

# "תלאפילה 93" נוכחת להילוז גבורה

תערוכת הבולים הדו-לאומית  
ישראל-רומניה תעתקים  
בהייכל התרבות, תל-אביב  
בימים 21-26.8.1993 באונוסט 93



מגן הבולים בישראל  
גלוון מס' 3  
איי-סיוון תענ"ג אפריל-מאי 1993



Expoziție Filatelică Binațională



ישראל-רומניה תעתקת בולים דו לאומית  
ISRAEL- ROMANIA BINATIONAL STAMP EXHIBITION

אוניות המעפילים, מרשל ינקו  
IMMIGRANT SHIPS, MARCEL JANCO  
תתשנ"ג 1993

ציור של מרסל ינקו  
מוסמך על הבול לציון  
התערוכה הדו-לאומית  
תלאפילה 93"

# ברגע הקובלע אנחנו איתך.

יש רגעים שמכונסים לחווים משמעות חדשה. רגעים שגורמים לך לתכנן כמה מהלכים קדימה. רגעים שבהם אתה צריך לחת יותר מאהבה, רגעים שבהם אתה חייב לחת אחירות ולחת עזה טובה. ברגעים האלה יש לך שותף אמין, אחראי וחזק - הפניקס הישראלי. ברגע הקובע, אתה יודע שאחנתנו איתך.



## קבוצת הפניקס הישראלית



סיטי פיר  
לונדון



לה נסינל



דולב



הזהר



הפנייה  
בישראל

# פרחי הבולאות נפגשו בכנס חגיגי בפורים

ליילדים חובבי הבולים, שחילקם הגיעו מוחופשים הוענק שי בולי וכמו כן הוקרנו שיקופיות ונישאו הרצאות. בעתיד יתקיימו מפגשים נוספים

מתחליל צוין בסיכת "דג" (בולאי), אספן מתקדם יותר צוין בסיכת "פֿרְפֿרְ" ואספן מתקדם עוד יותר, צוין בסיכת "צְבִי חֲדֹורָאָרְ".

ילדים חולק שי בולאי ומשלוח מנות, הוקרנו שkopיות בנושא בולאי והרצאות מתאימות. בין השאר נכוו שם מנהל השירות הבולאי, ינון ביילין, מזכיר התאחדות בולאי ישראלי, מוטי קרמן, אריה לין מטעם האג' לתרבות בהסתדרות מרחב תל-אביב. סיכמה את היום היפה המורה דינה שאמרה בלשון פיויטית: "מי שלא ראה את שמחת הילדים בפורים ב'בית תבור', לא ראה שמחה מימיו."

## ■ABI SHLOMIM■

והשיאות הבולאי, שהצמידו למאות ילדים, מדליקים ומורים, שמנחים את חווית הנעור הבולאי בארץ במשך כל השנה.

בשירות הבולאי פועלת מחלקת לחינוך בניהולה של שוש כהן ורחל בלקין, ראש מדור בולאות נוער. השתיים, בעוזרתם של המורה דינה שמר הפעילו מערכת שלמה של "תchanot" שבני הנעור עברו ודרכו לرمות איסוף מתחאים, בהתאם לדע הבולאי. אספן

בפורים התקיימים בתל-אביב כנס נוער בולאי, אולי הגודול ביותר שהייתה אי-פעם בארץ, בחסות החסידות מרחבת ת"א. מזכיר החסידות מרחבת גרשון גלמן, העניק חסותו לכנס של בני נוער שוחר בולאות והעמיד לרשות הבולאים הצעריים את "בית תבור", בית התרבות המרכז עיר, שם בילו העזיריים את שושן פורים באוירה בלאית. הכנס נערך מטעם התאחדות בולאי ישראל

## תוכן

האסיפות הגדילית השנהיתית	4	
חדשות	5,6,7	חדשות
זכור בזמנן השואה	8	
בולאים חדשים בישראל	11	
תפקידות חדשות בנעולם	12	
בולאים כחישקה	14	
משור הדיברות לשופטנו	16	בולאות
כתמי חלודה בבולאים	19	
ישומי מחשב בבלואות	20	
"bulik" - פזוד חנוך	21	
ונליז ב"פוטסא"	23	
יודאיקה	24	
מחטיבים למשך	26	
עפוד לדוראי צו"ל	30	

"שלבי"

מגין הבולאים בישראל

גלוון מס' 3

אייר תשנ"ג, אפריל - מאי 93  
"SHOVEL" (TAB)

APRIL - MAY 1993

ISSN 0792 - 948X

עורך: אהרון אורdag  
עורך משנה: אריה לין

תרומות: נילי ארוי

עיצוב: אתי אורלי

שיטוק: יורם טיב

עיצוב חשער: אריס מיקא  
גרפיקת מודעות: לינה כהן

הפקה: "סגן תקשורת"  
מו"ל: התאחדות בולאי ישראל

תד. 61045 ת"א 4523  
טל': 03-295547

מחיר מנוי לשנה: 33 ש"ח. ניתן להצטרף ע"י  
פניה בכתב או טלפון להתאחדות

## ב- 92' קציגנו

## את הפירות

נשיא התאחדות בולאי ישראל,  
עו"ד אלי ובר, הגיע באסיפה  
הכללית השנתית לשנת 1992,  
דו"ח המפרט פעילות רבבה  
ומונונות.

הפעולות המרכזית של מוסדות ההתאחדות, קרי הועד הפועל והנשיאות בסיעו המנכ"ל והמשרד, היו בוגמה למשתמש את המדיניות וקו הפעולה העיקרי שהצחרנו עליו – "בולאות הכלל". הנושאים המרכזיים שבהם עסקנו וקידמנו במהלך שנת 1992 היו:

1. חקון לעידוד הבולאות – התכנסה ל-5 ישיבות, קיבלה דו"חות מאות מנכ"ל ההתאחדות, העבירה את מלא תקציב '92 להתחדשות, ואף הכינה תשתית לתרבות "תלאפילה '93" ולהקצת כספים להתחדשות עבורה בשנת התקציב 1993. תמכה ביוזמות הפיתוח של ההתאחדות כולל העתון בתוכנות המשופרת, הרחבת הספריה, מחשוב משרדיה ההתאחדות כיו"ר הנהלת 1993 מכון נשיא ההתאחדות כיו"ר הנהלת الكرן ברוטציה.

2. עתון – "שביל", להוצאתו לראשונה נזקנו למדוראה נוספת נספה של עוד 1000 עותונים ו- 3000 העותונים שהודפסו לא הספיקו. יש לנו מעל 1500 מנויים חדשים וענין רב בעטונו. זהה ההוכחה שהיא "צמאן" ובעתון בתוכנות מהודרת יותר ונרחבת יותר. מערכת העתון שוקדת על שיפור והתקדמות בעטיד לגבי טיב העטון, איכות החומר ומניעת טויות ושינויים.

3. הספריה – מתרכבת בתמדה, נרכשים ספרים חדשים ומתקבלות תרומות רבות. הספריה מוקטגת ככל במחשב. ספריית ההתאחדות משמשת את חברי ההתאחדות ומעוניינים אחרים שלא מקרב חברי ההתאחדות. היא, לשם חתנו, אינה "פיר לבן" ויש בה פעילות ערה. הוושלו מאות ספרים

בתערוכה זו. כלומר, הייתה השתתפות בכל סוג התערוכות העולמיות. בолосם גם שפטו שופטים מישראל והושגו ע"י המציגים תוצאות המוכחות את התקדמות הבולאות היצוגית של ישראל. כמו כן השתתפו בكونגרס הפ.יפ. בגרנדה ובוועדת הנעור הביליארית של הפ.יפ.

8. מועצת עמותות – התכנסה אחת ל-3 חדשניים והייתה השתתפות ערלה בכינוסים. שבו הכוח כי יש צורך בקשר ישיר בין הנשיאות – ההתאחדות וראשי העמותות מרחבי הארץ, וכן זה הצעיר ביותר מבין הארגונים של ההתאחדות פועל ומ��ENCED כי שציפינו בעבר.

9. נשיאות ועוד פעול – הנשיאות נפגשנה מדי שבוע ומדי חודש מתקיימת ישיבת הוועד הפועל של ההתאחדות. המלהכה הנשית היא רובה ומגוון הנושאים הנידונים בשיבות נרחב יותה.

10. השירות הבולאי – מתקימותפגישות ורבות עם אנשי השירות הבולאי בכל הדרגים ובמיוחד לקידום פעילות הנעור. בפגישות מטעם ההתאחדות נכחו בעיקר המנכ"ל והמציר.

11. מסגרות לתצוגות – נרכשו מסגרות להתחדשות שכבר שמשו לתצוגה בכנס יומ הבולאות. מסגרות אלו ועוד מסגרות שירכשו ישמשו בעתיד לתערוכה נידית, כמו כן הן עזרות מאוד להרצאות בהצגת החומר.

לסיכום, אם בשנת 1991 עסקנו בעיקר בניסיונות למסד את פעילות קרן הבולאות, הרי שבשנת 1992 קציגנו את הפירות והקרו פועלות ומאפשרת לנו להשקייע את עיקר המאמצים בבניית תשתיות שיאפשרו לנו להרחב את השורות.

במשרדי ההתאחדות והמנכ"ל יש לחברים כתובות קבועה לקבלת מידע וסייע. העתון החדש והספריה פותחים אופק חדש בפן החברים, אך הגדלת מספר העמותות וחוגי הנעור הם ההישג הגודל ביותר שלנו.

אני גאה לסכם שנה מוצלחת לבולאות הישראלית ורוצה להודות לכל אלה שפعلن ותרמו להצלחתנו.

וביקרו מבקרים ובין מאוז ספטמבר 92' – יום פתיחת הספריה לחבריהם.

4. פעילות לעידוד העמותות והחויגים החברים. התכבותם רבה בין העמותות המקומיות והמתמחות לבין משרד ההתאחדות. במיוחד עידוד העמותות "החדש". עמותות רבות הגיעו בקשה להרשם כחוק אצל רשם העמותות במועד הפנים וקיבלו סיוע מאות מנכ"ל ההתאחדות.

5. يوم הבולאות – זכה להצלחה רבה, היו בו מעל ל- 250 משתתפים, למרות שהיה יום גשום והשתתפות לוותה בתשלום כספי. הצלחתה הכינוס מוכיח את העניין ואת רצון החברים לקבל מידע והרצאות בולאות בתחוםים שונים.



נשיא הב.י.  
עו"ד  
אלי ובר

6. פעילות נעור – בחנוכה נערכ כינוס נעור מכל הארץ בהס 16 ת"א. השתתפו למעלה מ- 100 בני-נעור, וזה מספר משתתפים גדול. למפגש הנעור הבא, מזדקק לאסדרה אחרת כדי לארכ את כל הצעירים ונשקלים מספר מקומות אלטרנטיביים. ישנם חוגי נעור הפעילים ברחבי הארץ ואנו שוקדים על תוכניות לעתיד ולהרחיב את הפעולות בקרב הנעור.

7. השתתפות בתערוכות בחו"ל – השתתפות מכובדת של בולאי ישראל בכל התחומים. בתערוכת הנעור העולמית שנערכה במונטראול, קנדה, השתתפו מעל 10 אספניים-צעירים שחילקו הניגע להשגים טוביים. בתערוכה שפט יעקב שבתאי. בתערוכה העולמית בגנווה השתתפו 4 אספניים ולמרות תחרות קשה הושגו הישגים נאים, פרופ' אילן שפט בתערוכה בגרנדה השתתפו 15 אספניים מישראל. אליו ובר שפט

## הבעיה העיקרית: חוסר במדריכים לחוגי נוער

הוועד הופעל של התאחדות בולאי  
ישראל דן בדו"ח נשיא הב"ג  
ובחר את מוסדות ההתאחדות

צבי שמעוני אחראי על התרבות. משח  
אחלי אחראי על הקטלוגים בשלב זה. בני  
קלינר אחראי על הבית. דב פרל אחראי על  
פעולות בנושא נוער ב/cmskip בוועד.

מפגשי המועדון מתקיים ביום ב' כל שבוע,  
פרט לחודש אוגוסט, בשעה 19:30 בספרייה  
העירונית, הכנסה מול הקונסරבטוריון.

א. ארגנד

### תערוכות ומשאל

על מנת לשפר את אירוגן  
וביצוע תערוכות הבולאות,  
פונה התאחדות בולאי ישראל  
לציבור הבולאים בבקשת  
מלא את האשalon המוצרף  
ולשלוח בחזרה למושך  
התאחדות. האשalon אוניוני  
והתשובות תוכלנה לסייע  
מאוד לארגני התערוכות.

- כיצד אתה מגיע לתערוכה – רכב פרט/רכב ציבורי (חקר בעיגול).
- איזה שירוטי מזון הינך מעדיף – מסעדה/מסעדה/ארוחות קלות.
- האם הינך מעוניין ב"טקס ים וראשון" – כן/לא.
- האם הינך מעוניין ב"גלוות מזכרת" – כן/לא.
- האם הינך מעוניין בתערוכת – לילדיים – כן/לא.
- האם הינך מעוניין במכירות פומביות בתערוכה – כן/לא.
- האם הינך מעוניין בהרצאות – כן/לא.
- האם הינך מעוניין בממציעי פרסים – כן/לא.
- מה המועד המועדך עלייך לתערוכה – חופשת קיץ/טוכחות/פסח – מה שעת הפתיחה המועמדת עלייך – 9:00 בוקר/10:00 בוקר.
- מה שעת הסגירה המועמדת עלייך – 21:00/20:00

\* תודה על שיתוף הפעולה. את  
תשוביתייכם תוכלו לשולח להתאחדות  
בולאי ישראל, ת"ד 4523 ת"א מיקוד  
.61045

נחום שרשבסקי  
מציר האנודה

### מספר בני הנוער במועדון בא-ר-שבע גדל ב-40 אחוז

ומספר המבוגרים במועדון  
הבולאות הדורומי גדל ב-20 אחוז

בחודש פברואר התקיימה האסיפה הכלכלית  
השנתית של מועדון בא-ר-שבע. מהדו"ח של  
י"ר המועדון, פאול שורץ, נשמעה הבשורה  
הטובה שמספר החברים המבוגרים גדל ב- 20  
 אחוז, והנעור ב- 40 אחוז!!

התקיימה בתוקן המועדון תערוכה של אוספים  
של בני נוער שעוד לא השתתפו בתערוכות  
על-מנת לעודד השתתפותם בעתיד.

בדרכ' הכספי של הגובר בלטה אופטימיות  
זהירה לגבי שנת הכספי 1993, לא מעת  
הודות לתמיכה כספית של עיריית באר שבע  
והעובדה שעומדת לרשות המועדון אולם  
בספריה העירונית שעונהיפה על צרכי פניות  
לחברים.

בבחירה שהתנהלו אחורי דין כליל נבחרו:  
י"ר : פאול שורץ  
זוכה : שמחה בלושטיין  
מציר: אהרון ווֹן לְפָן  
חברה : אסתר אברמובון  
חבר : ארווין מרסטון

בעקבות דו"ח הנשיא התקיים דין עיר  
מושאים נוספים שהועלו לדין היו בעניין  
מיועט הפעילים באנгодות ובתאחדות, וביחד  
בחוסר במדריכים לחוגי נוער.

הוועלה הצורך בקיום מפגשים ארכיים של  
בולאים המתעניינים באיסוף מסורתית ותולדות  
האזור, וכן בקידום האספנים המציגים בארץ  
וב בחו"ל.

האסיפה בחורה בעו"ד אליו ובר לנשיא  
לקדנציה נוספת. ובחורה בחברים הבאים לוועד  
הופעל: מוטי קרמנר, יגאל נתנאאל,  
מנחם לדור, פאול שורץ, יעקב  
שבתאי, נחום שרשבסקי, עמנואל  
איילן, צבי שמעוני.

לעודת בিירות נבחרו: אורן שלית, משה  
שמעוני, ירמיהו רימון.

לעודת בিירות נבחרו מה אחד: מרקו  
מרטין, מרדי סונדק, אבי זכאי,  
אהרון ווֹן לְפָן, קלמן בר אילן.  
לבית דין כבוד נבחרו מה אחד: ירחהיאל  
בהיר, שלום ברגר, בן-חדר  
נסטויטר, חיים בסן, גלעד יורם.

אבי שלומי

### האגודה הבולאית הירושלמית

בישיבת הוועד שנערכה בימים 21.2.93 ו-  
28.2.93 נבחרו בעלי התפקידים כדלקמן:  
חיים בסן נבחר לי"ר האגודה ברוב קולות  
של 4 לעומת 3 שקיבל משה ברושטיין. נחום  
שרשבסקי נבחר למציר האגודה ברוב קולות  
של 4 לעומת 3 שקיבל מ. סונדק. מרדי  
סונדק יהיה האחראי על הספריה.

## מכירות פומביות

### מחירים של בולי ישראל במכירות פומביות

במכירות הפומביות הוחקורו מופנים בעיקר לפריטים הנדרים והיקרים של מוקדים ארץ הקודש אל מולם גם בולים "רגילים" של ישראל מוצעים במכירות פומביות בארץ. קשה לקבוע את מחירותם כיון שהמחיר תלוי במצב ובאיכות הבולים. בול במצב מעלה ועם קצה של גלון יזכה למחיר גבוה יותר מאשר בול "רגיל" באיכות טובה. לפיכך מחיר הבולים המובאים להן הם בולים במצב טוב, נקי ולא כתמים. המחירים כוללים כ- 20 אחוז מיסים ועמלוות מנהלי המכירה הפומבית.

להלן רשימת מחירים (בדולרים):

פתח תקופה 1949	60\$
ג'לי"ז תבול 1949	70\$
מועדדים 1949	360\$
איגוד הדואר 1950	40\$
עצמות 1950	250\$
מכביה 1950	30\$
דואר אויר (1)	150\$
הנגב 1950	170\$
ק.ק.ל. 1951	60\$
מנורה 1952	150\$
שבטים 57/59 לא סימן מים	45\$
ג'לי"ז "קע לרעב" 1963	280\$
ג'לי"ז "הלבנון" 1963	40\$
ג'לי"ז אordon בלתי מנוקב 1990	50\$

אבי שלומי

### אין לדחות הצנות מהיר למכירות פומביות

תשובה לפניות בכתב תלווה כנגד התנוגות מנהלי בית המכירות הפומביות החושפים את גובה הצעויותם בכתב الآחרים: אנו רואים בחומרה נהוג זה ופועלים להפסקתו. הנושא העבר לטיפול ועדת אтикаה של ההתאחדות ואנו נdag לפרסם את החלטתה.

