

שְׁבָלֵל

מגzin הבולאים בישראל

גל'ון מס' 64 • כסלו תשס"ז • דצמבר 2006 • מחיר 30 ש"ח



הgilion מוגש
כשי למשוי
השירות הבולי

"דוקטור אספרנטו"

(עמ' 4)

זהאייה • הנקודות • חישוב פהארץ •



ב תחילת חודש ינואר 2007 מתוכננת להתקיים אסיפה כללית של נציגי העמותות חברות אישת להתאחדות, ופתח את הדלת בפני חברות חדשות המעניינות לקבל את עיתון שובל, ועשויות להעתינן בעפליות שונות, אולם מסיבות השמרות עימם אינם מעוניינים להיות חברות באחת האגודות הקיימות. התקנון קובע דרכים להמשיך ולעדד את פעילות האגודות, וההתאחדות תפעל בכל דרך להמשין ולהזקק.

את מעמדן גם בעתיד.

ההכנות לתערוכה העולמית שתתקיים בשנת 2008 נמשכות במלוא התנוופה. מסגרת התקציב לתערוכה אישרה על ידי חברת הדואר, האולם בגין התערוכה הוזמן, כארבעים מדינות מינו כומיסר מטעם, והוקם אתר אינטרנט שישfk מידע למציגים ולסוחרים (כתובת האתר: www.wscisrael2008.co.il). בפני המארגנים עומד הפעם אתגר קשה במיוחד, לאור ריבוי התערוכות העולמיות המתוכננות להתקיים במהלך השנים הקרובות. בוקרטט ביוני 2008, פראג בספטמבר, וניה באוקטובר (תערוכת פיפ"א) ועוד היד נתניה. התחרות על תשומת ליבם של המציגים ושל הסוחרים הופכת קשה במיוחד, ויש לקוות כי המעמד המיחודה של התערוכה, המתוכננת במתכונת של אליפות עולם, תהווה נקודת משיכה לאספנים טובים ממיוחד ובולאים מכל.

גילון זה מופץ לכל מנוי השירות הבולאי, וזאת כדי מיעוד מסען חברות הדואר. בעקבות פניות שהתקבלו בהתאחדות בולי ישראל, מודגש בזאת כי אין כוונה להמשיך ולהפיץ בעתיד את העיתון בחינם, והמעוניינים להמשיך ולקבלו מזומנים לפנות ולהירשם כמנויים. עלות מנוי שנתי, כולל משלוח היא 100 ש".



- לרגל חודש
- החלים הבא
- עלינו לטובה
- והשנה האדרונית
- הקרבה לסייעה
- מערכת שובל מהחלת
- לקוראייה
- חג**
- חנוכה**
- שנתה**
- ושנה**
- טובה**

התאחדות

בולאי

ישראל



גיליון מס' 64

כטלו תשס"ז - דצמבר 2006

מחיר: 30 ש"ח

מיליון שנתי: 100 ש"ח

בhzוצאת ההתאחדות בולי ישראל

מען המערכת: ת"ד 4523, ת"א 61045

טלפון: 03-6295547

E-mail: ipf@netvision.net.il

<http://www.israelphilately.org.il>

מנכ"ל: טיבי יניב

עורך ראשי: משה רימר

עיצוב גרפי: א. אורן הפקות דפוס

הפקה: א. אורן הפקות דפוס

שדרות רוטשילד 109, ת"א

תוכן העניינים

• על הפרק	2
• יום הבולאות	3
• בולי ישראל	4
• בולאות ארץ ישראל	7
• - חבלי הלידה של בולי הנוף	12
• תערוכת מאלגה	14
• פעילות בולאית בארץ	14
• חברות הדואר	16
• - ראיון עם איציק גורנת,	18
• מנהל תחום ייצור בולים	20
• יודאיקה	21
• חדשות מהעולם	22
• חברות הדואר	24
• - הוועדה לשיפוט בולים	28
• חותמות חדשות	30
• בולאות נושאים	
• מוצא האדם	
• הנפקות חדשות מחו"ל	
• ספרים חדשים בספריה	

19 בדצמבר 2006

כנס ים הבולאות ה-20

במלון רנסס (לשעבר ר마다) תל-אביב

רחוב הירקון 121, תל-אביב

- הרשמה וחלוקת דף המזכרת למשתתפים / קפה ועוגה 10.00 - 9.00

- ברכות 10.30 - 10.00

- טקס הופעת בולי ים הבולאות - אופנה בישראל

- הענקת הפרט למעצב הבול חיפה לשנת 2005

- מר אבי הוכמן - מנכ"ל דואר ישראל:
"הרחבת התחרות בשוק הדואר". 11.00 - 10.30

- מר שמחה פירוטט - מ"מ מנהל השירות הבולאי:
"תוכנית ההנפקות לשנת 2007". 11.40 - 11.00

- ד"ר מנוח ברוגמן - מנהל מוזיאון הבולאות האולימפי בלוצן שווייץ:
"שיטת איסוף חדשה - איסוף כולל"(Open Class/ Global Collecting) 12.30 - 11.40

- ד"ר חיים גלאון: "פרפראות וקוריאזים בכתיבת בולאית". 13.00 - 12.30

- ארוחת צהרים חגיגית 14.30 - 13.00

- הכרזה תוצאות משאל הבול חיפה והחותמת המוצלחת של שנת 2005 -
הගalta פרסים למשתתפי המשאל. 14.45 - 14.30

- טו"ד אליהו ובר - נשיא הב"י - "חשיבות תעוזת מומחה, הגנה על האוסף". 15.15 - 14.45

- ד"ר יוסף ואלך - "בולי הרצוג מסדרת ההיסטוריה -
גילי שני טיפוסים שונים". 16.00 - 15.15

דמי השתתפות הם בסך 100 ש"ל לחברי ההתחדשות ומינוי "שבל",
כולל ארוחת צהרים חגיגית ודף מזכרת.

השתתפות מחייבת הרשמה מוקדמת במשרדי התחדשות בולאי ישראל
ת.ד. 4523 תל-אביב, טל' 03-6295547, 61045.

במסגרת הכנס יוצגו שלוש תצוגות תחרותיות להסכמה

במקום תפעל נקודת מכירה של השירות הבולאי. ניתן יהיה להציג במקום גם
תוויות מס' ד' עם אזכור הכנס, חותמת אירוע של הכנס ודף מזכרת מיוחד.

* מספר מקומות מוגבל, למי שאינם חברי ההתחדשות, המחיר 200 ש"ל.

צמחי תבלין ומרפא

מאז ומעולם ניצל האדם לצרכיו צמחים בעלי תכונות מיוחדות של טעם וריח. צמחים כאלו העשירו על מחלות ופגעים. המסורת בידו להתגבר על מחלות ופוגעים. המסורתי העממי ידעה לתאר את הצמחים שיש בהם תועלת מיוחדת, ומאהורי הכינוי "תרופות סבータ" הסתנו צמחים רבים בעקב ערך. בשנים האחרונות הולכת ומתחזמת ההכרה בתוכנותיהם של צמחים אלו, אם באופן השימוש המסורתי, תחת הכותרת "רפואה אלטרנטיבית", ואם כמקור למיצויי חומרי גלם לתרופות המשמשות ברפואה המודרנית.

בימים 17 בדצמבר יונפקו שלושה בולים מן המניין, הראשונים בסדרה שהנפקתה התפרס על פני השנים הקרובות. בכלים אלו מופיעים שלושה צמחי תבלין יומיומיים והמוסרים: **חווא לבנה, גדר השדה** (המורק יותר בשם העברי, "cosaברה"), **ונענע חריפה**. לצמחים אלו יש גם שימוש ברפואה העממית. החוא לבנה משמשת כתרופה לכabi בטן ולהחיטי פצעים, והנענע מסייעת לפתרון בעיות מעיים ולטיפול דרכי הנשימה.

סדרה יפהפייה זו זיכתה את מעצב הבולים, יגאל גבאי, בפרס ראשון מטעם אגודת המעצבים בישראל.



ד"ר אלעדר זמנהוף למד כתריסר שפטות, בעיקר מאבו שהיה מורה לשפטות. בשנת 1887, בהיותו בן שלושים, פרנס זמנהוף חברה צנועה ונבה פרט את הצעתן לצירח שפה בינלאומית. על החברות חתום זמנהוף בשם העט "דוקטור אספראטו" ("הדוקטור המקווה"), ומכאן שם השפה שייצר.

האספראטו היא שפה ניטרלית, שאינה שייכת באופן מסורתי לשום עם או מדינה. לצורך כתיבתה משתמשים באותיות לטיניות, כשכל מילה נשמעות בדיקק כפי שהיא נכתבת ללא כל יציאן מן הכלל. אוצר המילים מבוסס על מספר מועט וחסית של שורשים שנלקחו בעיקר מן הלטינית, וכליל הדקדוק של השפה פשוטים וקלים בל' חריגים.

שפת האספראטו זכתה לתומכים רבים, גם בקרב אישים ידועים ומפורסמים. מקום מושבו של ארגון הגג של דוברי האספראטו הוא ברוטרדם שבהולנד, ומידי שנה מתקיימים כינוסים בני שבוע במקומות שונים בעולם.

בשנת 2000 אירחה תל אביב את הכנס. הדוחות המוחלטת בין דמותו של זמנהוף האיש ובין זו של שפת האספראטו פרי יצירתו, באהה לידי ביטוי מעניין באופן בו עיצוב הבול



120 שנה לאספראטו

הישראל החדש. פניו של זמנהוף נצחו על ידי שימוש באאותיות הטקסט המתאר את הבιוגרפיה האישית שלו, כפי שהיא רשומה בשפט אספראטו באתר האנציקלופדייה השיתופית באינטרנט, ויקיפדיה.

הנקודות של בול האספראטו החדש מזכירה כמובן את סייריו היודיע של הבול הישראלי שלא הונפק. בחודש אוגוסט שנת 1967 ישראל הייתה/amora לארח את הקונגרס העולמי ה-52 של דוברי האספראטו. לרجل המאורע התבקש השירות הבולאי להנפיק בול מיוחד, ולכבד באוותה הזדמנות את דברו של הרופא היהודי רב הפעלים. לאחר לבטים רבים נקבע של 0.60 ל"י הודפס במילון ושש מאות אלף עותקים.

רצה הגROL ובתחלת יוני פרצה מלחמת ששת הימים וטופה את כל הקפלים. המרכז העולמי של האספראטו החליט לקיים את הקונגרס ברוטרדם במקום בתל אביב, ובכך התבטלה העילה להנפקת הבול. הטיפור המלא של "הבול שלא הונפק" נכתב על ידי מר אריה אלבלסקי מן השירות הבולאי, ופורסם לפני כשבוע שנים בגלגול מס' 33 של שובל. אני מודה לאנשי השירות הבולאי על השתירות לי לפרסם את צילום הבול השמור בארכיון.

תווית מאור לחג המולד

התווית החגיגית, שהודפסה בדף "תדביביך",
תונפק ביום 17 בדצמבר.

מצודות וביצורים צלביים
בישראל

בימים 17 בדצמבר תונפק סידרה בת ארבעה בולים העוסקת אתרים שהוקמו בארץ בתקופת מלכות הצלבנים. המדבר בתקופה סוערת בתולדות ארץ ישראל, תקופה של מלחמות דמים ומאבק מתמיד בין ה冂ושים

בתולדות היהודים בארץ ישראל מאד ימי העליה הראשונה, ומתרמים את האופן הבו-

השתקפה תקופה זו באופנת הלבוש. בשנים שעוד הקמת המדינה, שלט הרצן להשתלב במדרכה ולחזק את סגנון הלבוש של יוישבי הארץ. לאחר קום המדינה התחזקת המגמה של איתור תכנים בעבר הרחוק של העם היהודי בארץ. בתחילת שנות השבעים מתחזקת השפעתה של תרבות המערב, וכולם חוזים להיות בינלאומיים. מאד שנות התשעים ניכרת מגמה של התפקידות והזרה בסגנון העבר היהודי לארץ.



חמשה עלי



בחודש האחרון התרסמה בעיתונות ובאתרי האינטרנט ידיעת האומרת כי שר התקשורות הורה "להסיר מהמודפים בול שהזכר בו שם שמיים", או "לגונד בולים קדושים". הפרטומים התייחסו לבול "חמשה" שعلוי הופיע שם האלוקים, "שדי". בעקבות הפרסום החל להתנהל בפורומים לאספנום דין אוזחות מידת הנדרות הצפיה לבול והאם כדאי לאגור אותו ולצפות לעליית המחייבים.

אין לי ספק שהשירות הבولي ישמה להרחבת את היקף המכירות, ואני בהחלט ממליץ לרכוש עותק מהבול היפה והמעניין זהה, אולם צר לי לאכזב את "מחפשי האוצרות" למיניהם. בול החמסה הופץ למוניים ונמכר בכמות גדולה, כך שהסיכוי לממן בעדרתו בעוד שנים איחודה את הדירה לנכדים קלוש למדי.

הנצרים הראשונים, שבמוקדם היו יהודים, עשו גם הם שימוש בשושן וראו בו סימן לשילוש הקדוש. עם הזמן, הפך השושן לסמל נוצרי מובהק, והיהודים חדרו להשתמש בו. הצלבנים אגש מסדר הוסטפיטרים, שהגינו לארץ ישראל בראשית המאה השמינית עשרה, אימצו את הסמל והביאו אותו לאירופה, שם אימצו את הסמל ושולב בו ריבים מסמלי משפחות האצולה.



משמעותו כי סמל השושן אומץ גם על ידי השומרונים והסוכנים שהגנו על אוטם מלכים ושועטים, והפך להיות מזוהה עם השיחות החשאיים. אבונן זה חדר הסמל לארץ ישראל, וכיום ניתן לפגוש בו בצה"ל כסמלו של חיל המודיעין הישראלי.

אופנה הישראלית

בתחילת יומם הבולאות ערך השנה טקס ההפעה של סדרת בולי האופנה הישראלית. ארבעת הבולים מייצגים כל אחד תקופה

הצלבנים הנוצרים ותושבי הארץ המוסלמים. תמנות הבולים הובאו בגלגולו הקודם של שובל, ולפיך בחרתי הפעם להoir שני היבטים הקשורים לבולים החדשניים.

הראשון עוסק בקשר בין התקופה הצלבנית והכסוך הישראלי עברי. ענייני ובין מן העربים נתפסת מדינת ישראל כגלגול שני של מלכת הצלבנים. הם רואים בנו פולשים, שהגינו מאירופה, ונאחזו בארץ תוך פגיעה בתושבים המוסלמים. התעמולה הערבית גורסת כי שם הצלבנים חי על חרבם, וממלכתם חרבה כאשר הצלחו המוסלמים להכנעם צבאי, כך עתיד להיות גם גורלה של מדינת ישראל.

בטיו בלתי לتفسה זו ניתן למצוא בין היתר בבל שיצא במצרים בשנת 1957, לאחר נסיגת ישראל מסיני, והМО"ד לצלאח א-דין, המציג שניות את הצלבנים בקרב חיטין בשנת 1187.



היבט שני עוסק פרוח השושן (fleur-de-lys), המופיע על אחד מבולי הצלבנים. רבים יודעים כי זהו אחד הסמלים הנפוצים ביותר בעולם הנוצרי, ואולם פחות מודעים לעובדה שמקורו של עיטור דודו זה

בסמל היהודי מובהק עוד מימי בית ראשון. פרוח השושן יש שישה על כוורת, אולם כאשר מביטים בו מן הצד, ניתן לראות רק שלושה מן הנעלים, אחד במרכז ושניים נוטים לצדדים. צורה זו מצאה חן בעיני היהודים הקדמונים, והם בחרו להשתמש בה על מנת לעטר את כותרות העמודים בארונות המתים והמלכים ובכינוי הפה רבנן.

דוגמה לכותרת כזו ניתן לדאות על שובל בול חצוץ (וגם על מטבע של חמישה שקלים).

פרוח השושן המשיך לשמש כסמל יהודי גם לאחר גלות בבל, ואני מזמין את הקוראים להביט בסמל השושן המופיע על מטבע של שקל אחד, והלכו במקומו ממטבעות "הגד" מימי בית שני.

