתו. לסינג, (1781-1729) בן כומר פרוטסטנטי, היה מיודד עם הפילוסוף היהודי משה מנדלסון ויחד פרסמו את ה"מכתבים בנוגע לספרות החדשה" מאוחר יותר, ב-1779 כתב את המחזה "נתן החכם" ("נתן דר ויזה) בו גיבש את בעיית החופש האנושי והסובלנות, בדמותו של החכם היהודי נתן (זיכרון למשה מנדלסון). הוא הרבה לכתוב ברוח ההומניות כמו "שיחות עבור הבונים החופשיים" והתנגד לאורטודוכסיה של הכנסיות הנוצריות. הגלויה, היא "פעמיים" יודאיקה, שכן התמונה הודפסה על פי יצירתו של הצייר היהודי החשוב, מוריץ דניאל אופניים (1945).



אידה קמינסקה - אם התיאטרון היהודי בפולין

התיאטרון היהודי בפולין, בשנות ה-20 למאה הקודמת, היה מקור חשוב לתרבות היידית, ולא רק בפולין, שכן להקות והתיאטרון היהודי האומנותי, נסעו גם אל מחוץ לגבולות פולין. מן הדמויות הבולטות בתיאטרון היהודי בפולין, שזכו גם בהכרה ממלכתית, הייתה האמנית הדגולה, אם התיאטרון היהודי בפולין, אסתר רחל קמינסקה. היא נודעה בשם אידה קמינסקה והשנה, במלאות יובל לפועלו של התיאטרון ע"ש א.ר. קמינסקה בוורשה, הוציא דואר פולין גלוית דואר מרשימה עם בול דיוקן ואיור צבעוני של שחקן בתיאטרון. דיוקנה של קמינסקה בבול המודפס בגלויה, הוא על רקע תמונה מתוך הצגה בהשתתפותה. הגלויה הופיעה במהדורה גדולה למדי, 105 אלף, אך לא נמכרת אלא בבתי דואר מסוימים.



מודעות חילופין

מעונין בקשר עם אספן מארה"ב להחלפת דפי מזכרת. אהרון שאולי טל' 732-9239292 ארה"ב (בין השעות 13:00-15:00 שעון ישראל)

מעונין להחליף בולים חתומים מכל העולם לפי קטלוג "מיכל" עו"ד מרדכי שמיר, טל: 6057099 (תא קולי) ת.ד. 22010, תל אביב

מבקש בולי בעלי חיים, תמורת בולים מכל העולם כולל ישראל. ריצ'רד גרוניק, שדרות שז"ר 11/5, באר שבע 84418 טל: 08-6275193

מעונין בבולי חלל תמורת מעטפות יום ראשון מישראל וחותרות דואר משנים קודמות, חגי פלג טל: 04-6263669, קיסריה

קטלוגים "סקוט" משנים קודמות, אלבומים (ללא בולים) של ארה"ב (הריס), צרפת (לינדנר), ישראל (אל הבול) וגרמניה המזרחית, למסירה תמורת שווה ערך. דני 09-9553045

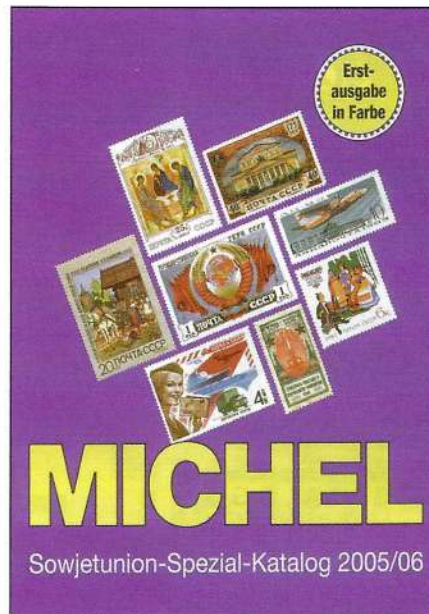
משרדי הדואר הצבאי העותומני בארץ הקודש – אוסף צבי אלכסנדר
 הקרן למחקר היסטורי בטורקיה ביחד עם האגודה לתולדות הדואר של ארץ הקודש ו-OPAL (אגודת אספני מזרח אסיה), חברו יחד להוציא לאור את האסופה. בחוברת פירוט חותמות משרדי הדואר הצבאי העותומני בזמן מלחמת העולם ה-1 בליווי תצלום פריטים בולאיים נדירים.