ונשיאות התאחדות בולאי ישראל

### מנורת שבעת הקנים ב"ארץ המובטחת" (?)



בירובידג'אן הנפקה לאחרונה הדפס רכב הכוללת מנורת שבעת הקנים. כוכור, בימי סטאלין יועדה בירובידג'אן לשמש חבל אוטונומי עבור היהודים מאוקראינה כתחילה לשאיפות הציוניות שלהם. "אב העמים" נימק את מתן האוטונומיה יהודים לצורך להציג אותם לעובdot הארץ. ואולם, כאמור, היהודים לא מצאו באוצר זה שמזרחה לסביר את "הארץ המובטחת".

### בול - 10 ליש"ט הראשון בבריטניה מצטיין בהגנות חדשות נגד זיוף

בשני במרס 1993 הנפקה בריטניה את הבול הראשון שלו בעל ערך נקוב של 10 לירות שטרלינג - ראה איור.

מנכ"ל הדואר המלכותי מסר כי כל שנה נשלחים לחו"ל כ- 2 מיליון דברי דואר - לרבות חבילות (ועוד כ- 20 אלף בתוך בריטניה) - המחייבים ב يول של 10 לירות ויותר. המענה לצורך זה הוא הבול החדש.



מאץ ללא תקדים ותכנים של שנתיים הושקעו בפיתוח האמצעים הרבים נגד זיוף, שהופעלו בעת הדפסת הבול:

- ב尼克וב חריג של 15 X14 שולבו, לצד העליון והתחתון, 2 נקבות בצורות אליפסה (שיתמикובו זאת ונצלח כבר עם הנפקת הערכיים הגבוהים האחרונים בסדרה מן המניין של הארכוניות).
- הספירה 10 הודפסה בבלתי בשפט ברייל - גם באמצעות בטיחותי וגם כסיע לעיוורים.

- דיזי זהור מיוחד נותן תגובה דרמטית להארה באור על סגול.
- היה שימוש בדיו מתקתי המօסיף קשיות לגילון הבולים.
- הרכב הצעדים נבחר כך שמכונות ההעתקה ביצעו לא תוכנה לחכמתו.
- בהרכב הניר יש סיבים זהרים שנייתן לאורותם גם באור רגיל.
- כמו כן הבול הוא "ירוק סביבתי", מבון שלא היה שימוש בחומרים מלביינים חומצתיים מסכני סבבה - כמו ברוב הבולים עד כה.
- מנכ"ל הדואר ציין כי אין כרגע בעיה של זיופים, אך הדואר המלכותי ורצה להקדים בכמה צעדים את התচchos הגובר של מכונות ההעתקה בצע.

## "תלאפילה 93" הכנות בעיצומן

תערוכת הבולים הדו לאומית ישראל-רומניה, בין 21-26 באוגוסט שנה זו, תכלול אוסף טוביים שייצגו מגוון תחומי הנוגעים לארץ ישראל. עדיפות תינון למציגים לראשונה ולבוני סיורי לקבול הסמכה להופעה בחו"ל

לאחר התגברות על קשיים בתחום המקטיעי התחלו הכנות ל"תלאפילה 93" במלוא הקיטור.

מה נראה בתערוכה:

- נציג שילוי בתערוכה אוסףים טובים ומ意義ם של כל תחומי האיסוף הנוגעים לארץ-ישראל אשר יישמשו כדוגמא לאספינים מתחלים ומועד משיכה ליתר האספונים. רומניה יגיעו אוסףים של קלאסיקה כולל ראש הפרי המפורטים.

- הנהלת התערוכה תיתן עדיפות למציגים לראשונה. (יינתן גם פרס מיוחד למציג המתחיל המצריין). כמו כן תננתן עדיפות בקבלת תצוגות בעלות סיכוי לקבל הסמכה להופעה בחו"ל.

- בתערוכה זאת נראה לראשונה תצוגות של בולי הכנסה ואגן "מופילה" – אוסףם שביהם פריטים בעליים אך ורק של 10 השנים האחרונות.

- מהחרשות הראשונות שהגיעו ברור שנראתה מספר משמעות של אוסףים תימטיים חדשים בנושאים מעניינים חדשים.

- מדור מסקרן נוסף וחידש יהיה מדור "הבולאות היא כי" ובו נראה למשל תצוגה של צורות בולים שונות, בולים בעלי ריח, בולים מגנינים, בולים עגולים, בולים מוחב, כסף, עץ, משי וכד'. מסגרות תצוגה של בולי זמרי רוק וכוכבי קולנוע, כדורים, כדורים, חתולים, הפאקרים של יפן – מיעדים לקהל הרחב ולגוער.

- מדור הדרכה יאפשר למדו, באמצעות מכשור בולי מגוון שייהי במקומו – כיצד מזהים סוג נייר, סימני מים, נקוב, פסי זღחה, זיפויים ותיקונים. תצוגות הדרכה לימדו כיצד להרכיב אוסףים.

- ימי התערוכה יוקדשו ל: רשות הדואר, איכות הסביבה, נוער, תימאטייה וידידות רומניה-ישראל.

כולנו תקוה כי תערוכת "תלאפילה 93" תיתן עידוד לבולאים הוותיקים והחדשים גם יחד.

יגאל נתנאל

## בול לציון 50 שנה למרד גטו ורשה הונפק ביום השואה

טקס השקת הבול המשותף לישראל ופולין התקיים במנמד שרי התקשרות של שתי המדינות, בקיבוץ לוחמי הגיטאות

טקס מרגשים ומרגש נערכ ביום השואה בקיבוץ לוחמי הגיטאות. במעמד שר התקורת, משה שחף, ועמיתו הפולני, הושק הבול המשותף לישראל ופולין, המכין 50 שנה למרד גטו ורשה. הבול, בעיצוב רות אברהם, בא לסל את גבורת המורדים שלחמו בנאצים, על אף שידעו היטב שאין להם כל סיכוי לניצח את הצורך.

הבול הישראלי הוא בערך 1.20 ש"ח ואילו מקובלו הפולני בערך 4000 זלוטי. טקס השקת הבול קדם לטקס הממלכתי לציון יום השואה וחגורה.

א. אורנדג



## פגש בולאים בכרמיאל

### מצפים לבואם של 200 איש מאזור הצפון

בموאי שבת, 8 במאי, התקיים מפגש בולאים מרחב הגליל בכרמיאל. כר מסר ראנן ניצן. המפגש יערך במועדון בולאי כרמיאל ומצפים להשתתפות של כ-200 מבקרים מאזור הצפון. באותו מעמד יהיה ניתן להציף כמנויים על מגן הבולאים "שבל".

מועדון הבולאים נמצא בכרמיאל-מערב, טל': 04-987517

קרון אלמוג

# אוסףים את מכתביו השואה

במורזיאון דואר השואה בקיבוץ תל יצחק אוסףים בשקדנות את המכתבים והగליות שנשלחו בתקופת השואה. כשהחל נפתח צחר במשימה היו לו 1200 דברי דואר והיום כבר כמה אלפיים. חלק ניכר נמכר ע"י סוחרים לאספנאים או פשוט געלם. מעבר לאיסוף ולתיעוד הקפדי יש גם סיורים מרגשים, כמו זה של המתרגם שזיהתה באחד הימים מכתב שלחה

## அஹותה הקטנה, שנפתחה בשואה

כאוב מאוד את התופעה זו. "שנתיים רבות אני יושב עם אנשי גןץ המדינה כדי להביע להחלטה שמכתבים מהשואה הם חומר בעל חשיבות לאומי ולמדינה יש זכות לקחת אותם, אבל הם לא סייעו לי בעניין הזה. לעומת זאת, אני יכול להתחמוד מבחן תקציבית עם אספנאים מחו"ל שקובנים בסקס' רב את המכתבים", אומר צחר ומספר על מחשבה להקים קרן כספית שתסייע בהצלת החומר.

וכשאין מספיק כסף פוגים ישירות אל אותם אנשים שמחזיקים בידייהם מכתבים מתוקף השואה ומקשים מהם לתרום אותם למורזיאון. הפניות האלה מישגות את יעדן. לעיתים, יוצרים קשר ביוזמתם אנשים מכל הארץ ומעבירים למורזיאון מכתבים רבים. צחר: "עד לפני שניםים לא היו לנו מכתבים שנשלחו מתוך שטחיה ברית המועצות עד שהגיעה אלינו אישה עם דברי דואר כללה מادرם אחר קיבלו לא פחות מאשר קופסה ובה 600 מכתבים שנשלחו לאבא שלו שהיה במנהה שבויים".

רשימת התורמים למורזיאון היא גדולה וביניהם אפשר למצוא את השדר לשעבר משה קול ששימש גם כיו"ר הנהלת משואה, אחרון גפן, מרדכי קשיבו (קשב), ז'ניה יעקובובי, פרופ' צבי גאלר, אריה סטטפלר, וגם לילי גולדנברג, אמו של הבדון והשחקן דויד טופז. מכתבים נוספים התקבלו מוחר'ל וביניהם גם מחסיד אומות העולם, פולני בשם ואדונסקי, שליח נספחים, אומר צחר, יתקבלו בברכה ויזכו גם למכתב תורה צניע.

בתוכם מידע אמיתי על מה שתרחש ועל ההרג ורצח המונים למרות שהיו מוגבלים לפחות במספר שורות או מילויים.

שורצניים עללה לישראל ועימם מאות מכתבים אלה. הוא העביר אותם לידי נפתח צחר שקיבל אחר-כך עוד מכתבים מן דודו אריה ליבר ומיכאל לסקר. מין המכתבים ותרגומים נעשו בידיודיו כאשר העוסקים במלאה ניסו לאטר מכתבים נוספים, חלק מהם הגיע בסופו של דבר למורזיאון בתל-יצחק.

מורזיאון דואר השואה הוקם, למעשה, בשליל ארבע מטרות. הראשונה - חינוכית, כיוון שזהו דרך נספת למדוד את נושא השואה. השנייה - הצלת החומר החשוב שמסתו של מכתבים רבים בטל-יצחק. השלישי - מחקר ותיעוד היסטורי של תקופת השואה. הרביעית - תצוגה מתמדת של אוטות מכתבים, מוצגים אוטנטיים מתקופת השואה.

הצלתו של החומר הכתוב והבאתו למורזיאון שמשמש לתיעוד ומחקרינו פשט כלל. נפתחו: "לא פעם אני מגיע לאנשים שמספרים לי שהנדק קרע את הבול מהמעטפה בשליל האוטס' ולכן הם זרקו את המעטפה והמכתב...". בעיה נוספת הייתה נספת נובעת מפעליות מסוימת אוניות מהיר ממזען של מכתב כזה בשוק השואה. מהיר ממזען של מכתב כזה בשוק האספנאים הוא 100 עד 150 דולר. לעיתים פחות, ולפעמים הרבה יותר. צחר טוען שמכתבים רבים מגיעים לחו"ל, לאספנאי יודאיקה גוים, גם דרך מכירות פומביות והוא משתמש נסחו בתמיות, לכורה, אך נשוא

בוקר אחד, לפני 12 שנה, החליט נפתח צחר שהגיעה העת לעשרות סדר מכתבים מתוקף השואה, שהגיעו אליו משלשה אנשים, יוצאי בנין שבפולין עיר הולדה. צחר, ארכיאני במקצועו, נבר בחומר הרוב, כ- 1200 מכתבים, וביחד עם הנחלת "משואה" בקיבוץ תל-יצחק החל בהקמת המוזיאון לדואר השואה, אותו הוא מנהל.

כינוס נמצאים במורזיאון כ- 7000 מכתבים וגליות שנשלחו בזמן השואה על ידי יהודים מכל אירופה מתוך גטאות ומחנות השמדה, ומהווים חומר היסטורי רב חשיבות על מוראות השואה. צחר, המקדיש את כל זמנו למורזיאון, שעומד לעברו בקרוב לשיכון גדול ומרוח יתיר, רואה בכך ייעוד בחיים. הוא הgia בשנים האחרונות لأن שرك אפשר מתקופת לשים את ידו על עוד ועוד מכתבים מתוקופת השואה.

ארכיאון המורזיאון לדואר השואה התבسط בתחילת על מכתבים שהגיעו מאלף שורצניים, סוחר יהודי שעזב את פולין הבודהה לשווייץ ביחד עם משפחתו. להאן, מקום מגוריו החדש, החלו להגע מכתבים ממחברים שנשארו בפולין. שורצניים החזיר תשובה וארגן גם משLOW חבילות מזון ליהודים בגטו. רבים השתדלו לשמור איתו על קשר מכיוון שהוא סיפק מידע על הנעשה במקומות אחרים וגם שימש להם כאותן קשות למאבקם על ההיררכות. היהודים כתבו את המכתבים מתוך הגטאות והמחנות כשם משתמשים ברמזים ובירים כדי שהצנזורה הגרמנית לא תשליכם לפח. המכתבים והגליות נסחו בתמיות, לכורה, אך נשוא

המוחיאון מחולק לפי נושאים שונים כמו: לוחמים יהודים, אנטישמיות, מוחנוות, גטאות ומס תיעוד של חסידי אומות עולםSSIJO ולהודים בשעה שהעולם כולו עמד מנגד ושתק.

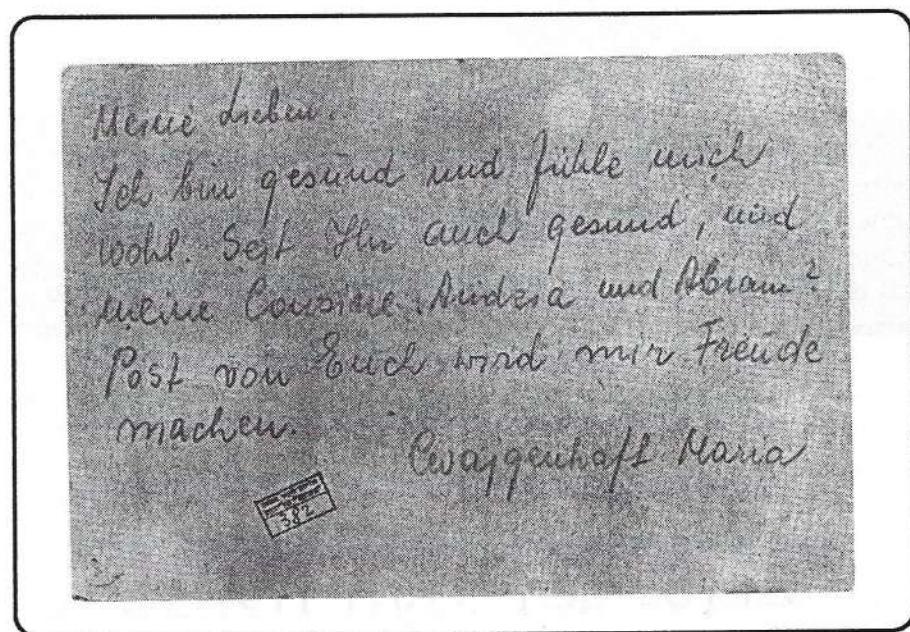
כל מכתב שגעה נרשם בדיקנות ובקדנות ובכרטיסיות השונות בספר המצא של המוחיאון. אח"כ הוא מצולם מכוכנת צילום צבעונית על מנת לשומר על המקוריות ומוכנס לקלסיטים ואילו המכתב המקורי נשמר בקספה. לבסוף מגיעה תורה של מלאכת התרגומים הקשה שכולה, כאמור, פיענוח רמזים מוצפנים המובנים רק לכותב ולנמען. הרמזים היו לעיתים כל כך קשים לפיצוח עד שגד אוטם כתבי מכתבים בעצם, שרדéo את השואה והגיעו לישראל, מתקשם להבין היום מה התכוונו שכתבו או רמזים שונים...

המתרגמת נושא שוואץ, ניצולות שואה תושבת נתניה, מגעה פעם בשבוע, בכל מזג אויר, למוחיאון, באחת הפעמים, לקחה לידיה מכתב שלחה... אחותה הצעירה שנספחה

**גלויה שנשלחה מבחרורה בשם מרית ממחנה בירקנאו לאלו שוחרצבאום שבלווזן. הגלויות יצאה ב- 11.3.44 וחתකבלת עשרה ימים לאחר מכן, מה שמייד על עיילות הדואר הגרמני שפועל גם בעת מלחמה**

זהר מספר תכניות מעניינות לעתיד. הוא מבקש להקים תצוגה נודדת של המוחיאון שתגיע לבתי ספר בארץ ולעורוך קטלוג של הצנזורה הגרמנית שפעלה באותה תקופה. בנוסף יש לו תכנית להוציא לאור "אלבום שואה" שהיה מיועד לאספננס ולבני נוער ובו תוצג השואה באמצעות בולים ובציירוף הסברים תמציתיים. בעניין זה נפגש זהר עם אליו ובר וטיבי יניב מהתאחדות הבולאים, שהבטיחו לסייע בהוצאה האלבום. אחר, אגב, מציין לשבח את הקשר היהודי הטוב שקיים בין התאחדות הבולאים לבין מוחיאון דאור השואת.

נפתלי זהר עלה לישראל בשנת 35', היישר למקום ישראל שם למד חקלאות ואח"כ היה בנו מייסדי קיבוץ תל יצחק שבשرون. לעומת משלוחים שונים הוא עוסק בארכיאנות וכבר הספיק להדריך אלפיים רבים של מבקרים במוחיאון. אחד מהמש היה גם הנשיא החדש, עוזר וייצמן. בסיפור בתעורך לפני מספר שנים נתקל עוזר במכתבים שנשלחו מטייסים יהודים בחיל האוויר הבריטי. יצטמן, שהחל את דרכו באוניברסיטה, זיהה בתרגשות מסוימת אשר שלחו את המכתבים שעשו דרכם בטופו של דבר למוחיאון.



**בגלויה נכתב: "אני בלילה ומרגנית טוב מאוד... דואז מכם ישמת אותי מאוד".  
למרית, כותבת הגלויות,  
קשה לספר מה באמת מתורחש אך היא שולחת סימן חיים**

בשואה, לבתו של שוחרצבאום בשוויץ. ההתרגשות הייתה עצומה. התברר, שהאחות המוחיאון, נפטר לפני שנתיים בגיל 93.

