

פברואר 1956

# הבולאי

בטעון התאחדות אגודות הבולאים בישראל



יששכח, דה, יוסף ובנימין יופרעו במאן

המחירים 25 פרוטה

מספר 25  
פברואר 1956

# הبولאיי

מכירה — קניה — החלפה

▪ ש. ד. א. ל.  
▪ א. ר. ב. פ. ה.  
▪ ד. ז. א. ר. א. ו. י. ר.  
תל-אביב,  
רחוב אלנבי 76, בניין "ק.ל.מ."  
(נא להשתמש במעלית)



**בול מינץ**

תל-אביב, רח' שינקין 16 טל. 62857

**קנייה מכירה**

(במיוחד: בולים קלאסיים)

נא לדרosh את רשות-המחירים החדש  
של ישראל

275 פר, כולל דמי משלהו.

## המכירה הפומבית ה-36

תקיים ב-21 לפברואר 1956  
בבית-החלוצות, רח' המלך ג'ירג' בתל-אביב.

אנו מציעים במכירה זו

- קדומים נדירים
- מנדרט — א"י
- מנהלת-העם ובולי הקהקל
- יודאיקה
- ישראל וארצות-אירופה
- הקטלוג ישלח לדורשי

**א. קארו ש. פינקלמן**

רחוב אלנבי 76 טל. ד. 4174

**תל-אביב**

המכירה ה-37 תיערך בפוף אפריל

## כל הדרכים מובילות לתחנה המרכזית!

אספניזרים בכפה, במושבות ובתל-אביב יכולים  
להציג בכולי-חוץ ובולי ישראל במרקם חדש לבולאות

### "עתיד הבולאות"

תל-אביב, רח' הגליל 5  
תחנה מרכזית טל. 66188

- מבחר גדול ומגוון של קטלוגים ואלבומים
- מתקבלות הזמנות לקראת הופעות עתי-דוט שבלולים ושל מעתפות יום ראשון
- הנהנו מהליפים כל מיני בולים ומציעים:  
תכוורת 150 בולי ישראל משומשים 100 בולי-חוץ
 

1	אלבום-קלסדור	300
1	כרטיס מפעל היפות	500
1 עט כדורי "גלוובס"		750

קנייה ומוכרם כל אוסף  
של בולי חוץ או בולי ישראל

# ד"ר אריך גולדברג איננו

בוקר מטעה ביריאת. הוא העריך תמיד את השיבות התרבותית של הבולאים ובשנת 1952 יסד, עם אחדים מחבריו, את "חוג אספני בולימ" – ת"א וסייע להתקנות אגודה זו בעצמו הנבונה ובפעמיות לאלאות.

הוא היה אדם שקט וצנוע, אציג נפש ושרירות, מוכן וモזון תמיד לעזרה להתפתחות הבולאות בארץ. חבריו ב"חוג", קיימו ב' 24 בנובמבר עכברת למונח, בהשתפות נציגי האגודה התרבותית לבולאות. בן 61 היה במוותו. וכרו היקר לא ימוש מלובנו לעוד. תגנבייה.

ד"ר י. קלינגן

ז"ר חוג אספני בולימ 1952-ת"א



ד"ר אריך גולדברג הלך מאיתנו. זה זמן מה, שמחתו הכריחתו לוחת על השתתפותו הפעילה בחיים הפלאי-טליים, בהם תפַּס, משך שנים רבות, מקום מרכזי. מותו השאיר חל ריק, מכabies ותמונה, בשורות הבולאים בישראל.

כربים מأتנו, כן הגיע גם המנוח, לפני כעשרים שנה אל עולם הבולאות באמצעותו, הוא הרביב אוסף מפואר של אירופתאות, אולם יותר לבסוף על המשכחות, כדי להקים את מרצו אך ורק לאוצרות שרכינו מבולי ארצישראל וישראל. הוא מצא עזוז והדרכה אצל ידידו ו, לשציד נר, אולם, במרוצת הזמן, עלה על רבו הצלחה לפתח אוסף נהادر של קדומים, מן היפים ביותר בארץנו וכבולאי מן

יחד עם כל  
ציבור הבולאים

מתאבלת

האגודה  
הتل-אביבית  
לబולאות  
על מותו של  
ד"ר  
אריך גולדברג

ז"ל

ו משחת תפַּס בצר  
המשפחתי השכולתי

התאחדות אגודות  
הבולאים בישראל

מתאבלת על מותו של

ד"ר  
אריך גולדברג  
ז"ל

היקר באדם, הבولي הדגול  
סגנויו"ר הוועיף משך שנים רבוה  
ומביעה את רגשי השתתפותה  
בצער המשפחה השכולית.

אננו מתאבלים על מותו ללא-עת  
של חברנו, מייסדי איזודתנו,

ד"ד

אריך גולדברג

ז"ל

ומביעים תנחומיינו  
למשפחה השכולית

חוג אספני בולימ  
– תל-אביב

# מחמי האגדות בארץ

**תערוכת נושאים תעשייתיים**  
האגודה יוזמת תצוגת בולימ בעיל נושאים תעשייתיים, שתתקיים בחודשים אפריל—מאי 1956, בעת תערוכת התעשייה היה הנוללה שמייער בחו"ל, אגון תזוגה זו נמסר לח' מיכה טינר, שאנו מתבקשים המעורנים להתקשר. לפ"ש שעה צרך להודיע רק על שטח האיסוף. החדר טינר יציע להן את השטחים המתאימים לתזוגה. פרטיהם יבואו.

## תל-אביב

בימים 23.1 התקינה הרצתה הח' נדל על "סטיווית-גולופה" שאין מופעות בקטלוגים, עם הדוגמאות מעניינות. ביום 30.1 התקינה הרצתה מר סגל עלי אספסים על נושאים מסויימים" בפניהם אלם מלא, מהתחלת הרצתתו ריתק החסgal את כל שימושיו. וביחור בחלק השני — בהדגימות — הבינו חברי התפעלות על האספסים. המרצה הבטיח המשך להרשותם המענייןנות.

המכירה הפומבית של בולימ לטרו בת קון המגן, שארגנה על ידי האגודה התל-אביבית לבולאות נערכה ביום שני, 6 לפברואר וועברה בהאלחה רבבה.

ביום ב', 20.2, התקיים באגודה פגישה עם ד"ר חזקי שמסור רשמי מחו"ל.

בימים ב', 2.3, התקיים באולם האגודה האספה הכללית השנה ת', אשר על תוכנה וסדריומה תובוא הוועדה מידי הדת לחבריהם.

החברים מתבקשים לסלק מיסיהם לפני האספה הכללית.

האגודות הבולאות מתבקשות להציג את החומר הכרוניקה לא יאותר מהר' לכל חודש. אין המערכת מתחייבת לפורסם הוועדות שתגענה באיחור.

חומר קלאי נהדור של בריטניה הראה לנו, כי ב-15 בינואר, חברנו שלז'ניר וד"ר אשר מילא אחריו בפרטים מעוניינים על שטח זה.

### שירות החליפין

הממונה על תנועת החלפת הבולים באגודה מבקש את החבריםLOCOR את הנកודות הבאות: (א) אסור בהחלפת למ"ס או מ"ס מחברות מן המחו"ר לשאנגב'חים. העברניים יונשו בהוצאות המידית ממחוזר החליפין. (ב) החברים מתבקשים למסור להבא את בוליהם להחלפה אך ורק במחברות של האגודה. מחברות אחרות תיפרסנה. (ג) הממונה על החליפין הוא הקובל היחיד אם קיבל או לדוחות חומר מסוים. בזרה זו נמנע בדוח זמן, רחיה והוצאות על חומר נטול-עדך. (ד) למען יזרו החיליפין בזמנים החברים שלא להזיך ברשותם מחברות לעמלה משולשת ימ' מ', שאם לא כן ינקטו נגדם באמצעות לפי התקנון. (ה) האמור חל גם על יעקובי תשלומיים بعد הבולים שנולחו.

### קונצרטים לתקליות

לשם ניצול יעיל יותר של המועדון ולפיתוח החיים החברתיים והנאת חבריו המוסיקת הרבים באגודה, הוחלט הוועד לעורוך קונצרטים של מוסיקה קלאסית מעל תקליטים אמריקניים, מד' שביעיים בשבועיים, החל מ-4 לפברואר, במושאי שבמרצה. וזאת הרצתהו המענית והכפרות היהת הדפסת-בולים. הוא ידע רוכות בככ', יונש לכל מאיזו תה עט עוגה, במחair 800 פרוטה. חברי מתי בקושים להביא אורחים מבין מכרכם. התכנית למו"ש, ה-18 לפברואר (ההתחלת ב-20.30) כוללת: מגיננט-לילה קטנה למוצרת, בניצוחו של ולטר גהה פיאנו-קונצרטו באימינורה, אופוס 54 של טומאן, הסוליסט ר. רסקו, סימפוניית מס. 1 לרדרתסם, בניצוחו של ליברמן.



התכנית לחודש הקרוב

12.2 — הרצתה ה' הנס גינתר "מערב גרמניה, פוליטיקה באספלקלריה פילאט' לית", עם הוגמות.

19.2 — ערבי חיליפין.