דגל ומטבע ישראליים בבול או"

ביום 5 באוקטובר הונפק, כחלק מסדרה מתמשכת של בולי או"ם בנושא מטבעות ודגלים, בול המציג את דגל ישראל ומטבע של 10 אגורות.



על המטבע המודרני מופיע העתק של מטבע עתיק בו דמותה של מנורת המקדש. מדובר במטבע שטבע נדיר מאוד בערך של פרוטה שטבע מתהיו אנטיגונוס, אחרון המלכים ל הבית החשמוני, בשנת 37 לפני הספירה.

צורות המזורה של שול המטבע העתיק גרמה בשנת 1990 לייסר



ערפה להכרייז בפני חבות מעצמה הביטחון של האו"ם כי הצלה לחשוף את כוונתה האמיתית של ישראל להשתלט על המזרחה התיכון. ערפה התבסס על מאמר של ריאלי, ייאגרף תימוהו מאוניברסיטת שפילד, וכהוכחה הציג את המטבע של 10 אגורות ועליו "גבולות ההתקפות של ישראל".



לקראת נספת

<http://www.danielpipes.org/article/247>

בדפוס "תדביב" הוכן קונטרס של בולי "זהבית" (יום ההופעה 20.9.2006). מאפייני קונטרס זה הם סמל גדול של חברת הדואר וספרות גדולות בתווית הברקוד. פסי הזרchan בבולי הקונטרס אורכם 19 מ"מ והם מגיעים כמעט עד מסגרת הבול.

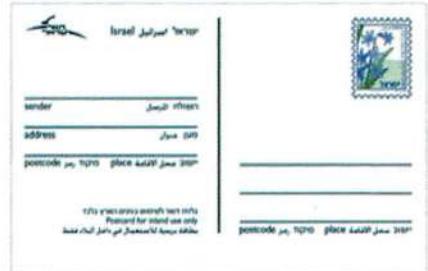
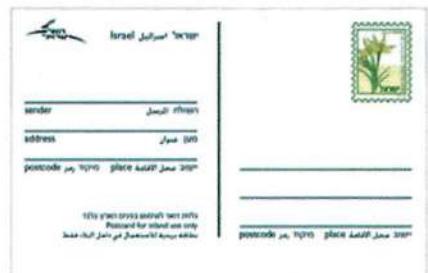


גם בדפוס "גלאון" הוכן קונטרס של בולי "זהבית" (תאריך ראשון ידוע 1.11.2006). מאפייני קונטרס זה הם סמל קטן של חברת הדואר וספרות קטנות בתווית הברקוד. פסי הזרchan בבולי הקונטרס אורכם 26.5 מ"מ והם נמשכים מעבר למסגרת הבול.



גלויות חדשות למדשלות ארץ

בעקבות בקשת משרד הביטחון, שנערכ לספק כמות גדולה של גלויות לחיל ה主力军ים שהגיעו בזמן המלחמה לבנון, הודפסו שתי גלויות למדשלות בארץ.



תשניות בבול "זהבית השלווחות"



בחודש يولי 2005 הונפק על ידי השירות הבולאי בול למשולח מכתב בארץ מסדרת הפרחים ועליו דמותו של פרח זהביה השלווחות.

כמפורט לגבי בולים מן המניין, בוצעו בחודשים האחרונים הדפסות חוזרות של הבולים ושל קונטרסי הבולים. בהדפסות אלו ניתן להבחין במספר תשניות בולטים.

מבירור שערכ יאל סלצקי עולים הפרטים הבאים:

בולי "זהבית השלווחות" הודפסו בגלגולות של 50 בולים בדפוס לוי אפטיין, יומ ההופעה 16 באוקטובר 2006. בהנפקה זו הנקוב אחיד, בוגוד לבול המקורי שהודפס בחו"ל ואחד מחורי הנקוב היה גדול יותר ובאזור הבול נוספו שני עליים מיינין לפרח מעל המילה ישראל.

* 056434 20.09.06



קונטרס הבולים הודפס בשני בתים דפוס, ונitin להבחין במספר הבדלים ביניהם:



חבי הליידה של "בולי הנוף" (PICTORIALS) של המנדט

מאת: זאב גLIBוב, לונדון

פרטים רבים השופכים אור על הפרשה נלקחו מהארכון הממשלתי ומארכון הבולים של משרד הדואר. ממשכנים אלו צפים ועליהם הדוי הייחודיים הרבים בישיבות השונות, הדוחות הממוסכות מתוקפה לתוקפה, התתנגדיות להופעת הבולים, ולבסוף, לאחר שכנו ורב, הסיכום על תכני הסדרה והוצאהה לפועל.

בשנים שלאחר תום מלחמת העולם הראשונה עברה על המזורה התקון שורה של צעדיים ביטחוניים ופוליטיים, שגרורה תמורות רבות בתחום שבין הארץ השכנות הידועות כיום כישראל, ירדן, לבנון וسورיה.

בחודש يول' 1922 נכנס לתקופה הסכם המנדט הבריטי על ארץ ישראל, באישורו של חבר הלאומים. הצרפתים, להם ניתן המנדט לנוהל את "סוריה הגדולה", סבלו ממרוד בשטח הסורי והקימו את לבנון כstęp נפרד. הבריטים הפרידו את " עבר הירדן" (לאחר מכן, "ירדן"), מפלשתינה במאי 1923 וה הפרידה נכנסת לתקופה בספטמבר באותה שנה ואשרה לגאלית בשנת 1927.

עדות לתחופות אלו ניתן למצוא למצוא בהוצאות הבולים של מדינות המזרחה התקון. בארץ ישראל, עם שינוי הממשלה הצבאי לממשלה אזרחית ביום האחד ביולי 1920, נכנסו לשימוש בולים שהודפסו בתוספת של הדפס רכב עם השם "פלשתינה" בשלוש השפות הרשמיות, ערבית, עברית ואנגלית. כבר בהוצאה זו הtgtלו שורשי המחלוקת העמוקים שבין האוכלוסייה הערבית והיהודית בארץ ישראל, וידעו מאוד הוא היוכן אדות היכינוב "פלשתינה א'".

(מאמר פרי עטו של זאב גLIBוב שעסק בבולים אלו פורסם בגליון מס' 44 של שובל).

עם כניסה לתקופת של המנדט הבריטי על ארץ ישראל, נוצר צורך דחוף להנפקה בולים חדשים עבור פלשתינה. המשל הבריטי סר הרברט סמואל (שבבערו שימש בין השנים 1910-1914 בתפקיד המנהל הכללי של הדואר הבריטי), ראה צורך בהחלפת הבולים הקיימים, בבולים ייחודיים אשר יודפסו ישירות ללא הדפס רכב.

בשנת 1923, במהלך ביקור שערך באנגליה, פנה הרברט סמואל במכותב לסר ג'ילברט קליטון, הנציב העליון בפועל, ופרט את עיקרי הצעתו. במכותבו התייחס בין היתר לעיצוב הבולים המתוכננים:

ב דרכ בולי הנוף של פלשתינה א"י תחת השלטון המנדטורי הופיעה לראשונה ביום אחד ביוני 1927, אולם הרעיון להזאהה זה החליל לchrom עוז וגידיים עוד בשנת 1923, ארבע שנים קודם לכך. בהשתלשלות העניות שהובילה להנפקת הסדרה מעורבים תיכים פוליטיים, אינטרסים כלכליים והתנגדויות על רקע זה או אחר שנמשכו כל השניים עד להנפקה בפועל. בשלב מסוים אף הגיעו ההנפקה לדין בבית הפלמנט הבריטי.



צמודה פיניתית של בולי 5 מילימרים מאוסף המלכה הבריטית, המראה את הדפסת הניסיון, שבה מקדים וראש הטעבת "א'" את המילה "פלשתינה" בשורה העברית. בבולים עצם שונה סדר המילים ל"פלשתינה א'".



דונמה לבול חלאא' (או הכלל בערב השוואת כלום). האל
כל הוא עשיים להויאות בול המנדט הבריטי בארץ ישראל

בכירים, ונקבע כי על הוועדה לסייע את עבודתה ולפרנס את התוצאות
והזוכים עד ינואר 1924.

כאשר החלו השופטים לבחון את התמונות, התברר שוב עד כמה
חלוקת הדעות בין תושבי הארץ בני הדתות השונות. מרבית התמונות
שהוצעו על ידי המוסלמים התקדמות בכיפת הסלע ובערים העבריות
המודבקות דוגמת שכם ורמלה, בקרוב הצעות של היהודים בלבטו
הគותל המערבי, קבר רחל והר הזיתים, והנוצרים הציגו אחרים שונים
הקדושים לנצרות. מתוך ההצעות הרבות שהוצעו בפרסים, אולם אין פירוט
אייזה תמונות שיקוטו למצעים או לפרסים:

**■ מר יעקב בנואר-קלטן זכה בפרס הראשון והשני, ובשתי
פרסים נוספים (4, 8).**

■ אנשי חברת הצילים של המושבה האמריקאית וסטר

ושות' זכו בשמונה פרסים (3, 5, 9, 7, 11, 13, 15).

■ מר יעקב בן דוב זכה בשני פרסים (6, 14).

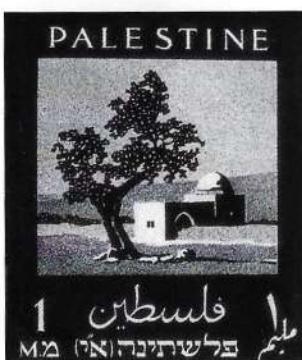
■ מר ווי' נ' שפטרי זכה בפרס אחד (10).

■ מר א' ריבלין זכה בפרס אחד (16).

שש עשרה התמונות שנבחרו הועברו על ידי ועדת השופטים לעיון
של הנציג העליון. מתוכן בחור הרברט סמואל באربع תמונות:

**■ מגדל דוד בירושלים; בניית קבר רחל בבית לחם; מסגד עומר
(כיפת הסלע); נוף טבריה ורקע ים הגליל** (הכינרת).

בחודש יוני 1924 נשלחו התמונות למזכיר המדינה של משרד
המושבות בריטניה בצירוף בקשה להדפס סדרה של בולים בערכים
 שונים.



צ'ו אמן מקורי, שהוקן בירושלים.
נכחנה לבול הנפק של ארצו ישראל.
הצ'ו מבוסס על תמונה שנכחנה
בתחרות הצילים.
הפרס השיש'ן לMahonian הדואר
הלאומי בלידון הזגג בתעודה
בישראל בשנת 1998.

1 העת העור:

במאמר בשם "החלטה פוליטית קשה" שפורסם על ידי שמואל רסקין
באוגוסט 1957 בעיתון הבولي philiatelist, The Holy Land (עמוד 752),
מצאת תיאור שונה של חלקת הפרסים.

"פרס ראשון, שני ו三等奖 לברן קלטן, עבור ציורים שהראו את מסגד
עומר, קבר רחל, ומגדל דוד. הפרס השלישי וחמישה פרסים, נוספים הוענקו
לאדונים וסטר ושות' מהמושבה האמריקאית בירושלים, עבור ציורים של
משמעות מקומות קדושים. שני פרסים הוענקו לברן דוב עבור ציורים של הר
הדים ומסגד עומר. פרס אחד הוענק למר' ריבלין עבור ציום של שער
ציז'ון".

לכאורה, מפתחה מאוד תיאור תיאור מפורט זה, אולם מספר הפרסים
המוחזרים בגרסתה זו מסתכם בשנים עשר פרסים בלבד.

... בוגר לעיצוב הבולים, מוצע בזאת לשימוש בערכאות,
בדומה לאלו שבבולי חלאא'. הבולים שלהם יפים מאד. מה
דעתך על הצעה זו? לחלאפין, המופתי [המופתי הירושלמי]
שישמש כמניאג הערבים בארץ ישראל] או בצלאל [בית הספר
לאומנות בירושלים] עשויים לספק הצעות או שהציבור באנגליה
עשו להגיש הצעות. העצנו של מייג'ור יאנג להשתמש
בധגנות גיאומטריות המבוססות על ארכי החקלאה
שבכיפת הסלע עשויה להתאים...

ההצעה של הנציג העליון הועברה להתייחסותו של ויליאם הדסון,
המנהל הכללי של הדואר בארץ ישראל. הדסון הציע שעיל גבי הבולים
החדשים יופיעו מבנים בעלי חשיבות היסטורית מארץ ישראל, דוגמת
מגדל דוד, שער ציון, שער הרחמים וכיפת הסלע. בהתייחסותו כתוב:

...תוחשי היא, שההצעה זו תזכה ליותר תמיכה באופן כללי,
והיא תשיע לפרסם את נקודות המשיכה שיש ביכולתה של
פלשתינה להציג לתיר...

בנוסף, המליך הדסון לפנות ולבקש הצעות מבית הספר לאומנות
בצלאל או ממעצבים באנגליה.

לאחר התייעצות עם הרברט סמואל, הוסכם על דרך הפעולה
שתיניקט על מנת לקדם את הנפקת הבולים החדשים. ההצעה לפנות
למעצבים באנגליה נפסלה, לאור הערכה כי קטנים הסייכים שימצאו
שם מעצבים בעלי ידע מספק בכתיבה בשלוש שפות, אנגלית, ערבית
և עברית. גם הרעיון לעשות שימוש בדגמים גיאומטריים נפסל, בעקב
על הגודל הקטן שתוכנן לבולים החדשניים. ההחלטה הייתה לקבל את
ההצעה של הדסון, ולהציג בבולים את נוף הארץ.

כתוצאה מכך הוכרז על תחרות פתוחה לקהל הרחב, בארץ וב בחו"ל,
שהתבקש להעלות הצעות ובעיקר להגיש תצלומים של אתרים שייתאמו
להופיע על הבולים החדשניים. המועד האחרון להגשת ההצעות נקבע
ליום 30 בנובמבר 1923, ונקבעו שישה עשר פרסים לזכים בסכום כולל
של 30 לירות מצריות. פרס ראשון 10 לירות, פרס שני 5 לירות, שלישי
2 לירות, ושלשה עשר פרסים של לירה מצריות אחת.

למרובה הפתעה העינות הציבור הייתה נלהבת, ומספר ההצעות
היא גודל במילוי. הוקמה ועדת שופטים שהרכבה שלושה חברים

דאונייניג (בית ראש הממשלה). אני אישית חשב, שההצעה בתמונות אינה רעה, ואי אפשר להסתפק רק בקשר רחל. אנחנו מוכרים לחת אפשרות ביטוי לרגשי שלש הדתוֹת...

משרגעו הרוחות, הוחלט להתייעץ עם ועדת ההנפקה, אבל התרברר שועודה זאת לא תכינה ישיבה בזמן הקרוב. התמונות נשלחו אם כך לעיון אנשי מחלקת הבולים במשרד הדואר, והודעה על הדחיה נשלחה לסיר הרברט סטמאל. דחיה נוספת נספנת נוגמה בעקבות החלטה בדבר שינוי המطبع המצרי למطبع פלשתינאי. המלצת משרד המשובות הייתה לדוחות את מועד ההנפקת הבולים ולהתאמו מחדש תהליך שינוי המطبع ישלים. לאחר שהסתתרו הוויכוחים הפוליטיים, והחל תהליך ההנפקה הטכני של הבולים, התעוררו בעיות חדשות בקשר לארבע התמונות שנבחרו. משיקולים הקשורים לעיצוב הסופי ולביצוע התחריט, הועלה הצורך בציום תמונות נוספות מבטים ומודויות שונות. דבר זה הביא לחילוף מכתבים אודות שיטת ההדפסה בה ישתמשו, גרם להוצאות כספיות נוספות ותרם לדחית ההנפקה.

חלק מהערכות להחלפת המطبع בארץ ישראל, התעורר שוב הוויכוח אודות שילוב דיקונו של המלך בשטרות הכסף ובבולים של פלשתינה. היו מי ששאלו בקונטרנות אם פלשתינה היא מדינה עצמאית או שיכת להוד מלכות? אחרים הציבו על העובדה שהמלך תמיד התענין בבולים (הוא היה מפורסם כאספן), שהמשיר לבנות את האוסף המלכוטי המצוי כיום בידי המלכה אליזבת השנייה) והביע בעבר את דעתו כי הוא צריך להופיע על כל הבולים כשתנאים והרגשות של האוכלוסייה המקומיתאפשרים זאת.