לאחר העתקת המוחיאון למקום החדש, בסיום תקציב נכבד משרד החינוך, מתכוון נפתלי שיוציאר יקרה קשר חדש עם הבית והאב. אף

**מבחן החדש  
225 בולי אוסטרליה  
רף 10 ש"ח**

**רשימות חינם**

- חבילות לפי מדינות ונוסאים
- מבצעים
- תכנית החלפות

Free price lists  
Packets Special offers Exchange

דן חפץ  
ת.א. 2547  
פתח-תגודה  
49125

**בולי ברקוביץ'**

בולים, מטבעות, שטרות  
STAMPS, COINS, PAPER MONEY

ת.א. דיזנגוף סנטר, המפווחית 10  
(ליד הביגל-נש)

טל: 03-5283511

10 HAMAPOHIT DIZENGOFF CENTER , T.A.



**WALLACH**

ד"ר ואלך מכירות פומביות

Dr. WALLACH PUBLIC AUCTIONS

**קנייה, מכירה  
והערכת בולים מקצועית**

בולים, מעטפות, מטבעות, יודאיות.  
קהל לקוחות ומוכרים מחמש יבשות.  
קדישת בינלאומי במכירת  
אוסףים מהנדירים בתחום.

**צלצל וביבי אליך!**

דזק יננה 17, רחובות ת.ד. 1414 רחובות  
טל. 08-464946, 08-461010, 08-467274

**בולי תל-אביב (ר.צchor) בע"מ  
TEL-AVIV STAMPS.(Y.TSACHOR) LTD**

**מכירה על פי הצעות מחיר בכתב**

(Mail Auction)

**مוקדים, מנדט, מנהלת העם, דואר עברי  
ישראל, חוות, יודאיות, גלויות, ספרים**

**קטלוג מאoir חינם**

ת.א. 16218 תל-אביב טלפון: 03-5226294 פקס: 03-5245088

# הנפקת אפריל:

## 50 למדריד, 45 למדינת ישראל, יום הזיכרון והמחשת מושגי מדע

שבעה בולטים, גליון חרגן ודף מזכרת הנפקו השנה. הבולטים שהונפקו הם לציון 50 שנה למדריד במטאות ובמחנות, וכן דף מזכרת, בול לציון יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל, לרגל יום העצמאות ה- 45, וכן ארבעה בולטים וגליון חרגן מושגי מדע

על-גבי הבול. בניית בית הכנסת, שהוקם לראשונה בשנת 1700 ע"י רבי יהודה החסיד, אף לא הושלט, פוצץ ע"י הירדנים לאחר נפילת הרובע היהודי בתשי"ה. "החרובה" נמצאת ברחוב היהודים, בלב הרובע היהודי המשוכם. בית-הכנסת לא שוקםopi עשו. בשל הבול נראה קשת אבן גדולה שהיא הטריד המשופע היחיד מאטר זה.

### המחשת מושגי מדע



ארבע בולים אלה, המופיעים גם בגלויון חרגן מציגים באופן פופולרי מושגי מדע עקרוניים כגון זיכרונו של עין, עירוב כבאים, גלים וחוק היעלי. עיצוב הבולטים, בידי הזוג נעמי ומair אשר, נעשה על-פי מוצגים הנמצאים במוזיאון המדע בירושלים.

■ABI SHLOMOV

### - אנדראטת חיל הרפואה - יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל



רופאים ובעלי מלאכה, אנשי חיל הרפואה בצה"ל, חירפו את נפשם בשדה הקרב במערכות ישראל החל ממקום המדינה ועד עצם החיים הזה. השירותים הבולאי החלטיט להנציח את חילו של חיל הרפואה. בבול החדש, בעיצובו אופיר מירב, ניתן לראות את אנדראטת חיל הרפואה המוצבת בבית החולים צבאי, בראש גבעה נשאת על הכרמל, בכניסה לחיפה. האנדראטה היא חלק מאתר זיכרון שעוצב ע"י הארכיטקט עקיבא לומני.

### בול יום העצמאות



הכנסת "חרובת רבי יהודה החסיד" מצולמת

### 50 שנה למדריד במטאות ובמחנות - בול משותף ישראל-פולין



מדוד גטו ורשה, התקוממות העירונית הראשונה נגד הצורר הנאצי, יירשם בהיסטוריה ככיתו של נחישות ושותפות הגורל של המוני יהודים בגטו המושפל והמורעב. המרד פרץ ב- 17 באפריל 1943, עבר פטח ואכלוסיות הגטו שודדה לאחר מחנות המוות בקיז 1942 התפכח מאשלוותיה והחללה להבין שהגרמנים מתכוונים בעצם לחיסול יהודי גטו ורשה באמצעותו של "העברת מחנות עבודה". משאות הנפש הייתה להתייצב מול האויב עם נשק ביד ולהוכיח לו ולעולם כולו, את עוז הרוח שבוגנה על כבוד הלוחם היהודי ולאlein את האויב הנאצי לשלם מחיר דמים, גם אם אין למורדים סיכויים לניצח.

גטו ורשה לא היה היחיד בהנפת נס המרד. במטאות רבים, גדולים וקטנים, התארגנה מתחתרת לחימה שהתגנדה באופן פעיל לביצוע תוכנית החיסול.

את הבול המציג את המרד במטאות עיצה רות אברהמי והוא יוצא בגרסת כפולה: ישראלית ופולנית. זו הפעם הראשונה ששתי המדינות מנפיקים בול במשותף, והicitוב בשני הבולים מופיע בעברית ובפולנית.

# בוליים חדשים: יובלות

## ותירונות, שעשוניים וחתולים

שיתפונו ההנפקות ברחבי העולם נמשך. ברגע ושוואויה מדפיסים סידרות-זכרון לציון בוליהם הראשונים. אוסטריה מצדיעה לספק מסתורי בעל השפהה, בלוקסמבורג משלבים תיירות עם יין ובדןמרק מזכירים ש"טיבולי" הוא מראשוני גני השעשועים



מבעו הילדים עם האשכבות  
בלוקסמבורג

רקע סצינה מתוך אחד מסיפוריו.



לא למסוד ביום  
ראשון. בול לציון  
בולי חשבלים  
הונפק בבלגיה

שובסינגן הוא כפר בן 222 נפשות במחוז ולנטשיין שבבלוקסמבורג. תושביו הם כורמים ויוגבים וברשותם הקיבלה הקואופרטיבית הגדולה ביותר בקטע הבלוקסמבורגי של עמק הנהר מוזל, איזור מפורסטם ביניינוטיו המשובחים. בלב הכפר, בכיכר אלברט רופרט, ניצבת פסטיביל היין הראשון – ב- 23 באוגוסט 1953,

פסל המכונה "מבעו הילדים עם האשכבות". בכל ימות השנה נובעים ממנה מים חיים. אבל, מזה ארבעים שנה, בכל יום א' ראשון בחודש ספטember, לכבוד פסטיבל היין השני, יצא מהפסל יין במקומות מים ומושך המונחים של תיירים לעמק-המוול. בכפר הוקם גם מוזיאון תחת כיפת-השמיים, המכציג, בין היתר, ציוד ישן

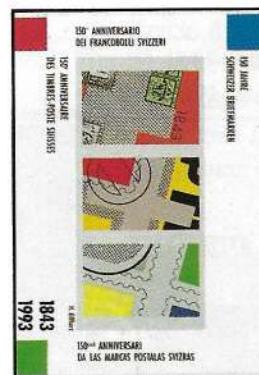
קרל-אנטון פוטסל והוא נולד בפופיז, כפר קטן בדרומ-צ'כיה, שכנן אז בקיסרות האוסטרו-הונגרית. משנודע דבר מותו, התהקו עתונאים אחרים נתיב-חייו של מי שהיה בו-זמנית בן איכרים ממוראה והוא סופר אמריקני מפורסם בשנות ה-30 וה-40 של המאה ה-19. טילספילד למד תיאולוגיה בפראג, היה זמן-מה נזיר ומזכיר של מיסדר נזيري "קרוייצהָרֶן" ובבואה היום החליט "להתפרק" ולבזרה אמריקה, כפי שהיעדו תקי הבולשת של הנזיך מטרוניך, שלא הצלחה לעכב את יציאתו.

מה עבר עליו בעולם החדש – לא ברור בדיק. שיחזור הביגורפייה שלו לוקה בחסר. יש סימוכין, כי היה בעל-מטרים, שהחזיק בעדים במדינת לואיזיאנה ועבד גם בשירות ז'וזף בונפרטה, אחיו-הכבר של נפוליאון. לעומת זאת אין חלקים, שהיה סופר חשוב, שכותב הון בגרמנית וחן באנגלית ושלחו מנים שלו נודעה השפהה לא-مبוטלת על הספרות האמריקנית במאה הקודמת. הוא ידע לתאר להפליא את מפגש התרבות בכור-ההיתוך האמריקני, את העימות והמיוזג בחברה האמריקנית בין לבנים ושוחרים,

אנגל-סקסים וספרדים, צרפתים וגרמנים. כמו שנולד על רקע החברה הרוב-לאומית של מלכת הבסבורגים, פיתה וריגשות מיחודת לפולקלרים אתני. במלאת 200 שנה להולדתו, כובד באוסטריה בבול המראה את דיווקנו על

(ש.ש.) בחול, אرض טרופית יפה, חוגגת בלי הפסקה. בין קרנבל לקרנבל יש גם שמחות על רקע היסטורי, אותן מצינוים ברוב פאר והדר.

השנה, למשל, ימלו 150 "לעינוי-השור". ברגע הקיסרית הייתה מן המדינות הראשונות בעולם שאימצו את הנוהג החדשני של הנפקות בולי-דוואר – עוד ב- 1843 ושלושת בוליה הראשונים נקראו על שם העיגול המרכזי, שבתוכו התנוסטו הערכיים הנקובים של 30, 60, 90 ריס. מזמן שנה הוחלפו בוליים אלה בסידורה סיפرتית צנואה יותר מבחינות התבנית, שנשאו עשר שנים במחזור, עד להופעת הבולים הראשונים עם דיקון של הקיסר دون פדרו השני. לכבוד שלושת בוליה



גלוונית לציון 150  
שנה לבולאות  
תשוו"יצריות חונפקת  
לאה הערכיים הנקובים

הקלאסיים הראשונים מנפיקה המדינה הדרומי-אמריקנית הענקית סידרת-זכרון ומקיימת בריו-דה ז'אניריו תערוכה עולמית – "ברזיליאנה '93" בימים 30 ביולי עד 8 באוגוסט.

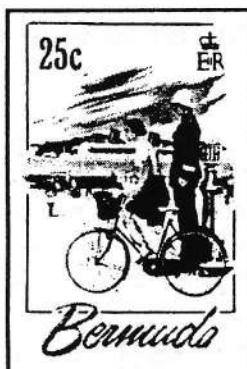
### מי היה צ'רלס טילספילד?

ב- 26 במאי 1864 מת בעיר השווייצרית סולוטורן אמריקני מוזר ושמו צ'רלס טילספילד, אדם חולני מכונס בתוך עצמו, שהיה ידוע כסופר בשפה הגרמנית, למרות שכיכול נולד בפנסילבניה. משנתה צוואתו, התבררה זהותו האמריקנית. שמו האשמי היה

הארץ) מוקדש ליום השנה ה-50 לנירוח היהודי ורמא ע"י הגורמים. הכלול יהוות ערך אחד מתוך סדרה של שלושה מוקדשות לשנת החמשים מאז אירופי 1943 במלחמת העולמית השנייה. כן צפויים בחודשים הקרובים באיטליה בולטים לרגל מאות שנים הבנק הממלכתי ומיצפה הכוכבים ע"ש המלכה מרגריטה.

## יובל שווייצרי ללא ערך נקוב

פתחנו רשימה זו ביובל ה-150 של בולי ברזיל ונסימן ביובל ה-150 של ארצ קטנה יותר בהרבה, אך לא חשובה פחות מבחינה Bölatis: שווייך. עד 1848 היה הדואר בקונפדרציה החלוונית בסמכות הקונטנים בלבד. הקנותן הראשון - וגם רשות הדואר הראשונה ביבשת אירופה - הייתה ציריך, שלמדו מהנסיון באנגליה והניפה ב-1 במארס 1843 שני בולים - אחד, לשימוש טניטים, לשימוש עירוני, והשני, לשימוש קנטוני, בן 6 סנטיטים. בעקבות ציריך הלהקה ב-1 באוקטובר גם ז'נבה, שהניפה את הצמד "ז'נבה הרכובה". הקנותן השלישי שאמץ את השיטה היה באול-העיר, שהוציא ב-1 ביולי 1845 את הבול הפופולרי "זונת באול", הראשון בעולם שהודפס בשלווה צבעים. ב-1948, כאמור, התבטלה ריבונות-הדואר של הקונטנים ובראשית Mai 1850 הופיעו בולי-הדוואר החל-שווייצרים הראשונים. הדואר השווייצרי חלק זה עתה כבר ל"חלוצים ההיסטוריים" והנפיק שלושה בולים: הרាជון - 60 סנטיטים - מציג את בולי ציריך ו'ז'נבה הראשונים; השני - 80 סנטיטים - בא להציג את תפיקדו של הבול במונטן-הדוואר; השלישי - 1 פרנק - מוקדש לבול כחף של אספנות. הבולים עוצבו ע"י הרטמות בילהארך, סטודנט השנה השלישית בבית-הספר לעיצוב גרافي באול. ההנפקה החדשה נמכרה ע"י הדואר השווייצרי גם בתוך חוברת-זיכרון, שמכילה צמדות של ארבעה מכל שלושת הערכיים וגוליניות ללא ערך פוטסטAliyi המכללה את שלושת הבולים בily חערכים חנקובים. החוברת נמכרת עד אזות המלאי במחיר של 13 פרנקים שווייצרים.



ברמודה מעודדת  
תידות עם בולים  
ובכם עירויו של  
אדולף טוידל

את הרעיון (שהוצע כבוד לשטי-דוואר לפניו), אבל ביעז אותו הלהקה למשה. החלטה הינה מיידית: פחוח משנה לאחר הנגנת השבל, יודה כמות-הדוואר שנמסרה לנמענים ביום-חשתון במלעה מעשרים אחוזים! למומור להוסיף, כי כל בولي בלהקה שהופיעו בשנים 1893 עד 1914 שווים הרבה יותר עם השבל מאשר בלאדיו.

התולים - אחד הנושאים הפופולריים הממלאים את אלבומי-האוסףנים, מביטים בנו מעל ארבעה בולים חדשים של איטליה וגוליניות אחת שבאה מדינית החסות הדרום-אפריקנית וכן. הגוליניות כמו גם שתי גליונות חדשות של נמיביה (שנושאה הוא פר מגען סימנטאל) ושל סייסקיי (שנושאה זוג תוכים) וגוליניות חדשה של דרום-אפריקה עצמה (שבתוכה מושבים שני בולים הממחישים את התפתחות התעופה האזרחית) משמשות אמצעי לגיטם כספים למען קרן-הבולאות הדרום-אפריקנית, שמתפקידיה למען תעוכות בולים לאומיות ובינלאומיות. אם הזכרנו את איטליה, נזכיר עוד, כי במחצית השניה של שנה זו יופיע בול בן 750 לירות (תעריף-מכתבים בפנים

כ"חריגות" علينا להתרוץ לסניף-הדוואר הקרוב על מנת לקבלה. בימים הטובים החם, כאמור, לפני שנה המציאו הבוגרים את השבל. והופעה אז בבלאי סירה ועליה דיקון המלך ליאופולד השני, שבצלע התחתונה של ערכיה היה שבפלאמית "לא למסור ביום א".

נושן של יצורי-הינota. אחד משני בולי התירוע של לכטמברוג מראה השנה את המזורה, מעשה ידי אמני סדנת ארסיני בפאריז.

## כדורים פורחים יערבים מעטיפות יום ראשון

שנתיים רבות לפני שחלמו בעולם על דיסנילנדים לסוגיהם, נפתחו שעריו ה"טיבולו" - אחד מאטרי-חבידור המפורטים ביותר עלי אדמות. ב- 15 באוגוסט 1843 נפתחו שעריו גן-העשועים בטבורה של דנמרק ולרגל יום-חולתו ה- 150 מניפה דנמרק שני בולים, שמופיעים כבר ב- 5 במאי. הנושאים לקוחים מתקופת פוטטרים של ה"טיבולו": האחד של תור ביגלונד מ- 1947 והשני של וויללם פרדי מ- 1987. ביום החופעה נערכים שני מצעדים בולאים בגין: כרכרת דואר וכדור פורה יערבו מעתפתות יום-ראשון, שעילו תוטבענה חותמת מיחוזות. הבלתי בן 3.75 קرونות ימכר גם בקונטראס ובו עשרה עותקים.

\*  
כיסופים לתקופה רומנטית של הפלגוט-נוף וטילים בכרכרות מעוררים ארבעה בולים לעידוד התירועים שהונפקו באאי-ברמודה והמבוססים על צירום של אדולף טוידל, אשר שמו הילך לפניו מ- 1910 ועד 1975.

טוידל, אמריקני שנולד ב- 1886 ונפטר ב- 1981, צירם כמאתיים שערים של מגינים אמריקניים רב-תרבות. הוא הצעין גם בצייר כרזות וחייה הגרפי היחיד שעיצב פוסטרים בשתי המלחמות העולמיות. דוגמאות של עבדתו כוללות ברוב הספרים המוקדשים לענף אמנויות זה. לכזרותיו הרומנטיות כמו גם לגליונות-נוף, חבורות-פרוסום ועבודות אחירות שיצר, היה חלק נכבד במשיכת תיירות לבромדה מאו שנות השלושים.