26.2 — הרצתה ה' איסטניר "מוראה גרמניה, פוליטיקה באספלקלריה פילאט' לית", עם הוגמות.

4.3 — ערבי חיליפין.

11.3 — הרצתה ד"ר ג' אשר: "זיפרים קלאסיים".

18.3 — ערבי חיליפין.

25.3 — הרצתה ה' פרצלן — "קסלו-אים לבולים".

### נתקבעו בחברים באגודה

רוברט הורוביץ, ד"ר א. בונאי, שמואל קלין, ה' גבה, בכור פטה, הרישקן.

### ממ' חבר

גובר האגודה מבקש להזכיר לחבריהם, כי עלהם לשלם את המס ל-1956. הסכום הוא חמיש לי' לשנה.

### מפעילות האגודה

ב-18 לדצמבר זכה חברנו מיכה טינר להצלחה מלאה בהופעה בცיון הראשונה כמרצה. וזאת הרצתהו המענית והכפרות היהת הדפסת-בולים. הוא ידע להציג את הנושא בצורה ברורה ומאלתית ואנו מאמין לו ולעטנו לשימושו אותו מעתה לעתים קרובות.

בערב מעוניין ביחס זכה אונטו חבר דנו ליברמן, בהרצאתו על חותמות הדורא של ארצנו, תמצית הרצתהו על קטנה למוצרת, בניצוחו של ולטר גהה פיאנו-קונצרטו באימינורה, אופוס 54 של טומאן, הסוליסט ר. רסקו, סימפוניית מס. 1 לרדרתסם, בניצוחו של ליברמן. שם בגליון הקרוב של "הבולאי".

# ידושלים

## דבר המarket

גליון זה של עתוננו נוספה את המספר .25 כ"ה גלוונות של "הבולאי העברי" הופיעו עד כה, ואך כי אין זה ח"ר בה בחשווה לעתונים ותיקין, ח"ר זה, בכ"ג זאת, "תאריך עגול" — ומן הראי יצירנו.

כנון גלוונות של כהן, מבלי שנרצה לפופולע גלוון השכם, כי עליינו על דרכ' המלה. לאחר שנים אחדות של מש' בריטים, ובובאנו ח' וס' לחחות את דר' כנון לhaba — זוקרים אנו געצץ והדריכת הקורא. עתון זה מוצא ע"י בוגאים גאנט בולאים.

ואא כתוב לנו מהן הון תיבועת' וחערותיך אל בטאנונג, עוזר לנו לשפר את העתון — כי שוטן הום גשפר את המערבת

- ביום ב', 14.2 הרצת א. פינקלמן, מחיפה, על הנושא: "הבול היישראלי, לאור מנורת הקורוץ". משך היום — הצגת חומר המכירה הפומבית של קרי ופינקלמן.
- ביום 21.2 חליפין ומחבר מציגו,
- המכירה הפומבית שתלק מהנכסי היה יוקרת לקרן הממן התקיים ביום 28.2.56

## רוחבות

רחבות, העיר החקלאית, ציינה השנה את ראש השנה לאלנות בתערוכת בולס על הנושא "חקלאות וטבח", שנפתחה ביום שבת (26.1) בבית התרבויות ע"ש א. ד. גורדון. זו הפעם הראשונה בשראל. ראל הדגמה לקהל, ע"י אגנות הבולאים ברחוות, שיטת איסוף הבולים לפי נושאים — הכוosta לה מספר רב ו- הולך של אזהדים. דוח מפורט מן התערוכה בಗליון הבא

### תיקון טיעת

טעות נפלה בכותרת של הבולאי היפאני Okamoto, ב"הבולאי" מס' 24 (עמ' 14). במקומו Shimochujo 33 ציל

.332

התומר בכל יום ב' בפייעdon. חבר ועד האגודה דר' ברינס השתתף בו הפעם השנייה בשידור ב"קול ישראל" והשיב על שאלות פלאטליות.

במסגרת שידור זה התרע דר' ברינס בתוקף על מדיניות דואר ישראל להע לים את מספרי התפוסה של בוליו. דר' ברינס, שביקר באלה"ב, טען, כי אין תופסים שם מדו"ע גוהג הדואר שלנו בזורה "מסתוות". וזה לדברי, היתה הצלחת בولي ישראלי באמריקה הרבה יותר אילו פורסמו נתונים מדויקים על היקף הזרזאות.

באפסה כללית שלא מן המניין, שהתקיימה ב-17.1.56, הוחלט להעלות את דמי החבר מס' 500 ל-750 פר' לחודש. מס' זה יכול גם את קבלת העותון

"הבולאי" חינם ע"י כל חבר וחברה. הסעיף השני בסדרהיהם היה "יום נוסף לפחות מהעית המודעון", כדיופתה מודיעונו יום אחד בשבוע בלבד. חברים רבים, שאינם יכולים לבוא לפחותות ביום זה, ביקשו מהעוד ישיתול לפחותות את המודעון ביום נוסף בשביע. בעיה זו, מפאת חשיבותה, הובאה לפני אספה זו. אחרי ויכוחים נרגשים והוחלת: הור אייל ומהחצי החברים לא היו נוכחים; וכדי לחתם, לשולח שאלון לכל החברים, את דעתם, שזאת לאין את היום בו מעוניינים. בו יתבקשו לציין את היום בו מעוניינים. תשובהות החברים תהיינה את הוועד שיזמיא את מסקנתמי וקובע אם, בכלל, לפחות את המודעון ביום נוסף ואיזהו לסתות את המודעון ביום נוסף וアイיזו היום הרצוי.

### הצעות להזאת בולים

אזוריתם ומוסדות המעניינים להגיש למשרדי הדואר הצעות להזאת בולים לתוקפה שבין 1.4.57 עד 31.3.58 (שנת התקציב 1957-58) מתבקשים להגש את הצעותיהם עד 15.3.56 למנהל השירות הבולאי, ת. ד. 606, תל-אביב.

בפעילות תרבותית וחברתית ערה הארץ. סינוי החדרים נובמבר-דצמבר באגודה הפליאלית בירושלים. ב-6 לדצמבר הרצה אדריכל הופמן על רשמי מכון קורו בסקנדינביה והשתתפותו בתערידי כות הבינלאומיות. ב-13 ב' נערכה מסיבת-חנוכה בהשתתפות רוב החברים, שבילו ערב ב נעימים על כס ה' וס' גניות וטומבוליה" אמריקאית. בה ניכר חברים שונים בפריטים עקרים. ב-20 ל' דצמבר נערכה האספה הכלכלית, בה מסדר היוזר, מר ויגוצקי, דוד' מפעלות הועוד, נבחרה הנהלה חדשה. בת שבעה חברים, מרכיבת מה"ה.

יתזקאל קורן (י"ר): שלמה אלקלעי (mockir); משה ווינהאו (גובר); א. הופמן, דר' ברינס, אבן-טוב, ויגוצקי (חברי הוועוד).

האספה בחרה גם בועדת-ביקורת מורה כבת מהחברים פרץ ריינhard ועו"ד דוד גרברג.

הוג בולאי נפתח במועדון הקצינים "מנורה" בירושלים. בפתיחת התה האגודה מזقت ע"י החברים דר' ברינס ואברטלב, שברכו את החוג והרגשו את החשיבות של קרטרים הדוריים. בסוף דצמבר נפתח במועדון האגודה מדור תזוגות בשם "החבר מציג". ב-10 בנואר הבא נציג הח' קלין, במפגרת מדור זה, בולי אוסטריה ("מרקורי") משנת 1867. ב-20 לינואר הוצגו כל חותמות דוארה הנקנעות במסגרת מדור השוב זה. כן הוצגו קונטרסיקנדה ואוסף בידנות הדרו.

לסוף ינואר נועדה מכירה פומבית לטובת "קרן המגן". כן נקבעה הרצתה של מר בריל, מהקרן-הקיםית, על הנושא "בולי קקיל" בלוויית סרטה-סבירה. שרות החליפין מתנהל בהנהלת הח' רינגרת. החברים יכולים להמציא לו את

## סדרי „בראשית“

לכבוד  
מערכת „הבלאי“  
תל אביב  
א.ג.

ראייתי את המכתב של ז. שעלייאלי  
בעמוד 4 של עתונכם מס' 24, מ-  
דצמבר 1955, ומהני על שעתון כי  
מכבד את עצמו הדפים מכתב זה.  
האמנם נעלם מעיני ז. שעלייאלי  
ומביקאותו שבני יעקב מופיעים לפני  
פרק מס' ב„בראשית“ בסדרים שר  
נימ וכנ בספר „שמות“ בסדרים שוי  
אוספו לדירה, האם „בקירה“ זה  
חסול האיסוף (זהה לפערם נושא ח-  
שים ושנים) היא מכירה „בקירת“  
או לא „בקירת“. ז

(ב) כשאשפן נמצא במצבה כלכלית  
(חומר פרנסה וקיים) ונאלץ לקרוע  
חלוקם חלקים מסווגים כדי לארש  
את הרצפת הריבע מביתו ולקניה בגז  
בכבוד זב.