R.S.F.S.R. Specialized Catalogue of Postage Stamps

Standard Collection 2004, 110 p.
 קטלוג R.S.F.S.R – רוסיה 1923-1918



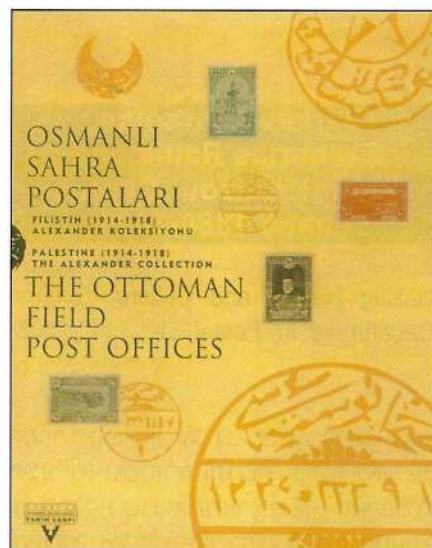
קטלוג מחקר מתמחה של בולי R.S.F.S.R., תקופת המעבר של נפילת רוסיה הצארית ועד להתהוותה של ברית המועצות בשנת 1923. זוהי מהדורה שניה של הקטלוג בעריכת ו. זבורסקי וכוללת פריטים מאוסף גוזנק שלא פורסמו בעבר. לדעת המחבר הקטלוג עדין אינו מכסה את כל החומר הבולאי על תקופה זו ומזמין אספנים לספק לו מידע נוסף בנושא. הקטלוג ברוסית בלבד.



מדבקה, חתומים על מכתבים ומעטפות יום ראשון (החל משנת 1970). בקטלוג פירוט גם של בולים בלי שינון וכן וריאציות של שינונים. מחיר של כ-750 שקל לעותק כנראה לא יזרז רכישת עותקים נוספים אצל האספנים הישראליים.

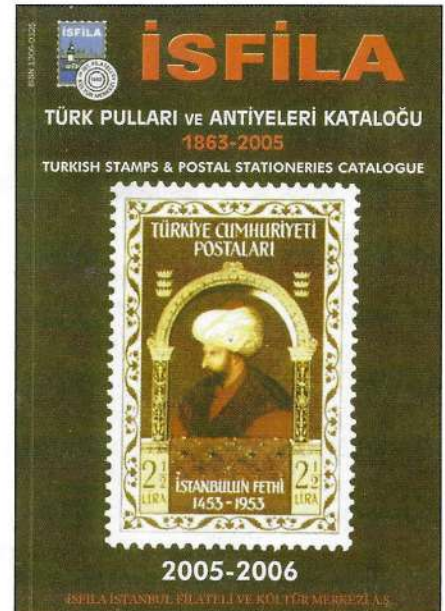
The Ottoman Field Post Offices Palestine (1914-1918)

The Alexander Collection



Turkish Stamps & Postal Stationeries Catalogue 1863-2005

By M.Z. Agaogullari and M.B. Papuccoglu,
 Istanbul 2005, 920 p.
 קטלוג בולים ודברי בולים של טורקיה 2005-1863

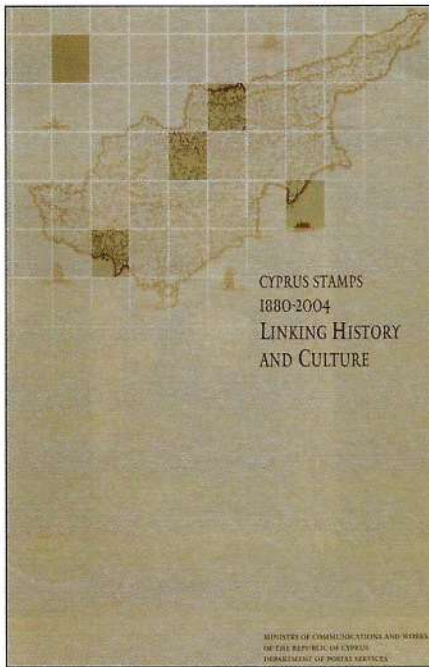


קטלוג מתמחה בצבע של כל בולי טורקיה ודברי בולים. ערך בצורה ברורה ונוחה לזיהוי. הכיתוב בטורקית ואנגלית. חשוב לאספני ארץ הקודש והאימפריה העותומנית. המחירים בלירות טורקיות (כ-1.50 לירות לדולר).