(כפי שכבר הוזכר, המוסלמים היו נגד שילוב הדיקון בבולי פלשתינה).

לביצוע העיצוב הסופי של הבולים נבחר אדם בעל ניסיון רב, האמן פרד טילור (Fred Taylor), והוא הcin רישומים שונים המבוססים על ארבע התמונות. בהכנות הרישומים הושקעה עבודה רבה, במלכלה נדרשו שינויים רבים של פרטיים שונים הקשורים בהברה התמונות, מבנה הערבים, הצבעים, הכתב, גודל ההנפקה, וחילוקת התמונות לערכים השונים.

כל פרט קטן עורר אוiorת משבר ויקוחים אין קץ עם ועדת ההטבעה (Mint Committee). כדוגמת לויקוח שלוי ניתן לציין את מיקום הכיתוב פלשתינה בעברית ובערבית. השם בעברית שהייה במקור בצד ימין העבר בעיצוב הסופי לצד שמאל של הבול.

דין טען הרבה יותר התקיים אודות עצם הרישום של הכתוב בערבית מתחת לתמונה כיפת הסלע (ולא משנה באיזה צד של הבול), מצב העשי, לדעת המתנגדים, ליזור את הראש שcipת הסלע שיופיע במידה שווה גם ליוהדים, ולעורר את חמת המוסלמים. הרברט סטמאל

זו הייתה נקודת ההתחלה של סדרת יוכחות ממושכים וחילופת מכתבים ענפה בין משרד המושבות בלונדון ובין הנציג העליון בארץ ישראל. משרד המושבות התנגד להכנת הבולים החדשניים, והבריטים סمواל, בתזכיר שנשלח ביום 11 בנובמבר 1924, ניסה להסביר את הסיבה לדחיפות ההנפקה ובין היתר כתוב:

...ההנפקה הנוכחית, שהוכנה בזמן המלחמה, אינה משביעה רצון מסיבות רבות. העיצוב לא מעודן, הערך הנקוב מזג רק בשתיים מחר שłów השפות הרשמיות, ואשי התיבות (E.E.F. – Egyptian Expeditionary Forces) הנם חסרי משמעות מזה זמן רב. נוסף על כן, הצורך בהוספת הדפס רב עם המילה פלשתינה באנגלית, ערבית וערבית על כל בול מיקרת את הייצור...

ויקוחים רבים דוגמת זה נמשכו למשך משנה, עד אשר הגיעו להסכמה על עצם הצורך בהדפסת הבולים החדשניים. בעקבות הסכמה זו החלה משרד המשובות ובעיקר במחלקת המזורה הticaן בבריטניה פרשה ארוכה של דיוונים ויקוחים אודות שורה של נושאים הקשורים בהנפקת הבולים. שאלות דוגמת מי יעצב את הבולים באופן סופי, מי ידפיס את הבולים, מי ישלם עבורם, ובכלל, האם יש צורך בבולים אלה.

בין נקודות המחלוקת עלה השאלה האם דיקון המלך הבריטי יופיע או לא יופיע על הבולים. מתוך התחשבות במוסלמים, שה坦גנדו לשילוב תמונות אנשים על בולים (אך על פי שמלך מצרים כבר הופיע על בולים), הוחלט שלא לשילב את דמותו של המלך בбол פלשתינה.

מחלקת אחרת עסקה בשאלת סוג האותיות בהן ישתמשו בכתב העברי. לגבי העברית והאנגלית לא הייתה מחלוקת.

ויקוח ארוך התנהל סיבי השאלה מדוע יש צורך ביצוג תמונות שונות על הבולים החדשניים, והאם לא ניתן להסתפק בתמונה אחת בערכים שונים. היה גם מי ששאל מדוע יש צורך בכל קר הרבה ערכים בסדרה החדשה.

לקודמת ותיקת הגינו חילופי הדברים כשהועלתה השאלה מי נתן לנציג העליון בארץ ישראל היתר לקיים את התחרות ולתקציב את הפרסים הכספיים לדובים. התשובה החריפה, שעשתה את דרכה עד אל שולחן הממשלה, כללה בין היתר את הדברים הבאים:

...פלשתינה היא ארץ חקלאית ענייה, אולם הרגשות הסנטימנטליים הקיימים כלפיה יכולים להתפתח לידי תנעות תירירים ולהביא הכנסה לפתח הכלכלי של המדינה. סדרת בולים טוביה ומוכרת עשויה לפרנס את פלשתינה והייתי שמח לראותה בה תמונות רבות ושותנות לכל ערך. אני מצטער לראות את כל היוכח הרטני הזה, ומוציא להראות יותר נדיות כלפי השלטון המקומי. לא ניתן שהפרטים שניתנו ללא אישורו המקודם של מזכיר המדינה מעלים את הצורך בחקירה וספנת בכל העניין הזה. אם הממשלה אחראית אינה יכולה לקבל החלטה על פרס קטן לחרחות בעלי אישור וחתיימה מראש, אז אין צורך במושל המקומי וכל מדינת פלשתינה יכולה להטהנה לישירות מרוחב

משמעות פגיעה באינטරסים של מי מן האוכלוסיות בפלשתינה. עם זאת המליץ בית המשפט להמשיך ולבחון את הטענות שהועלו על ידי העربים במהלך המשפט. על מנת לורך את ההתנגדות נכתבו ראשי התיבות על גבי בولي הנוף בסוגרים.

בסוף דבר, משוכנעו כל הפרטיטים והושגה הסכמת הממשלה בפלשתינה, הוחל בהקמת התבלייטים ליציקה. התבניות נמסרו לחברת הריסון ובינוי תלונון להדפסה בשיטה טיפוגרפאית.

שני הבולטים הראשונים, בערכיהם של 3 ו-13 מיל, הופיעו בbatis הדואר ביום 1 ביוני 1927. כחודשים וחצי לאחר מכן, ביום 14 באוגוסט 1927, הופיעו יתר ערקי הסדרה. במהלך השנים הונפקו ערכים נוספים. השינויים של בולים בערכיהם קיימים.

בולי הנוף שמשו לצורכי הדואר בארץ ישראל עשרים ואחת שנים, עד סיום תקופת המנדט הבריטי על ארץ ישראל. משום מה, בשונה מהמדיניות שהייתה נהוגה ביטר ארצות האימפריה הבריטית, סרבו מנהלי הדואר המנדטורי לאשר הנפקת סדרה חדשה של בולים. יתכן ויש להפוך את הסיבה לכך בחשש מלהתמודד שוב עם עצמת הרגשות וההתנגדות העזה בה נתקל כל חידוש בארץ ישראל.

זהדרה להגיב לטענה זו, ומטרך טיעוני צצו ועלו הדין של מחלוקת נוספת:

... איןני סבור שיש בסיס אמיתי להtanגדות זו. אני נוטה לשיכחה לאotta קבוצה של טענות דוגמת זו שהועלתה לאחרונה בעיתונות והמאשימה את משרד הדואר בפעולות מיסיונרית, כיון ששילב אתقلب מלטה בעיצוב חותמת הבולים. חותמת זו עוצבה בסגנון המקובל של חותמות הדואר הבריטי. בכל מקרה, בלי קשר למקור הביקורת הנוגעת לכיתוב העברי והערבי בנושא שהוזכר, אין מקום לטענה זו כיון שכיתוב זהה יופיע בכל הבולים שיכללו בסדרה....

הARBITS הלו את התנגדותם החריפה ל:right>שרום ואשי התיבות א"י (ארץ ישראל) חלק מן הכתוב העברי. התנגדות זו כבר הוצאה בעבר, אף הגיעה לידי בפני בית המשפט שפסק כי לדעתו אין ברישום זה

הולר בדואר

מדריך לאתר טויל בנושא דיואר וboleot



האתר בו נבוקר בפרק הפתיחה של הפינה החדשה ייחזר אותו אל תקופת המנדט הבריטי בארץ ישראל. בתחלת שנות ירושלים ביפן, או שנות המלך ג'ורג' החמישי, כפי שכונה הרחוב בתקופת המנדט, החליט השלטון הבריטי להקים את בית הדואר המרכזי. היה זה הרחוב היוקרתי ביותר של יפו באותה ימים. לאור הרחוב הוקמו משרדי הממשלה השונים, ויזמים פרטיים בנו בו את מרכז המסחר והעסקים. משרדייהם של יוצאי התפוצות, יוצאי המנוגעים, ועמי המכס הגדילים התחמקו בתחלת הרחוב, ובנק לאומי הבritis החסכניים בנו מעט מאוד מבנים בארץ ישראל במהלך שלושים שנות שלטונם. משרד המשבות הבטייח לחברי הפרלמנט הבריטניה ששלבם המיסיס הבריטי לא יאלץ לממן דבר מעבר לצרכים החינוניים ביותר. לפיקר בנו הבריטים בעיקר מחנות צבא ומשטרה, את ארמון המושל בירושלים, בתים עיריה שונים ברחבי הארץ, ואת בתיהם המרכדיים בעיר השונות.

בית הדואר ביפו תוכנן ונבנה בשנת 1934 על ידי אוטמן הריסון, האדריכל הראשי של מחלקה העיבורות הציבורית בפלשתינה. מתוך מודעות לחשבות המבנה כמויצג את עצמו של השלטון בעני התושבים, לא חסר הריסון מאמצים, ותוכנן מבנה גדול ומהדור במינוח. בחזית הבניין הוקם אולם גבוה ומפואר לשימוש סניף הדואר המركזי, ושולבו בו אלמנטים קישוטיים דוגמת חלונות ויטראז' צבעוניים. בקומות העליונות מוקמו משרדי הדואר, כיהם משרדי השירות הבולאי. בחזית הבניין נבנתה חמיישת פתחים קמורים בעלי אופי יצוגי, ודלתות הכניסה שלבבו בשני הפתחים הקיצוניים. קירות הבניין צופו בשורות של אבן חול אדומה ולבנה, על מנת לשקף את סגנון הפאר של הבניה המוסלמית מתקופת הממלוכים.

בתום הביקור הבא בחנות השירות הבולאי, מומלץ להציג לאולם הדואר, ולנסות לאתור את פריטי הפלזה המוחדים ששילב הריסון בחזית המבנה. הדואר תרם לשימור הניחוח המנדטורי והשאר בחזית המבנה את תיבות הדואר העגולות מימי הבריטים.



כחול עז
14.8.1927ירוק בהיר
1.6.1927ורוד
14.8.1927כתום
14.8.1927ירוק כחלחל
14.8.1927שניהם
14.8.1927חום צהבהב
14.8.1927אפור
14.8.1927כחול
1.6.1927זית
14.8.1927אדגרן
14.8.1927חודל
14.8.1927תכלת
14.8.1927סגול
14.8.1927

עם הקמת הרשות הפלסטינית, אימצו מנהיגיה את סדרת בולי הנוף ועליה שם הטריטוריה "פלשתינה" כעדות לקדמותה של המדינה הפלסטינית, שהרשות הקיימת היא יורשתה הטבעית. ניתן למצוא בשוק האספנים תוויות מודרניות בדמות בולי הנוף ועליהן סיסמאות בשפות שונות התומכות בעניין הפלסטיני. יש להיזהר ולא לבלב בין ובין הבולים המקוריים.

אדגרן
1.11.1932סגול
1.6.1932אדמדם
1.6.1932חודל
1.8.1932כחלחל
1.8.1932חום
15.1.1942שני אדמדם
15.1.1942שחור
15.1.1942

מה ניתן לכפול באוסף בולי הנוף?

סדרת בולי הנוף כוללת רק 22 בולים, וערכים הכלול אינם מוגבלים למאה דולרים. למעשה, ביקור אחד בחנות הבולים הקרובה יספק על מנת לבנות אוסף כולל ומושלם של בולי הנוף, אולם התמונה האמיתית מורכבת בהרבה. כאשר הגיעו הרגליונות הריאשטיים של סדרת בולי הנוף לבתי הדואר בארץ, מיהר מנהל הדואר המנדטורי בארץ ישראל ושלח מכתב זעム למניחי חברת הריסון ובניין, ובו תלונות חריפות על איכות המוצר שקיבל. הבולים הודפסו בגילויות גדולות שלכללו 250 בולים בערכים קטנים או 200 בולים בערכים הגבוהים, ללא פסי הפרדה. הדבר הקשה מאד על פקידי הדואר שנאלצו לספר שורות כדי לחלק את הגלויות לחתני גילויות שהו נוחים לעובדה באשבי הדואר, וגרם לטעויות ולഫסדים כספיים. בנוסף, הבולים הודפסו על נייר דק ושקוף, שנטה להתעגל וגורם לאי סדר על שולחנות העבודה בדואר. לטענת מנהל הדואר התעגלו הגלויות כבר עם קבלתם ואוכסנו בכassettes הדואר המרכזי. במננה לטענות אלו, הונפקו הבוליםשוב בחודש מרץ 1928, והפעם על נייר עבה יותר. סדרת בולי הנוף הייתה בשימוש מעלה מעשרים שנה. במהלך השנים הודפסו הבוליםשוב ושוב, ומטבע הדברים, החל עם הזמן שניים בהנפקה. בשנת 1932 התווסף לסדרה ערך נקוב חדש, 15 מיל ארץ ישראלי (מ"י), שנועד לתשלום עבור מכתב לחו"ל. הבולים השימושיים ביורה, 5 מ"י (גלויה בארץ) ו-10 מ"י (מכתב בארץ), הונפקו במתכונת של גליל בולום בעל נקבוב שונה. עם פרוץ מלחמת העמים השניה התקיימו המחוירים בכל חווום, ובשנת 1942 הונפקו שלושה בולים בערכים נקובים גבוהים. גלופות ההדפסה נשחקו עם השנים, והוא צריך ליציר גלופות חדשות. סוג הניר עליה הודפסו הבולים השתנה מעט על מנת מסיבות שונות. בגווני הבולים ניתן להבחין במספר שינויים, כמו בervalים ובטים אחויים, גם בסדרת בולי הנוף ניתן לאוצר טיעוות, שיבושים ותשניות רבות אחרות הגורמות לאישור רב לאספני הבולים.

תערוכת "ESPAÑA 06" במאלגה

באחד מ-450 בתיה המלון שבמאלגה, שיכול היה להתעלם מהתערוכה. בשלושה אטרים שונים הוצבו לוחות אלקטרוניים ענקיים ששידרו ללא הרף סרטי תדמית על התערוכה. ביביתן מיוחד הוצגה תערוכה מעניינת ביותר על תולדות הכתב (כולל העברי), כל כתיבה, לימוד קליגרפיה, אוסף בקובוקי די לכתחיבה, מכונות כתיבה, חותמות וחותמות, אוסף מדי דורותים, כל תחבורה, התפתחותן קרן הדואר ועוד. הייתה זו חגיגה מתחמצת, בת שבעה ימים, מ-10 בוקר עד 8 בערב.



בכל אחד מן האוהלים הוקמה נקודת מכירה של הדואר. מיידי יום כל שהופיעו הפריטים השונים לתערוכה, התארכו התורמים לרכישת להטבעת חותמות, עד שבימים האחרונים היו תורים כפולים ומשולשים של עשרות אנשים שהמתינו בנומס ובשקט לקבל שירות.

ביבתן המרכזי יכול מבקר לקבל ללא תשלום בול וירטואלי, מודפס כגליונית צבעונית בגודל A4, (בחמשה חדרים גדולים הותקנו מקרןים ומצלחות שאפשרו למברך למקם עצמו, למשל, ליד לחם שורדים בציגו של גל"ז ספרדי בונשו).

התחרות הבולאלית התקיימה בכל הענפים האפשריים, כולל אגר מסגרות בודדות וגם אגר "פתוח" (שבו עד 50 אחוד פריטים לא דוארים בכל תצוגה). באגר ה"אלופים" זכה אוסף "הפליפינים", והאספן לאיז אלמנוי אינדרטה דקה בפרס הגדול הבינלאומי עבר אוסף על בול "ענין הפר" של ברזיל. בסך הכל חולקו 35 מדליות זהב גודל (באחת מהן זכה צבי אלכסנדר מישראל) ו-112 מדליות זהב.