ד"ר ג. בר-  
שר הדואר

## יש ויש

בעוני רב קראתי את המאמר על  
חותמת הדואר של נוה-מנוסון בעומנו  
ככ. („הבלאי“, מס' 23). אף על פ-  
שגם אני אשפן ודולג בכל אשר יהיה  
בעברית, אינני מסכימים להקל השמי  
של המאמר. יש ויש !  
באשר לרשימה הותיקן מביר דה-  
פקטו" וודאי יגעניין אהכם לדעתה  
שיש ברשותי מעתפה רשות מתקרית  
הותיקן וعليיה מודפס "Stato della  
Città del Vaticano, Governorato"  
עם בול של תותיקן וחותמת מיום

ונעל לילדתו, האם גם אז יש לחשב  
את המכירה או המכירות כהפקה  
? „ריווח“ ?

נוה אפרים מונוסון.

## שאלות למס הכנסה

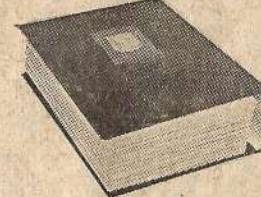
(ג) כשאשפן אוסף בולים וחותמות  
דו-אך בצדקה חולנית, (אך ישנו עוד  
אפסניהם כאלה) שנים רבות, ובמරיצת  
הזמן הוא נהפר גם לחזור תילודות  
הדו-אך בארציה, ולצרכי קידום מחקרו  
היא נאלץ גם לנקנות לפחות פעמים איביך  
טיט פיטלטלים, אבל מנצח הכספי אין  
אפשר לזרה את זאת. אלא באמצעות  
המכירות הפומביות שהוא מוסר להן  
חו-מר לממכריה, וזה אפשר לו לרכוש  
דברים שהוא מעוניין בהם, האם „במק-  
רים“ הללו יש לראות את האשפ-  
כמנהן טרנוציות מההריה ויש ל-  
הטיל עליו מס ?

(ד) האם יש לשלם מס הכנסה מ-  
„יעטוק“ באסוף בולים, וחותמות  
דו-אך, מעטפות ים וראשון להופעת  
בולים, פתיחות דואת גלוויות, אגרות  
ואגרות אויר, תווית רשות וככל מי-  
חו-מר בולאי אחר, היהות וכל מי-  
אוספים כאלה שווים כסף ? או יש להם  
ערך כספי אף על פי שלפעמים גם  
אי אפשר להפכם לכיס פמש — מעתה  
חו-מר התענוגות בארץ זו או אחרת  
או בשטח איסוף מסוים ?

(ה) מה דין של אורה שאיננו אשפ-  
וגם איןנו חובב בולים או חוות בר  
לאי אחר, אבל ירש אוסף בולים  
וחומר בולאי אחר מהורי, קרובי או  
ידי-די שמת בעלי ערך כספי רב או  
רב ביזור והניל החלט לשומר על  
האוצר היקר הזה כמצורף נצח, האם  
יש בדעת שלטעוגות מס הכנסה להטיל  
מס מיוחד על דבריהם כאלה. אהיה  
אסור תודה לכם כשהתפודם את מכ-  
תבי זה בעטונכם הנכבד ותבקשו  
ממר וילד הסבר נוסף ומפורט בנדיר.  
בכבוד רב

מ. בר-טתק

הר-תיאל-יעוז, חיפה



## בול ישראלי לרשות ממשלת גרמניה

ל כבוד יוסחולדתו ה-8 של  
ד"ר גונרד אדריאן, הגש 20  
רא-ו-ט-ט-ל-ח-ת ישראלי בקלן, ד"ר טר-  
עה, בתחלת ינואר, אלבום מופיע  
המכיל את כל בולי הדואר שהוצעו  
בישראל מיום הקמת המדינה. המת-  
נה הוגש ב新形势下 שרשרא.

# מעטפות ס. א. ס. הרג'יז אט עיראק

נייר גוצקי, ולא נייר סתום, כי אם  
אב של מנזר!

עד מחרה התפתח סכוך רציני  
בין חברת "ס. א. ס." לבין הדואר ה-  
דאני, שבחר בציור הזה מתחזק הצ-  
עת אהדות השוגש. נערכו פנות  
רבות לבגדי, אבל על قولן השיבו  
העיראקים באדיות מזהירות כתי-  
מוחיבת. לבסוף רתם הדואר הדאני  
את משורייחתו בקופנהגן לפרטנו  
הבעיה. לאחר צ'פ' ממושכת קיבלה  
המחללה הדוארית, באמצעותה עז' ר' הדא'  
ני בbagdad, את התשובה: המעטפה  
והחרמו, מכיוון שהציור מרגז ו'  
פוגע ברוחותיהם של העדבים...

הבולאים בדנמרק ניסו להציג את  
העיראקים בטענה, כי הבחינה לפ-  
גוע באיסלם היא ממה והאה... ובדי-  
להפין את בוגנותם הטובות הצ-  
עו נציגי הבולאים הדאניים, ששלטו  
ונזיה הדואר בבגדד ירכ' בו הדפס  
שחור על פרצוף המרגז של הנער ר'  
הנוצרי המומת ובזה יטששו את  
דיקונו.

וכך היה. משרד הפנים העיראקי  
הודיע בימים אלה להמחללה הדואית  
בקופנהגן, כי המעטפה תשוחרנה  
מיד לאחר שתסתים מלאכת הטשי-  
tos. בין כה וכיה מתכוונים הבולאים  
וסוחרים הבולאים בסקונינבה לקבלת  
המציאות". העשורrah שפרצה מס-  
ביב למעטפה עשתה פדרוטם רב ל-  
טיסטה-הברכה קופנהגן-בגדד וה-  
מעטפות עם הדפס-הרבב נעשו מבר-  
קשות עוד לפני שהגיעו לדו' של  
קיהן...



האספניים ולשלשל את הרוחה לכ-  
סיהן...

ברם, הפעם נתקבירה, כי משהו  
ר��וב במדינת דנמרק, סליחה, בMRI  
דינית עיראק. פקיד הדואר העיראקי, שעז'ו הור-  
טל להחתם את המעטפה, התבונן  
היטב בציור המודפס, נעם אחריכן  
מבט וועז בפקיד של "ס. א. ס.", שי-  
חכה לקבלת המעטפות המוחתומות  
— ונעלם עם צורר המכתבים בחדרו  
של הממונה עליו.

בלבו של פקיד-החברה עלו חש-  
שות, כבדים. הוא הבחן, כי מרוי  
פעם אצ'ים פקידים ווסף אל חדרו  
של המנהל ובסיום ש' דבר מה  
כל המשרד כ' צ' ז' ר' ת' ד' ב' ר'  
ר' מ'. והוא סברה לפקיד של "ס. א. ס."  
סיבת ההתרצות: המעטפה היה  
חרמו!

מוציא? משומ שטמנותו של הערבי דומה  
— שומו שםים! — לד וקען של

**ב** אחת ממחצקות הנחלת-הדו' ר'  
של גומרה הג'ע לא מכבר מכ-  
חבי, שטייטו לו בכליו-יעיגים. מאהור  
התונסכה עלי' חומרת נשדר-ההמם  
של עיראק, המכabb הפליל בשורה,  
שסטוריה-הבולים ואספנו' הבולים ב-  
donearck חיכו לה מאה ה' 17 במאי  
... 1955

באתו יומם, לפני כשלשות-רביע'  
שנה המראיה מטוס בן 4 מנועים של  
חברת-ה תעופה הסקנדיניבית "ס. א. ס."  
לטיסט-ביבורה מקופנהגן לבגדד. מל-  
בד מוזמנים ונוסע מ-חויבים הע-  
ביר אותו אוירון גם שק, שהוביל  
כאלף ומאותים מכתבים, שלא נשחוו  
לכחות בעיראק (כפי שעלה לך-  
שוב הדיוווט שאינו בקי' בבוראות...)  
כי אם לכחות של אספן מ-בקופנה-  
גן ובערבים אחירות במדינת דנמרק.  
כל המעטפות היה, כמובן, רקות כי  
המכabb מ-עמדו להיות מוחורם ל-  
שוחחיםם, אחרי שתחת הקו האורי-  
חיש. כעיטור היגי התונסכה בפינה ה-

שמאלית התהחותה של המעטפות  
ציר של ערבי על רקע מסגד ומער-  
ל לתמונה הופיע החסבר: "ט' סה ראי  
שונה של ס. א. ס. — סקנדיניביה —  
בגדד". המעטפות הללו הוזמו הדשים  
מספר מראש אצל חברות-ה תעופה ו'  
לפי החסכם צרי' היה הדואר הע-  
ראקי להחתמן ולהחזרו. מנגה זה  
אינו חזש, כידוע. אך נוהנותם ח-  
רות-ה תעופה והמחללה-דו' ראו בכל עז'  
למ', כשהן רצות לשרת את יצ'ר

## מאדר הספרים

מרדריך וקטלוג היומן-ברצלן  
הובאה שנייה, תש"ז

אמנם, זמן רב ניתן לנו לחות את  
רי מותו של היומן זיל, להזאהה ה-  
שניה. קטלוג היומרצלן לא היה  
כליל-השלמות. אבל הוא היה יטוד  
מוסמך ומשמעות למחרוזות שנותיה נ-

**ח** ייביב אנו לבך "שהחינו" עלי  
עטם העובדה, שנמצא המשך  
לקטולוג ולמדריך לbijliyisrael, ש'  
אורות פירסמו, לפניו שנים אחדות, י'צ'  
תק היומן זיל ויבדל לחימם. ידידנו  
משה פרץ, אכן, מאר היינו מצטער  
רימ. אלמלא היה כן ואילו נשרה  
כמיותמת אותה מהדורות ראשונה שי-  
הופיעה באוקטובר 1952.