Michel: Sowjetunion – Spezial Katalog 2005/6 – 928 p.

קטלוג ברית המועצות חברת "מיכל" מגרמניה הוציאה קטלוג מתמחה בצבע של בולי ברית המועצות משנת 1924 ועד לפירוקה בשנת 1991. במשך התקופה של 67 השנים הונפקו שם 6256 בולים. כלומר כ-100 בולים כל שנה. בקטלוג פירוט של מחירי בולים עם ובלי

שלו. הספר גדול במימדיו, כריכתו קשה, דפי הכרומו שבו מעוטרים באיורים צבעוניים ותצלומים מרהיבים והטיפוגרפיה של הטקסט כמו גם הטיפול הגראפי בחומר הכתוב נעימים ביותר לקורא. הפורמט האלבומי משרת למעשה את המטרה שלשמה נכתב הספר. במבוא לספר כותב מנהל מחלקת שרותי הדואר: המטרה



בפרסום ספר זה, מעבר להצגת הבולים שהופיעו בין השנים 1880-2004, הייתה לעורר, דרך התבוננות בבולים, סקרנות ועניין בהיסטוריה, בתרבות ובמורשת הקפריסאית.... מבחינה קטלוגית הוחלט להציג רק את הבולים העיקריים מבלי להתייחס לפרמטרים בולאיים כמו צבע וניקבוב. ולכן על פי קו מנחה זה יש להתייחס לכתוב בספר.

תוכן העניינים מורכב מסקירה היסטורית מורחבת ולאחר מכן בסדר כרונולוגי הבולים לתקופותיהם השונות. הצגת כל הבול מלווה בהסבר מורחב ובציורים משלימים. בסוף הספר רשימת מקורות לא פילטלית.

הספר מכיל 398 עמודים, הודפס ב-1500 עותקים באנגלית (בנוסף ל-2500 בשפה היוונית) ומחירו 25 יורו. ניתן לשאול מהספרייה.



למידע של אסיה המרכזית שליד משרד התקשורת וגורמים רשמיים נוספים – גלויות ומעטפות בעלות ערך נקוב ופירסומת. כל הפריטים מובאים בצבע מלא עם מחירים נקובים בדולרים עבור מצב חתום ולא חתום. הטקסט העיקרי הוא ברוסית אך יש תמצית גם באנגלית. קטלוג זה הוא אוצר בלום לאספני נושאים אך חבל שאין ביאור לטקסטים הפירסומיים – כאשר העורך סומך על הקורא שיפענח את התמונות לבד - הנחה לא ריאלי אפילו לקורא היודע רוסית אך לא חי ב-ברה"מ של שנות ה-20.

Barkev Mihranian, Zacharias Rallis and Ploutis Loizou, Cyprus Stamps 1880-2004

Linking History and Culture. Cyprus: Department of Postal Services, 2005. 398 p.

הספר "קפריסין על גבי בולים 1880-2004 חיבור בין היסטוריה ותרבות" שיצא לאור על ידי מחלקת שרותי הדואר במשרד התקשורת והעבודה של קפריסין בולט בסגנון המהודר

Specialized Catalogue: Postage Stamps of RSFSR, USSR 1923-1960

By V.YU.Soloviev, Moskwa 2005
קטלוג מתמחה ברית המועצות
(1960-1923) – כרך 2



נכתב ונערך ע"י ו. סולוביב וכולל חומר מחקרי על בולי ברית המועצות בשנים אלו. הקטלוג צבעוני והמחירים ברובלים. אין כלל טקסט אנגלי. נראה כי האספנים של ברה"מ משתמשים בעיקר בקטלוג זה – עקב הפירוט הרב של התשניות – עם איורים מוגדלים של השוני בין התשניות.

Catalogue: Advertising & Agitational Postcards and Envelopes, One-sided Postcards USSR 1924-1980

By V.B.Zagorsky, Ed: Standard Collection 2002, 95 p.