דנמרק מעינית 50  
שנה לנן תשעושים  
חנודע טיבולי

היו ימים וחולות-דוואר היה מתבצעת שלוש פעמים ביום ואפילו ביום-השבתון פעם אחת למני-הצהרים. ביום מכתת הדור את רגלו אילינו בkowski שלוש-ארבע פעמים בשבוע, למרות שנפח דברי-הדוואר גדול בהרבה. כמעט כל מעטפה או חבילות המוגדרות

## גם הדoor צריך לנוז

# משכיעים בbole נדים

**המשכיעים שבין אל בולי הדואר הנחכמים למחסנים מפני האינפלציה**

מאז נפילת חומת ברלין, השוק הוא כעת חזק מאוד", אומר תומאס ארנסט, "בעוד שבברוסות הבינלאומיות שורר מצב של אי-זדהות, אצלנו לא פוסקים צילצולי הטלפונים. המשכיעים חוב ובורחים לתוחמים שנאראים בעיניהם בטוחים ומחסנים מפני האינפלציה – לפחות הבולים".

מומחים מייעצים להודיעו לרכושך פריטים אחרי קבלת חוות דעת אחד מחמשים הבודקים המורשים של איגוד הבולים. בולן צמרת נדרים מצורף כמעט תמיד אישור עם צילום. ערכו של הבול נקבע לא רק על פי הנדרות, אלא גם על פי הצבע, רוחת השולטים, הדבק, מקום החותמת ונקונה. מומחים מזהירים מבולים "משופצים", שתוקנו או נוקו. מחירי הבולים נוצרים בשוק, כמו הבורסה הם נתונים להלכי דוח ומושפעים על ידי שמעונות. לבולים ממזרח גרמניה לשעבר מיחסים היום ערך גבוה יותר מאשר לפני נפילת החומה. כמה מומחים סבורים, כי מי שקנה פריטים נדרים מסוימים מהטיסירות המזרח-גרמנית הישנות. יכול להניח שהונגו המשקע יכפיל את עצמו בחמש השנים הבאות.

(מתוך עיתון גרמני DIE ZEIT)

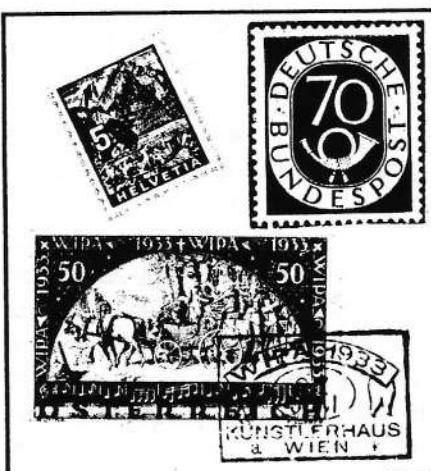
בשיטו 1992 אף החזירה חברת הבורקרים האמריקנית "האחים סלומון", אחורי שנים של הסתייגות, את בולי הדואר לרשימת המלצותיה הופעתו התשווה. היום עוקבים אחורי מחרי הבולים גם בנקים, יויעץ השקעות וספקולטים. אין מהברוג פורחים. מומחי הענף מסבירים את התחיה הבלתי צפואה בובלאות בכר

פnio של תומס ארנסט חיוורות וטבעות שחזרות מקיפות את עיניו. "שבוע שעבר עברנו כ- 13 שבועות כל ים", הוא מסביר את הופעתו התשווה. עסקו של סוחר הבולים מהברוג פורחים. מומחי הענף מסבירים את שמשכיעים מקצועים גלו בין הנירות הדבקים הקטנים אובייקטים לספקולציות.

ארנסט ואחו חם בעלי "חברה החמיאתית למזכרת בולים" (HBA) המפעלת ב- 12,000 לקוחות. הם הגיעו בראשית אפריל, במכירת פומבי, בולים מימי הריך מ- 1872, מתוקף הרפובליקה של ויימאר, מאזורי הכיבוש הסובייטי, חברי והאמריקני בשנים 1945 עד 1948. את ההכנסות הצפויות הם

מעריכים ב- 5 מיליון מרק גרמני. מספר אספני הבולים בגרמניה נמדד ב- 5 עד 8 מיליון, והם מוכנים להוציא 2 מיליארד מר"ג בשונה על תחביבם, חי מוח באלף חניות בולים גרמניות תמותת הזמנות של בולים בדואר. תריסר סיטונאים וארבע חברות גדולות לשלוחים שלוטים בשוק. החצי השני של חמוץ מופק במכירות הפומביות הגדלות בחמברג, ביסכאדן ובמינכן, מוצרי הבולאות הגראניט.

"מנית האיש הקטן" הייתה גם אובייקט מבקש של השקעות עיני חוגים מכובדים.



תור חותב כלכלי של בולים

ספק, שההתפתחות בשוק מעודדת אותו. אחריו עליה קטנה באמצע שנות ה- 80, צמחו מחרי הבולים בשנתיים האחוריים בקצב של 20 אחוז לשנה – וזאת לעומת שיעץ האוספים והשראות מימים עברו גדל במידה משמעותית

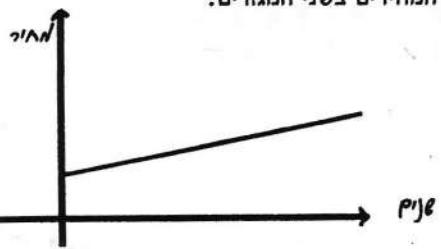
## bole כהשקעה?

**(ראה הוזרת/הידע הבולאי משלט)**

מדימה במחרי הבולים. למשל גליון "ויפה" הנ"ל נקנה ע"י הסוחרים ב- \$3000 מחרי הערכיס הגבוהים של אנגליה והסדרות הנדרות יותר של גרמניה נמכרו ונוקנו במחרי

ובראשם גליון "גאבה" (1934) וכן לערכיס הגבוהים של בולי הולנד ואנגליה. שנה מאוחר יותר החלה הירידה, והsharp היחס בbole הנ"ל נמשך עד שנת 1979, שבה החלה עליה

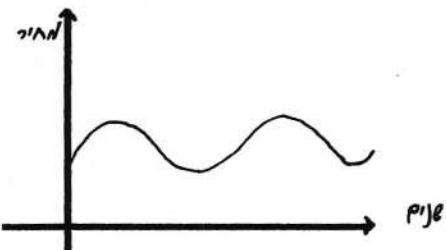
ב-1966 חיתה עליה גדולה במחרי הבולים. גליון מזכר "ויפה" (אוסטריה – 1933) נקנה ע"י סוחרים בונה בסכום של \$2000. מחרים גבוהים ביותר היו גם לגילוונות שווייץ



המחירים בשני המגזרים:

בולים במצב טוב הם די נדירים.  
4. החל מ- 1993 הופעל בגרמניה מס על ריבית (בשיעור של 30 אחוז על ריבית מעלה 6000 מ"ג בלבד). לදעת העתון יעודד החוק החדש את ההשאבות בבולרים. עמדת הכתוב מאוד זהירה ואני ממליצה לכל האוכלוסייה להשקיע בבולים אלא לאספנאים ולמבניים בבולים.

1. פרטיים של תולדות הדואר ובולים קלסיים  
נדירים



2. בולים ספקולטיביים

יש להזכיר כי כל האמור לעיל מתייחס לבולים הספקולטיביים "הפשוטים" שקל לzechotם ולאבחןם, ואין הדברים מתייחסים לבולים הקלסיים הנדרים או לחומר של תולדות הדואר - מעתפות. כלל הסינוס של העליות והירידות לא חל על פרטיים נדירים אלה. בORITY זה המגמה היא של עלייה מתמדת, אם כי מתונה. מעולם לא הייתה ירידת מחירים של החומר המעניין את האספנאים הרצינאים והמעמיקים, ובמיוחד לא בכל הקשור בחומר חדש.

היאור להלן ממחיש יפה את התנהגות

שי. עברו סדרת "פוסטהורן" של גרמניה שלמו הסוחרים 6000 מרק. מיד לאחר תערוכת לונדון '80' החלה המפולת וכיוון, לקרה של 1993, העליה שוב בפתחה. נראה שהמחירים מתנהגים כגל סינוס.

## מספר סיבות לעליה הנוcheinות במחירים:

1. לדעת אחד מגודולי סוחרי הבולים, הירידה בשערי הריבית בעולם מעודדת אספנאים להשקיע בבולים במקום בחסוך בנק, לאחר והחשואה להפקות יורדות.

2. התעדורות כלכליות של המזורה הרחוק: קוריאה, סינגפור, הונג קונג ותאיילנד נתנות דחיפה גדולה לעליית המחיר של הבולים.

3. לדעת עתון הבולאות "לינס", היוצא בארא"ב, איחוד גרמניה יגרום לעליית מחירי בולי "ברלין", שלא מופיעים כבר, ובמיוחד של הסדרות הראשונות של השנים 1949-1952. הנפקות אלה היו מצומצמות ביותר ולכן

### ■ אקונומיקוט



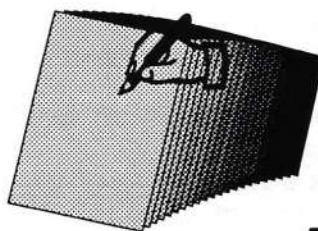
"מועדון אספני  
טלכרטים בישראל"  
ת.ד. 2026 – שכון מושלתי  
נוהיה – 22 120

פרטים חינם – נא לשולח בול דואר לתשובה

2. מוצר מיוחד להחלפת בולים:  
מעבר 1000 בולים ישראליים מעורבים,  
נקים ורחוקים – במצב טוב ללא כל פסול  
נשלח לך 8 סדרות גדולות ושלמות של  
בולי חוץ'ל לפי נושאים.

התכתבות אך ורוק בדואר רשום !!!

## זוקק להפקת דפוס?



**אם אתה זוקק  
לחוברות  
קטלוגים  
פרסופקטיסטים  
וכל דבר דפוס אחר**

**פנה למקצועיינו של "סגןון"  
אנו נבצע עבורך עבודה  
עריכה, הגעה, עיצוב גרפי  
והדפסה.**

**הכל באיכות ללא פשרות!**

**סגןון טל: 03-7520716**

# נשר הדיברות לשופט בבולאות

נאות סמואל ריי מותז "THE PHILATELIC EXHIBITOR" - ינואר 1993. נודכו והורחבו ל- 15 דיברות נ"י ג'ון מ. הוצנער

## 4. רמת האתגר

השופטים צריכים לחפש אחר רמת האתגרים שהמציג קבע לעצמו ולהעריך אותה. מציגים טירונים ואלה המומינים מתלבטים לעיתים קרובות כיצד לכנות את התצוגות ואו מה התצוגה מנשה למשה להציגו: והאז זה דבר שיכל להביא להם זכיה במדלית זהב. השופטים צריכים להיזהר ולא לומר "תצוגה זו לא יכולה לזכות אותך omdat היא 'זהב'" שכוכנותם היא בעצם "כדי לזכות במדליית זהב עלייך להוציא סוג חומר כזה וכזה, להגביל את התיחסום המוצע כדי להשיג עומק רב יותר, להרחיב בצורה מפורשת את תיחסום התצוגה כדי שהיא תוכל כך וכך".

## 5. עידוד

השופטים צריכים לזכור תמיד שני עקרונות חשובים: שהבולאות היא תחריב יידידות ושהתערוכות הן הפונומבי של התחריב מכאן נובע שיש לעודד את המציגים ולא להרפות את יידיהם. השופטים צריכים להיות יידידותיים ולעוזר למציגים ועליהם להימנע מיחס מתنشأ של "אני עליון יותר ממך". במצבות, השופטים צריכים למצוא ולהציג אלמנטים המצדיקים עידוד. אין זה אומר שיש להעניק בנדיות פרסים גבוהים, וудין יש צורך לזכות במדליית זהב בצורה מוצדקת. כאשר המציגים המתחילה מגלים מאמץ, ומראים אפשרות להתפתח, השופט צריך לנסת לסייע בצעדים הבאים.

## 6. שיקולי מפתח

השופטים צריכים להימנע מנטיה לתת משקל רב מדי לגורמים כגון סיור החומר, הימצאות שגיאות דפוס, ואורך התיאורים. השופטים צריכים תמיד לזכור שהחומר הוא גורם המפתח וששיפוט הכתוב והעתוראים לא צריך לבוא במקום שיפוט החומר.

רצוי לאסוף בולים במספר גוונים וקטגוריות כדי לרכוש נסיוון מגוון ככל האפשר. חשוב להשתתף במספר רב ככל האפשר של תצוגות ולחזור את האוספים המציגים, וכן יש להשתתף בפגישות ובחריאותביב כל קשר לנושא זה. לדבר יכול להועיל, השופט צריך להמשיך להשתלים גם אחרי מינויו כשותפם - למשהו אז עליו להכפיל את מאמציו שכן השכלה בולאייה היא תהליכי אין סוף, ותחומי העניין של התחריב מרווחים בהתקדמות.

## 2. להמשיך ולהציג

השופטים צריכים להמשיך להציג; לשפר את המציגים שעדמו בדרישות המינימום למועדות לשופט ולפתח מציגים חדשים בתחומי תצוגה אחרים. המטרה אינה זכיה במדליות, אלא להמשיך ולאחד את האנשים היושב מעברו השני של שולחן הביקורת, לחוש את השינויים המתרחשים בתקני התצוגה וללמוד ממקור ראשון על הביעות שעליין המציגים צריכים להתגבר ושתאות באמצעות נדרשים השופטים להעריך.

## 3. הכנה לשיפוט

השופטים צריכים להיות מוכנים לשיפוט תוך חותם בבולאות וכן כבעל ידע יסודי בתחום התמחותם. כל שופט צריך לחזור לעמוד ביציפויות גבוהות אלה, לא רק מבחינה פעילותו כשותפם, אלא גם ע"י השתלמות עצמית בבולאות.

בעת ההכנה לקרה לקבל הסמכת שיפוט צריך המומד ללמידה בצורה רחבה את כל האספקטים של הבולאות, ובמיוחד את יסודות הבולאות. המומד צריך להיות מוני - ולקראת - מיגון ורחב של שביעונים ופריסומים של אגודות בולאות, לפחות כמה מהם צריכים להיות מחוץ לתחומי

ב- 18 השנים מאז שהמנוח סאם ריי קבעה רשיימתו הזוכה לטוב של כללי ההתנהגות של שופט עיל, הלק תחום זה ובגר במהירות רבה, והapiroties מסווגים גברו. בנוסף, ככל שארצות העולם הנפיקו יותר ויותר בולים, כך נהיה זה בלתי אפשרי לשופט מסוים אחד יוכל לעמוד בתקני העבר: להיות מומחה ובקי בבולאות של העולם כולו.

דבר זה גורם לעלייה בחשיבותם מעשה המרכיבה של חבר השופטים. מאחר ואזרוי העולם וסוגי האוספים השונים מחולקים בין השופטים, קיים לחץ נוסף וגובר על כל שופט ומتلמד לבצע את מטלותיו תוך הצטיינות.

מעבר לכך - חבר השופטים נדרש כיום לשפק גם משוב מועיל למציגים, לאחר הענקת המדליות.

ולכן, למרות שאני מהס מלפגע באגדה, ברור שעשר הדיברות של ריי הפכו לנקודת מוצא. ברוח זו מוצעת המהדורה החדשה המובאת להלן.

## 1. ידע

מנחים שלשופטים יש ידע עמוק בבולאות. המציגים מתייחסים אליהם כאלו הם היו בקיים בכל האספектים שלתחומי ההתמחות בבולאות וכן כבעל ידע יסודי בתחום התמחותם. כל שופט צריך לחזור לעמוד ביציפויות גבוהות אלה, לא רק מבחינה פעילותו כשותפם, אלא גם ע"י השתלמות עצמית בבולאות.

בעת ההכנה לקרה לקבל הסמכת שיפוט צריך המומד ללמידה בצורה רחבה את כל האספектים של הבולאות, ובמיוחד את יסודות הבולאות. המומד צריך להיות מוני - ולקראת - מיגון ורחב של שביעונים ופריסומים של אגודות בולאות, לפחות כמה מהם צריכים להיות מחוץ לתחומי

תלו; נהוג שכזה מותר ו אף מקובל. אם השופט סבור שהוא אינו יכול להצדיע במצפון שקט בغال חוסר ידע גמור בחומר, עליו לדון בו עם ראש חבר השופטים. שופט שער בכוונה מהותית בהכנות מוצג צרי' לציין עובדה זאת בעת הצדעה.

#### 14. הכנה לביקורת

לאחר תום השיפוט הרשמי, השופטים צריכים להזכיר זמן נוספת לסקרור עצמם את המוצגים עליהם הם עשוים לדבר או שאוטם הם אמרוים לבקר. דבר זה צריך להתבצע בין אם המציג יהיה נוכח ובין אם לאו, ובלי כל קשר לרמת המדיות. (אף פעמי לא ניתן לדעת מרأس המציגבקש לקבל ביקורת, והשופט חייב להיות מוכן לכך). בתהaskell במהירות שבה השיפוט חייב להתבצע, הקדשת זמן נוספת זו למוצגים המוקצים לשופט מסוים הינה קרייטית להערכת הנזקיות והתחומים טעוני השיפוט: הדבר גם מאפשר לשופטים להעיר הערות ספציפיות לתצוגה ולדף מסוים בו.

#### 15. ביקורת השופטים

במהלך ביקורת השופטים צריכים לעיר הערות מהותיות בקשר לנזקיות החזקות שהתגלו בסקרת התצוגה ולהתחומים בהם המציגטען שיפור. האחוריים יכולים לכלול כוורת או, המראה הכללי, אך בקורס המתמקדת אך ורק בכך אינה מספקה. שופט שעורתו עולות להבחן את המציג צריך לומר אותן לא כולל ובמידת האפשר מול התצוגה. יש להימנע מניסיונות לעשות札וק מהציג "רק כדי להפשר את האורה".

השופטים צריכים להימנע מהפניה מציגים לשוחרי בולים מסוימים או מלהציגם לעצם חומר למציגים. אין לומר למציגים שפריטים מסוימים חינויים ואחר' כדי לדרש מהם לרכושם במקומות מסוימים.

על השופט לעשות מאמץ להפריד, עברו המציג, בין דעתו האישית והצעותיו הפרטיות ובין הדרישות האובייקטיביות. מחשבות השופט כיצד יש לעורך מחדש את התצוגה כדי שהיא יעל יותר, אין צרכות אף פעמי להיות מוצגות כדרישות; כך גם לגבי הצורך להוציא מהתצוגה זיוף או לציינו בכוונה אותה.