# בולי אוקיניה קוראים לאספן הרוומונט



יפפה מטהיטי.

השוכנת במוורה האוקיאנו. ב-1 באפריל 1940 נערך לראשונה משאל-עם שהכריע לטובת האצטראות לchromoxy של הגנול והגנול. בעקבות החלטה זו ייצאו באים סדרות-בולים ועליהם הכמותת "צרפת החופשית". באותו זמן הוסיפה ממשלה וושי להוציא ביצירת בולים בשביב איסם אלה, שמעולם לא הגיעו לשם. רוב הקטולוגים אינם מכירים בערכם הבולאי.

אחת הדמויות המעניינות ביותר בתולדות אוקיניה הייתה בלי טפק, הציר הגדול פול גוגן, שעזב את המשחזרו ומצא לו מפלט אידילי בטחיי. שיט יצר תמנונות נחרדות, שבתן תיאר את היילדים והחווי, הוא נפטר שם ב-1903 והשייר אהרון תמנונות, שי. רובן נשרפו, אך ליתרנן ניתן כבוד ויקרי, ואחת מהן — "אנפיה" — הוי פיעעה מכך יובל שנים על בול שיצא לכבוד גוגן.

ועתה נverbוד לקלוחוניה החדשתו, והוא אי, שצורתו צדקה ומאורכת כ- 250 מילין האורן ו-35 מיליון הרוחב) ושבירתו — נומאה — היא העיר השניה בגודלה בדרום האוקיאנו השקט.

בשביל מי שמחפש טעם אכזרי באיסוף בולים, הרי שאוקיניה הצרפתית היא אחד השתוחות המעניינים ביותר. בסיסו של רומנטיקה מושך לאיים הדרים, ומאחר שאין בידנו להציג להם — הבה הנהנה, לפחות, מן הבולים!

— ובעיקרן מן החווות שבשנים האחרונות לאחר מכן נתקל באורו קושי קפוץ בימי המפירים. רב החובל של האוניות...

בשנת 1797 הגיעו לטחיי המיסטי נרים הנזירים ולא עבר זמן רב עד ש"גון-העדן" הפך לקלחת דוחתת של הרים פוליטיים ביגלאומים. הלבנים היבאו אותם גם מחלות מדבקות, ש-

הילדים לא ידעו והותזאה היהת

ניזון פיסי המור.

לכארה, נשאר האי ריבוני וקיבל את האטונה הפלוטנטית כדוחה. דינה, אלום בשנת 1836, שנדרשו שני מיסינגרים קתולים, תבעה צרפתotti נצלות ובoston של דבר הוכרה המלכה פומארה ה-4 הלבל ב-1842 "משמעות" צרפת. בשנת 1880 הוכרו האי כמושבה צרפתית ומקץ שנתיים הופיעו בו הבולים הראשונים (בולים של מושבות-צרפת עם הדפס-ירכב מתאים).

מקץ 10 שנים הופיעו בולים שעמדו בראשותה לרשותה הרכבת גוניה אוקיניה הצרפתית", אלום סיירה קרי גוניה זו הוחלה לאחר מכן ובדרכם בבולים שתחלו חישפים את יפי הנוף של האיים. כיוון אפשר עדין לדכו יסוף נאה של אוקיניה, אם פומארה כל הסדרות המוחדרת לטחיי, שמהר ריהן מעבר ליכלתו הכספית של האספן האמור.

נמל פיסיטי הבירה, שהוא מון הנור' חיים ביותר אוקינוס השקט. הפגנו ע"י הגרמנים במהלך המלחמת העולמית הראשונה, אף כי במלחמה-העלם היא בקושי הצליח קווק לנקת את אנשי הצוות מגונ-העדן עלי אדמתו שבסא

מבחן בולאי נחלק את השטח זה לשניים: א) האיבר המשמשים בבוליט שליליות מתגונס חומרה, מושבות צרפתיות באוקיניה. ב) נכללים גם הבוליטים שהוצעו בשיטות 1882-1915 בטחיי, גודל-האיים המשמש גם כמרכז אדמיניסטרטיבי. (ב) קלידוניה החודעה. נתחיל איפוא, בא אוקיניה הצרפתית (8).

בפאפיטי הבירה יושבים 12.000 מתיוך 60.000 תושבי איים אלה. תוך עשר שנים以来 במאה ה-18 פקדו את טהיטי שלשה קברניטיב מפוזרים: קפטן וואליס גילה את האי ב-1767; אחריו בא הצרפת בוגנוויל, ובשנת 1769 הגיעו לשם הקפטן קוק



נוו באוקינוס השקט

גדל המגלים הבריטיים, שקרא לאיים בשם "אי החבורה". על שם החברה המלכותית הבריטית, ששיגרה אותו לאוקינוס השקט.

מתוך תיאורי המסעות בתקופה זו היא מודקרת התהtrapות שרחשו הילדיים לתושבים הפולינזים המורדים של טהיטי ושבוניה, הלידים הצטירנו ומטזינאים עד היום, ביפוי נשם בתכונות-אופי שפיקחות ותמיות ילדיות ממשות בהן בערוביה. בקושי הצליח קווק לנתק את אנשי הצוות מגונ-העדן עלי אדמתו שבסא

רוניה, האטרופה קלידונית לגורל דה גול ועל בוליה הורכב הדפס-דרכב "ארפת החפשית"; אורה כתובות התי' נספה לאחר מכון גם על חבולים הי' הרשים שייצאו בתקופת המלחמה, וש' עלייהם מתנוסס ציור של "הקאגן", ציפור היודהה גם בשם "מכירה" (בשל הנזוצות הארוכות שמאחוריו או' ניה). זאת ועוד: לציור, המציג אך ווק בקלידונית החדש, יש שני פנים — אך לעולם אינה עפה — ר' היא נובחת כמו כלב!



קאגן, הצייר הנובהה

מספר אוכלויסי קלידונית החדש מגיע ניומם לחמשים אלף. מהם שליש לבנים. הילידים המילגוזים, שמספרם נצטמצץ מאד — חיים בכפרים קטני טנים ולסוכותיהם צורת כוורות, כפי שאפשר לראותם בבליטים מן הפלידרג הנוכחות. האי עשיר מאד במחצבים — עתיק ניקל וכרום — וועל בולי 1948 תיכלי למוצא עדות לכך בצייר של כורייתoxic מלומי. נומיאה הבירה היא תחנה חשובה למוטסים בדרך מנירזילנד לאמריקה. הבלתיים של 1938 מראים מטוס בשמי נומיאה והטסה הראשונה מפריז ל' עיר זו, באפריל 1932, הונצחה בסידרת בולידיירון.

### בגליון הבא:

- ר' חזקי מספר על סיורו באירופה
- החותמות ישראל — מהקר מאת מר ליברמן, חיפה

בולי 1952 — אלום נתקלה בילידיים עוניים. דוואר חור לצרפת, להוציא תגבורה (לא רוחנית, כי אם צבאית)... אלום בעת העדרו גירשו הילידיים את המיסיונרים. רק ב-1851 הצליחו דוואר וחבריו לשוב לאי. בריטניה וצרפת גם יחד לטשו עי' ניהן על קלידונית החדש, אלום היטסו לכבודו אותה. רק ב-1852, ל' אחר שקבוצת מלחים צרפתים, ספר נתם נטרפה, נאכלו עי' הילדיים. נש' לח האדמירל פבריידפונט — תמי' נתנו נכללה בסידרת בולי הוכרז, מי' 1952 — וכשב את האי בשם הקיטר נפוליאון השלישי.

דיוקנו של נפוליאון השלישי הופיע על בוליה הריאנסים של קלידונית החדש, שיצאו בשנת 1859. זו המרי שבה הצרפתית היחידה שובטה לכבוד זה... בשנת 1864 הפק האי למושבת עונשין צרפתית, לשם הוגלו אלפי פושעים. אחורי מלחמת גרמניה — צרפת גורשו לשם גם רבים מן המשתתפים בהתקומות ה"קינונה" ב'



בול נפוליאון השלישי

פריז. בשנת 1884 שלחו לשם השליטו נסופה הצרפתיים חברה גדרולה של אסירות, כדי שהמג'ורשים המשוחררים יכולו לחזור מהן נשם. גירושי ה- 1862 הצליח קברניטים צרפתים אחר, דורמונט ד'אורוביל — גם דיוקנו נראה על בול משנת 1952 — לבירה, כי להיפריזוطبع משנ霏רפה ספרינו כי קרבת האי ואוניקורן. בשנת 1843 הופיע באי חברה של מיסיונרים צרפתים בראשתו של הגאנון דוואר — אף אותו תמצאו על

רוב השטח של קלידונית החדשה הוא הררי ומשועע עי' שירות נחרות קטנים. הנוף הוא, בדרך כלל, מן הנדרים בעולם וטפה ממנו מטה 1905 לנו על סדרות הבולים משנת 1928. האי מוקף שוניות אל- מוגים בעלות צורות שונות ואחת מהן, המפוארת ביותר, מכונה בשם "מגדלן נוטרדאם" ובארית על בולי הסדרה הומצאה עכשו במחוזו.