במהדור בולאות חלל הוציאו הפעם 11 תצוגות (לעומת שלוש בלבד בתערוכת ושינגטון). המזכיר בתצוגות מצינות שמתוכן זכתה את זהב גדול ושלושה בזבוב. ניתן היה לראות לפחות 10 מעטפות בחו"ל (חלילית אפולו 15, מברקים מוקריים שנשלחו לחיליות וממן (למשל מברק שנשלח אל הקוסמונאוט הראשון יורי גגרין), מחקר של מעטפות שהיו בחילילת המאוישת הסינית ועוד.

תערוכות בולים בינלאומיות הן ככל הנראה עסק משתלם בספרד, אחרת קשה להסביר כיצד נערכות שם מיד' שנתיים תערוכות בינלאומיות ביחסות FIP, כאשר במדינת דוגמת ארה"ב, אנגליה, גרמניה, ואפרפת, בהן השוק הבולאי והבולאות המאורגנת מפותחים יותר מאשר בספרד, נערכות תערוכות בינלאומיות פעמי עשר שנים לכל היתר.

לאחר גראנדה, מדריד, סלמנקה (נוואר) ולנסיה, הגיע תורה של מאלגה לאחרת תערוכה מפוארת, שלפי המידע שברשותנו עלתה לפחות 4.5 מיליוןaira.

בקבות שעוריות AFINSA (ראה ידועה קקרה נפרדת) ובמיוחד לאחר שהתברר כי תערוכת הבולים 06 ESPANA שבמאלגה מתוכננת להיערך במספר אזהלים מפוזרים בעיר, רוחו המשמעותי מימון התערוכות הספרדיות עומדת חברות אפינסה שהייתה מעוניינת להציג בולאות פעילה מאוד ולעודד בקרים את המשך השקעות בבולים. טען כי החברה קנחה נראיה גיילוניות זכרון של התערוכות בכמות גדולה וכן מימנה למעשה את התערוכות. עם קרייסת השיטה, אמרו השמעות, ומאהר והדוור הספרדי כבר התching, "לא יותר בסוף ונאלצים לאר肯 את התערוכות באזהלים". זאת תהיה התערוכה העולמית האחרונה בספרד לשנים רבות.

התמונה האמיתית שהתגלתה בתחילת אוקטובר במאלגה הייתה שונה לחלוטן. בספרד מושקעים סכומי עתק בפיתוח התירות והתשתיות באזהרים שונים, ומימון התערוכה התחלק בין משרד הפיתוח והתשתיות הספרדי והדוור (שהוא חלק ממשרד התשתיות). "האזהלים" התגלו כמבנים טרומיים מודרניים ביותר, מפוארים ומומודги אויר, והמרכז שבהם היה בן שתי קומות, וכל מדרגות פנימיות ואולם עזון מרוח לספרות בולאיות בקומה השנייה.



פייזור התערוכה בשמונה אטרים, במפרק של עשרים דקוט הילכה בין קצה לקצה, נעשתה בכונה, תוך קישוט כל מרכז העיר בדגלים המוביילים לכל אתר ואתורה. לא היה תושב מקומי או תייר המתאכשן



הישגי המציגים מישראל

- צבי אלנסנדר, "ארץ הקודש - מוקדים 1840-1918", זכר גודל 96 נקודות ופרס מיוחד.
- משה ברושטיין, "בליה" - זכר, 92 נקודות.
- ליס גלסטמן, "מוזמבק" - זכר, 90 נקודות.
- פאול שורץ, "לוסטמברג 1852-1880", זכר, 90 נקודות.
- ולדימיר ברדי'צ'בסקי, "דואר סמל הצי הרוסי עד 1918", מזוהב, 80 נקודות.
- מאיר קוסי, ספרות בולאייט - מאמרי מחקר שונים, כספר, 71 נקודות.

דואר בא אתמול

סיפורים מתולדות הדואר

משך שנים רבות נחחו המכתבים כדי שעשויהם להופיע מחלות. דברי דואר שנשלחו מאזורים שהיו נגעים במגפה, חוטאו עם הגעתם לבתי הדואר במקומות הייד. עדות ראייה לדרכו הטעוף המכתבים מצאתי בספר מסעוט מן המאה התשע עשרה.

בשנת 1873 יצא תומס נוק,Tier American'i בעל אמריקאי בעל אמרცאים, למסע תענוגות בלבד. את חוותיו פרסם, כרבים לפניו, בספר שיוצא לאור בשנת 1875. בסוף להיותו ספר מושך, שתיאר בנאננות ובחוש הנומר את שחווה במשמעותו, התברך נוק בכישרונו ציו, כך שהיה יכולתו לאיר את ספרו במלעלה מנאותים וחמיים אוירום מקסימים המציגים בפניהם את מראות היום יום יום באותם ימים וחיקים. וכך תיאר את שהתרחש בעת העוצרה בנמל הדנובה, בזמן ההפלגה במרדי-הנרה:

... לא היו בספינה טעים שירדו באותו נמלים, אולם לווב פרקנו מכתבים, ניירות וסחרות. את הנירות והמכתבים קיבלו מאתנו בעזרת מקל, או מלקיים, והם הושלכו לתוך קופסת פח, שנלכחה מיד על ידי אחד הנערים והובלה בריצה למזרת גופריה, בה חוטאו המכתבים. רק לאחר החיטוי, העוז האנשי שעל החוף הגיע בתוכול הקופסה... קניתי ניר לגלגול סיגריות מאחד הנערים של הרציפ. הוא ורוק הנער חפיקת הניר, וכאשר השלכתי אליו מטבע של חצי פרנק, דחף הנער את המטבע בקצת ורגל לעבר שלולית מים, טלטל אותה במים זמן מה, ורוק עד להרים את המטבע בידו...



באגד התමמטי התרשםתי במיוחד מריבו הפריטים הישנים והנדירים ששולבו בכל אוסף תימאני. בנושא "קולונע" הוצג עיתון מלכון משנות העשרים עם פרסום לסרט צרפתי כאשר העיתון הודפס על בול שהודבק מראש על ניר העיתון הריך; באוסף "ילדים" שלבה גליה מהווים משנות השלושים עם פרסום דוארי לגילולה למניעת הריזן; בתצוגת "תולדות הטעם, שלוחנו של הגורמה", נראית סדרת צירוי אמן לבול בו מופיע נפוליאן בתנוחה הידועה עם יד על הבטן מתחת למעיל (המציג טען שנפוליאן כל כך אהב לאכול עד שסבל מעיצרות כל הזמן וידו הייתה מונחת על בטנו בגל כאבי הבטן התכופים); באוסף יודאיקה של אספן ברזילאי נראה מכתב מהמאה ה-17 עם ציון הגטו של ונציה.

דעתי האישית היא כי יתכן והצורך להשיג מקסימום נקודות בסעיף הנדרות, פוגם במרקם הפיתוח באוסףים התממאתיים ומביא לשילוב, מאולץ לעיתונים, של פריטים נדירים. יתכן וההתפתחות האחורה בתמאניטה, המחייבת את השופטים להקדיש 5 נקודות למקורות התצוגה, יובילו לMITTON התופעה המגעה לעיתונים עד לגיחון. כך למשל מוקדשים עמודים שלמים למכתבים ענקים הפרסום לכל אורכם ורק כדי להראות בחץ מילה בודדת באותיות מיקרוסקופיות, של פרטום אוטרי בעל קשר שלו לנושא.

על מנת לקדם את "אליפות העולם" בבלואות, ישראל 2008" בקשר למציגים, הסוחרים והארנונים הבולאים הבינלאומיים, נכח כל הנהלת ההתאחדות בתרבות ובוויידת איגוד הבולאות העולמי שנערכה במסגרת התרבות. הנציג לתרבות היה משה ברושטיין, אליו וובר שמש כсанג חבר השופטים ומוטי קרמן הושמן כשפוט בינלאומי. פ.ו.ג.

שערוויות AFINSA

חברת AFINSA היא חברת רשותה בבורסה, מהגדלות בעולם בשוק הבולאי, בעלת מספר בתי מכירה פומבית באירופה ובארה"ב, חניות בלאו, קידמה בשנים לאו, סוכנות בולאיות וכו'. יחד עם חברת ספרדיות נספה, קידמה בשנת האחרונות תוכנית השקעות בבולאים שהבטיחה רווח שנתי של 8 עד 10 אחוז לשנה, והוצאה לגיאס 350,000 מילון, חלקם המשמעותי גמלאים שהשקיעו עד עשרה אלפי דולר כל אחד.

במאי השנה התMOVUTO שטי החברות והتبיעה הספרדיות טוענת שההשקעות היו פיקטיביות ורוכן וכי הופעלה שיטת הפרמידה. בסכום שטי החברות נמצאו בולאים שערכם הכלול בשוק הבולים האמתי קטן בסדרי גודל מהערך הרשום בספרם, בהתקבש על ערך קטלוגי, ונראה, שמאורט אלפים הפסידו את השקעות.



משקיעים שהפסידו את כספו הפגינו

כנגד חברות אfineSA

חוג בולאות בבית אל

התקיימה השתלמות, במסגרת הוצגו בפני המדריכים הפוטנציאליים מערכיו השיעור ועדרי הדרכה הקיימים, והוסכו להם התנאים לפיתוח חוג בולאות לנוער. יש לקוות כי פעילות זו, ואחרות דוגמתה, יתרמו להגדלת מגוון המדריכים ולהמשך הרחבת מספר חוגי הנוער.

הרצאה בנושא דואר במלחמה

יעקב שבתאי, מבכירי האספנים בישראל, הרצה לאחרונה בפני קהל של כשלושים איש (לאו דווקא בולאים) על תקופת מלחמת העצמאות בראי הדואר. הרצאה שארכה כארבעים וחמש דקות התמקדה בקשרי הדואר לחול' בתקופת מלחמת 1948, וזכתה להצלחה רבה. ניתן לפןות להתחדשות בולאי ישראל לבירור אפשרות העברת הרצאה לפורומים נוספים.

תערוכת בולים בבב"ס הבנים

ביום 29 באוקטובר נערכה בבב"ס הבנים בלבד תערוכת בולים בה הציגו בוגרי הבולום שהתקיים בשנה שעברה בהדריכת המורה מירה לוי את העבודה שהכינו בסיום החוג. בטקס נכחו גם ההורם הגאים וכן ילדי החוג המתוקים השנה בבית הספר. עדות להצלחת החוג ניתן לראותם בעבודה שמספר ילדים הלומדים השנה בחוג הגיעו אליו בעקבות המלצת חמה מבני משפחם שלמדו בו שנה שעברה.

**פגש מציגים חברי איל"ת**

ביום 24 באוקטובר התקיימו במוזיאון הדואר והבולאותפגש בו נכחו כשלושים חברים האגודה התימאטית. מטרת המפגש הייתה להדרין את אלו מבין חברי האגודה המעוניינים להציג בתערוכה, וליעץ להם כיצד יוכל להיערך לכך בצוරתו הטובה ביותר.

את הערב פתח מנהם לדור, שהציג בפני הנוכחים מספר דגשים מתוך כליל השיטוף של אוסף תיימאטיים, ובמיוחד את הסעיף שנוסף לאחרונה והעסק בחידשות. כרגע, סעיף הנדיירות היה זה שגרר את התגובה העוררת ביותר מקהל השומעים, ומנהם לדור וד"ר יהושע מגן המליצו בפני הנוכחים כיצד כדאי לנווג בסעיף זה.

בבית הספר היסודי לבנים בבית אל פועל זו השנה השנייה חוג בולאות מצחיה, המוביל במרץ ובהתלהבות על ידי הרב שמואל מן. ילדי החוג, עשרים ושלושה במספר, נפגשים מדי שבוע באחת מכיתות בית הספר ולומדים על בולים ובוצרת בולים. שמוליק המדריך משתמש בבלטים כאמצעי הדריכה, ועורק לילדים בכל שבוע היכרות עם מדינה אחרת.

**השתלמות למדריכי בולאות לנוער**

השירות הבולאי יצא לאחרונה בקריאה למוניים תושבי ראשון לציון לבא ולהדריך בחוגי בולאות לנוער. המעוניינים הזדמנו למפגש ראשוני שהתקיים במוזיאון הדואר והבולאות, ומתרוך משתתפי המפגש הביעו כעשרה את נוכנותם להמשיך בפעילות. ביום 23-24 באוקטובר,



יריד הבולאות החודשי בתל אביב

ביום שלישי השבועה בנובמבר, ככל יום שלישי הראשון של החודש, התקיים יריד בולאות בשער המחבר בין שני חלקי של דיזנגוף סנטר. החל משעת הפתיחה בצהרי היום נמלא המקום במבקרים שגדשו את דוכני הסוחרים ואת דוכן התאחדות. כרגע, בקשו רבים מן המבקרים לברר את שוויו של אוסף הבולים שברשותם, ואולם היו גם לא מעט אספנים שחויפשו לרכוש פרטייםבולאים מתאימים. יריד הבולאות דכתה הפעם לחשיפה טלויזיונית בערוץ 10, ויש לקוחות כי פרסום זה יגדיל עוד יותר את מספר המבקרים בעתיד.



תודה על תרומות בולים לנוער

- לבב' Levy Illi לזכרו של אביה, הוגו יינטרברג ז"ל
- לבר-אלון ברכה, מבאר-שבע
- למונשה הרמן, מגבנעים
- לוולדשטיין שראל, מפתח-תקווה
- לד"ר דניאל קדיביץ, מטל-אביב
- להלמוט לסקר, מניר-דוד
- למיכאל קלימן, מלהבים
- למשה קול-קלמן, מקיבוץ להב
- לפאול שורץ, מבאר-שבע
- לרם רן, מבאר-שבע
- לשושנה וורי רימון, מchiaפה
- לאסתר אסטריק, מת"א
- לד"ר נעמי וד"ר גיורא גל, מבת-ים
- לבב' בן-אמיר מרION, לזכרו של ד"ר ארתור פירסט ז"ל

תודה על תרומות ספרים בספרייה

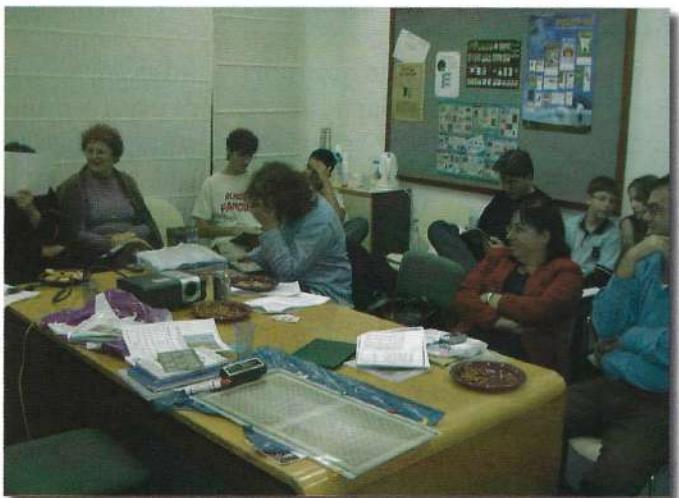
- לעוזד אלישר, מירושלים
- לבב' בן-אמיר מרION, לזכרו של ד"ר ארתור פירסט ז"ל

בדבironם הדגישו הדוברים, כי למורת הנטייה לעסוק בסעיפים אקדמיים אל, מרבית הנקודות ניתנות בתצוגה תימאיות עברו סעיפים כגון תוכנית, פיתוח, ידע בולאי וידע תימאי. לפיכך מומלץ להתמקד בראש ובראשונה בחזק סעיפים אלו באוסף המועד לתצוגה.