בין השנים 1924-1949 הנפיקו משרד התקשורת הסובייטי, סוכנות "SVYAZ" וסניפיו שעסקו בתעמולה ופירסום, המשרד

קוראים יקרים ! - במסגרת נסינותינו להרחיב את המגזין ולהוסיף מדורים, אנו פונים לקוראינו בבקשה לכתוב ולספר לנו על פריטים מעניינים מתוך האוספים שלהם, כל נושא יתקבל בברכה, כל עוד יש בו ענין לקוראינו

דרכה הארוכה של מעטפת דאר מיפן לארץ-ישראל - 1938

מאת: עווד אלישר

הטרנס סיבירית למצ'ולי ולצ'יטה שבסיביר (ראה כתב יד בצד ימין של המעטפה שהיא למעשה ציון "Jusqua" - "טיהוקו, מנצ'וריה / וצ'יטה לפלשטינה"), קיבלה חותמת Via Siberia, ומשם בחברת התעופה הרוסית - אירופלוט - למוסקבה. ממוסקבה היא הועברה כנראה בטיסה באמצעות חברת התעופה הגרמנית "דרלופט" (DHL) לברלין (24/5) והלאה לברינדזי (25/5) כנראה על ידי אלה-ליטוריה האיטלקית והלאה לארץ ישראל על ידי "אימפירייל-אירוויז" הבריטית והגיע לתל-אביב אחרי כשבועיים ממשלוחה ביום 26.5.38.

חותמות הדאר השונות, לרבות אלו שבצידה באחורי של המעטפה, מעידות על הדרך הארוכה שדבר דאר עבר עד שהגיע ליעדו בארץ. ■

פעמים מתמזל מזלו של בולאי המקבל לידיו מעטפה המכוסה חותמות בולאיות המעידות על דרכו של דבר דאר אליו.

מעטפה כזאת מובאת להלן וניתן לסווגה כדאר אויר "ארקטי" משום שעברה בסיביר, שהיא חלק מהשטח שבולאים מכלילים כ"אזור ארקטי" הגם שלא כולה נמצאת למעשה בתוך גבול ה"חוג הארקטי". דבר דאר זה, שנשלח ביום 10 למאי 1938 מטיהוקו, פורמוזה (טיוואן כיום שהייתה אז בשליטת יפן) בדאר אויר רשום אל מר ישראל כהן-שצקי מתל-אביב, הוטסה למצ'וריה ביום 12 למאי כנראה על ידי חברת "דאר-ניפון" היפנית, ומשם ברכבת



H.S. PHILA
WE WANT TO BUY
רוצים לקנות
HOLOCAUST PHILATELIC MATERIAL
חומר פילטלי ממתנות K.Z.
PLEASE PHONE: 03-6957652 - FAX 03-5178100
H.S. PHILA
ה.ש. פילא בע"מ, ת.ד. 4933 ת"א 61040

רומנו בית מכירות

למכירה בולי אנטרטיקה, פוקלנד, סאוט-ג'ורג'יה,
נושאים, ציפורים, אוניות, אומנות וכדור-רגל.
ניתן לעשות הזמנה בדאר.
סוכנות בלעדית לאביזרי בולאות LINDNER
מען 03-5463664, ת.ד. 23274, חנות 03-5282790

בית טוב

בולים בכל הנושאים בכמויות מ-50 עד 500 בולים.
בחבילות לפי מדינות, כל בולי ישראל, אלבומים.
בקרר אותנו:
<http://www.bait-tov.com> E-mail: info@bait-tov.com
בשעות הערב 03-5535313. מחירים מפתיעים.

בולי גלעדי

בולי ישראל, חו"ל ונושאים,
הופיע מחירון בולי ישראל 2003
בולי אוטונומיה פלשתינאית,
יבוא אלבומי (IMPORTA) והוויד
רח' אלנבי 76, ת"א, קומה ב', טל. 03-5163871

בולי מוגרבי

סוכנויות יבוא אביזרי בולאות ייצור אלבומי מעטפות,
בולי ישראל, יודאיקה, בולי אוטונומיה וכל מה שתבקש
מהעולם בבולים ומעטפות כולל מינויים.
שעות הפתיחה: 10:00-13:00, 16:00-19:00,
בימי שלישי אחה"צ – סגור, רח' פינסקר 5, תל-אביב,
טל. 03-5289012, פקס. 03-5251240

NEGEV HOLYLAND STAMPS

- מתקיימות מכירות פומביות פעמיים בשנה
- המעוניין בקטלוג מתבקש לפנות אלינו
- מעוניינים תמיד בחומר למכירות פומביות או לקניה