"מגדלן נוטרדאם"

האי מתגלה בשנת 1774 עי' קפטן קוק, יורד הים האנגלי המפורסם, שקרה לו בשם קלידונית החדש בשל דמיונו לנוף של סקוטלנד. כעשר שנים אחריו חגלוו על קוק יצא הרוזן דהלה פירוז, קברניט אדר' פטי מברט שבני-רומנדיה ובשנת 1788 הגיע לאוטרליה. שם הפליג קלידונית החדש ולאיים הסמוכים — ומאז נעלמו עקבותיו. רק את תומותו התמצאו על אחד מבולי הסדרה רה של 1928.

ב-1791 התיעצ'ב האדמירל הצרפתי ברוני ד'ארנטוקטו — תמנותו מוש' פיה על בולים משנת 1952 — בראש משלחת שיצאה לחפש אחורי הרוזן דהלה פירוז. החיפושים היו לשוא — אבל הוא עלה על חוף קלידונית החדש וערק בה סיור מקיף. בשנת 1862 הצליח קברניטים צרפתים אחר, דורמונט ד'אורוביל — גם דיוקנו נראה על בול משנת 1952 — לבירה, כי להיפריזוطبع משנ霏רפה ספרינו כי קרבת האי ואוניקורן. בשנת 1843 הופיע באי חברה של מיסיונרים צרפתים בראשתו של הגאנון דוואר — אף אותו תמצאו על

# קונטרס' הבולים של ישראל

ליכו רבים את הכרוכות ואת הפיה-ב-נימ, בהיותם מעוניינים בבולם בלבד. קשה לנוין בהם על שורקו איז מה שנדראה להם כניר מינורה, כי בקט' וג' "סקוט" צוינו רק דפיות הבולים וב-שום מקום אחר, פרט לבולין הרשמי של אגודות אספנות הקונטרסים בארץ' לא דובר על שאר חלקי הקונטרס. המומחה לקונטרסים רואה בכל شيء בכרכיה או בדף הביניים דבר רב-משמעות, חשיבותה, לפערם, אנה גור פلت' מחשבות שוני בبولים עצם. לגבי האספן המומצע יש ערך רק לבור לים, כשם שום אום ובעל אנו זוקן אלא להם בלבד, כדי להדביקם על מכתבים. זו הסיבה להשמדת קונטרסים כה רבים. על כן קשה כל כך למצוא אחידים מראשוויי הקונטרסים של דואר ישראל.

דואר ישראל מוכר את הקונטרסים לפי הערך הנקוב של הבולם שהם מכביים לים ואינו גבוה שום תוספת מחזר بعد הקונטרס עצמו. בהוואות הנ' ר וההדר' בסה' נושאים מפרטמיהמודעות, הקור נים מקום על הכריכה או בדף הביניים, ונוגג הנקובל בארכזות רבות, כגון ברי-

מאת הר' ה. מוסקוביץ

אותם אספנויים. אולי לא ידעו כיצד להבחנים לאלבום ויתכן מאה, שבכל כתובות או בצעע של הכריכה, שי' נוים אלה בוצעו בשל מחסור בסוג מזיכיר את הקונטרסים בכל. הקטלוגם של היינץ פרצלן ושל מוסון מציגים ניר מסויים או קבלת מודעות חדשות. הויל והקונטרסים הוציאו בערך, ל- שימוש פוסטלי ולא למען הבולאים.



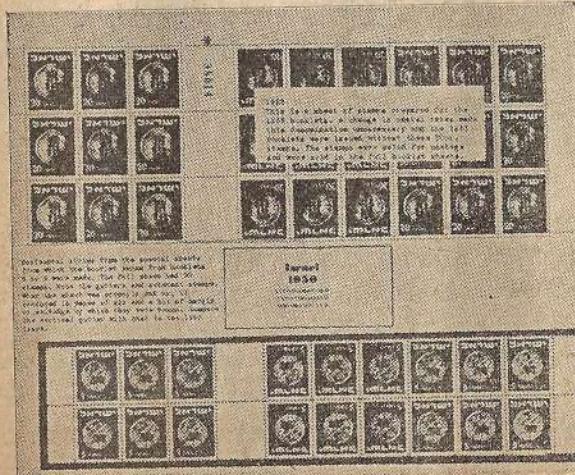
תצלום 1 : הקונטרסים הראשוניים.

כ"סתיה" את הקונטרס מ, שהכילו את הטעות "ישראל". מסתבר, שהקונטרסים זוכם להכרה מצד הבולא מ, אמן, באיחור, אבל שוב לא יתעוזמו מהם. מבין האספנום הממעט מ באופן יחס, שרכשו את הקונטרסים הראשוניים, הש-

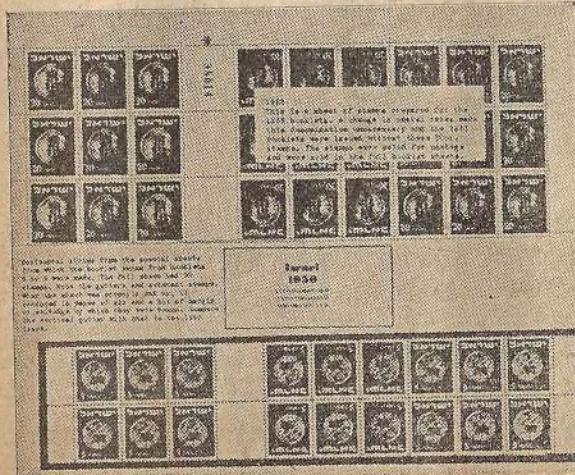
הר' הוולכו ברובם משאלו הבולם שהיו מקורם בתוכם. חלק ניכר מן הקונטרסים הוכנס לאוסףים ומושם כרך נදירים למדוי.

נסיוון ראשון לרשותם את סוג הקונטרסים לסוגיהם נעשה על ידי כותב הטורים האלה במאמר שפורסם בגלאון של "סתמפס" מ-28 לפברואר 1953. במאמר זה נפוץ מספר טוויו ות שנקנו עכש' הרשימה המקורית עוררה ויבור חיים רבים, שכן חלק מן המוחם מעודם לא ראה את כל הואריאציות המתוארות ולכך הטילו את קווון ב- ספק. מטרת המאמר הנובי היא להסביר סדר לאנדראלמוסיה זו האופפת את הקונטרס למיניהם ולהציג רשותה מזו- קנת ומעודכנת.

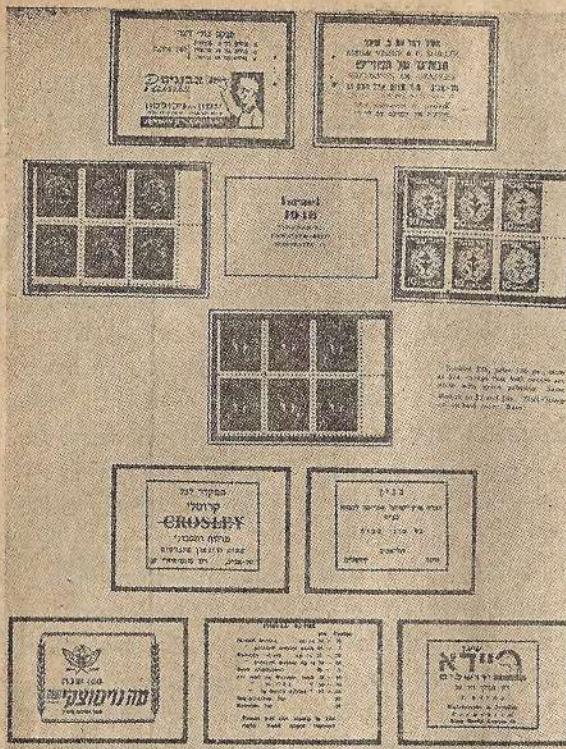
המתמחים הראשונים בבול ישראל לא הירבו להזכיר תשומת-לב לkonter- סים, אולי משום שהבולים שבתוכם לא היו שוניים מלה שבעבר היה ברשות



תצלום 2 : למעלה פס מודף קונטרס של טבעות ב', גטטה — טבעות א'.



תצלום 3 : למעלה פס מודף קונטרס של טבעות ב', גטטה — טבעות א'.



תצלום 4: היגונטרס הנדר מס' 2-ב, מפורץ.

תכללו היה, באמת, מזומצם מאד ומעסיק  
הבחינו בהם עד שגמרו להשתמש בהם  
מצרכיהם פוסטאליים. סוג קונטריסים זה  
הוא, כמובן, נידיר מאוד. (הוא מסומן בתא-  
лом במספר 2'ב).