בחכורה עד כמה השופט עלול שלא לדעת, لكن השופטים צריכים להתאמץ ולගlotות סימפתיה לנושא של האسفן וعليهم להימנע מלאכוף את הסטנדרטים שלהם. אחד הדברים הפיס שボלאות האגישה האינדיבידואלית: יש לזכור שככל המציגים חופשים לבצע את רעינותוים בתצוגה, ויש לתת את מלאה הדעת למאכחים בהתאם לכך. הערות בקשר ליעילות הגישה לנושא מותרונות כשהן מלאות בהצעות ספציפיות לשיפורים. יש להימנע בכל מחיר מלזלzel במאמץ כלו.

#### 11. שופטים ללא דעתה קדומה

השופטים צריכים להימנע מלהתחשב במידעותיהם הקודומות בעת השיפוט. כל האוספים שהתקבלו ע"י הוועדה הפיטלית, כולל אלה שהורדו בסיע משוציא, יכולים להתייחסות רצינית ולשיפוט קפדי למרות שעלולה להיות דעתה קדומה לפיהם. כן, למשל, אין כלים הקובעים שאוספים מהמא התשע עשרה הם יותר "קלאסיים" או "חשוביים" מאשר אוספים של המאה העשרים ואין כלים המאפשרים דעתה קדומה לפני ארצות מסוימות או תחומיים מסוימים או אפילו חומר הנחשב ב'בולאי' (ולא "דוארי") כאשר זהה נורמה מקובלת לתקופה ולתוכה. אם מוצג מחקר רציני, אז השופטים צריכים להתייחס אליו ברצינות.

#### 12. הנעלות אינה גורם

השופטים צריכים להימנע מגלות דעתה קדומה ביחס לחומר זול, לטובה או לרעה. צגנות של חומר לא יכול לשמש להצביע אונגר משמעו ויש להREDIS להן תשומת לב רצינית כמו לכל מוצג אחר. מצד שני, אין גלות דעתה קדומה לפני חומר בולאי נדרי ויקר. הביטויים "כל מה שצריך זה רק כספ'" וודומיהם הם סימן לאוירה שיפוטית לא נאותה.

#### 13. השופטים חייבים להצדיע

השופטים צריכים להימנע בקדמה מהפהתיו לזלזל באוסף בغال שהם יודעים עליו מעט או מזומה. הזדהה בברות אינה חטא. אך לשופטים אסור לסרב לשפט תצוגה. אם שופט סבור שהוא אי מכיר די את החומר המציג בתצוגה, עליו לבקש עצה מחברים אחרים בצוות השופטים או ממומחה בלתי

חומר מפוקפק צריך ליהנות מהספק אלא אם כן ברור מעבר לכל ספק שמדובר במקרה שווה, המשקל שנותנים לבעה שכזו צריך להיות יחסי לרצינות השלבתה על ידיעת המציג את החומר.

#### 7. כתוב

אסור לשופטים לגנות דעתה קדומה כלפי שיטת כתיבה כלשהי. אותיות בכתב יד, אותיות הנחיה, כתיבת במכוון כתיבה, תדפיס מחשב, ואפילו כתיבה בעיפרון קבילים באותה מידת, כל עוד העבודה נעשית בטעם. בהקשר זה, אין להודיע למציגים ציוו בגל מחייבות מדי פעם, שגידאות כתיב מקרים, שגיאות סגנון, או כל סיבה דומה אחרת, כל עוד החומר בכללתו נראה נקי.

#### 8. הגיון התצוגה

על השופטים לדעת שאין דרך "נכונה" לאסוף או להציג אוסף. אספנים מסוימים מעדיפים לאסוף ולהציג את הבולטים והכרוך בהם בנפרד מכלק תולדות הדאור; אספנים אחרים מוציאים בולאות דאור אוור מגוף האספים שלהם ומציגים אותה בנפרד; יש לכבד גישה אינדיבידואלית שכאז, זה יוכיחו המוחלטת של כל אספן להציג בקרה הנרא-אית לו כהג�ו ביתר. השופטים אחרים לקבוע האם התצוגה מסודרת בכוונה הגיונית לפהפרמטרים הנקבעים ע"י המציג בעצמו.

#### 9. התמקדות השופטים

השופטים מוזהרין שהם אינם שופטים את הבעלים, את הבולטים לשעבר, את נסיבות הריכשה או שמותם כלשהן בקשר לאוסף. שיפוטים מוגבל אך ורק לחומר לאספן. הועודה הפרסים ניתנים לאסוף ולא לאספן. המארגנת המקומית אחראית לקבעת הכללים וה策ית להם באשר לבועלות על האוסף או לכל אספקט משפטי או מוסרי אחר, והשופטים אינם צריכים להתייחס לגורמים אלה.

#### 10. טיפוח אינדיבידואלית

אין להתייחס לשיפוט כל "אגו טריפ" אלא כמליה אחרתית, תוך ענוה שמקורה

# כיצד לילישם את המאמר של

## ג'ון הוצ'ינר בארץ

הकושי בהשגת החומר, חדשות והקושי לשכפל - אלו 3 "הדיברות" הנוספות שאליה ובר מוסף על עצותיו של הוצ'ינר, ובהתיחס לצרכי הבולאות הישראלית

דומה לאופסרים אחרים שהוחזו כבר בעבר, והיקר ביותר. זהו הקושי לאטור החומר והקושי מאשר למסאים כספים לרוכישת המאפיין את הבולאות בארץ הוא שכן שוק של בולי אפיקים חדשים.

המתיקשים להציג את החומר הנדר ביותר הם מושפעים מכך, nämlich מה>Showcase" המופיע בירחון ה-*F.I.P.* (פ.יפ) ובכללי הניקוד שלהם מתמטיים במיוחדם. כך למשל, דיבר 6 האומר כי חומר הנושא במחלוקת יזכה מחמת הספק ולא יפסל בלבד עם יוכח מעבר לכל ספק כי מדובר במצג שוא. אני יכול להזכיר בודדות כי בכל התערוכות העולמיות שבהם שפטתי ובכל פורום של שופטים, כל חומר שבספק, נחשב נגד המציג והוא איבד בשל כך נקודות.

**18. הקושי לשכפל**  
יש תצוגות שקשה מאוד לשכפל, מפני שהאוסף המקורי נמכר. אלו אופסרים בהם חלק מכריע מהפריטים ייחדים במנם, מבלי להיות דוקא קרים במיוחד, או דוקא מהתקופה הקלאסית של הבולאות יש אופסרים כאלה גם בתחום הארץ הקודש וישראל - לדעתני, בנות מקרים אלה - מוצדק.



### לסיכום: ההתחשבות

במציאות הבולאות שלנו ובמציג הישראלי, תוך אימוץ כליל הפרשנות "הידידותיים/אנושיים" יכולם להביא לידי ביטוי את היתרונות היחסיים שלנו, מבלי לחזור מהותית מתקנות פ.יפ. יהיו בודאי לחבריו העורות ותוספות על העורות של. חשוב ביותר שחשופטיהם והמציגים גם ייחד ידעו לבדוק את "כללי המשחק" שמעבר לתקנות ה-פ.יפ. - והבולאות שלנו תפתח עקב כך.

### עלום מתחשובות בוליט שנערכה בעקב בחיפה

חוץ לארץ קלאסים ושל חומר תימאני טוב. הישראלים נאלצים לרכוש את החומר, בתחומים אלה, בחו"ל, תוך תוספת של 17% מע"מ, 2% היטל "שלום הגليل" והוצאה רכישת מ"ח. בנוסף, אין יכולם, בדרך כלל, לראות את החומר לפני הרכישה. לדוגמא, ליד יפני האוסף את בולי גרמניה, יש לתת "בונוס" על הקושי היחסי שלו בהשגת החומר כיון שהוא מתגורר רחוק מגרמניה וכל חומר - מזבאה.

لتת יתרון למציג ולא לבנoso אותו אלא אם אין ספק כי החומר מזיף, פגום, מתוקן, עם תוספת חותמת מזויפת וכדומה.

15 הדיברות אינן רשימה סגורה. לדעתני יש להוציא עלייהן עוד 3 דיברות, בהתאם לצרכי הבולאות הישראלית והכללית. ככל היפ.יפ. ימשיכו לחיבב אותנו, כאשר הדיברות הן ככל פרשנות המדרכים את השופטים. להלן התוספות המוצעות על-ידי:

### 16. הקושי בהשגת החומר -

יש קושי אבסולוטי ויש קושי יחסי - ישראלי. הראשון מתאים לכל האספנים בעולם

### ■ אליו ובר

שופט לאומי ובין-לאומי

### 17. חדשנות -

זה אלמנט חשוב מאוד. כל יותר להציג אוסף

# "הכטמ'" של מלך התחביבים

אחת הביעות הפוגמות באיסוף הבולים היא כתמי החלודה או "הפטריות" המכערות את הבול ואף מורידות את ערכו. "שבל" בדק מה הגורמים להיווצרות כתמים אלה ומה ניתן לעשות נגדן

במזרחה התיכון, בית הדפוס שוכן בגבול בת-ים יפו, והניר שעליו מודפסים הבולים נמצוא בבית הדפוס. הימצאות הניר קרוב ליט' "מס'יעת" כМОובן להיווצרות הפטריות בשלב מאוחר יותר

אבג, מוחיאונים רבים לבולאות מורדים את  
חובק מהבולים, ידוע שהדבק גורם לכתמים.  
עולם, גם הצעיר וגם הנער גורמים לתופעת  
הכתמים וגם החומציות שבנער אין  
"מונחים בריאות" לרולים

לצורך בירור נוסף של הנושא, פנחה מערכת "שביל" לבית הספרים הלאומי של ישראל, שם, מן הסטם, מתמודדים עם הבעה מדי יום ביוםו, שכן דינם של ספרים וחוברות דומה לדין הבולטים בעניין זה. מהספריה הלאומית נמסר כי הם שומרים על הננייר בטיפולים כמו הלבנה, שטיפה וריזוקציה של ברזל. כמו כן נשמרים הספרים והפרוטומים השוניים בחדר מיוחד שבו הלחות והטמפרטורה קבועים ונtinyתנים לבקרה. כן קיימת מערכת מיזוג אויר עם פילטרים.

בשירותי הболאי הישראלי נחשפו לביעור הפטריות, והחליטו לחזורה. מספר מר' ינון בילין, מנהל השירותים הבלתיים: "מצאנו לנכון מבחינה צבורית לעזוץ מחקר. ערכו אותו שני פרופסורים מהפקולטה לחקלאות אוניברסיטה העברית. המחקר התבוסס על עבודות 'MASTER' של סטודנטית בנות האבותים. נערכו בדיקות בתנאי לחות שונות והמסקנה היא, שמדובר על מיקרו ארגניזם שמתישבים על הדבק ופוגעים בבלוטים. את עיקרי המחקר הבנוו לדיינית הציבור הרחב, לרבות אספני הבולטים. אז, זה כבר כ-20 שנה, אנו משתמשים בדבק סייטי. לפי מיטב ידיעתנו, כיום לא קיימת הבעיה באוთה חומרה כמו אן. המדרים אינם מדריגים".

הגובהה. צריך לבדוק مدى פעם את אוסף  
ובולטים ולראות אם לא נוצרו פטריות מפני  
אשלת מחסנאות חרול לרoil דריי האלבום

בר מוחמד לו יש ברל גמלין  
צורות צוריות".



**דוגמא לבולי ישראל שכתמי חלודה "מעטרים" אותם.**  
הבעיה נפוצה כמעט בכל אלבום בולים

חותומים ובלי חותמים, שבהם יש חשיבות לדבק מאחור. פטריות המופיעות בבול לא מופיעות גורמות לשער הרגול לרדת באופן רב יותר

ובבולים חתומים לדק אין חשיבות. גם אם מופעיה פטריה על הבולים ניתן להשורתם בדים ומלח ואם הכתמים קלים – הפטריה תיעילם. גם השיטות להשתמש באקונומיקה או מי חמוץ, לא טובות. הכתמים אמורים כולם להיעילם אך גם הניר שעליו מודפס

הבול מלביין. במקרים כאלה ערך הבול נגמם.  
בר מספר כי "ישנם אספנאים שלאför שהם  
מורידים את הדבק מהבול, הם שמים דבק  
חדש. מי שמתמצא בנושא, די מהר יראה  
שהדבק הוא לא מהתקופה שהוצאה הבול, שני  
הבול מתחדשות ונעשות כתער, ע"י מימוש  
אפשר לגלות פגמים אלה".

חלק ניכר מבולי ישראל הראשונים הודפסו בቤת הדפוס לוין – אפשטיין המשוכלל ביפור

**אספני בולים נתקלים**, לא פעם, בכתמי חלודה הנוצרים על הבולים, בעיקר הישנים. והשאלה היא: מה גווניהם בגודל הפיקו-רביעי?

דובי אהרון, סוחר בולים מונטניה, מסביר את כתמי החולודה כפתרונות שמתכווות כתוצאה מחלחות הפטריות על הבולים מתקופות אי-לכן, צריך להוריד אותם מהבולים, ורכזיו בשלב מוקדם. "אפשר להוריד את הפטריות הללו בהשראת הבול בחמשת מים ומלוח".

הו אומרים. "כשמשרים את הבול הפגע בימים ומלת, ירד גם הדבק שנמצא באחוריו הבול וערכו של הבול יורד. בול שיש בו כתם ערכו כמוון יורד. הפטורון שנותר הוא למנוע כל האפשר את התהווות הפטריות. ישנו מנגנים מיוחדים כמו HAWID שהוא חנפוץ ביותר. מגן זה צבעו שחורה, ומעליו יש נילון. בתוך ה- HAWID שמיש את הבול. כמו כן, אסור לגעת בבולים בידיים מפני שבידים יש רטיבות. לכן משתמשים במלקטת (פינצטה). ישנו גם אלבומים מיוחדים שלא תופסים לחות רבה". הפטורון הטוב ביותר, לדברי דובי,

הוא להחזיק את הבולים במקומות יבשים  
כמו ירושלים ועוד, אך השאלה היא אם כל  
אספנוי הבולים מחויבים להתגורר דוקא  
בערים אלה... מה-גס שלמרות חל אין  
ערבות שעל הכל לא תזעRNA פטריות גם  
במקומות עם לחות מוקטנת.

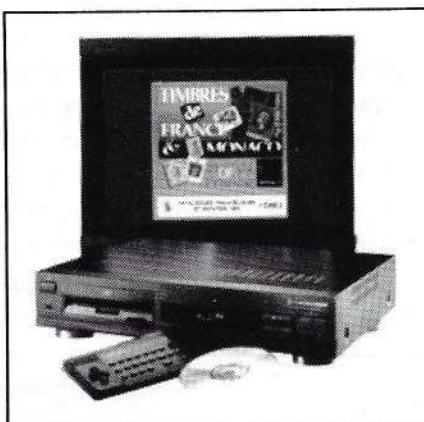
בר יעקב, סוחר בולים מטל-אביב אומר: "יש כל אחד מאד פשוט והוא, השמירה על הבול, כשmagui lifdi aspen bol ho eino roah ul pni habol at hivrot eo ha'oragnim ha'gertos la'petrotot. ha'tipol b'bulim tali rik ba'aspen. ap'sher le'shit at habol binir manu kemo HAWID, zeh chud rishon le'ukob ha'hiyotot ha'ketamim." gem ho, camoben, ba'de makomot yeshim kemo Yerushalayim yiyad.

**במהירות כתמי חלודה וזאת עקב הלחויות**

# רישומי מחשב בבולאות

שימוש תמלילים, ניהול רשימות וקרטסות, גליון אלקטרוני ורישומים מורכבים יותר, הם השימושים שיכולים לעשות הובילאי במחשב האישרי שלו. בהז'ן כבר קיימות תוכנות ייעודיות המאפשרות להכין דפי אלבום ודפי תצוגה.

מחשב אישי כזה יכול כמובן לשמש להרבה שימושים: לימוד בעזרת מחשב (לומדות), משחקים, גליון אלקטרוני, ניהול תלמידים, מחוללי יישומים למיניהם ותוכנות ייעודיות לצרכים ספציפיים.



הדף במבנה הרצוי. שימוש במספר סוג כתיב. שילוב תמונות סרוקות. ניצול היתרונות של מדפסות לייזר ומדפסות אינקוט אחרות ועוד.

נושא בחירות המדפסת הוא נושא מורכב יותר, בעיקר לאור המגוון הגדול של מדפסות הקיימות בשוק (ובהתאם גם המחיר), ויש להגדיר במדויק את הצרכים במישורים הבאים:

- האם יש שימוש בנייר רציף, ניר בדיד או שניים, ניר עבה מהרגיל (לצורך תצוגות) וכו'.

- האם נחוצה הדפסה על ניר רציף רחוב או ניתן להסתפק בנייר צרי?

- איכות הדפסה הנדרשת - רגילה (לוויחות), בינוייה (quality Near Letter) או גבוהה מאוד (Letter Quality), או אולי הדפסה בעבעי?

- מטרת הדפסות - מכתבים, דו"חות, הcntת דפים לתצוגה וכו'.

כל השאלות הללו קובעות את המדפסת הנדרשת, אופරנטה הנירב במודפסתוכו. בכל מקרה, מומלץ מאד לראות את טיב הדפסה לפני הרכישה. ולסיום, יש להזכיר כי בכל מחשב רצוי מאד להתקין תוכנת אנטי-ווירוס הבודקת שלם חשבים לא חדרו "ווירוס" מחשב למיניהם העולאים למחוק נתונים או לגרום לתקלות בלתי צפויות אחרות.

## ■ מוחם לדור ■

## תנורם בולים לנוער

בערתת מעיצעים מכירה קטלוג ממוחשב של בולי צרתת ומונקו. התוכנה מושלבת ביידאו וכוללת צילומי הבולים

מה היתה השפעת השינויים בערכי מטבחו ועל ערך האוסף. גליונות אלקטוריוניים רכבים מאՓרים להציג את תוכנות החישובים גם לצורה גרפית. בכל הגלגולות האלקטורוניים ניתן בעצם להשתמש גם במסדי נתונים אלאשהם לא נתונים אטමלאו האופציית וקלות התפעול של התוכנות שנבנו לכך מלכתחילה.

הגלגולות האלקטרוניים המקובלים בארץ הם לוטוס 123 וקוואטרו-פְּרוֹ למחשבים תואמי IBM ו-Excel למחשבים מקינטוש.