פגש בולאים חברי פורום תפוז

בפורום "אספני ואספנות", הפועל תחת פורטל תפוז, פעלים כמו עשרות אספנים המנצלים את הבמה המכובדת להחלפת דעתות, להשגת מידע ולעזרה הדידית בין השותפים לתחביב. כחמשה עשר חברים הפורום נפגשו ביום 17 בנובמבר תחת הכותרת מפגש בולאים. צבי איטלסון פתח בפני המשתתפים צוהר לכללי האיסוף של בולי המנדט בעלי הדפסי רכב, והציג דוגמאות לוריאציות מעניינות מאספני האישי. יורם לביאנקר הציג גישה מעניינת מאוד לאייסוף בולי שחמט, תוך הקבלה בין עקרונות המשחק ובין המתרחש בחים האמיתיים בשדה הקרב.



יצחק גראנות

מנהל תחום ייצור בולים בשירות הבולאי



אתה עוקב באופן קבוע אחר הנפקות הבולים בחו"ל?

לא. כיטהה אני מעדיף שלא לחתות אחרים, ומשתדל לשמר על מקורות העיצוב של בולי ישראל.

יעצבת בעצמך כשלושים וחמשה מבול' ישראל, ובשנים 94 ו-95 זכית בפרס הבול הנבחר. כיצד הגיעת לכך?

בעבר, לפני שהתחניתי לעבוד בשירות הבולאי, למדתי אומנות כארבע שנים מפי טובי הציירים בארץ, وعد הימים אני עוסק בכךור כתחריב. עיצוב בולים הגעתי כאשר החלה על הנפקת הבול התקבלת באיחור, ולא היה פנאי לצאת למרכז מסודר. ذكورים לי במוחך העבודה על גלי"ז לתערוכת חיפה, בה נעדרתי בעצמתו של ד"ר ררי רימון, הפעילות המואצת שהיתה כרוכה בהכנות הבול לצרכו של יצחק רבין, והנהנה הרבה שהיתה לי בזמן העבודה על בול הנסיך הקטן.

לסייע, מה דעתך על קהל אספני הבולים?

למרות שאיןני אוסף בולים בעצמי, הרגש העקרוני כלפי האספנים הוא יחס של כבוד והערכה. פגשתי עם השנים האחרונות רציניים יסודים, המפיקים הנהנה ובה מהתחביב והמכנים להקדיש זמן ומאמץ רב ללמידה יסודית של התחום בו הם מתעניינים.

איזה תהליכי מתבצעים בדף?
יצירתו של המעצב עברת עיבוד במחשב בית הדפוס על מנת לייצר את הלוחות מהם תבוצע הדפסה. המדובר בתהליך מורכב הדרוש תשומת לב רבה לאוצר שגיאות ותקלות. כאמור, מרגע שהושלים הטיפול בבול הבודד, אין כל סיבה שתהוויה תקלות בשלב בו משכפלים אותו במחשב ויזמים את לוח הדפסה, ולמרות זאת, כבר קרה בעבר שבזמן בדיקת הלוחות הסופיים לפני תחילת הדפסה מצאתי שם המדינה נעלם מאחד הבולים בגלויין. לאחר שלב הדפסה, מועברים גילונות הבולים אל אולמות המדפיס המשלתי, שם מדפים את פסי הזღחה ומנקבים את הבולים.

מדוע אין מנפיקים בארץ בולים בטכניקות מיוחדות דוגמת בולי הולוגרמה?

השירות הבולאי מודע לקיומן של טכנולוגיות אלו, אך בchner עבר את האפשרות להנפקת בול הולוגרמה. הדבר לא יצא אל הפועל, מאוחר ובישראל לא קיימת הטכנולוגיה המאפשרת להדפיס בולים כאלו, והדפסתם בחו"ל כרוכה בהוצאות רבות ובתiem ההדפסה דמן רב מראש.

חשוב להבין שמקונות הדפוס החדשנות עלות מיליון דולרים, והיקף הפעילות בישראל אינם מצדיק השקעה שכזו. לפני מספר שנים הוזמן לי לבקר בבית דפוס בארץ הברית כארוח השירות הבולאי האמריקאי. הדפס זה יוצרו בולי גליל בלבד, ותפקתו היומיית עצמה על רבע מיליון גלילים בני 50 בולים כל אחד. היקף העבודה שכזה מחייב השקעה במכונות דפוס מושכללות.

איך מיחיד את בולי ישראל?

אם שמים דגש רב על עיצוב הבולים, ומקפידים להכין בולים יפים ומעניינים. הוזמן לי בתקופה האחורה לבחון מספר רב של בולים בחו"ל, ואני שמח לומר שההשוויה בהחולט החמיה לבולי ישראל.

X יציק גראנות עסק בהנפקת בoli' ישראל מאי שהתקבל לעובודה בשירות הבולאי בשנת 1971. בתקינו הראשון שימש כעוזר למנהל תחום ייצור בולים, ומהה חמוץ עשרה שנים הוא מנהל התחום. במהלך שלושים וחמש שנים עבדתו צבר ניסיון רב והיכרות אישית עם כל הגורמים המעורבים בתחום, על צדדי השוניים.

מהם שלבי ההנפקה של בול בישראל?
ראשית יש צורך לקבוע את עיצוב הבול.ächst לשנה מתכנסת הוועדה לבחירת בולים ומסכמת את נושא הבולים שיוונפק. בהתאם לתוכנית זו אני מפרנס מכור בקשר המעצבים המתאימים, והם מתבקשים להגיש את הצעויותם לעיצוב הבולים. הצעויות מובאות בעילום שם בפניו ועדת השיפוט שבחורת את העיצוב המתאים ביותר. המעצב שנבחר מתבקש להכין את העיצוב הסופי, ולא אחת שלב זה כרוך במשא ומתן, ובפרשיות בין דרישות האמוןנות של המעצב לבין דרישות הדפוס הערות התחקרים, וצריכי המשתמשים בבול.

איזה מרכיבים חשובים יותר?

כל המרכיבים חשובים, ותקידי הוא לוודא שכולם יבואו לידי ביתוי הולם. המעצב המשקיע בбол את כישורי היצירתיות שבו, לא תמיד רוצה להתאים את עצמו למוגבלות המתחייבת מכך שמדובר בבול, והוא עשוי למשל לנסות ולהקטין את גודל האוותיות בעיצוב שהוא מכין. תפקידי לוודא שבבול הסופי ניתן יהיה לקרוא בכירור את שם המדינה ואת הערך הנקוב. התחקרים, העומדים בקשר עם המומחה לנושא, עשויים להפנות את תשומת הלב לפריט כלשהו בעיצוב הבול שאיננו נכון לעבודתי, ומתקידי לוודאי כי המעצב יתקן את הצייר בהתאם. אני גם מחייב לוודאי כי העיצוב הסופי ימסר לבית הדפוס במועד שנקבע, ושכל ההגחות והבדיקות יושלמו בזמן.

תערוכה מותמדת בראשת האינטרנט

יזומה מעניינת וחשובה של שי בולאים מצ'יה הביאה להקמתו של אתר אינטרנט המועד לאקסן דרך קבע תצוגות בולאיות מכל רחבי תבל. האתר מאורגן במתחנות של תערוכות בולים וככלול את כל האגפים המקצועיים, החל באגף המסורתית, עבר דרך בולאות נושאים ותולדות הדואר וכללה בספרות באגף המקצועי. בעלי האתר מציעים לכל המעניין להעבר אליהם לצזגה קבצי בולאיות. בעלי האתר מציעים של האוסף שברשותם, והוסף ישולב באופן תחת אגף מחשב סרוקים של האוסף שברשותם, והוסף ישולב באופן תחת אגף התצוגה המתאים. כבר כו"ם מאפשר האתר לכל בולאי בעל גישה לרשימת התצוגה המתאים. הראוי לציין כיו"ם מאפשר התצוגה בולאיית גישה לצתאת מן האינטרנט לצפות בוילר ממאה וחמשים אוסףים מעניינים מבלי לצאת ממן הבית.

יש לשים לב לכך שהאתר אינו שופט את התצוגות ואינו מדרג אותן על פי חשיבותן או נוכנות המידע המופיע בהן. מפעיל האתר אמנים מצהירים כי הם מעוניינים באוסףים הטובים ביותר, ואולם בהחלט יש בו כו"ם תצוגות ברמות שונות של ידע בולאי, חלון ברמה נמוכה יש בהן חריגה מכלית התצוגה המקצועיים.

מומלץ מאוד לבקר באתר, להתרשם מן המגוון הרחב וללמוד מן האוסףים שבו. זו הדדמנת טובה לצפות בפריטים בולאיים שאין בהם נגישים לאספן היישראלי, ולקבב רעיונות לשיפור האוסף הפרטיו.

כתובת האתר:

<http://www.japhila.cz/hof>

מכבים למערכת

צין שנת הנפקה על גבי הבול

ברשותי אוסףים מארצות שונות ואני משתמש באלבומים על פי סדר הנפקתם ומספרם הקטלוגי. קיימים קטלוגים רציניים שלכטורי אינם זהים ומספר הבול משתנה מחדך לשני (מייכל, סקוט, איירוט וכו'). מכיוון שקיימים בעולם מיליון אספנונים ונושא האספנות קיים מעל למאה וחמשים שנה, קשה לאספן להתגבר על נושא הסידור מסיבות שונות ואחת מהן היא יסימון שנת ההנפקה על הבול, שכן אף מציע לך לנפות אל איגוד הדואר העולמי כדי שיחזור חוק עולמי המכחיב לציזן באירועים של טל ומטר את שנת הופעת הבול (אגב יש בולים כאלה). ולחו"ם ולישראלים שיפורים נוספים לתועלת אלה שעדיין נאמנים לנושא ולאלה שיצטרפו בעתיד.

אריה ביטשטיין

קריית ביאליק

חשיבות המערכת:

איגוד הדואר העולמי המליך לפני זמן רב בפני המדינות החברות בו לרשום את שנת ההנפקה על הבולים, ובשנים האחרונותRob מדינות אכן עושות זאת לפחות על גבי בול זיכרון שלון. אך המלצות של איגוד אין מחייבות, ויש מדינות שאינן פועלות כך. אחר האינטרנט של איגוד הדואר מביא את כל הבולים החדשניים של העולם ונותן להם מספר אחד, אך דוח פתרון חלקית מאחר ו록 כמה יישויות מנפיקות בולים שולחות את בוליהן לרישום באתר.

כתובת אתר האינטרנט: <http://www.wnsstamps.ch/en>

בולי תל אביב (י. צחור) בע"מ TEL-AVIV STAMPS. (Y. TSACHOR) LTD.

מכירה על פי הצעות מוחיר בכתב (Mail Auction)

מוקדים, מנדט, מנהלת העם, דואר עברי

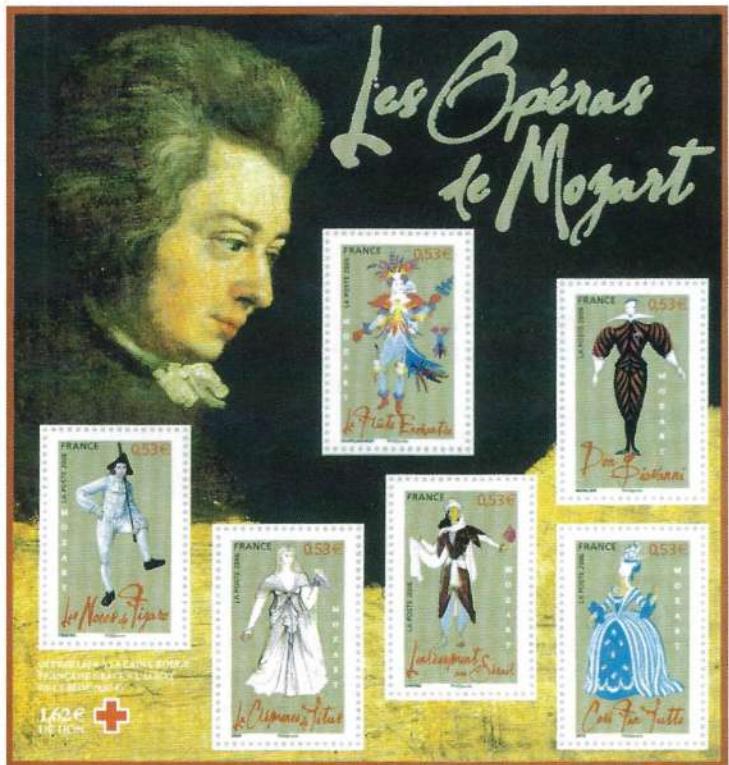
ישראל, צו"ל, יודאיקה, גלויות, ספרים

קטלוג מאורייר דינס

ת.ד. 16218 תל-אביב, טלפון: 03-5226294, פקס: 03-5245088



מאת: אריה לין



גם מוצרט ביודאיקה

אספני היועדיה נתקלים מדי פעם בחיבוקים על פניהם של בולאים "אובייקטיביים", המביעים את דעתם על מרכבי הנושא, הכולל גם פריטים מודרים ואולי גם שליליים. לא כל אספני היועדיה מיחסים את אותה מידת חשיבות להקשרים העקיפים בפרטן היועדיה השונים, אבל בכל זאת יש האספנים כל פריט שיש בו "נקודה יהודית" כלשהו, כגון מבנה שהוקם בידי ארכיטקט יהודי, או דג שmaghalo היה היהודי.

לא רבים מסכנים עם גישה זו, אבל ככל מסכנים שבתחביב אין כתיב, וכל אחד אוסף על פי טעמו, הבנתו ובודאי גם על פי CISCO. ההנחה האחורה של דורר צרתת, הביאה את אספני היועדיה לידי דילמה, עם הופעת גליונות ذיכרון חגיגות המוקדשת לאמדיוס מוצרט (1791-1756), שהוא אחד הענקים של המוסיקה הקלסית.

חבל מאד שדווקא הוא לא היה מבני Dat משה, אך "נחמה פורטא" ימצאו מהדרין באספני היועדיה, בעובדה שהרבה מן הליברטות של האופרות של מוצרט, נכתבו ע"י הליברטיסט הנודע לורנסו דה פונטה (1838-1749), שהוא מומצא יהודי. ואכן, ארבעה בולים מתוך השישה שבגלגולנית, מראים תמנונות מתוך האופורת "חליל הקסם", "דון ג'ובני", "נשואי פיגארו" ו"קווי פון טוטה" (כל עשוות כולן), שנכתבו במושך ע"י מוצרט ודדה פונטה.

בקץ פרטנו את בעית תוכנים של הבולים, ונמצאה ההצדקה לש"ץ אותם ליועדיה, אולם דילמת המחיר רק החלה.

חנה ארנד – פילוסופית יהודיה

ו הפעם השנייה שהדואר הגרמני מקדים בו לפילוסופית יהודיה – גרמניה, חנה ארנד, לאחר שבשנת 1988 הופיעה על בול מן המניין מסדרת האישים. הפעם, במלואות מאה שנים להולדתה, הוקדש לה בול זכרון בעיצוב לא מרשים במיוחד, המראה את דיוקנה של חנה ארנד לצד מגובה מספירה החשוב הראשון, "מרקוריות הטוטליטריות". הספר פורסם בשנת 1951, ומציג את הקשר שבין צמיחת האנטיישמיות במהלך התשע עשרה לבין הקמת המדינות הטוטליטריות, גרמניה הנאצית וברית המועצות של סטלין.

חנה ארנד נולדה בעיר היידלברג בשנת 1906, וחיה בגרמניה עד שנת 1933. עם עליית הנאצים לשלטון, הבינה שכיהودיה עליה לעזוב את גרמניה כל עוד ניתן, וברחה לפריז. הרדיפה הפכה אותה לאדם מעורב והיא תיארה ذات כחטה פוליטית. בספריה כתבה בין היתר "כאשר תוקפים אותך ממשום היוטר יהודיה עלייך להתגונן כיוזה – לא כגרמניה, לא כאזרחות העולם" "השיכות ליהדות הפכה לבעה של".