לקונטרס הראשון בן 300 פר' שהגינו  
היו כריכות בצע עתום ומודעת המו-  
ניות מאחור. עד מהרה הופע גם מס'ר  
קטן של קונטרסים באוטו צבע, אבל  
עם מודעה חדשה ("תיבות-שי של תפוזי  
הפו") מאחור. בשאול הניר הכתום, הר-  
פייעו אותו קווטרים עם כרכיבות לבנות  
ועליהן הדפסה בצע עתום. קונטרס  
זה נפוץ יותר משני הקונטרסים האחרים  
רימ' במתהיר זה והוא מסומן כאן במס'ר  
"3-יב'", כי הוא הורפס במועד מאוחר  
יותר מאשר שני האחרים. קונטרס  
"3-א'" הוא הנידיר ביותר מן הקונטרסים  
בנ' 300 פרוטה. (ס. 9.א. ז'ורנאל")  
(המשך בגליון הבא)

הנרו במרה ובשגה עו משלוחים נוס  
פעים נתברר, כי מודעות חדשות של  
תיביתיש של תפוזים התגנסו על ה-  
קונדרטם של 180 ו-300 פר'. מועטים  
אלאספנום אשר שמו לב לשינוי זה או

החשיבותו בכלל.  
לקונגרסים הראשוניים בני 180 פר' שנארו באמריקה היו שתי כרכיות בירוק ומודעותיהם המכוניות מאוחר. בזמן שנעשה השינוי בפרסום, הוגש מהסוד בקרتون לכricות וכדי להוציא להשתמש באוטו צבע מקודם, ניצל הדואר את הקרטון הירוק לשער הקונגרס בלבד, בעוד שבשביל הגב של ה-קונגרסים השתמשו בקרטון לבן. ברם, גם בקיזוב הזה לא הספיק הקרטון ה-ירוק לכיסוי החומרה ועל כן הוכן מס' פר' קטן של קונטרסים עם כרכיות לבן מלבנים ומאותה, אבל עם הדפסה ירומה. נראה, כי מספר הגנרטיסים

טנייה, דגנරציה, צרפת, ניו זילנד ועוד. בארצות הברית גובה הדואר סנט אחד בשב ל' הקונגרס ונותן בסכום זה לקהל שני מהדקים וכרכית ניר- עבה ואך מלאה אחת על תעריף הדואר. לעומת זאת מכך מיל הקונגרס היישראלי, מלבד מלאי הבולים, ומלאך מודעתה, שני עמודים עם אינפורמציה על התעריף הדואר, ב- ערבית ובאנגלית.

בין המודעות שבקונטרטסים אפשר  
למצוא פרסומת של "אל על", מכוונות  
כביסת "בנדייקס", וחברות מסחריות ו'  
בנקים וישראלים שונים. שלושה מן  
הكونטרטסים מבלים מודעות של מה: קת'  
הבולים של בית-המסחר גימבלס בניו-  
יורק. בשפרקרים קונטרסים אלה ומ'ר'  
כיבם אותו בזורה אמרותית על דפי  
אלבום גדולים מתקבלת המונה שקסום  
לכל אחת, בין שהיא אספן ובין שאנו  
אספן. אולם, יש אספנים שאינם מתייח'  
שים בחיזוק לפרק של קונטרס ו'ש'  
מרקמים שביהם צודקים השוללים, אבל,  
אם רוצאים להציג את הקונטרטסים וליהנות  
מזהם, מבלי שייזוהמו או יקחטו ע'י  
מגע אכזבות — הרוי זו הדרכ לאסוף  
אותם. טיפול תדרי בקונטרטסים נוטל  
את רענותם ואנכי שוכנעתי, כי מוטב  
שייהו מפורקים ומוציאים כדב' מאשר  
שלמים ומילוכלים.

(בתצלומים 4 ו-6 נראים קונגנרטיסים מפורקים ומורכבים על דפים, מתוך אוסף שכבר זכה לשני פרסים בתערוכותן השונות).

הבדל העיקרי בין הקונטרטיסים המופיעים ברכישמה זו הוא בדרך כלל, בכיר יותר. יש גם הבדלים בדפי-הבז'נים, אך לא كانوا המקומות לעמוד בפזרטוט על השינויים במורדות הרבות שהווקהן ערך.

המשלות הראשונות של קונגרסים שי  
 הגיעו מישראל לאלה"ב הכיל את בולי  
 "אזור עבריה" ונשא בכריכת האחורית  
 מוניות של פונCTION, בונסנסים אלה נס"

# שיחת מנהל השירות הבولي

להדפסים סדרת בולים הדרפסה שנתי, בכך תלוי אמוןם של האספנים בדואר. לדברי מר כהן, ממשיכים, בדרך כלל את הגלופה אך ישكافה שעדיין שומרם אותו בארכויין. כך, למשל, מוחיק המדפס המשלתי בגלופה של הבול הישראלי הראשון, בן 5 פרוטות, הגענו לענינו ערך. התפוצה של כל סדיות. מר כהן חיך באידיות וسرב לדבר על כך. "סודרי", אמר, שאלנו אם גם בארץות אחרות שומרם על הסות. "כן ולא", השיב. "יש אריזות המברשות את המספרים לאחר שמי כראה הטירה כולה. אנו מעדיטים לשמר על הסודות. יש בארץ פקר לאזיה לאקינה בבולים. ואם נמסור מספרים. סבורני שנוטף שמן למדרי רה". אגב, לפי הטסתאטיסטיות הרשומות, שהובאו לידיות הצבאות, מכר הדואר מן הקמת המדינה ועד סוף 1954 יותר מ-543 מיליון בולים.

הшиб. רק לעיתים רוחוקות הוא מציע נושאים, מוסדות וארגוני מציעים בוליזרין לציון תאריכים".

שאלנו מה הם הגורמים האחרים, המארכילים את דרכו של בול אל אשנב המכירה, מר כהן מונה כמה מהם. בוגר לחנותות מן הטבע, או בעניהם. אנו מתייצבים עם מומחים על נקודת של פסקוי תנ"ך. כל זה מן האוניברסיטה. לעיתים יש ויכוח נוטל צפן ואנו מבאים זאת בחשבי לנו".

מה יהיה הבולים החדשינ? — ליום העצמאות יופיע בול אשר יesa את הספרה 8. ביום הרכובים יגשו להדפסתו. נוציא גם בול לקרהת הקונגרס של מגדי בריתהדר. ההא זאת הפעם הראשונה שתפקידו ייר פיעו על בול ישראלי. פיעו על בול איניינשטיין, למשל. נראה שהשירות הישראלי רצה לדקדק את השירות האמריקאי או הארגוני ובול הופיע לראשונה. יתכן, שזאת הסיבה לכך, שהدمات המופיעות על הבול מזכירה יותר את הנוייטה סאלד, מאשר איניינשטיין.

הפרוצדרה של הוצאה בול אינה פשוטה. אחת לשנה פונים אל הקהלה ולאחר קבלת כל הצעות ומינוי הראי שוו, נפגש הוועדה לתכנון בולים. שمر בה יושב בראשת. ועדה זאת מליצה המלצה מגובי שות יותר להנחלת הדואר, זאת מחייב טה אילו הצעות מתכבות על הדעת. או פונים אל גרפיקאים בבקשת הצעות ואת הסקיזות מביא השירות הבولي לוועדת השירות המתפלת בSAMPLES. ועדת השירותים נוצרת בועדת מומחים. ואז שולחים את הבול חמס, ש עבר דרך כה ארכות, אל בית הדפסות.

שאלנו את מר כהן, מה מציע הקהלה בדרך כלל. "אגודות, לא נושאי

## קדומים \* מנדט \* ישראל

• אני משלם מחירים מכיסי מל"ם  
بعد חומר בולאי מעוני



# חוותאות שהופיעו בחדשים האחזרנים

הורדת מוחדרים, צו השעה!

## הנחה

בשיעור 10% על כל  
בולי אירופה

ובשיעור 5% על כל  
בולי ישראלי

יקבל אצלנו כל לקוחות חדש  
שציג מודעה זו  
בעת הקניה

## מִרְכָּז הבוֹלִים

תל אביב, רח' אלנבי 94  
הבניין המרכז, למטה  
הסלילה.

• מטעמים בלתי-יצפויים נתחרה  
הופעת גליון זה של עתוננו ועם קוראנינו  
הסלילה.

• ביום 31 במרץ תיפתח בהאג  
תערוכת בולידואר אוור בשם "החולן"  
די המופוף, במלאות 20 שנה לאגודה  
אספני דואראור בולוניה.

ארץ ובחולן המתמכרים לבולידיישראאל  
אנו בטהוריים. כי איש לא ימנע עזורה  
מבר פרצלאן, כדי שיוביל לשפר את  
החוויות הבותאות והכלול בחוץ את כל  
מה שעשתנו צריך לדעת.

(ד) אנו סוכנים על הבתחת המחבר  
להוציא שוב במחודשה הבאה את  
פרק החותמות, שהושם הפעם. וזה  
פרק חשוב ואין לו ספק, כי יימצא  
מתוקן מהתהודה של מר פרצלאן.

לא גזא ידי חותמנו אם לא נספיק  
גם מלה של שבחה לצורתי הגראפי  
הגהה של הקטלוג.