ג. המקרים בתוכום המחשב יכולים לפתח יישומים מורכבים יותר תוך שימוש במוחלי יישומים כגון Clidder ו-magic.

ד. בחוויל קיימות תוכנות ייעודיות המאפשרות להכין דפי אלבום ודפי תצוגה. כל התוכנות הללו עובדות באופןית בלבד ולא תמיד מציעות גמישות גדולה (מספר סוג כתיב). מיקום הבולים באופן-א-סימטרי על הדף וכו'). מעבדי התמלילים המתקדמים הקיימים (כגון Windows for Word Amipro Word ace Paradox ו-Dbase) מיגון גודל של תוכנות ניהול רשימות וקרטסות רגילהות שורותים שונים. התוכנות המתקדמות יותר הן אלו המנהלות מסדי נתונים. כגון Paradox ו-Dbase.

גליון אלקטרוני: הגילון האלקטרוני הוא כלי המאפשר לבצע חישובים באופן מהיר מאד וביעור להבנן את המשמעות של שינוי פרמטר אחד על כל שאר החישובים. לדוגמה,

בהתאם לכך, גם הובילאי יכול לעשות שימושמושכל במחשב במספר תחומיים:

א. ניהול רשימות וקרטסות: כל בולאי מנהל לעצמו רשימות של מלאי הבולים שלו, חותמות החסרים לו, חותמות זכרון הקשורות לאוסף, שמות אספניםアイテム יש לISKOROD. קיימים כיוום כליטרבים, חלקס סטנדרטיים וחלקס ייעודיים, לניהול רשימות כאלו. המשמש קובע מהם שדות הנתונים הנחוצים לו ומזין את הנתונים הרלוונטיים. שדות נתונים אלו יכולים להיות תאריך הופעת הבול, סיבת ההופעה, ערך הבול (Face value), מספר לפי קטלוג מילך, מספר לפי קטלוג סקטו (ואולי לפי קטלוגים נוספים), הנושא המופיע על הבול, צורת הופעת הבול באוסף (חתום, לא חתום, מעתפת יום ראשוני), מחיר קטלגי ועוד.

מתוך קרטסט צו ניתן להפיק דו"חות מתאים לפי רצון המשתמש (כגון מהם כל הבולים הבלטי חתומי החסרים באוסף) ובמיון הנוחץ לאותו רגע (לפי ארצות, לפי נושאים, לפי מחיר קטלגי וכו').

מי שמתחזק רשיימה מלאה ועדכנית במחשב יכול לדגם להגיש לחברת הביטוח דוח ממוחשב או להכין את רשיימת המלאי בתצוגה בולאית בעזרת המחשב.

קיימים מיגון גודל של תוכנות ניהול רשימות וקרטסות רגילהות שורותים שונים. התוכנות המתקדמות יותר הן אלו המנהלות מסדי נתונים. כמו Paradox ו-Dbase.

ב. גליון אלקטרוני: הגילון האלקטרוני הוא כלי המאפשר לבצע חישובים באופן מהיר מאד וביעור להבנן את המשמעות של שינוי פרמטר אחד על כל שאר החישובים. לדוגמה,

# בוליים ללא שבלים כי השבלים את הסוד מגלים



לשיixa הבוליים שלפניכם יש "תאריך" אחד משותף. מה הוא?

את התשובה שלחו למערכת "שבל" - מדור בוליק -

ת.ד. 4523 ת"א מיקוד 61045 בין הפורטים נcona יונרל פרט



לולו אירן הצעיר  
הצעיר אירן לולו

פרטים לגבי מיקום חוגי הבולאות ניתן לקבל  
במשרדי התאחדות בולי ישראל

03 - 295547

**תשובות לחידון "בוליק"  
מהגליון הקודם**

- לבול מס' 1 אין זיקה למוסיקת.
- בול מס' 2 לא עוסק בחגי ישראל.
- רק בבול מס' 1 אין מגן דוד.

בפרס ראשון זכה יצחק אפק מעתלית (מילון  
למוני בולאות). עוד 25 מכרות בולאיות  
שלחו במתנה לפוטרים אחרים, כולל אלה  
שענו תשבות שונות,  
אך מתכבות גם כן על הדעת.

# באו ונכנס פטريا לאלבום

בסאן-מרינו, מדינונת קטנטונת צפון-מזרחה לאייטליה הנפיקו לאחרונה ארבעה בולי פטריות, וזה סיבה טובה לפתח דף חדש באלבום הבולים ולছציע נושא איסוף נחמד. ורק אל תשכח שיש פטריות הרואות למאלך ויש כאלה האסורים מכל וכל



עכשו נוכל לחזור לדירת הבולים שלנו שהונפקה בסאן-מרינו ב- 18 בספטמבר 1992 ולטפל בהם כראוי. ובכן, הסדרה כוללת ארבעה בولي דואר מוחלקים לשני חלקיים. חלק אחד מראה כמה סוגים פטריות בלחתי אקליט, המסלמות סכנה לבני אדם, ואילו על זוג הבולים השני נראות פטריות אקליט, מוארות באור עדין כדי לסייע את החוויה שבחן. שיטה זו של הדפסת בולי דואר נקראית בשפה בולאים "טה-טננט" (SE-TENANT). תלמדו את המוניה הזה. משמעותו: כינוי לבולים מוחלקים

כדי לצין, כי הפטריות מושללות כשר חמוצה. הן נאלצות להשיג את החומרם הנחוצים לבניין גוףם מגופים של צמחים או בעלי חיים. הגוף של הפטריות בני קורים העשויים תאימים רבים.

בארכצנו מצויות פטריות כובע הגדלות בר. רק חלק מפטריות הבר טובות למאלך. חלון רעליות ביוותר. ההבדל בין מינים רעלילים לאקליטים קשה ובמקרה של ספק יש להימנע מאכילה. בארץ גם מוגדים את פטריות

באו ונפתח דף חדש באלבום הבולים שלנו ונקלוט בו זו נוספת בחקלאות, הלא הן הפטריות. אם פטריות, אז מכל הטוים, ונבדיל כמובן בין פטריות האסורה ב מגע ואכילה לבין פטריות טעימות לחיק ועם מועילות לתעשייה שנותר.

תשאלו מוזע כל זה. ובכן, ארבעה בולי דואר המודפסים בשני זוגות, הונפקו בסאן-מרינו, מדינונת קטנטונת, מובלעת בצפון מזרחה אייטליה, ובירתה גם היא נקראת סאן-מרינו. מדינה קטנה זו קשורה בברית מכס עם



השונים זה מהז בערכם הנקוב, בצייר שעיליהם או בפרט כלשהו אחר. לפעמים מהוות הקבוצת בולים, המחוורת בדרך זו, תמונה שלמה. הערכיכים של בולי פטריות הם 250 ו- 350 לירות. מודפסים בצעבים רב-גוניים. הםנדפסים בשיטת פואוגרבורה בגודל 37.7 מ"מ. מספר הבולים במהדורה 300 אלף יחידות מכל עיר.

■ חיים לנגבן

→ פטריות אקליט  
ובلتאי-אקליט בסאן מרינו

← בולי פטריות שחוננסו  
בתאיילנד



התרבותות בתבי גידול מיוחדים.

אבל יש גם פטריות המשמשות בתעשייה הין ובאפיית לחם (שמערים). למלגה מ- 90 אחוז מגוף הוא מים, והיתר מעט חלבוניים. בכל זאת יש להן ביקוש רב בעיקר של ריחן וטעמן הערב לחיק. אגב, ידעתם כי הפניציאן – חומר אנטיביוטי המופק מפטריות העובש אותו גילו בשנת 1929 – משמש להפקת חומרים חדושים לאדם? הוא גם דרוש להתקסט ינות ובנייה.

אייטליה ונתונה למעשה חסotta, אולם יחד עם זה היא עצמאית ומקיימת יחסים דיפלומטיים עם מדינות רבות, גם עם ארצנו. המطبع שלה – לירה של סאן-מרינו, השווה בערוכה ליריה האיטלקית. אגב, גם הלירה האיטלקית היא הליך חוקי במדינה קטנה זו.

הbullim עליהם דיברנו ראו אוור ב- 18 בספטמבר 1992 לרגל התערוכה הבינלאומית למיקולוגיה – מדע הפטריה, שהתקיימה בסאן-מרינו ב- 26 ו- 27 בספטמבר 1992.

שי אף דבר עימו, הוא אינו אלא החזיר השפל *איכמן, שגירש את היהודים...*" היה זה הוכחה לכך, שאיכמן עדיין בחיים.

במהלך החקירה גילה שאשתו של הפשע הנאצי עדיין משתמשת בשם "aicman" למורת הידיעות, שנישאה מחדש. מידע זה הועבר לידיעת אנשי הקשר בישראל. בסתיו 1959 איתר סוכן ישראלי את גברת איכמן בבובאנס איירס בחברת גבר בשם "קלמנטס". ויזנTEL שילם את אחיו של איכמן בחשאי בהלויהם אביהם. בעזרת התמונות אפשר היה לזהות בודאות, שמדובר באדם זה והוא אכן הפשע הנאצי הנמלט. ב- 23 במאי הודיע ראש הממשלה דוד בן-גוריון בכנסת, ש"אدولף איכמן נמצא בארץ, ויעמוד בקרוב למשפט..."

הסיפור לך מהות:

THE ISRAEL PHILATELIST  
יוני 1964



איכמן בבית-חמשפט הישראלי. קצח  
חוטש חרואון לכליכתו נתגלה  
בתערוכת בולים

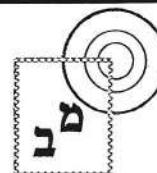
## בלש עם ישנה מלילון לקוזחות

קצת חוט ללבידת אдолף איכמן  
התגלתה במהלך ביקור  
בתערוכת בולים

ציד הנאצים שמעון ויזנTEL החל להתחקות אחרי עקבותיו של איכמן בתחלת שנות החמשים. הוא חשף את אביו של איכמן, שחנות החשמל שלו הייתה צמודה למשרדו. ויזנTEL הוא אספן בולים. ב- 1953 ביקר בתערוכת בולים. שנערכה באינסברוק. הוא פגש בחבר לתחריב, שהיה ממשפחה אצולה אוסטרית. האוסטרי הראה לו מכתב, שקיבל מאספן בולים בארגנטינה, שהיה קטן לשער בורמאנכט.

במהלך קריית המכתר נתקל ויזנTEL בפסקה – "אדם נוסף אותו ראייתי פעמיים, ושחדר

**STAMPS CENTER**  
T.A. 94 ALLENBY RD.  
(BASEMENT)  
P.O.B. 4444

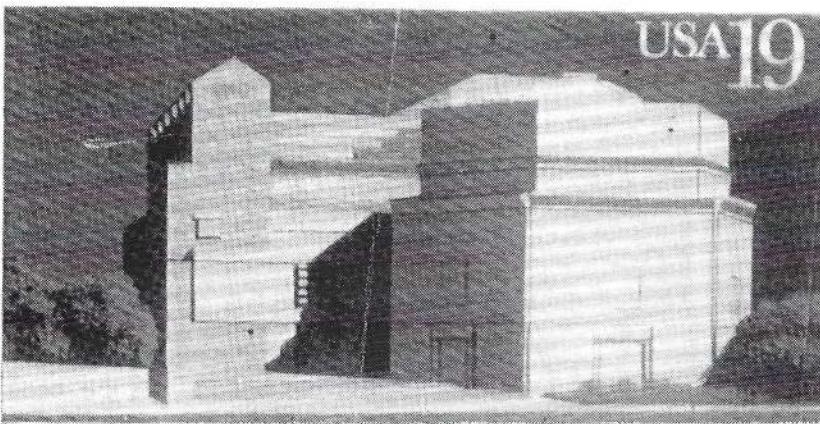


טל: 03-5605755  
א-ה 9-19  
SUN-THU  
ו 9-15  
FRI

\*  
קנייה ומכירה של בולים, מניטפות, מטבעות  
שטרות וטלכרט מהארץ ומהעולם. מסודרים  
נפי"ר מדיניות ונושאים

\*  
דפי מזכרת ואבירזיר בולאות.  
  
\*  
נדירות מן התקופה העותומנית, תקופת המנדט,  
תקופות המנבר, פרטיזן יודאיקה.

STAMPS & COVERS (by Nations & Thematics), COINS & BANKNOTES  
STAMP ACCESSORIES, SOUVENIR LEAFS, TELECARDS ETC.



### 90 לכפר-סבא

לכפר-סבא כמה תאריכים חשובים: נסף לכך היא נקרתת ע"ש כפר-סבא הקדומה מימי הבית השניף ושם נזכר גם בתلمוד, כשמוסופר על "מעשה בשיקמה בכפר-סבא". בניינה המחודש החל לפני כ- 90 שנה וכיום חיים בה כ- 80,000 נפש.

יצחקولد, ראש עיריית כפר-סבא, כתב לרצל חג ה- 90, תמצית קורוטה של העיר על-גבי פריט בולאי חגי, בוצר דף מזכרת שהונפק שם בהשראת רשות הדואר והשירות הבולאי.

הגיליוון שהונפק במחודורה מוגבלת של 200, יחידות הוענק למיסדי העיר וצרפתיה. לרצל המאורע הוטבעה חותמת אירוע מיוחדת מטעם הדאר.

### תערוכת בולים דוד לאומית פולני-ישראל

התאחדותبولאי ישראל תשתף השנה בתערוכת בולים דוד-לאומית בפולין, שטייעך ע"י התאחדותבולאי פולין.

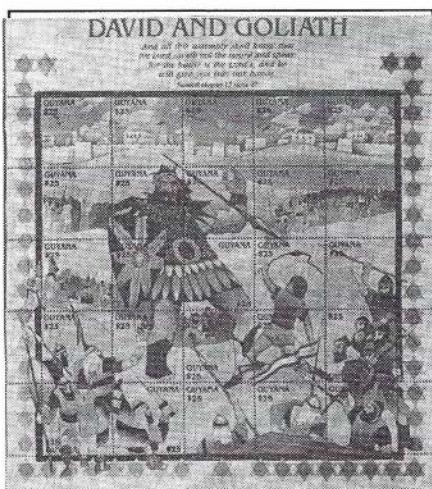
התערוכה התקיימה בעיר קטוביצה, ביוםים 17-9.9.93, ברמה בילטרלית ובהתפתחות אספני ישראל שייצרו לטול חלק בתערוכה זו מתבוקשים להתקשר עם נציג התאחדות בתערוכת "קטוביצה 39", אריה לין, ת.ד. 21224, תל-אביב 61211 (טל' 454054-03).

השדריוחמשת אלפיים שקלים נוחותות מצתה נחותת על רגליו וכידון נחותת בין כתפיו ועיניו חניתו מכנור אורגים (עץ שחוטי הארג הכרוכים עליו) ולהבות חניתו שיש מאות שקלים בראש...

נראה, שציר הבולים, רוברט אוברה, היה די טමן לתייארו של גולית בתנ"ך וציר דמות מפלצתית למדי, לעומת דוד הנער האדמוני יפה מראה, עם "כלוי ואבן" כי' חרב אין ביד דוד..."

בגיליוון כולו תמונה הקרב, שבו רקע מהנה הפלישיות ובני ישראל עם חרותות ודגל ישראל. מעל לתמונה נוף בתיה ישראל, בשולליים מגני דוד מסוגננים וכן מובאה מספר שמואל באנגלית: "זידעו כל הקהלה זהה, כי לא בחרב ובחנית יהושע ה', כי לה' המלחמה וננתן אתכם בידינו".

אכן, יוזדאיקה, יותר מיזדאיקה...(!)



### בארה"ב גלוית זיכרון לזכר השואה

גלוית זיכרון מיוחדת עם בול לזכר השואה, הופיעה השבוע בארץות הברית כפריט דו-לאומי רשמי, צוין מלאת 50 שנה למרד היהודים בגיטאות.

הפריט המיחד, בערך נקוב של 19 סנט, מתאר את מזיאון השואה בוושינגטון. לקרהת פתיחתו הרשמית ב- 26 באפריל השנה.

מזיאון השואה בוושינגטון תוכנן על-ידי הארכיטקט האמריקאי ג'ים אינגראם מניו-יורק והגלויה נושא את תМОנת הבניין, ווצבה ביד טום אינגראם.

בבניין המזיאון שוכן בכיכר ואלנברג בוושינגטון. הוא ישמש אנדרטה ומרכז להנצחת זיכרונות השואה, לדורות הבאים. על-פי סגן מהל הדואר שהשתתף בטקס הופעת גלוית הזיכרון, מטרת המזיאון להסביר לאmericאים על שואת אירופה והשמדת היהודים שם על-ידי הנאצים במהלך מלחמת העולם השנייה.

בארצות הברית לא הופיעו עד כה בולי דואר לזכר השואה ורק חוותה אירוע לזכר מרוד גיטו וראשה הוטבעה שם לפני כמה שנים.

### דוד וגוליית - בגוריאנה

אכן, בולים שיש בהם מגן דוד קטן, נטויים לשיך ליזדאיקה. ככל שיש בהם דגל ישראל, למשל, הם כבר יוזדאיקה של ממש. אבל בולים שיש בהם גם מגני דוד יהודים, נסף אי", דגל ישראל ודמויות מן התנ"ך – הם ללא ספק, יוזדאיקה, יותר מיזדאיקה". ומני הנפיק בולים כאלה? גוינה שבדרום אמריקה...

המדובר ב吉利ון בן 25 בולים, כל אחד בן 25 דולר מקומיים, המתאר את הקרב ההיסטורי של גיבורנו דוד המלך נגד הרשע הפלשתי (כך הוא מוצג בבולים).

בספר שמואל אל' בפרק י"ז מתואר הקב' ושני הלחמים דוד, כידען, מזוכר כדי שבא אל הפלשתי עם מקלות בלבד ואילו הפלשתי בא בחרב, בחנית ובכידון. גולית הפלשתי מזוכר גם כבעל של אמות וזרת וכובע נחותת על ראשו ושריו קשטים הוא לבוש ומשקל

ואלה הדמויות: קירק דוגלס, בסרט "המנצח" משנת 1949 (יהודי), ג'ון גראףילד, אף הוא יהודי, שמו היה פעם יעקב גורפינקל, בסרט "גוף ונפש" משנת 1947, ויליאם הולדן, בסרט "עיר הזהב" משנת 1939, ואלאס בר, בסרט "הצימפון" משנת 1931; רוברט ראיין בסרט משנת 1949 "מלכודת", אנטוני קווין בסרט "ירקונאים למתאגרף" משנת 1962; אלויס פרסלி בסרט "קיד גלהאד" משנת 1962; ג'פריידיגס בסרט "העיר הזקנה" משנת 1962. 1972.