– ISRAEL, INTERIM, BRITISH MANDATE, OTTOMAN PERIOD, JUDAICA

– AUCTION ARE HELD TWICE A YEAR

Please write for a catalogue

Ask about special low vendor commission rates

P.O. BOX 8101 - TRENTON NJ 08650 USA

E-mail: LEADSTAMP@AOL.COM

Phone: 609-298-2891

קונים בלבד !
קונים אוספים ולוטים של מעטפות ומכתבים
שעברו בדואר מפלשתינה וישראל
(לא מעטפות יום ראשון)
תשלום מיידי
אמנות מוצרים בולאיים (ישראל) בע"מ
טל. 03-9512356

שניאור – בולים

מבחר בולי ישראל וחו"ל, שירות הנפקות חדשות
לפי נושאים ומדינות, סוכנים לאלבומים
ואביזרי בולאות.
חיפה, יפו 40, טל. 04-8512134, פקס. 04-8246096

אוניסטמפס – קטלוג חינוך

בולי גרמניה, אנגליה, שוויץ, צרפת, ישראל,
נושאים, יודאיקה ועוד.
במכירה פומבית הקרובה, במחירים זולים
ת.ד. 32120 תל-אביב 61320, טל. 03-5661077

אליק רינק

בולים ומטבעות וטלכרד
קונה ומוכר
רח' הס 4 פינת אלנבי 35, ת"א ת.ד. 4124,
טל. 03-6297192, פקס. 03-5255131, מען: 03-5227922

מוטי ברש – בולי דיזינגוף

בולים – ישראל וחו"ל – מכירה, קניה, הערכה
מטבעות ושטרות אלבומים ואביזרים המבחר הגדול בארץ!!
דיזינגוף סנטר ת"א חנות 420,
טל. 03-5251552, 03-5715228, פקס. 03-5715228

הספריה הבולאית

של התאחדות בולאי ישראל

הספריה הבולאית של התאחדות בולאי ישראל פתוחה
לקהל הרחב בימים ג' וה' בשעות 16:00-19:30
(ללא תשלום)
השאלת ספרים הביתה רק לחברי ההתאחדות –
קטלוגים, מגזינים, ספרות – הכניסה חינוך

רח' פינסקר 2, תל-אביב, קומה א',
טל/פקס 03-6295547



24.12.2005 - חותמת ארוע, נצרת, קריסטמס



12.12.2005 - חותמת ארוע, נצרת המלאך - קריסטמס



15.11.2005 - חותמת ארוע, ישראל-טוניס



14.11.2005 - חותמת ארוע, אגודת הסוכרת בישראל



29.12.2006 - חותמת יום ההופעה, 85 שנה להתאחדות היצרנים בישראל



27.12.2005 - חותמת ארוע, הכנס ה-19 של בולאי ישראל



27.12.2005 - חותמת ארוע, כנס יום הבולאות



24.12.2005 - חותמת ארוע, ירושלים - קריסטמס



28.2.2006 - חותמת יום ההופעה, כפר חבד



28.2.2006 - חותמת יום ההופעה, ילדי אמריקה מצירים ישראל



10.2.2006 - חותמת ארוע, משחקי החורף האולימפיים טורינו 2006



27.1.2006 - יום הזיכרון הבינלאומי לקורבנות השואה, החלטת האו"ם 60/7

בולי האו"ם



האו"ם. לבולים מוצמדים 10 תוויות שהונפקו בתערוכות הבולים בריצ'ון בין השנים 2005-1980.

עוטפנים (פולדרים) שנתיים 2005

לקראת סיום 2005 הנפיקה מנהלת הדואר של האו"ם שלושה עוטפנים (פולדרים) מהודרים (ניו יורק, ג'נבה, וינה) המכילים את הבולים שהונפקו בשנה זאת וכן מגני בולים המאפשרים הצמדת הבולים לדפים המאזורים.



ילדים מציירים שלום - 21 ספטמבר 2005

בהחלטת עצרת האומות המאוחדות מספטמבר 2001 הוחלט לציין את התאריך 21 בספטמבר כיום השלום הבינלאומי. ביום זה, מדי שנה יידומו התותחים ואומות העולם תתבקשנה לכבד את הפסקת האלימות ופעולות האיבה.

בהמשך להחלטה זאת הוחלט להנפיק ביום זה במשך שלוש שנים (החל משנת 2004) בולים בנושא השלום. הסדרה נקראת בשם "החלום שלי לשלום" והבולים מאזורים על ידי ילדים מכל רחבי העולם.