חותמות זכרון — תערוכת  
חקלאות וטבח.  
רתוכות — 26.1.56

חותמות תעסולה  
— "תרום ליקון  
המגן" — 25.12.55 — 13.1.56  
שלם את ראשון הרדי  
בזמן" — 25.12.55  
הסביר פנץ — 15.1.56 — 15.2.56  
לתייר" — 15.1.56



122 — תל אביב, 123, 124 (סנייף ומנהו)  
24.1.56 — קר תעסעל 3  
1.2.56 — בות'ברל (ע"י כפרסבא)  
5.2.56 — מבוגנות התחומה  
ירושלם, חסכה, רחובות.  
נהריה 6 (שיכון "עמידר")

פתחות משרדים וחותמות  
נוספות

1.12.55 — גניתקה (ע"י פ"ת)  
1.12.55 — טבריה חמתה  
19.12.55 — ערתה  
10.1.56 — סחנין  
16.1.56 — נהריה

## קטלוג הימן - פרצלן

אתם ונווק להט מהחרדים אין  
נדאים כאביביטיבים פילאטליים רצוי  
ニימ. אפסום, אפשר להחוצה על קר.  
בוזאי יימצאו גם מהביבים, אבל,  
אם כך, אסור להסתפק במה שמייצע  
בקטלוג משום שהוא, במקרה, לא  
ידיעתו של המחבר. במקורה זה צריך  
לעשות בעודת יסודית יותר של מין  
וזיוון שיבושה הדפסה וסטוית הגלופה  
העיקריים בכל החותמות של דואר  
ישראל. כמובן לשם כך ייוקם המתבד  
לעוזרתם הפילה של כל הבילאים ב-

(סוף מנגנון 7)

סגור ואך פרצלן הינו חיקר ואספן.  
ברוח של בקורת קונסטרוקטיבית  
וידידותית ורשה לעצמו להעיר העי  
dotot m'sefar legavi hachotot haumiyot  
להופיע:

(א) יש צורך בהגחה קפדרנית יותר:  
(ב) החל האנגלי של הקטלוג אין  
בקי מшибושים סגוניים ושגיאות  
 כתיב.  
(ג) חלק מ"шибושים ההפסה" וסתירות  
הגולפה" המרובים שהקטלוג מצינו

# הברון שהיה משוגע לבוליים

רוֹן אוֹ לְשָׁכְלָוּ, וַתָּהֵן הַתְּרַחַשׁ מִשְׁחוֹת  
מִתְמִיהַ בַּיּוֹתָר.

הברון שהיה אוֹ כָּבֵן שְׁתִים שָׁנָתִים  
וְאֲשֶׁר עַד אוֹ לֹא פָסַע אַפִּילּוּ פִּסְעִתָּה  
אַחֲת בְּלִי סְיוּעַ שֶׁל מִשְׁרָתָהִם, קָם לְפָתָעַ  
מִכּוֹרְסָתוֹ, נִגְשָׁה בְּלִי כָּל סְעָד וּמִשְׁעָן  
אֶל אַרְוֹן הַבְּגָדִים, חַבֵּשׁ אֶת כּוּבָעַ, לְבָשָׁה  
אֶת אַדְרָתָה וּבְצָעְדִים מִזְרָזִים יָצָא הַחֲזָצָה  
שְׁקוּעַ בְּחַרְחָוִים. הַמִּשְׁרָתִים פָּעָרוּ פָה  
וְעַזְןָכָאֵלוּ רָאוּ מַתְקַם מִקְבָּרוֹ.

מַה אִירַע? כָּל עַשְׂתָוֹנוֹתִים וּמַעֲנִינוֹתִים  
שֶׁל הַבָּרוֹן הִי נִתְנוֹנִים לְבָול הַנְּגִיד  
שְׁקָלְקָל בְּמוֹ יִדְוָוָה וְהַנָּגָזָק בְּמִחוֹרָוָה  
וּעֲיוֹן אֵיךְ לְהַשִּׁיג אֶת הַבָּול, וְכָה שְׁקוֹעַ  
הִי בְּסָגוֹיה זוֹ עַד שְׁשָׁבָת אֶת מִזְמָרָה  
וְזֶה לְמִסְעוֹתָיו בְּלִי כָּל שְׁהִוּתָה וּדְחוּתָה.  
בְּמִשְׁךְ כָּמָת חֲדִישִׁים נִדְדְמָקְמוֹם לְמִזְמָרָה  
בְּעַקְבּוֹת הַבָּול, וַיַּעֲבֵר אֶת כָּל אַירָופָה,  
בְּשַׁלְחֵי הַקִּיצָן 1914 חָזָר לְבִתְוֹ בְּפָאָרָה  
רִיסָמָאָכוֹבָזָן וּבְכַמָּעֵס מִיוֹאָשָׁה. כָּל אַירָופָה  
גַּעַשָּׁה — רַעַשָּׁה אוֹ עַרְבָּה פְּרוֹזָן הַמְּלָחָמָה  
הַעוֹלָמִית הָרָאָשׁוֹנָה, אֶיךְ הַבָּרוֹן שָׁלָנוּ  
חָשָׁב רַק עַל דָּבָר אֶחָד — עַל הַבָּול  
הַגְּכָסָף.

יּוֹם אֶחָד נִכְנָה הַמְּטָפָלָת שָׁלוֹ וְאָמְרָה,  
„אֲדוֹנִי הַבָּרוֹן: מַלְחָמָה“, וּכְיַיְהָ מַה זֶה  
נוֹעַגְלִי?“ הָרָא עֲנָה.

„אַבְלָל“ — הַכְּצִירָה הַמְּטָפָלָת, „הַרִּי  
אֲדוֹנִי נָתַן זֶה, נָתַן הַאוֹיבִים, הָאָם בְּרַצְוֹנוֹ  
לְהַעֲזֵר בְּמַעֲצֵר אַוִּיבִים?“ הַבָּרוֹן דָּה  
פְּלִיטָה: „עֲזֹובָנוּ לְנוֹפְשֵׁר“ וְלֹא יִסְפֶּר.  
הַמְּטָפָלָת הַגָּמָנה חַפְצָה לְהַצִּילוֹ וְחַיָּה  
פְּשָׁה עֲצָה וְתַחֲבוֹלָה אֶיךְ לְבַצעַ אֶת

מַחְשָׁבָתוֹ, וְהִיא גַם מִצְחָה.  
כַּעֲבוֹר שָׁעה קָלָה וְנִכְנָה אַלְיוֹ שְׁנִית  
וּבְנִינִים צְוֹהָלָות קְרָאָה: „אֲדוֹנִי הַבָּרוֹן,  
הַה עַתָּה הַוּיְיעַ לִי בְּסָלְפָוּן צְצִירִיק  
שֶׁשֶּׁם נִמְצָא הַבָּול שֶׁהָוָא מַבְשָׁשָׁן“.  
לְשִׁמְעָן דָּבָרִים אֶלָה, עַזְבָה הַבָּרוֹן אֶת  
פָּארִיס. עַד מַהְרָה, וּנְסֻעַ מִיד לְשֹׁוֹצְרִירָה.

שְׁנִים — הַחְלָל כָּבֵר בָּאוֹסָף בּוּלִים. בְּרֹכּוֹת  
הַיּוֹם הַפָּקָד הַדָּבָר לְתֹاهוֹת עַזָּה. בְּמֹתָה  
אָבִיו הָוָא יִרְשָׁה הַוָּן תּוֹעֲפָת וְאַחֲרֵי זָמָן  
מַה מַתָּה גַם אָמוֹן וְכָל נְכִסָּה הַזָּוָל  
לְנַחַלָה, — כָּה הִיה לְמִילִינְגָר. כְּסָפוֹ  
הִיה כָּאֵילּוּ פְּצִיזִי לְמוֹמִין הַגּוֹפְנִים.

הָוָא נְשָׁא אַשָּׁה, אָבֵל אַךְ מַעַט מִזְמָנוֹ  
הַקִּרְשֵׁת בְּלִבְתוֹן, כִּי רֹב יִמְיוֹ הָוָא נִמְצָא  
בְּנִסְעָות, רַק בֵּין וְנִסְעָה לְנַסְעָה בָּא  
הַבִּיחָה לְלִבְנִים סְפָרִים כְּדִי לְסַדַּר אֶת הַ  
אַלְבּוֹם שְׁלוֹ וְלְהַזִּין אֶת עִינֵיוֹ בָּאוֹצְרוֹ  
הַיקָּר.