### 3 אמנים בגרמניה

שלושה אמנים ילידי גרמניה שצויינו זה עתה בסידرت בולים הם: ג'ורי גרווש, אותו פנקוקס ופאול וובר.

הראשון איינו היהודי, אף על פי שנאלץ לצעת את גרמניה ב-1933, וישב בארץות הברית עד תום מלחמת העולם השנייה.

ג'ורי גרווש (1893-1959) היה צייר הגרפיקה שלו, אקווריומים וציורי שמן, המתנדג חריף. ביותר למיליטרים, קפיטלים ולאמוות. כחיליל (רגלי) במלחמות העולמים הרחונה עבר טראומה קשה ובחר לנושאים נצייריו את צביעות האדם אותה הציג בצלינות בולטות: סוחרים חסרי מצפון, ביורוקרטיים שחצנים, נכי מלחה, יצאניות וכדומה.

שני הציירים האחרים הם, כאמור, אותו פנקוקס (1893-1966) ופאול וובר (1893-1980) שהתרנס בעיקר כגרפיקאי ובימי מלחמת העולם השנייה היה עזיר הגסטapo וישב במחנות ריכוז.



ג'ץ נפטר ב- 1963 והשאר איש ואשה ובן, ד"ר לסטר גץ, המשמש רופא בא. הוא עצמו נAKER נאחזת הקבר המשפחתית בהמבורג, מקום הולדתו בגרמניה.

### פול ניומן, ג'ון גראףילד וקירק דגלאס אגנופנים...

מופיעים עתה בולי דואר עם שחקיי קולנוגע, או אמני בידור בחמיישים השנה האחראות ורבבים אלה בודאי הופעות נостalgיות למדוי.

בשנות ה-50, למשל, גדנו על סרטי קולנוגע עם גיבורים כמו קירק דגלאס, אנטוני קווין, ג'ון גראףילד ורבים אחרים, שהווים ברובם אינם עוד אך תמיד נעים להזכיר בהם. מי שבא להזכיר לנו קטיעי סרטים עם שורה של כוכבים מן השנים שקדמו לוידיאו, היא סיירה ליאונה. הדואר שם הפץ זה עתה סידרה בת 61 בולים ועוד יילוונת זיכרון, בהם שחקיי קולנוגע בתפקידי אגנופנים, כפי שהופיעו בסרטים. בין הבולים כמה עם שחקיים יהודים שמן הסתם יעניינו את אספני יודאייה.

### מן דוד וצלב

בול גרמני חדש שיופיע ב-11 במאرس השנה, הוקדש למלאות 600 שנה למותו של יוהאן פון נפומוק. הקדוש הנוצרי שבבול הופיע עם צלב כשלعال בראשו הילה עם מגני דוד קטנים, כמוון לא מגני דוד שלנו. יהונס, נולד ב-1350 בפומוק שמאחור יותר נקראת הדריכות נפומוק. הוא התקדם במרירות באדריכלות הכנסייתית והגיע לתקיך כומר ראש בפראג.

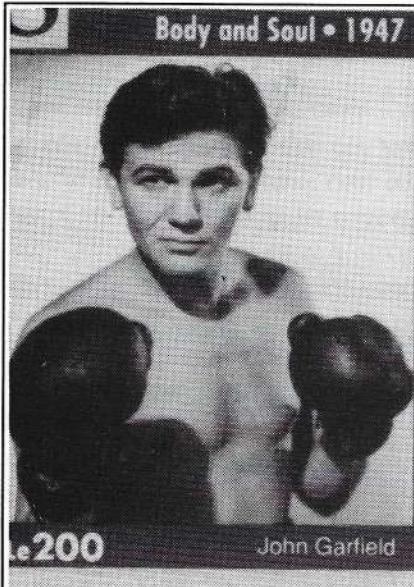
הבול שיוציא לכבודו עתה הוא בתאריך שבא לציין את יום מותו 21.3.1393 (לפני 600 שנה) כשבפוקודת המלך הבוהמי וונצ'ל, הושלך מעילגר קרבל בפראג, לנהר המולדבה, וטיבע. (סיבת הסכסוך בין לבין המלך לא ידועה עד כה). בשנת 1729, הוכרז יהונס פון נפומוק לקודש.

### יודאייה בקאריביים

באיסיים הקאריביים הופיעו הרבה פריטים עם מוטיבים הקשורים ביודאייה, אבל לאו דווקא באיטרינידד. הפעם, הופיע שם בול שעניין, ללא ספרק אטאנסני היידיקה שכן הווא הוקדש ליידי בשמריניהולד גץ, מייסד עמותת בולאים בטרינידד. המעניין בבול יודאייה זה, הוא דוקא צירו הפסוט של הבול: הוא מראה מכתב משנת 1941, שנשלח על שם רynthiauld גץ, כשההמוון והנמען מופיעים על-גביו המכתב שהועתק לבול ושינויים יהודים.

הסיפור שמאחורי הבול גם הוא מעניין, כמובן. רynthiauld גץ הוא היהודי, יליד המבורג שבגרמניה (1905), שהצליח ב-1939 להמלט מפניהם. הוא הגיע לבניה לאיטרינידד, אך בהיותו נתון גרמני, הושם במחנה הסנו סנט. ג'ים, עיר פורט אוף ספיין. במחנה שימש כספראון ואכן המכתב שהודפס על-גביו הוביל החשד מראה את המכתב עם הכתובת של גץ והתוואר ספרן... (הכתב המכוון הוא עם צנורה בריטית מון הימים ההם, כמקובל בעיתות מלחמה).

rintyheld גץ שוחרר בעבר זמן מן המלחנה וכבר ב-1942 ייסד יחד עם כמה אספנים מקומיים את עמותת הבולאים הראשונית של טרינידד, שאמר, במלואות 50 שנה לעמota הופיע שם עתה בול מיוחד. גץ היה פעיל בתחום הבולאות בטרינידד, סוחר בולים, מארגן תערוכות ומספר שנים אף יו"ר העמותה.



ו吒בות בהשתתפות מנכ"ל רשות הדואר  
ו/או מנהל אגף התפעול אשר בראשות הדואר,

ך שגם היבט הדואר יכול לקבל ביטוי הולם.  
6. השירות הבולאי לא הוסיף למגוון מוצריו  
חותמות מיוחדות וחותמות של פтиחת דואר.  
עד כה היה המני יכול לקבל "סדרת חותמות"  
אשר כלל את כל החותמות החדשנות  
שהונפקו (חותמות אروع וחותמות דואר  
חדשנות). חותמות האروع מונפקות בשני  
סוגים של מקרים: חותמות אروع לצוין  
אירועים מלכתיים שונים וחותמות אروع  
המלוות הנפקתם של בולים חדשים.  
יוצא מכך שמנויים אשר מילא מקבלים את  
מעטפת היום הראשון מקבלים פעמיים את  
חותמת המלווה הנפקתם של בולים חדשים.  
רצונו הוא למנוע מהם רכישת מוצר שאין  
הם?fits בנו.

טענתך היא שהאספניים מעוניינים בחומר  
"מכוון", אנו מודעים לך ולשם כך קיים  
שירות החותמה בתתי דואר כפי שהדבר  
מתפרק ב"חוודה לקהל".ך רשות הדואר  
נותנת עצמן שירות אישי לכל אחד.

ברכתך,  
ינון ביילין  
מנהל השירות הבולאי

## מבקש חוות בולאות במועדצת מכביס

הנתני מהעתון, אך יש לי גם כמה הצעות.  
לדעתי כדאי להוסיף כתבות פחות מסובכות  
על בולאות כללית ולאו דווקא על נושאים  
תימטטים ואחרים כדי שם יידן בן 12 שאוסף  
כללית בולים יוכל לקרוא את רוב העיתון  
ולחכין בברור את הכתוב  
אני מצרף העתק מכתב שליחתי למנהל  
שירות הבולאי, מר ינון ביילין.

שמי גיא שבתאי (לשם חיצונית – הננד של  
יעקב שבתאי) ואני גר בישוב מכביס הנמצא  
במושבה המקומית מכביס – רעوت בישובי  
מודיעין. באזור ובפרט במכביס ורעות יש  
רובה אספני בולים למרות שמעטם כולן לא  
מציגים בתערוכות בולים. התושבים ובפרט  
אנו מבקשים להקים חוות במוועצה. לשם כך  
אני מוכן לבדוק כמה ידים, נעירים ומבוגרים  
ਮוכנים לחשות בחוות בחוות מודיעין ואז  
משתתפים אעשה סקר בכל יישובי מודיעין ואז

4. שוב – מוסכם עלי שיש מקום של כבוד  
ל"שירות הבולאי", אך הדואר עצמו נמצא  
באוטו מעמד (אם לא יותר) בכל הקשור  
לאיסוף.

ועל כך הייתה "תלונתי" – על שהוחזרו  
הachat בשונה להבחירה דברים עם מנהל הדואר  
הוחמצה. בחלוקת – מתוך הזמן הרוב מדי  
שהוחדר לשירות הבולאי.

5. אביה דוגמא נוספת לביקורת פיצול  
האישיות" של השירות הבולאי: השירות  
הוסיף עתה למגוון מוצרים גם חותמות  
מיוחדות וחותמות של פתיחות דואר. אך כל  
האספניים בחו"ל מבקשים מני חותמות אלו  
על מכתב ישר. ולא על מעטפה רשמית לכל  
אחד מהם יש גם דורשות מיוחדות לגבי הבילוי,  
וחולקים מבקשים את החותמות על מעטפה של  
דואר רשות.

כל זאת לא יכול השירות הבולאי לספק – אלא  
רק רשות הדואר.

ברכתך,  
עמוס אלתר  
תל-אביב

## מנהל השירות הבולאי מגיב (2)

תודה על מכתבך.  
1. חשוב כי הינך מיחס לי דעתך שאין  
שליל.

2. אני מסכים עמך לגבי השירות המספק  
על השירות הבולאי לא בא במקום האספנות  
ואין על כך חילוקי דעתך. גם על תפיקתו של  
ה דואר כמחלול בולאות אין חילוקי דעתך!

3. השירות הבולאי הישראלי מספק את  
השירותים שהוא מספק, תוך נסiron מתמיד  
לשפרם. הוא אינו מカリע על עצמו כמו  
שעסק בחשיקות ומעולם, למשיב ידיעתי, לא  
הציג ללקוחותיו את הבולים כאפיק השקעה.

4. השירות הבולאי הישראלי משתדל לשמור  
לאורך השנים על מדיניות הנפקה מאוזנת  
ומאפשרת ונורם בכך "כאב ראש" קטן לדרג  
הפוליטי, שהיא רצאה, ובצד להיענות בחובב  
ליותר ויתר פניות של לקוחות ותובים ב眦ור  
אשר דורשים עוד ועוד בולים. כמעט לכל  
נושא ולכל אישיות, שדולה משלה.

5. נשתדרל לכלול בכנס הבא, בתיאום עם  
הנהלת ההתאחדות הרצאה עם שאלות

## מחברים למערכת



מספר 4523  
טלפון 61045  
תל-אביב, מיקוד

## ובכל זאת – איסוף בוליים אינו (רק) מינוי בשירות הבולאי

נמשך הדיאלוג שראשיתו בಗליון  
הקודם בין מר עמוס אלתר למורה  
ינון ביילין

1. תודה על תשובתך, אך לצעיר אין בה  
תשובה מלאה לנושא שהעלית.  
2. מוסכם עלי כי תפרקן כמנהל השירות  
הבולאי להציג רוחניות, וכמוך נהוגים عشرות  
מנהל השירותים המקבלים בארץות אחרות.  
לדעתי – זה מה שייחרשו בטוחה הארץן את  
התחביב: כאשר רוב מדינות העולם מפיזיות  
את האספניים בהוצאות בולאיות, שאין להן  
קשר כלשהו עם צרכי הדואר, ומתՐתן האחזה  
והיחידה למשון כספים מכיסי האספניים –  
יבו"א "קו אדום" שמעבר לו "מאס להם  
האיסוף".

כאשר התחלתי (לפני 40 שנה) לאסוף – היה  
קו ברור וمبادיל בין בולי בריטניה לבין "בוליל"  
מושבות צרפת באפריקה ודומיהן. כאשר נעלים  
ההבדל הזה – הפסיקי לאסוף את בריטניה!  
אבל – אני קורא עלך גם בעיתונות הבולאי  
זהר. וזה אצת בספר הרוב של אספני  
דרים ממוכתבי, שהפסיקו לאסוף את בולי  
ישראל.

3. הדוגש על המלה לאסוף בא מכך שלדעתי  
חלק לא קטן מהמיןאים (בכל הארץן) הם  
משכיעים, המתענינים אך ורק בסיכומי  
הרוחה מהשקלות בולאים. אלה הם אמנים  
לקוחות מזוינים עברו מנהלי השירות  
הבולאי בכל ארץ וארץ – אך אינם אספניים.

גניע להסתכם. אני חודיע לך אם יש אפשרות להקדים פה חוג' הצעה – ניתן לחפש מדריך מהאזור.

תודה מראש  
גיא שבתאי  
בן 11  
מכבים

## מדדונ "חותכו" את מצחו של בגין ז"ל?

לאחר הנפקת הבול לזכרו של ראש ממשלת ישראל לשעבר, מנכ"ם בגין ז"ל, פורסמו בעיתונות מספר מכתבים של אספנים וקוראים אשר מחו על-כך שבתמונה המצולמת על-גביה הבול "נחתך" מצחו של בגין ז"ל ולמעשה אין רואים את כל דיקונו. בין המוחאים על-כך היה אספן הבולים והותיק, עוזי עמירם חרל"פ מchipa, ומכתבו לעיתונות זכה לתגובה של מנהל השירות הבולאי שהשיב כך: "בול הוא מעשה אמונה ובאמנות לא ניתן לצאת חותבת ידי הכל. בbold בGINI בחורה שעודה השיפוט מקצועית, בה חברים אנשי מקצוע. התושבים שנבחר צויר ע"י אחד מטובי ציורי הבולים בארץ, אד ואן-אוין. בשיבת הוועדה השתתפו נציג התאחדות בולאי ישראל וכן יהיאל קידישא".

## מצאננו טעות כתיב ב"מצאננו טעות כתיב"

בגלילון הקודם דיווחנו לכם כי האספן שלום ברגר מצא כי בגלילון החכון לציון 100 שנה לko הרכבת יפו-ירושלים, בבול מס' 4, מופיע שלט משרד מנהל תחנת הרכבת בלוד, כאשר הכתוב מופיע (ראה תמונה) עם טעות כתיב. בשילט מופיע MANAGEMENT. אנחנו כtabנו שהחץ צריך להיות MANAGMENT, אבל... גם אנחנו טועינו. הקורא יצחק ברנסטינן מירושלים הסב את תשומת לבינו לטעות ולכך שביצם צריך להיות כתוב כתוב MANAGEMENT, בקיצור, סליחה על הבלבול והעיקר שסוף-סוף מצאננו מי באמת יושב בחדר הזה.

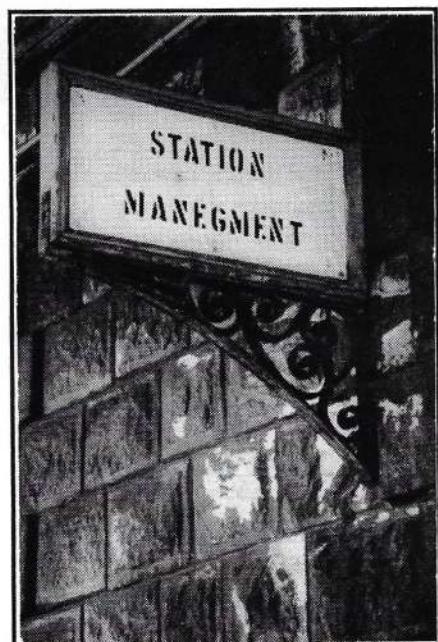
## אל דאגה, זה לא זיוף

בגלילון "שבבל" מס' 2 מופיע על מכירה פומבית שתערוך בסוף אפריל. בקטלוג מיוחד ל"בולי ישראל" שיצא בשנת 1946 ע"י ד"ר והקסטר ו. למן בפרק על סדרה הדפסה צר לבול 5 מא"י כתם צהוב שנין 14/15, ישנה הערת ש"אינו ידוע בלי חותמת ולא נמצא יותר מ- 6 אקסemplרים חותומים". וצוי אויל לבדוק האם אין זיוף בbold זה שמצוע המכירה.

ביברchat,  
ארית זלמנוביץ  
קבוץ ניר עוז

## תשובה המערכת:

האינפורמציה שנמסרה בקטלוג הקסטר – לכמן הייתה נכונה לשנת 1946. מאז מתגלו עוד מספר פריטים חותומים ופריט אחד בלבד חתום. הפריט שמצוע במכירה פומבית של יעקב צחור הוא אמיתי ומוכר היטב למומחים.