בשנת 1940 הוצאה שוב לבסוף והופיעו לאלה**ב**, לשם הגעה לאחר שנה ושם פעלה עד מותה בשנת 1975. בתקופה מסוימת הייתה חנה

ארנד פעילה בארגונים יהודים, בעיקר בפריז, ולמدة עברית אם כי לא חשבה על עלייה לארץ ישראל. כעתונאית מטעם העיתון "הנו יורקר", עקרה ארנד בישראל אחר משפט אייכמן, וכתבה על כך ספר בשם "אייכמן בירושלים", שיצא לאור ב-1963, ובוطبאה ארנד את המונח "הבןאלויות של הרוע", ששימש רבים מחוקרי השואה. חנה ארנד הביעה בספר ביקורת על אופן ניהול משפט אייכמן בישראל וכן על המאבק לעצמאות ישראל, והביאה בכך על עצמה מען חרום לא رسمي של הקהילה האינטלקטואלית בישראל. כתוצאה מכך תרגם הספר לעברית רק בשנת 2000, ואולי משום כך לא הופיע אצלנו בול דואר לזכרה.



מעמד הנפת הדגל הסובייטי. לעומת זאת ההיסטוריה הגע哉ן סובייטי, אף הוא יהודי בשם אפרים מוסיאנוב, עטנו חיל שעה להניף את דגל ברה"מ. חלדי צילם את התמונה ההיסטורית, אולי החשובה ביותר במהלך המלחמת העולמית השנייה.

כאשר חדר חלדי למוסקבה שמה וטוב לב עם הצייפים מברלין, הבחין עורך "פראבדה" שלחיל המניף את הדגל יש יותר משען אחד על היד, (זאת משום שהחייבים הסובייטיים, ראו בשעון יד תכשיט יקר והצמידו בשעונים רבים, כמצורחות הביתה לאחר הניצחון). "השתגעת", אמר עורך "פראבדה" לחלי, "רק זה חסר לנו, שידברו בכל העולם חייל רוסי שדד חנות שעוני!! שע שנייה לברלין ובבא צילומים דומים, אך בלי שעוני". חלדי טס באותו יום בחזרה לברלין, שם בזימה מחדש התמונה של הנפת הדגל ברה"מ מעל הריכסטהג.

כל הפריטים המראים את התמונה ההיסטורית עם הנפת הדגל כלולים ביואדקה. חלק בכלל הצלם היהודי (שמו של הצלם מופיע לעיתים על הגלויות הרשמיות), ואחרים (כידוע היו שם, מלבד חלדי, גם צלמים אחרים, לא יהודים), בשל הקצין היהודי המופיע במעטם.

השנה הפיעו בראשיה מספר גלויות המוקדשות לניצחון במהלך המלחמת העולמית השנייה.

יהדות ספרד בתצוגה עולמית

בתחילת השנה התקיימה בתל-אביב, במכון סרואנטס, תערוכת המיחודה של מרדכי ארבל בשם "יהדות ספרד בעולם". התערוכה נפתחה בחגיגות רבה במעמד נשיא לשעבר, יצחק נבון, ומשכה, בנוסף לבולאים, גם קהל רב מקרב בני קהילות ספרד, שהיו עתה הם צאצאיהם חיים בישראל.

מרדכי ארבל, לשעבר שגריר ישראל בדורם אмерיקה ופעיל בקונגרס היהודי העולמי, נמצא בקשר מתמיד עם הקהילות היהודיות בעולם, ומכאן בא לו ההשראה לאוסף ולחקר בולי דואר שהוקדשו לנושאים ואישים יהודים. (ארבל פרסם גם ספר בנושא זה).

בעקבות התצוגה במכון סרואנטס, שנעשתה בשיטה מיוחדת של צילומי הבולים על גבי יריעות מגודלות מוחומר מיוחד ודקוטיבי, נתקבלו הזמנות להציג את התערוכה גם בחו"ל. הקונגרס היהודי נתן ידו לעניין, והתערוכה מוצגת בספרד, בסתופה שבודיעון הרמב"ן. בתורכיה וירגונה בספרד (שם הוצאה במודיאון הרמב"ן). בהמשך תציג התערוכה בשונה ערים בספרד, בסופיה שבבולגריה, באונגה שביוון, ואף תגיע ליבשת אמריקה שם תציג בניו-יורק, בסן-פאולו ובוואנוס איירס. אין לנו אלא לבך את מר ארבל. ישר כוח!

ששת הבולים שבഗליון החגיגית עם תמונה מוצארט, מופיעים גם בكونטרס רשמי של הדואר, המרשימים ביופי, והכול בול אחד או יותר בכל דף. במיוחד מעניין אחד הדפים, בו מופיעה תמונה הבול של האופרה "קווי פן טטה" על רקע הפרטיטורה של האופרה עם התמליל של לורנצו היהודי. ובכן, זה מהיבר לרכוש את כל הקונטרס (€19).

"טאטו" הוא מאורייציו בורנשטיין

מאורייציו בורנשטיין (1996-1927), הוא שחן ובדרן יהודי ארגנטינאי, שבימים אלה צין בבול דואר מיוחד בארץ פועלן, ארגנטינה. בורנשטיין נודע כಚקן פעיל בבורמות ארגנטינה במשך ארבע שנים, ופועל שנים רבות בטליזיה המקומית, שם נודעה תוכניתו בשם "טאטו" תמיד ביום א".



בהתפעותו לבש דרכו, קבע "פפיון" צמוד לצווארו, פרוקה (פה נוכרית) לראשו, משקפיים עבים לעיניו וסיגר בפיו. הוא נחשב לסתנדאפיסט פוליטי-חברתי מן השורה הראשונה. הבול לזכרו של טאטו הופיע יחד עם בול דיון אחר, שהוקדש לעיתונאי רודולפו ואלש (לא יהודי).

היהודים מעל הריכסטהג

סיפור הנפת הדגל הסובייטי מעל הריכסטהג מעניין ביותר, גם אם אינו חדש. הסיפור תואר בהרחבה בסרט דוקומנטרי מתוצרת ברה"מ, שתיעד את חייו ויצירתו של צלם העיתונות הסובייטי הנודע, היהודי בשם חלי, שנפטר לפני מספר שנים.

בסרט תיאר חלי כיצד ב-1945, ביום כיבוש הריכסטהג בברליין, הוא נשלח ע"י מפקחת העיתון "פראבדה" להניצח בצלום את



מנוי שבתי
הדרך הנוחה
לקבלה
בזמן

הולנד הנפיקה בול גרמני

בחדש יולי 2006 הנפיקו גרמניה והולנד בול משותף שהוקדש למלאת 400 שנה להולדתו של הצייר הציג רמברנדט ון ריין, על הבול הופיע דמותה של ססקיה, אשתו הראשונה של הצייר המפורסם.



לרגל האירוע הנפיק הדואר ההולנדי קונטראס מפואר שבון דפיו שלובו בול הסדרה, כולל הבול המשותף עם גרמניה. ההולנדים קיבלו את רשותם של הגරנים לדפסים בול עליי תופיע דמותו של הצייר הגרמני, אלומ ביגוד לסיכון המוקדם הדפיסו ההולנדים את הבול הגרמני עצמו בקונטרס המפואר, לצידו של הבול ההולנדי.



הבול הגרמני שהונפק על ידי ההולנדים זהה לחילוץ לבול הגרמני המקורי. הדורח היחידה להבדיל ביןיהם היא באמצעות בחינת הזרchan המczęפה את הבול. הבול שהונפק בגרמניה (השמאלית) מכוסה כולה בזרchan, בעוד שרק שולי הבול שהודפס בקונטרס ההולנדי מצופים בזרchan.



הקונטרס הודפס בארכבים וחמשה אלף עותקים. במושגים של בול גרמני המדובר כמעט מאוד. בעקבות הביקורת הפסיכו ההולנדים את מכירת הקונטרס, ובכך הגבירו אף יותר את הביקוש בשוק הבולאי.

פתרונות. המגמה היא ל��ר את התקופה לחמש שנים בלבד. הودעה זו זכתה לברכות מצד גורמים אינטרנסטיים שונים, שכבר החלו לבש את רישימת האישים שיזכו לבולים במועד הקרוב מזה שתוכן מראש.

מריה שרפובה התווודה: אני אוסף בולים

בראיון לעיתון ספורט בארץ הברית גילתה שחיקנית הטניס הידועה בת התשע עשרה, כי היא אוסףת בולים מעלה מעשר שנים. בעבר נהגה להוריד בולים ממעתפות בקערת מים, אולם כיוון שהיא מבלטת קטלוגים של בולים מרחבי העולם, ואימה מסיעת לה להזמין את הבולאים בהם היא מעוניינת. האוסף מהוות לדבריה הסחת דעת מהנה מהעסק המתמיד בטניס.

היהודים המעניין הוביל לפרסום עין בו "זכתה" הספורטאית לכינוי המעליך "וירם". הסוכן שלו הורה לה להפסיק לדבר בנושא אוסף הבולים, מחשש שתדמיתה עלולה להיפגע עוד יותר.

לאור סיוף זה, אפשר רק לתהות כמה אספני בולים פועלים במחתרת ונזהרים שלא לחשוף את סודם ה"אפל" מפחד לעגם של הרשות.

בשולי הדברים....

אני מנצל את ההזדמנויות בה עסקתי בענייניה של טניסאית אחת, על מנת להציג בפניכם קוריוז מעניין הנוגע לטניסאים מפורסמת אחרת. בבול הנושא את דמותה של קריס אורорт, חל שיבוש בתהיליך ההדפסה. בבול שמאלל הצבע הצהוב לא הודפס כלל, וכותזאה מכרי איבדה הטניסאית את הcadro בו עדמה לחבוש.



200 שנה לקהילה זגרב

הקהילה היהודית בזגרב נוסדה בשנת 1806 על ידי נציגים מספר משבחות יהודיות שהתיישבו בעיר כעשרים שנה קודם לכן. מיד עם הקמתה הפכה הנהלת הקהילה לנציגה הבלעדית של היהודים בעיר כלפי מוסדות השלטון.

עם השנים הצלחו היהודים לקבל מעמד של אזרחים מן השורה, ובשנת 1867 הקימו במרכז העיר זגרב את בית הכנסת המרכזי של הקהילה. היה זה סמל מפואר ביותר, שייצג את עצמותה של הקהילה שהלכה וגדלה. בסוף המאה התשע עשרה היו בזגרב שלושת אלפי יהודים, ובשיאו, בשנת 1941,



מןთה הקהילה כשנים עשר אלף נפש. כשלוש מאנשי הקהילה נרצחו בשואת יהודאי אירופה, ובית הכנסת חרב עד היסוד. התפרקותה של יוגוסלביה בתקילת שנות ה-70 גוררה את התפרקותה של הקהילה היהודית שמקום מושבה היה בבלגרד. בשנת 1992 הוקמה מחדש קהילת זגרב, ובשנת 1995 הוקם ארגון הגג של קהילות קרואטיה.

שינוי מדיניות הנפקת בולי אישים בארה"ב

הדוור האמריקאי הוידיי כי בכונתו לשкол מחדש את המדיניות הקיימת ולפיה יונפקו בולים לזכר אישים לפחות עשר שנים לאחר

רשומים מדיני הועדה לשיפוט בולים

וינגייט התעמקו בציורי שלושת הבולים שבסדרה, וביקשו להעיר על חלק מן המרכיבים המופיעים בהם.

באחד הבולים, בו הופיעILD המופיע על חבל, צויר כפורת גלאי בתנוחה בלתי אפשרית, בבול אחר נוצר רושם לא נעים כאלו וראשה של אחת הדמויות נערף, והתעוררו עד שאלות לגבי דמיות נוספת.

בנוספ, חיפשו אנשי מכון וינגייט ולא מצאו בכלל המוקדש להם את העובדה שהמדובר בשנת היובל למכון. הוסבר כי הבול מוקדש לספורט בישראל, ולא למכוון וינגייט, אולם יעשה מאמץ לשלב בעיצוב הבול את העובדה שמדובר בשנת החמשים להקמתו של המוסד.

גם במקורה זה סוכם, עם חשיפת טמו של המעצב, שיפנו אליו בבקשתו לתקן את הנקודות עליהן העירו אנשי המקטע בתחום הספרות.

לטיכום הדברים אוכל לומר, כי התרשםתי מאוד מההלך הדברים ומטיב ההחלהות שהתקבלו. אני ממתין בקוצר רוח לראות את התוצאה הסופית בדמותם של הבולים שיונפקו במהלך השנה הבאה.

שצדדו בה. לאחר דין ודברים, נמצא נסחfat הפשרה, והוחלט לבחור בהצעה האומנותית מבין שתיים. בשלב זה נפתחה המעצפה שהכילה את שם של המעצב, ונקבע כי איציק גראנט יבוא עימו בדברים ויודא שבבול יודגשו אותם אלמנטים שכח היו חשובים לצציג החטיבה.

הדין הבא עסק בבחירה סיירה בת שלושה בולים בנושא חינוך גופני וספורט בישראל. בהנחיות שקיבלו המעצבים נקבע, כי בול אחד יוקדש לספורט העממי בישראל, בול שני יעסוק בחינוך הגוף בבית הספר, והבול השלישי יתמקד במכוון וינגייט, כמייצג הספרות היחסית ורפורט הספרות בישראל, ולרגע מלאת 55 שנה להקמת המכון.

על מקומם של אנשי חטיבת גבעתי התיישבו שלושה נציגים מהנהלת מכון וינגייט, שהצטרכו לפגישה. שוב חזר על עצמו טקס פתיחת המעצפה, ועל השולחן הונחו הציעותיהם של שלושה מעצבים. בפעם זו, הבחירה הייתה קלה יותר. אחת ההצעות בולטה באופן מובהק על פני שתי ההצעות האחרות, וכל הנוגאים בחרו בה אחד. אולם לא היה זה סוף הדיון. נציגי מכון

אספן בולים זה שנים ובודת, תמהתי לא אחת כיצד מתקבלת ההחלטה "שם למלعلا" להנפיק בול בצוות מסוימת דווקא, ומה עובר בראשם של המחליטים. לפיך שמחתי מאד להתיצב ביום האחד בוגמר במשרד השירות הבולאי, לשם הוועданה נציג התאחדות בולאי ישראל בועדה לשיפוט בולים.

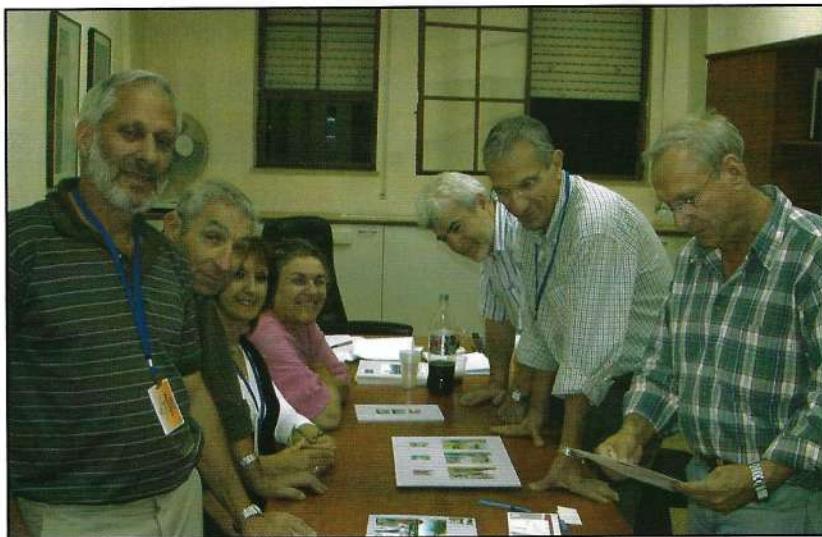
ש mach פירסט, מלא מקום מנהל השירות הבולאי, המשמש כושב ראש הוועדה, קיבל את פניו של החברים שהתקבזו ואנו בזה אחר זה. הייתה שם נציגת האקדמיה בישראל, ד"ר עדינה מאיר מריל מאוניברסיטת תל אביב, נציג אגודת המעצבים, משה פרג, שהוא מעצב בולים בזכות עצמו, ואיציק גראנט,

מנהל תחום ייצור בולים בשירות הבולאי. תחילת עסקה הוועדה בבחירה של בול יום הדuron לחלי מערכות ישראל התשס"ז, שיקדש לאטר הנצחה לחלי חטיבת הגבעתי. את החטיבה יציג מנכ"ל עמותות ההנצחה ווישב ראש העמותה.