מִסְפָּרִים עַלְיוֹן, שְׁפָעַם בְּרַגְעַ שְׁעַמְדָר  
לְהַדְכִּיק בְּוֹל יְוִני נְדִיר לְתֹוךְ הַאַלְבּוֹם  
נִכְנָס הַמְּשָׁרָת וּסְיִפְרֵר לוֹ שָׁאשָׁנוֹ הַחֲולָה  
מִתָּהָה זוֹ עֲכַשְׁיוֹ. הַבְּשָׂוֹרָה הַרְעָה כָּה  
הַוְּהִימָה אַוְתוֹ שְׁבִיל מִשְׁמָשָׁם נִתְקַלְקָל בִּידָוֹ  
הַבָּול הַנְּדִירָה, כַּעֲבוֹר שְׁבָעוֹת מִסְפָּר גִּנְשָׁ  
בּוֹ אֶחָד מִידִינָה אֲשֶׁר בְּרוֹאָתוֹ אֶת  
הַבָּרוֹן שְׁרוֹי בְּצָעָר וּבָאָבָל, נִיסָה לְנַחְמוֹ  
עַל מוֹתָה אַשָּׁה, אֶיךְ הַבָּרוֹן דִּיבָר נִמְזָר  
רְצָוֹת בְּאָמָרָה, שְׁצַעְרוּ אַיְנוֹ נִזְבַּע מִמְתָוֹ  
זָוָתוֹ אֶלָּא מִהָה שְׁהַבָּול הַנְּדִירָה נִתְקַלְקָל  
לְלַא תָקַנְהָ עַקְבָה הוּאָזְעָעָשָׁה בְּשָׁמְעוֹ  
עַל מוֹתָה אַשָּׁה, לְעַזְלָם לְאַיְלָה לְעַצְמָוֹ

רְגַשְׁוֹת עַזְמָה כִּי מֵרְפָּאָרָה הַזְּעִיהָ זֶה  
„הַבָּרוֹן הַמְּטוֹרָף“ הִיה יָדוּעַ לְהַמְשָׁרָת  
כָּבֵר הַיּוֹם וְעַל אַוְסָף שָׁלוֹ הִי מִשְׁרָחָם  
שָׁאַן עַרְקָן לוֹ וְהַשְׁתְּוֹקָן לְדַעַת מֵה  
יְהָא בְּסָופָה.

אָדָם מַוְפָּלָא וּמוֹזָר הִיה פָּאָרָה וְהָ

הָוָא הִיה מְשֻׁתָּקָרְגָּלָם וְלֹא יִכְלֶל לְ  
הַתְּהִלָּקָרְגָּל אֶלָּא בְּכּוֹרָת אַפְנִים וּבְעַזְרָת  
בְּשָׁרָתִים. וְאַפְעָלְפִּי כֹּן בִּילָה אֶת רֹב  
שְׁנוֹתָיו בְּמִסְעָות. הַגָּה הָוָא שְׁבָ מִמְסָעָ  
אַרְקָן לְאָוֹסְטָרְלִיהָ וּכְבָר מַתְכּוֹן לְגַסְעִיה  
חֲדָשָׁה לְבָלָרְוִיסָה וְאַוְלִי לְסִיןָה, אוֹ אַרְץ  
דְּחֻקָה אֶחָתָה בְּצִפְיָה לְהַשִּׁיג שֵׁם אֶת  
הַבָּול הַדָּרוּשׁ לוֹ.

וְלִשְׁמָשָׁה מֵהָא בָּא הַבִּיתָה. פְּשָׁוֹט, רַק  
כְּדִי לְסַדַּר אֶת הַבּוּלִים שְׁקָנָה בְּדָרְכָו  
זְלַתְּהָם בְּמִשְׁמָרָת, שְׁלָא יָוָנה לְהַמְשָׁרָת  
דָּעַ, חַס וּשְׁלֹום!

עַזְבָּלְגִּילְרָן — בְּהִיּוֹתוֹ בְּנֵי עַזְרָה

תחליה לא האמין למראה עיניה אך לאחר שדקה קפנדית נוכח לדעת, שאם נס זהו הבול שלא יוציא נפשו. «את הבול היה בודעת לknות ממן».

לחש הבארון.

«מה? את זה של 5 הדרכומות? שאל הפרופסדור בתמיהה. כי לא ידע את ערכו. אך מכיוון שהברור רצחה לknומו נערור בו יוצר הרוחחים ותאות הבצע ואמר: «בול זה יקר הוא, אמכרתו ב' חמישה פרנקים, ואפילו פרוטה לא פתוחה».

הבארון החוויר מהתרgestות פנימית אך ידע להתפרק בו ברגע. הוציאו מכוון מطبع של 5 פרנקים, מסרו לפロפסדור נטל את הבול ופרש לחדרו. כעבור רגעים מספר נῆנשה אחת המטפלות לדoor הדר הבארון לסדר שם את החדר והגה עצת זועה פרצת מפה. על הדזפה שכבה הבארון די פרארי ביל רוח חיים!

כה עזה הייתה התרגשותו לזכות זו של הבול אונקס שילבו לא אצר כוח

להכיל את כל האוושר הזה ונתקפלן. המשלה הצרפתית החירמה בפראיס את אוסף הבולים של המנוח — כי נחשב לרוכש האויב. אחריו המלחמה כיוון שלא נמצא מי שיתבע ירושה זו העמידה המשלה את האוסף למיכירה פומבית.

חמש שנים רצופות ארכו מכירות בולים אלה, ותומרות נכנס לאוצר ה- ממשלה הצרפתית סך של מאה מיליון ג. ג. פראנק.

▼ בסן-מרינו התקיימה התערכותה הראשונה של בולים אולימפיים, בהשתתפות 57 מדינות מ-15 ארצות. במדליות הוחב ובגבייש ממשלה סן-מרינו וכיה ד' אספן סרן גונדרלי מטיסצ'ליה. כן זכה לגבייש ולמדליות זהב ההולנדי ואנידר

הידן.

אל הדף «יון» ראה והנה הבול הראשון בשורה הראשונה הוא הבול הנכסף בעל חמש הדרכומות — משאת נפשו ותוכנו היו!

על ידי תרמית זו של המטפלת ניצל מעוצר קsha.

שלוש שנים התגורר הבארון בשוויץ ריה. היו אלה לו שלוש שנים רב נשבך نفس איזמים. לא מפני שדם רב נשבך או ברוב ארצות התבבל — בסעודות ה- מלחתה, אלא מכיוון שהמלחמה מגעה בעדו להփש את הבול הנדר, ולהזoor לאלבומו בפאריס.

בשנת 1917 הוא חלה ונכנס לטנטו רiom להחלה.

יום אחד בא לאותו מוסד חולה חדש — פרופסדור ש«הציג ונפגע». אורה המכובד זה החל להתענין באספן בולים, נטהל אל החולמים והתחנן לפנייהם שמי- סרו לו את כל הבולים שהיו על מכ- תביהם. הבארון שנלו בו בלבו לאספן טירון זה. בכל זאת נאות פעם למלא את בקשתו של הפרופסדור ולהזoor את דעתו על האוסף הדל שלו.

מר פרואר, דודך כלא אחר יה, באלבום של הטירון והגה לפטע נחלחל, בהגיונו

## מי היה תיאודור הוֹצֵל?

באחת מהתוכספות החודשיות של הקטלוג לבולים «סקוט», הופיע ב- יוני הופע הבול שדאר ישראל הוציא במלאת 50 שנה למותו של בנימין זאב הרצל ומתחת הבול רשם:

«סופר ועתונאי»

מר יצחק גוריין, אספן בולים ישראלי כתוב להזאת «סקוט» והס- ביר להם, כי זוכתו של הרצל ב- דינת היהודים אינה רק בוהה. היה סופר ועתונאי, כי אם, בעיקרה כיווץ היוזנות, הוגה-חזונה ונשיאה עד יום מותן, במקtabה מ-23 בינואר 1956 מודה הנהלת «סקוט» על הערכה זו של מר גוריין ומודעה כי בהופעת הקטלוג החדש תתקון השגיאה.

## בקורת על בולי אינשטיין והטכניון

لت' צורה זו אמנים מתאימה לשרטוט תכנית בנין אך לא לתיאור חזותי של. ברי לי שטודנט הקורס הראוי שון בטכניון היה מיטיב לתאר את הזית הטכניון, פשט מארח שלמד

שוב זיכנו דואר ישראל בבולים חדשים, והפעם בזוג בולי זכרון:

לזכר אלברט אינשטיין ולזכר ה- ניון.

איןני מומחה לאמנות, ובכל זאת לאחר עיון בצורחות של בולים אלה, איןני יכול שלא להציגך לאלה קוראים תנגר על «יצירת הפאר» שי- מעניק לנו דואר ישראל לעתים כה מזומנות.

הטכניון העברי בחיפה נראה בבול

בקורת קטלנית על הבולים החדש של דואר ישראל הופיעה ב„הארץ“, שבו נתפרסם „המכתב למרכז“, שאנו מעתיקים להן:

שוב זיכנו דואר ישראל בבולים חדשים, והפעם בזוג בולי זכרון:

לזכר אלברט אינשטיין ולזכר ה- ניון.

איןני מומחה לאמנות, ובכל זאת לאחר עיון בצורחות של בולים אלה, איןני יכול שלא להציגך לאלה קוראים תנגר על «יצירת הפאר» שי- מעניק לנו דואר ישראל לעתים כה מזומנות.

הטכניון העברי בחיפה נראה בבול

שהוצא לכבודו כמסכת מות של מוקי

יון קרטם. ציר הבול, מטמעים הידר

עם רק לו, נקט בזרת שרטוט הידר

עה בשם השלה אורתוגרפיה מקבי

# חירום של הפעם קהואה כהואיג'ה בשידות הבולאי



**פרטיטים** בכל בתיה הדאר בארץ  
ובלשכתן השדרות הבולאי  
רחוב אלנבי 132 (הכניסה מרחוב אלנבי)  
**ת. ד. 606**  
**תל אביב**

הבולאי העברי

העורך והמו"ל: ש. שמואלביץ. האחראי: אב. שריבר; המנהל: ד"ר יעקב פרידנברגר. כתובות המערכת ומנהלה: ח-ה, 2896, ח' ל' אכ' ב' צפ' א' מוז'ם, רחוב פין 7, תל-אביב.