סוכנות האו"ם למלחמה ברעב היא הארגון ההומניטארי הגדול בעולם המספק סיוע במזון לכ-90 מיליון נזקקים ביותר מ-80 מדינות. פעילות הסוכנות מתמקדת בהצלת חיים, סיוע, ותמיכה בפליטים ואוכלוסיה בסיכון במוקדי משבר ואלימות פוליטיים וכלכליים. מידי שנה ב-16 באוקטובר מציין ארגון המזון והחקלאות של האו"ם את יום המזון העולמי שמטרתו היא לעורר את המודעות הציבורית ואת הסולידאריות למלחמה ברעב ובמצוקות האנושיות.

גליון בולים גנרי - Riccione - 2005 פריט יחודי

לרגל תערוכת הבולים בעיר ריצ'ון שבאיטליה הנפיק המרכז בג'נבה, גליון מיוחד במהדורה מוגבלת. הגליון מורכב מעשרה בולים המתארים פסלים המוצבים בשלושת מרכזי

מזון לחיים - 20 אוקטובר 2005

"המזון הוא צורך בסיסי לקיומו של האדם, הוא דרוש להישרדותו ולרווחתו" - האסיפה הכללית של האו"ם 1980.



IDEAL STAMP CO.

WANTED TO BUY ISRAEL SOUVENIR SHEETS, MINT NH, F-VF

Year	Scott #	Yvert #	Price we Pay
1949	16	1	42.00
1957	132	2	.25
1960	187A	3	5.00
1962	228A	4	.60
1964	271A	5	.40
1968	375A	6	.15
1970	430A	7	.40
1971	450A	8	.80
1972	491 A	9	.85
1973	521A	10	.25
1974	532-4	11-3	.30
1976	595A	14	.15
1976	601	15	.25
1977	677A	16	.40
1978	693	17	.40
1979	724A	18	.15
1980	749A	19	.28
1980	756	20	.40
1982	801A	21	.45
1982	830A	22	.35
1982	831	23	1.50
1983	838A	24	.45

Year	Scott #	Yvert #	Price we Pay
1983	841	25	.50
1984	851	26	1.50
1984	884	27	1.00
1985	899A	28	2.00
1985	907-9	29-31	2.50
1986	942	32	1.00
1986	951	33	1.00
1987	960	34	1.75
1987	963	35	1.00
1987	978	36	1.00
1988	987	38	.60
1988	988A	37	.20
1988	989	39	.60
1989	1027	40	1.00
1989	1025E	41	1.80
1990	1041	42	1.00
1990	1067	43	1.25
1991	1088	44	1.25
1991	1094	45	1.00
1992	1114	46	1.00
1992	1118B	47	1.10
1993	1178	48	.70

These are just a few sample buy prices. We are also interested in all Israel and Palestine interim items, quantity items, especially Israel souvenir sheets, foreign and British Colonies (minimum shipment \$250).

BOUGHT & SOLD !!



**UNITED STATES, CANADA,
UNITED NATIONS,
ISRAEL, EUROPA,
TOPICALS, VATICAN,
JAPAN, RYUKYU**

We are also interested in buying wholesale quantities of sets and souvenir sheets of all countries of the world!

TOP PRICES PAID

Send S.A.S.E for our free buying and selling list. We also buy dealer's stock, accumulations, collections, etc.

SAM MALAMUD
IDEAL STAMP CO. INC
Member IFSDA, ASDA, APS

460 WEST 34TH STREET, 10TH FLOOR, NEW YORK NY 10001 USA
(212) 629 7979 FAX (212) 629 3350 EMAIL: igpc@igpc.net

Dealers visiting New York are welcome to our office for buying and selling

Israel Philatelic Federation Magazine

Shovel

No. 60 • FEBRUARY 2006

- The Zeppelin Flight to the Holy Land
- Mail to the Negev Settlements during the War of Independence

בולי האו"ם למען עולם טוב יותר



רכשו עוד היום את בולי האו"ם ותיהנו מחוויה אסטטית וממעורבות בקידום נושאים בעלי חשיבות כלל עולמית בתחום זכויות האדם, החברה והטבע.

● מחיר נומינלי ● עדכון שוטף ● הזמנות מיוחדות ● יעוץ מקצועי



לפרטים: ה.ב.י. – לילך גלעד טל: 03-5256554

דוא"ל: j98794@netvision.net.il