איציק גראנט הביא את המעצפות הסגורות שהיכלו את הצעותיהם של המעצבים שהשתתפו במכרז, ופתח אותן בזווית. שם המעצב נותר חסוי במעטפה פנימית סגורה, ובפני הוועדה היו היצירות עצמן ותו לא.

ובהמשך היה מה לראות. כל מעצבבחר להציג את האנדרטה הממוקמת בצלילה של "מצודת יואב", בצרעה שונה מעט. היה מי שהציג את האנדרטה והקtin מאוד את מבנה המשטרת הבריטית הישנה, היה מי שעיצב תמונה כמעט אותית של האטר, היה מי שהעדיף להראות את המשטרת כדגם נקוב כדורים, והוא מי שבחר לצבע את השמייםocab סגול בוהק,ocab צבעה הכהמתה של חטיבת גבעתי.

מטבע הדברים לא הייתה תמיינות דעים מלאה בין חברי הוועדה. אמן, חלק מן ההצעות נדחו פה אחד והוסרו די מהר מן השולחן, אולם סביר שתים מן ההצעות התנהלו יcococh סוער. האחת בולטה בעיצוב המעניין ובדרמטיות שהציג המעצב להקרין, אולם השניה הבליטה את סמלי החטיבה ומוצאה חן בעין נציגי עמותת הנופלים



מימין: איציק גראנט, משה פרג, שמחה פירסט, עדינה מאיר מריל, נציגי מכון וינגייט, שרון טלמון (שוחרת למנהל המחלקה ליחסים ציבור וקשרי חוץ), אפי יעקובי (מנהל המחלקה ליחסים ציבור וקשרי חוץ), וא"ר אברהם בן דקן (מנהל מחלקת המשגונות, מರצה ומחקן בתחום החינוך הגוף).



3.10.2006
חותמת אירען
יריד הבולים אוקטובר 2006

3.10.2006
חותמת אירען
שנה לבארבי 60

12.9.2006
חותמת יום ההופעה
אבא אבן

12.9.2006
חותמת יום ההופעה
100 שנה לבצלאל

12.9.2006
חותמת יום ההופעה
מועדים התשס"ז



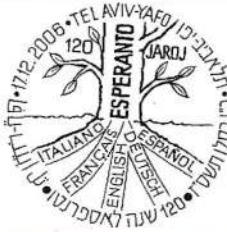
5.12.2006
חותמת אירען
חג המולד נצרת

5.12.2006
חותמת אירען
יריד הבולים דצמבר 2006

26.11.2006
חותמת אירען
יובל לאשדוד

7.11.2006
חותמת אירען
יריד הבולים נובמבר 2006

8.10.2006
חותמת אירען
תערוכת בולים ספרד 2006



17.12.2006
חותמת יום ההופעה
צמחי תבלין ומרפא

17.12.2006
חותמת יום ההופעה
אתרים צלבניים בישראל

17.12.2006
חותמת יום ההופעה
אופנה בארץ ישראל

17.12.2006
חותמת יום ההופעה
120 שנה לאספנותו

11.12.2006
חותמת אירען
שנה ליוניישך

ספריית התאחדות בולאי ישראל

פתחה לקהל החל מיום 1 באוקטובר 2006

רק בימי ה' משעה 12:00 עד 19:30

שעות עבודה המשרד:

ימים א', ב', ד', ה'
16:30-9:00 –
יום ג'
19:30-12:00 –



24.12.2006
חותמת אירען
חג המולד ירושלים

לאחרונה משקיעה התאחדות בולאי ישראל מאמץ רב בהשלמת תיעוד כל החותמות שהונפקו בישראל, והציגן באופן ברור, מעודכן ונגיש באתר האינטרנט. כבר ניתן למצוא את כל החותמות שהונפקו

מאז שנת 1987, ומידי יום מתווסףות חותמות חדשות.

<http://www.israelphilately.org.il>



רומנו בית מכירות בולים בע"מ



מכירה מס' 18 - ינואר 2007

Romano House of
Stamp Sales Ltd.



Complete 1st setting Proof
על הצד הקדמי של המעטפה

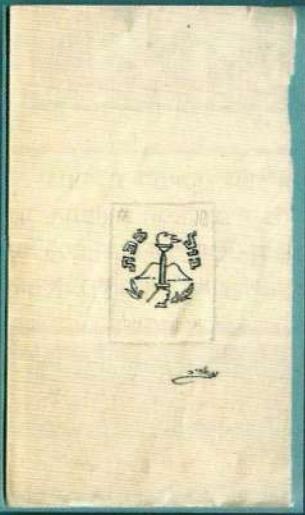


בלוק של 6 ללא שניון, צמודים הפוכים על
הצד הפנימי של המעטפה.



The Orange Essay

רישומי בול צפת של האמן א. מוסקוביץ צפוי
שהועבר על ידו למפקד עיר צפת



הצעה לבול צפת



בול ארון במילוי 25 מ"מ

נסוי הדפס רכב 'א' פלשתינה
3 mil 20 mil

ארץ ישראל - מוקדמים,
מנדט בריטי, מנהלת העם
ומדינת ישראל.

בין היתר לראשונה במכירה זו:
ההיסטוריה הבולאית של צפת
הנצורה 1948:

רישום האמן של בול צפת,
The Orange Essay,
Tete Beche Proof.

חו"ל - אירופה, אסיה ואוספים
nomismatika - מטבעות זהב
וכסף מתכניות שונות
איירופה ואמריקה, שטרות,
מנדט וישראל

קטלוגים ישלו על פי בקשה
בדצמבר 2006.

כתובתנו:
קניון דיזנגוף סנטר, בניין צפוני, קומה שנייה,
חנות מס' 8-245, תל'א
ת.ד. 23274 תל'א
שעות פתיחה: א'-ה' 9.30-13.30, ב'-ה' 20.00-9.30
טלפון 03-5282790

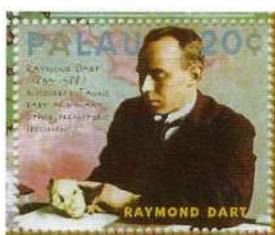
WWW.ROMANO.STAMPCIRCUIT.COM

מוצא האדם

מאת: ד"ר אלי מועלם

בשנת 1856 נתקלים פועלי מחצבה בעמק ניאנדר שבגרכניה במאובני גולגולת וחלקי שלד. מאובנים אלו מזוהים ע"י האנתרופולוג שפהאוזן כשייכים ליצור משפחחת האדם שכונה האדם הניאנדרטלי. במלאת 150 שנה לגלילו זה, אקדמייש את המאמר שלפניכם לסקירת הממצאים החשובים בחקר מוצא האדם ולהנפקות הבולים המתיחסות אליו.

האוסטרלופיתקנים



דארט עם גולגולת
"הילד מטואנג"

דארט סבר כי הגולגולת מייצגת
בטאונג שבדרא"פ.

הומויניד קדום שהפתח מקופי-אדם שחי בסואואנה על הקרקע ונאלץ לסלг הילכה חלקית על שתיים (ביפדייזם) – תוכנה המאפיינת את ההומוינידים. דארט הסתרמן על האנטומיה הייחודית של הגולגולת ובעיקר על הנקב בבסיס הגולגולת שהיעיד שהיצור התהלך זקור וכן על פי גודלו המשוער של המוח. פרט זה שוק למין homoïd חדש אותו כינה דארט אוסטרלופיתקوس אפריקנוס שפירשו "הkopף הדרומי של אפריקה". שיר זה לווה בברורת מצד הקהילה המדעית מכיוון שרבים התקשו לקבל את העובדה שמדובר האדם באפריקה ולא באירופה!! חזוק לדעתו של דארט התקבל מממצאים שהתגלו על ידי חוקר דרום-אפריקאי נסף, ברברט ברום (Broom), שמצא טיפוסי אוסטרלופיתקוס נספים, שגילם נאמד ב-2 עד 1.5 מיליון שנה, כמו האוסטרלופיתקוס רוביוטוס. מעניין לציין כי דרא"פ הנפיקה בול של ברום אך לא של דארט.



גולגולת ושהזו
א. אפריקנוס מדרא"פ

ממצאים רבים של טיפוסי אוסטרלופיתקנים אחרים, כמו אוסטרלופיתקוס בוייסאי (Dina'anthropos), נמצאו גם במדורה-אפריקה על ידי הזוג הבריטי המזוהה ביותר עם חקר מוצא האדם – מר'י

עלית הפרימיטים

עם הcacheה המוניות שהתרחשה לפני 64 מיליון שנים, התפנוניות אקולוגיות שהחלו להיתפס על ידי קבוצות יצורים שונות בהן מחלקת היונקים. מחלקת היונקים מורכבת מ-22 סדרות ואחת מהן היא סדרת הפרימיטיים. בסדרת הפרימיטיים מספר תתי-סדרות. האדם שייך לתת-סדרת האנתרופואידיאה ועל-משפחחת ההומוינואידיאה הכוללת שתי משפחות: משפחחת קופי-האדם (Pongoidea) הכוללת שימפנזה, גורילה ואורנגאוטן ומשפחחת האדם (Hominidea) בה יתרוך מאמר זה.

מאובני פרימיטיים המוקדמים ביותר הגיעו נאמד בארבעים מיליון שנה נמצאו במצרים. פרימיטיים אלו היו יצורים קטנים יחסית וקיימים על עלים וחורקים. נציג קבוצה זו ביום חמישי הקופיפים (Prosimian) הכוללת למורם, לוריסים וגלגו החיים בדרום-מזרח אסיה ובמדגסקר.



למור – הגדת צבע

בתחלת המילוקן, לפני 24 מיליון שנה, החלו התרחבות ניכרת של התפוצה הגיאוגרפית של מיני הפרימיטיים. מתקופה זו התגלו מאובנים רבים של קופים וקובוצת קופי אדם. המאובן המפורסם ביותר הוא הפרוקנסול (Dryopithecus africanus).

היה זה פרימיט גדול גוף ייחשיט, אוכל פירות ובעל דימורפיזם דויגי (מין עם הבדלים אנטומיים בין הזכרים לנקבות). לפרוקנסול תכונות אנטומיות הדומות בחלקו לקופי-אדם ובחלקו לקופים והנחתה הרווחת היא כי הואABI קופי-האדם והומוינידים.



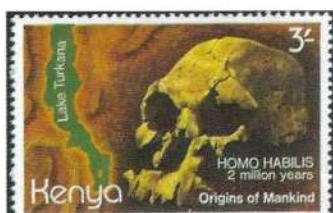
גולגולת פרוקנסול
שמצאה מר ליקי בקניה

התאמתו של האדם לסביבתו החדש והתרומו על פני בע"ח אחרים במציאות מודען.

הומו הabilis והומו ארקטוס

בתחילת שנות השישים גילה ריצ'רד ליקי מאובני הומינידים בעלי נוף מח הגדול مثل האוסטרלופיתקים, בעלי מערכת לעיסה עדינה יחסית וכפות ידיים המעידות על פוטנציאל למינונות ידנית.

מאובנים אלו שייכו לסוג הומו הabilis – האדם המיוני – ומקובלת



גולגולת האביליס שנמצא ליקי בקניה

מאובנים שהיעדו כי היו שייכים לצור המהלהן על שניים אך בעלי נוף מח שבין קופ-אדם לאדם מודרני. צור זה נקרא בשם הומו ארקטוס – האדם הדקוף – והוא הומיניד הקדום ביותר שרידים שלו נמצא מחוץ לאפריקה.

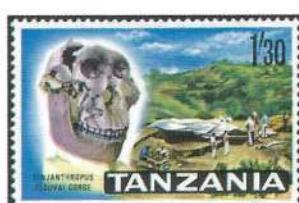


הומו ארקטוס פקיננסיס מסין

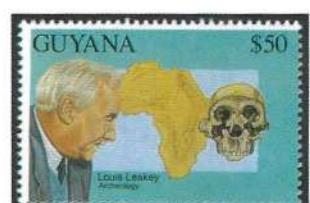
משערם כי יצור זה התפתח לפני 1.7 מיליון שנה באפריקה מהומו הביליס. מאפריקה היגר לאירופה ולאסיה, ככל הנראה, דרך גרוודיה שם נמצאו המאובנים הקדומים ביותר של ארקטוס מחוץ לאפריקה. גלמי"ז שהונפק בברזיליה ב-2002 מתאר את גולגולת הארקטוס המכונה "האיורפאי הריאשן" ואת מסלול נידותו המשוער.

מההבחינה האנטומית ואולי גם החברתיות שונה הארקטוס ממיini הומינידים שקדמו לו. נוף מוחו הגדול ורגונו מעידים כי לארכטוס הייתה יכולת לפיתוח שפה אנושית. מהירודה ברמת ההבדל בגודל הגוף בין נקבות לזכרים ניתן לשער כי התחרות על נשים פחתה, גבר הצור בשיתוף פעולה בין הזכרים בעיקר מצד והשתנה המערכת החברתית לחלווטן.

ולואיס ליקי (Leakey). בני זוג פלאונטולוגים אלו ולדיהם ריצ'רד ולונון, הרימו את התרומה המשמעותית ביותר לחקר אבולוציית האדם והפרימטים שהתבטאה במציאת ממצאים רבים. בוילם המתארים את ממצאים הונפקו במדיניות בהן הם פעלו כמו בול מטען המראה את אזכור החפירות באולדובאי גורל' ואת גולגולת הציג'אנתרופוס שהוא הבול החביב עלי ביותר באוסף "מצוא האדם". אך עד היום לא הנפיקו מדיניות אלו ואף לא בריטניה בוילם לכבוד בני הזוג ליקי עצמן. המדיניות היחידות שהונפקו בול לכבוד לואיס ליקי הון, באופן מפתיע, גיאנה ופלאו!!!



ערוך אולדובאי בטנזניה וגולגולת
זינ'אנתרופוס



לויס ליקי



שלד לוסי מהאדאר
שבאת'ופיה

בשנות השבעים התגלה ע"י ג'והנסון (Johnson) באתיופיה שלד של הומינידית צעירה שנקרה אוסטרלופיתקוס אפרנדייס. היה זה שלדה המפורסם של לוסי, המתוואר בכל מאתופיה, הקוריה כך על שם שירם המפורסם של החיפושים "LOSEY BERKU הילומים".

סוג זה, שאליו 3.5 מיליון שנה, נחשב כאב הקדמון של הומינידים ממנו התפתחו שאר האוסטרלופיתקים וטיפוסי ההומו. התברר שא. אפרנדייס היה ליצור שהתהלך על תחתים אך היה משולל מיומנות ידנית גבוהה ולא יצר כלים. במשך שנים רבות, טענו חוקרים וביניהם כי עליה בנפח המוח והחישות יצור כלים האיצ'ז את התפתחות ההליכה על שתיים ושחרור הידיים.

גילוי השלד של לוסי ניפץ טענה זו והוכיח כי הליכה על שתיים קדמה בשני מיליון שנה להתחפות המוח וליצור כלים על ידי הומינידים!

משמעותו של ההיליכה על שתיים התפתחה לנוכח מצוקת המזון. עם התחרמות העולם ונסיגת יערות הגשם באפריקה, פתח המזון

הנגיש ובעלי החיים הוכרחו לדוד למרחקים על מנת למצוא מזון ולשרוד דבר הדורש אנרגיה רבה. באלו מבעלי החיים שהתפתחו תכונות שהעניקו חסיכון באנרגיה היה יתרון רב בהשגת מזון. בהיליכה על שתיים משקיע האדם כחמיית מהאנרגיה שימושקיע יצור החול על ארבע איזן ספק כי תכמה זו העלה את דרגת



ההיליכה כפ' הרגל אפשרה
בפדילים

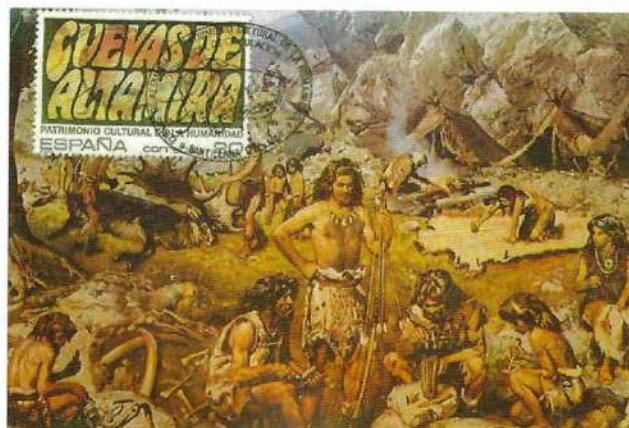


בטמפרטורות מסוימות עידן הקרח באירופה היפה אוכלוסיית האדם המודרני לモותאמת יותר לסביבה, השתלטה עליה ואת-אט הושטעה אוכלוסיית הניאנדרטאל באוכולסיה זו.