## מעוניינים להחליף בולים

### בולים

- \* מעוניין להחליף בולים:  
IVAN PANAIOTOV  
4 RUE PANAIOT ANGELOV  
5000 VELIKO TIRNOVO  
BULGARIA
  - \* אספן בולים צעיר, בן 17, מעוניין להכיר אספני בני גילו. פרטי: דוד פרקונן, רח' חביבה ר'יך 12 בת-ים, מיקוד: 59504.
  - \* מעוניין בדברי דואר של הוו. מציע חומר מגוון. פרטיים: ברוך הנס, ולפסון 29 ראשון-לציון 75203.
  - \* מבקש בולים ומטיפות מכל העולם, ריגול ומודיעין, בריה"מ וישראל, בולים חדשים וחותומים, U F.D.CS. פרטיים: עדי גל, תד. 6045 אריאל 44824
  - \* מעוניינים להחליף בול ישראל בכל הנושאים. שלום ברגר ובנו, תד. 78 קריית ביאליק 27100
  - \* בولي נשאים מכל העולם ניתן להחליף עם ע. אבי סער, תד. 3357 ירושלים 91033. נא לצרף בול לתשובה.
- • •

\* המעוניינים לפרסם מודעת חילופין מזומנים לפנות לפינת "מעוניינים להחליף בולים" באמצעות משלוח מכתב ל"סגןון", רח' איתמר 10 רמת-גן. 52531 על המודעה לכלול עד 20 מלה. יש לצרף המכחאה על-סך 30 ש"מ לפחות "סגןון" בע"מ

# אצלם כל בול משוכן

**נעמי ומאר שאל הירושלמיים, מעצבים ארכיטקטוניים, ייצבו במשותף כמה ובולים של השירות הבולאי. אחד הבולים הידועים הוא לציון 200 שנה להולדת מוצרט, ובנהנפה האחורה הם חתומים על הבולים הממחישים מושגי מדע. בשיחה עם כתבתת "שביל" הם מספרים על תהליך ייצור הבול, על העבודה ייחדיו וועל היורשת הקטנה**

עוצמה, זה נותן תקווה". עיצוב הבול לא עורך קונסנזוס בקרב הבוחנים. "בהתחלת טענו שהזיהוי מושג", נעמי מחייכת. אבל הסוף טוב, היא זכתה במכרז, ונכנסה לרשימת המעצבים של השירות הבולאי.

במכרז הבא שאליו ניגשה ב- 83' צירפה אליה את מאיר. הזוג עבר ביחד על נושא המלחמה בעישון, וחכו מתוך 256 הצעות. הם השתמשו בצילום של מאפרה ובתוכה סוכריות צבעוניות. הרעיון: "יעישן או בריאות, הבירה בידך". ואם נחזר לשאלת הקונסנזוס, הרי שבמקרה זה פנו מאינגד רופאים שניים במחאה, שכן הסוכריות מזיקות לשניינים.

וכיה במכרז שמנפנָה ל"בצלאל" או לקחל הרחב היא הדרך הבתויה להיכנס לרשימת המעצבים הקבועים של השירות הבולאי. אך הקביעות אינה קובעת. "אם ממש שלושה מכרזים שהופנו אלינו אתה לא זוכה במקום הראשון או השני, אתה יוצא מהרשימה", מאיר מסביר.

הזוג אשלאן רשום ברשימתם כבר כמעודד 14 שנה. הרשימה הזאת לא ארכוכה, בשונה שעברה היו בה כ- 45 מעצבים בסך הכל. השירות הבולאי בוחר בכל מכרז את המעצבים הספרטיפיים שאלהם יפנה. "כל מעצב יש עד חזק, יכולת מסויימת, ונטיה לעבד על נושאים מסוימים. אנחנו עובדים על דברים קונספטואליים, כשצריך לבטא רעיון של משהו בצורה ויוזאלית. מבון שלפעמים הרעיון מאוד מוגדר ואין מקום רב לצירעה שלנו". נעמי ומאר מקבלים מכרז פעם או

כمرצת אורה "בצלאל" בנושא יצוב בולים. בעצם, ב"בצלאל" התחל העיסוק של הזוג אשלאן בעיצוב הבולים. הבול הראשון עוצב ע"י נעמי ב- 1979. היא הייתה אז סטודנטית צעירה ועלומת שם. השירות הבולאי פנה

"יש לי סיפוק יהודי, מלוייני לשונות מלקרים את השם שלו", כך מאיר אשלאן, שבנוסף לעיסוקיו האחרים בתחום הגרפיקה הוא גם מעצב בולים. בודאי שמתום לב פנינה שבקצתה הבול, שם ושם של מעצב הבול. "מעצב,

לא מציר", מדגישה נעמי אשלאן, האשה שאtot, "הציגו הוא ורק חיל מכלל האלמנטים שימושיים בהם לעיצוב בול. משתמשים גם בצלום, בטקסט ובעלי מוניטים רבים אחרים, וחושבים איך לצרף אותם ביחיד, להה קוראים עיצוב".

נעמי (37) ומאר (45) אשלאן, מחליקים ביניהם לא רק חיים מאושרים ביחד, שני ילדים מקסימים (דור בן 4 ויהל בת 8.5) וקוטג' ירושלמי נפלא, אלא גם את הדרך שבה הם מתפרנסים.

הרעיון שעיצוב בולים הינו דרך לפנסיה עורר בהם גיחוץ. השכו על-כך בארץ הוא דל. "אפשר להתלוות ביצירה ובأتגר", אומרים

נעמי, ומאר מוסיפים: "כל מי שלא חושב על התמורה הכספית חושב על הערך החטורי". מאיר אומנם מציין זאת בצדיניות קלה, אבל אין ספק שבולים מהווים עדות היסטורית. הנושאים שעולמים בbullים הם עצשיים, ובעתיד אנשים יוכל למדוד משחו על דרכיו החשיבה בתקופה הזאת. אז אמרנו כבר שההתרנס מעיצוב בולים אי אפשר, אז איך בכל זאת חיים? נעמי ומאר הם גרפיקאים, בוגרי בצלאל, מעצבים פוסטרים, מטבחות, מדליות, טטרות כסף, סמלים, לוגיטייפס' ומה לא. מאיר גם מלמד עיצוב גרפי במכון אמונה (מכילת דתית לבנות), השנה היזונה



**"חולקת העבודה בינו יעליה". נעמי ומאר אשלאן**

"בצלאל" והציגו מכרז בנושא חסידי אומות העולם. לモטור לעצין שהפניה ל"בצלאל" אינה מחייבת את השירות הבולאי לקבל הצעה כלשהיא, והעבודה הרובה שמשקיעים הסטודנטים בעיצוב בול בנושא הספרטיפי, יכולה פשוט לרודת לטמיון. נעמי חיפשה סמל בינלאומי, "שאנשיס יבינו" במה מדובר מתוך תחשוה של הסמל עצמו". היא השתמשה במוטיב הקשת בענן, סמל לאור שהביאו חסידי אומות עולם לתקופות קשות בשואה. "יש כאן מעין הבתויה אלוהית שדבר זהה לא יחוור עוד, הקשת המוארת והצבעונית שיצאת מתוך ענן שחור ומפחיד, יש בזה

"מעט מאוד מקרים מגיעים מחו"ל. האו"ם מוציא מכרזים מדי פעם. לפני מספר חודשים קיבלנו פניה מיפן, הם ביקשו הצעות, וצינו בפרופספקט שהנושא הוא "FREEDOM". אנחנו הבנו שהכוונה לחופש. הם התכוונו שהנושא חופשי.. השקענו המון כסף לבניית מודל".

מair מתאר את תחילת העבודה. "רציתי להיות מקור ובא לי רעיון משוגע. פניתי לעולם המאובנים, חשבתי לשלב איזיקים בין מאובנים, ולרמו בו זה שאייקים הם כבר עתיקי יומין, לא شيء להוויה. הלכת לפקולטה לגאולוגיה, חיפשתי הגדרה למאובן, ומצאתה שהכוונה למשהו שהוא וחול' זמנו. מצאתי בחור שמתמחה בשחוור מאובנים, ביקשתי שיבנה לי מאובן של אייזיקים לפי סקיצה שהכنته. עשינו הטבעה של אייזיקים בין מאובנים אוטנטיים. יש במודל מאובן של נחש ענק שהיה לו רגליים. כדי להציג אייזיקים פניתי למשטרה, אך שם סרבו לעזור לי. אחריו ברור קצר הבנתי שאפשר לקנות אייזיקים בחנות. שלחנו לפן תמונה של המודל אבל הצעה שלנו לא התקבלה".

יהלי, הבת, הייתה בת 8 באותו הזמן, לפי גיל התאימה לקטגוריה השנייה – עד גיל 18, ובתוր ממשיכת הדור רצתה להצטרף לתחרות. "היא ציירה ציור של תיבת נח",

מספרת האם הנאה, "הרעיון היה שהחיות שעוזבות את התיבה מטמלות את החופש. היה והפרס לזכחה היה נסעה לפן ההוריות התחלו לדאוג איך תישע לפן בלבד".

נעמי ומair עיצבו בסך הכל כ- 20 בולים שחדפסו ע"י השירות הבולאי. האם אין להם פיתוי לעפעמים לגרום לטעות קטנות שתגרום לבול להיות יקר ערך? "אי אפשר לשלוות בטיעות", טענת נעמי, "העבודה הרי עוברת לדפוס, ואח"כ לביקורת של מומחים. היה מהهو שטען שהפרופיל של מוצרט דומה לפרופיל של מאיר, בעלי, ושבכוונה הוא בחר בפרופיל הזה", היא מגדמת שווה לבדוק.

## ■ בט' בלוז

אין לנו, لكن בבקשתו שיטף קוריוזים על מוצרט, על השגונות שהוא לו. באותו יום ישבי כל הלילה ועבדתי. בוקר היו לי שני רעיונות מוכנים. אמרתי לנעמי שאני לא חשב שאפשר להגיש אותן.نعمי אמרה שלפחות נקבל דמי סקיצות. ברגע האחרון החלטתי להגיש, וחיכנו במכרז".

בבול מציריך פרופיל של מוצרט שמאחוריו צל גדור של הפרופיל, הרעיון – "זה הקטן מטיל צל ענק". מair מראה קופסה מלאה בחומר כתוב על מוצרט. את הפרופיל שבו השתמשו בחרו מבין 26 וריאציות. צבעי הבול הם אדום וזהוב, אלה צבעי הבגדים המפוארים שהיוו אופנתאים באותה תקופה. התוים שברקע הם מתוך דון ג'ובאני – ואת זה הכתיב השירות הבולאי. בשל מציריצים כל' נגינה, היה צריך לבצע בכללה שייאימו להתקופה ויהוו מרכיב אחד.

כן, העבודה היא על פרטיים מדויקים. אחד

פעםיים בשנה. השירות הבולאי, מסתבר, אהוב לאסוף כוחות חדשים אך שומר על גרעין של ותיקם.

ראוי לשים לב לעובדה שהם עובדים ביחד. עובדה תמורה בעולם שבו בני נוטים לצמצם את שעות השותה ביחיד, כאשר כל אחד רואה ערך עליון בפיתוח עצמי עצמאי. אך הם עושים את זה? אנחנו מחקים את העבודה ביגיניג. בהתחלה כל אחד עשה הכל. אח"כ הכרנו בכך שככל אחד צדים חלים וחוקים, והחולקה עוזרת לעילות. מair הוא יותר רעינו, אוסף את החומר, מפתח את הדברים. אני לוחחת את הביצוע וההכנה לדפוס. גם המגיינים עם הקלייניטים ונושאים העוזר הוא הצד של", מספרת נעמי. מאר מרכבת, "אנחנו ידועים ברכיניות שלנו. מאר מרכבת, "לפעמים יש הברקה ומיד אתה מספר מair, יודע מה אתה רוצה לעשות, אך לפעמים זה מחייב יותר לעין בחומר, לראיין אנשים, ליצור טקומות ראשונות, לפנות לאותו גוף או אדם ולבדוק עד כמה הדבר קולע. אתה בעצם אוסף המון נתונים ו מביע הכל בבול אחד קטן".

בדצמבר 1971 ישראל הנפיקה בול לכבוד 200 שנה למוצרט. הזוג אשלי זכה במכרז. את המכרז קיבלנו חדשניים מראש", מספר מair, "האמת שנשענו לחו"ל ושכננו את מועד ההגשה. יומיים לפני המועד התקשרתי לשירות הבולאי והזכירRNA שאלת אותה עסוקה בול של מוצרט. אנחנו שłów שעתם לפני טיסת חזרה לאירע, ואני מחליט לעבוד עליי במטוסט. בלונדון מוצרט כדי שאוכל לעבוד עליי במטוסט. אני נוסע לשם קיים מרכז גדול של בולים, המדריך אומר ומhapus חומר על מוסיקאים, המדריך אומר שאן. ואז אני מוצא באחד הרחובות חנות קטנטנה ומאובקנת, המוכר חזקן מוצא לו כמה בולים על מוסיקאים. ללחורת בוקר, אני כבר באירע, פונה לאקדמיה למוסיקה ומבקש לדבר עם מישהו שמומחה למוצרט. אומרים לי שהוא יתפנה רק בעוד שבועיים. אני מתעקש לפגש אותו מיד, וכשהוא יוצא רידה במלעלת. מוכן לדבר איתני תוך כדי רידה במלעלת.

דעתינו שזמן לסקירה נהנת על מוצרט ופעלו



**בולי "חסידי אומות העולם", "המלחמה בעישון" ו"מושרט"**  
**בעיצוב בני חזון**

הקשישים בעיצוב הבול הוא שצדrik לקחת בחשבון את גודלו. ההגשה לדפוס היא לפחות שלוש מגודל של הבול, ובדפוס מקטינים. מראש אתה ציריך לדעת איך אתה עובד על הדברים, שיעבור גם בקטן", נעמי מסבירה, "יש הבדל עצום בעבודה על פוסטר או על בול. הפרספקטיבה מאוד חשובה. בהקונה דברים יכולים להתפספס. הנסיכון משחק תפקיד חשוב, ציריך וריה מיחודה. עד אזיה רמה להוציאו פריטים, איזה פרט מיותר כי יהיה קטן מדי. אני עובדת עם זוכיות מגלת שהוא בעצם מקטנת, כדי לבדוק איך זה יראה בקטן. לעיתים אתה בטוח שלא יראו פרט מסוים ודוקן וואים".

אבל, בול מושרט זכה לתהודה גם במחוץ לגבולות המדינה, ואottonו סיקור האם פרסומן לכך יכול להפנות גם הצעות מהו"ל?

# ISRAELI PHILATELY - BALANCE SHEET



Photo: Israel Philatelists' Annual Convention, Hanukah 1992

When coming to assess the state of philately in Israel, it is possible to perceive many different traits - some on the credit side and some on the debit side.

The bad news is that it would appear that many of the veteran clubs are holding impetus and membership, whilst continuing to arrange their activities on an old fashioned format without many new ideas and input. The fact that a national stamp exhibition was not held in 1992 is to be deplored, and it is to be hoped that the funding arrangements for the 1993 exhibition will be sufficient and that the lessons of the past will be learned. Nothing succeeds like success, and we need a successful Telafila '93, to encourage new, young and veteran collectors alike. Whilst the stated policy of the Philatelic Service is to be a purely economic profit-making entity, we must ensure that the "purity" of philately is not sacrificed on the alter of profits at any price. We know the average age of the Israeli collector who is a member of IPF - the statistic is not encouraging for the future - the reasons for this are well known and certainly not unique to Israel.

The good news is that in the last two years or so our Federation has experienced a renaissance of activity and effort which, if maintained, should certainly auger well for the future. All changes, except for violent ones, take time to plan and implement, but the writer of these lines can certainly begin to sense a new era. The many notable international successes of our exhibitors is a matter of pride, our Federation's leap into the computer world is making its mark organisationally, the planned Postal History Museum should be an impetus and focal point for us, the success of new clubs is impressive, our library is beginning to provide an important service for all collectors, whilst the new-born *Shovel* should bring our message to a much larger public.

Naturally, this balance sheet is by no means complete, but hopefully pinpoints areas of concern and encouragement. It is hoped that all future editions of *Shovel* will carry an English column. All suggestions for the column will be gratefully appreciated.

Stuart Elgrod

REFERENCE MODEL AE1



03-348241

O.R. STEREO – פֿרְטִים

הנחה מיוחדת לקוראי "שבל"

"There is no point beating around the bush—these speakers are a revelation. Their dynamic performance is in advance of anything I've heard before... The transparency and consistency of the AE1s is phenomenal...The AE1 leapfrogs existing references and sets new standards of technical and musical excellence"

Hi-Fi Answers, March 1988

"The AE1 is without doubt a wholly remarkable loudspeaker, and a stunning endorsement of the well developed metal cone bass unit...To the author's knowledge, the most awesomely dynamic and articulate miniature ever made"

Hi-Fi Choice, June 1988

"The AE1 has an 88dB/W sensitivity, and is designed to handle—and I mean *handle*—something like 200W. But those are just numbers—the reality is quite extraordinary"

Alvin Gold, Stereophile, August 1988

"As far as I'm concerned, the AE1 redefines the art of miniature speaker design"

John Atkinson, Stereophile, September 1988

"The combination of an almost uniquely inert enclosure and the metal cone bass unit produces a sound of exquisite transparency...The winning slot was easy to fill. The AE1 comes closer to embodying the secret fantasies of all buyers of small speakers than any other"

What Hi-fi? Supertest, May 1991



**דיור ישיר** פרסום, שיוק וקידום מכירות דרך הדואר.  
**תעריפים מיוחדים** - עד 40% הנחה במשלוח דואר פרסומי.

#### שירותים בארץ ו בחו"ל

**דואר שליחים** - שירות השליחים האמין ביותר לכל הארץ.  
**מהיר אקספרס** - מגיע עוד באותו היום לידי הנמען ב-58 יישובים בארץ.  
**דואר חבילות** - בארץ ו בחו"ל.  
**דואר בינלאומי EMS** - חבילות ומכתבים ליותר מ-100 מדינות העולם.  
**עמידות מקס ליצואן** - כולל מילוי טופסי יצוא ויצוג מול המקס.  
**בדירות מאובטחת** - העברת כספים ומטענים יקר-ערך ברחבי הארץ.

#### בנק הדואר

**תשולם חשבות** - ללא עמלת דלק. למע"מ, מס הכנסה וביתוח לאומי  
גם בעיקים דחומיים ל-15 בחודש.  
**שירותי גביה ודיווח** - ניהול יעל ומתקדם של חשבון גביה ודיווח.

#### שם - שירות תקשורת

**מקוד 171** - להזמנות, מידע, מברקים וمبرקים מאויירים,  
שירותי פקס וטלקס בארץ ו בחו"ל, מולטיפקס ועוד.  
ל מידע נוסף פנה למנהל השיווק המרחבי באזורי:  
■ ירושלים: 02-312297 ■ תל-אביב: 03-6303444 ■ חיפה: 04-304147  
■ צפון: 04-676302 ■ מרכז: 03-6303290 ■ דרום: 057-278606

# עסקיים ד奧רים קדימה

רשות הדואר מציעה לך מגוון  
שירותים ומוצרים לקידום  
עסקיך - ב מהירות, באמינות  
ובמחירים תחרותיים.

**רשות הדואר קדימה**