מודיאון הניאנדרטאל בגרמניה

עם הכהדות הניאנדרטאל הפך האדם המודרני להומיניד היחיד על אדמות. בתקופה זו ישב האדם המודרני נישות חדשות בכל פינה בעולם הארץ, פיהם סגנונות תרבותיים מורכבים יותר ואומנות מרשימה ביופיה, עבר ליישובי קבוע ופיתוח חקלאות, תעשייה, דת, אמצעי תקשורת וכן את הדבר החשוב ביותר מכל – איסוף בולים!



הומו ספיאנס ממערת אלטמירה בספרד

ASFEN RAZNI
מעוניין לנקות אוסףים
של בולים ומטפות
לייצור קשר בטלפון
054-5264660



גולגולת הארכטוס מגוזהה



כל אבן אשלים

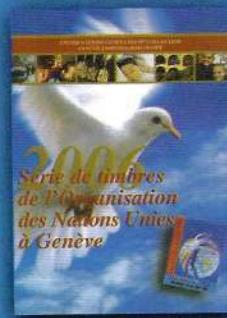
באטרים בהם נמצאו שרידי הארקטוס רואים לראשונה שרידי של מchnerות קבוע, עדויות ראשונות לשימוש באש וכן יצור כלים או אבן משוכלים. טכנולוגיות יצור כלים זו מכונה "תרבות כלים אשלית" ע"ש האתר התרבותי סנט-אשל שם נתגלו כלים אלו לראשונה. כלים אלו התאפיינו בעיבוד מסובך יותר ובsegnon ייחודי כפי שמתואר בbelow מאפר ואיסתא.

הומו ספיאנס – האדם המודרני

לפני כרבע מיליון שנה הפתחה הומיניד חדש שאנו, בני האדם המודרניים, נציגו – ההומו ספיאנס – האדם הבן. השינויים המרשימים ביותר המבדילים את ההומו ספיאנס מקדמוניים הם עליה בנפח המוח ובארגון האחראים להיוותנו הומינידים בעלי רמת אינטיליגנציה גבוהה. עד היום קשה מאוד לקבוע את מקומו של ההומו ספיאנס ואחת הסברות טעונה כי ההומו ספיאנס הפתחה ישירות מההומו ארקטוס באפריקה ומשם התפשט לשאר חלקי העולם. באירופה ובמזה"ת הפתחה עדין התרבות במקביל סוג של הומו ספיאנס ארכאי המכונה ניאנדרטאל ע"ש ענק ניאנדר בגרמניה שם התגלתה הגולגולת הראשונה. הניאנדרתאים היו טיפוסים חסונים ובעלי שרירים חזקים, נפח מוח גדול מזה של האדם המודרני ובבעל מאפייני גולגולת מייחדים כמו תעולות אף רחבות המתאימות למchia בקוו. תרבויות הכלים המאפיינת את טיפוסי הומו ספיאנס השונים ובמיוחד את הניאנדרתאים, היא התרבות המוסטרית המיצנית בכל צור עדינים יותר ובמגן רחוב כלים. הניאנדרתאל התגבר על הקור ע"י שימוש באש וליבשת פרות ועורות בע"ח.

לאראשונה באבולוציית ההומינידים, מזהים אצל הניאנדרטאל קבוצה מכוונת המעדיה על רמה גבוהה של סוציאליזציה. השנה, לרجل 150 שנה לגילוי, הנפיקה גרמניה בול המתאר את גולגולת הניאנדרטאל עמוק הניאנדרטאל.

הニアנדרטאים נעלמו מההמצאים המאובנים לפני כ-30,000 שנה ואת מקומם תפס האדם המודרני. הסיבה להעלמות אוכלוסיית הניאנדרטאל אינה ידועה ואחת ההשערות טוענת שם העלה



פולדרים שנתיים
2006



סדרת זילים ומטבעות

- בולים
- גילוונות מיוחדות
- מעתפות יום הופעה
- דפי מזכרות
- עוטפנויים (פולדרים) שנתיים
- נושאים
- קונטראסים
- פריטים מהודרים

כדי להצטרף עוד היום למשפחת המנויים
של בולי האו"ם ולהנות מספקת בולים
סדרה, מחירי ערך נקוב ולא עמלה, עדכון
שוטף והזמנות מיוחדות.



סדרת ילדי מציירים שלום



גלאן גני ברלין



חותמות יום ראשון

לפרטים וקבלת עלון היכרות: לילך גלעד - טל: 03-5256553 - j98794@netvision.net.il

קבלת קהל: יומם ג' בשעות: 16:00-12:00

כדי ללמידה מפתגמי החוכמה הסינית

בימים 15 ו-16 הונפקה בהונג קונג סידרה בת ארבעה בולים צבעוניים ויפים הנושאים מסר חינוכי לילדים סין. בבולים מוצגים סיפורים בעלי מסר הściל של המועוגנים בהיסטוריה הסינית. אחד הסיפורים (המוריע בbelow שערכו הנוקוב 3\$) מזכיר במאה הרבעית לספירה, והוא מתאר את דמותו של הלחם זו טי, שאהבתו למולדת וחירצותו הרבה הניעו אותו להשיכם קום מידי בוקר ולהתאמן לkrab. הלוחם השקדן הפך עם השנים למצביה חשוב ומפורסם, והוא משמש כדוגמה ומופת לכלל האומר כי "הaiman הוא המפתח להצלחה".



סיפור אחר מהציגו אוטנו לתקופה הקשה של מלכות האחים בין מלכות וו וויאה במאה החמישית לפני הספירה. ריצה הגורל, ואל ספינה אחת נקלעו יחד אנשיים משתי הממלכות הייבוט, וכשפרצה סערה קשה בים, הבינו כולם כי למרות השנאה ביניהם, עליהם לשחרר פועליה על מנת להינצל. הבנה זו הובילה לטיזום הסכסוך בין הממלכות, ולניסוח הפטגם הידוע "כולם בסירה אחת".

קידום מכירות לעתורת הבולים ברומניה ב-2008

בעוד שנתיים, בחודש יוני 2008, תתקיים בברוקרטט בירת רומניה תעורת בולים ביליאומית לציוון מאה וחמשים שנה להופעת בולו "ראש הפר", בוליה הראשונים של רומניה.

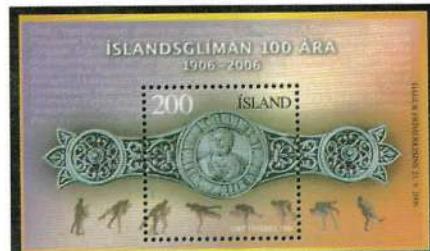
ביום 30 באוגוסט השנה הנפק הדואר הרמוני סדרה של ארבעה בולים וגלי"ז המתארים את הבול המפורסם.



לפופולריות רבה, אם כי השם פיפוי (שבשווודית נשמע כמו צויז ציפורים ומשמעותו בסלנג המקומי "שובבה"), שונה מטעמים מובנים ל"גילג" או "ביבי".

מאה שנים להיאבקות המסורתית באיסלנד

בעולם ידועים כמאה וחמשים סוגים של הייאבקות ספורטיבית, כשההמפורסמת שבhem הוא הסומו מיפן. לרבות מתחזריות הייאבקות יש שורשים עמוקים בתורות המקומיות, וה"gilma", הייאבקות האיסלאנית, אינה יצאת דופן מכך. יש עדויות לקיומה של הייאבקות זו עוד מן המאה השתרם עשרה, ומשמעותו המיתולוגית ניתנת לשער כי ה"gilma" קדימה הרבה יותר. מאז שנת 1906 מתקיים באיסלנד טורניר שנתיים, וביום 21 בספטמבר, הונפקה באיסלנד גילונית זיכרון לציוון מאה שנים למשחקים, ובها מוצגת החgorה בה זוכה המנצח.



יובל למדליה האולימפית הראשונה של איסלנד

באולימפיאדת מלבורן, בשנת 1956, זכה ספורטאי מאיסלנד במדליית הכסף, לאחר שזכה במסגרת התחרויות בקפיצת משולשת למרחק של 16 מטרים ו-26 ס"מ. ביום 21 בספטמבר הונפק באיסלנד בול לציוון מלאת חמישים שנה למדליה הראשונה.



בולי פיסול בקרח והודפסו בדיו רגישה לחום

פינלנד הנפקה ביום 22 בספטמבר קונטראס ובו ארבעה בולי מדבקות המוקדשים לפיסול בקרח. לראשונה בולי מדבקות המדינתי זו הונפקו בבל גורמת לערך הנקוב, המודפס בצבע כחול, לשנות את צבעו לבן. אי מיילץ בפני קוראי שובל ל Maher ולהשתעשע בבולים מחליפים הצבעים, מאחר ולדברי הדאור הפיני, רגשות הדיו לחום תחיק מעמד השנה וחץ, ולאחר מכן יופיע הערך הנקוב באופן קבוע בՁבע לבן.



סדרות טלויוזיה לילדים בבולי שוודיה

במלאת חמישים שנה לשידורי הטלוויזיה הציבוריות בשוודיה, הונפקה ביום 30 בספטמבר סדרה בת שמונה בולים המוקדשת לדמויות מפורסמות מתוך תוכניות טלוויזיה לילדים. באחד הבולים מופיעה דמותה החיננית של פיפי ארך גרב, הילדה החזקה ביותר בעולם,

פרי יצירה של הסופרת אסטריד לנדרן. עלילתה של פיפוי תורגמו לעברית, וכן



במדינות שונות, אולם היו אלו בולים שהודפסו בטכנולוגיה ישנה, ואפשרו להציג שתיים או שלוש תמונות שונות לכל היותר.

התפתחות הטכנולוגיה בשנים האחרונות הביאה לשכלול רב בשיטת הדפוס המבוסס על חומר דמי חדש, ולהגדלת מספר התמונות השונות הנינוחות להציג על גבי בול בודד. כל אחד מהבולים החדשניים של אירלנד כולל חמישים תמונות שונות, קר שניינו נקודת המבט מאפשרת להציג לעניין הצופה בכל תנועה כמעט חלקה של מחבט הגולף הפוגע בצד.

מעט מאוד בתי דפוס בעולם מסוגלים לישם את הטכנולוגיה החדשה. את הבולים תכינה עבור האירים חברה מנוי זילנד, וההדפסה בוצעה בבית דפוס אוסטרלי. הנפקה כוללת גיליונית דיכרין וביה משולבים שני הבולים המייחדים.



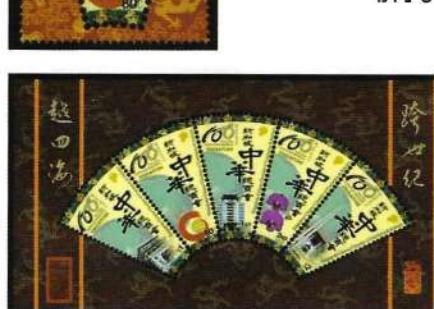
ונקח בבול ברכה לחגיג הבאים עליינו לטובה

בימים 9 בנובמבר הונפק בשודיה בול ברכה לרגל חג המולד. זו הדמדנות טובה לנצל בול חביב זה על מנת לאחל לכל קוראי שובל רוח אושור וברכה בחודש רווי החיים שלפנינו. חג שמח



יובל המאה ללשכת המסחר סינגפור-סין

ביום 19 ביולי הונפקו בסינגפור חמישה בולים וגיוניות זיכרון לציון מאה שנים לפעליתה של לשכת המסחר וה תעשייה המקומית. הבולים הונפקו בצורה של טרפז הפוך, קר שבניו שבגליל'ם מסתדרים בצורה של מניפה סינית.



טייוואן מעודדת את אזרחיה רחף באוויר

בשנים קודמות הנפקה טיוואן בול הסבירה שנועד לעודד את התושבים לצאת ולקיים אורח חיים פעיל וספורטיבי. השנה הוקדו הבולים לעידוד פעילות אופירית. ביום 15 בספטמבר הונפקו ארבעה בולים המוקדשים למיצנחי רחיפה, כלי טיס מסוג אולטרלייט, גלית אօיר, ומיצנחי גלישה.



אירלנד מוסיפה מימד לבולי הגולף

ביום 19 בספטמבר הונפק השירות הבולאי באירלנד, לראשונה בתולדותיו, בולים המודפסים על חומר פלסטי, דמי חדש, והמציגים תמונות שונות בהתאם לשינוי נקודת המבט. בולים מסוג זה כבר הונפקו בעבר

גשרים מפורסמים בחצי האי האירי

ספרד ופורטוגל יצאו ביום 14 בספטמבר בהזאה משותפת של שני גשרים כဆ'ר. מהם מתאר את הגשר הרומי באלקנטרה. גשר זה נבנה על ידי הקיסר הרומי טראיאנוס בשנת 106 לספירה, נזוק על ידי הבריטים בשנת 1809 בזמן המלחמה בונפולין, ושוקם בשנת 1860 במלוא הדרכו.



חרקים בתקופות צמחיות באיז פיג'

מחלקת החרקים היא הגדולה בעולם החיה, והוא מונה למעלה ממיליאון מינים, המפיעים במגוון עצום של צורות, גדלים וצבעים. דואר פיג'י הונפיק ביום 7 בספטמבר סדרה בת ארבעה בולים המציגים חרקים מסוימים את עצםם על ידי תחזרות לחקלאי צמחים. מעניין במיוחד הוא חרק בצעע ירך, שגודלו כעשרה ס"מ והוא דומה דמיון מדרים לעלה של עץ.



הפסל ברונקווי בהנפקה משותפת צ'רפט-רומניה

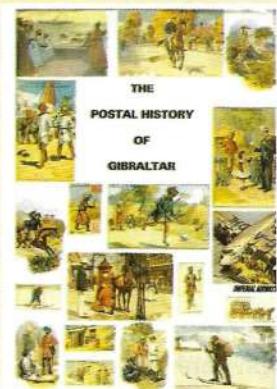
ציירות הפסל ליד רומניה, קונסטנטינ ברנקוי, שעיקר עבודתו בוצעה בצ'רפט, הופיעו ביום 25 בספטמבר על שני בולים בהזאה משותפת של צ'רפט ורומניה.



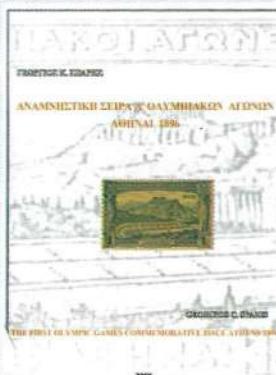
THE POSTAL HISTORY OF GIBRALTAR

ספר מקיף ויסודי זה הינו אחד מסדרה של פרסומים העוסקים בתולדות הדואר של מושבות בריטניה. לאורך 600 עמודי הספר עוסקים המחברים בכל היבטים הקשורים להתפתחות שירותי הדואר של גיברלטר, החל בשנת 1704, עם הכיבוש הבריטי של המצדה והישוב הספרדי הסמוך, וכלה בשנת 1971, שנת המעבר לשיטת המطبع העשרונית, בה בחרו הכותבים לסייע את סקריהם.

לאחר סקירה מקיפה של ההיסטוריה הכללית של גיברלטר מאז התקופה הרומית, פונים המחברים לתיאור שיטתי של שירותי הדואר, נתבי המשלוחות, והתרפים שהיו נוהגים בכל תקופה. מיקומה של גיברלטר בפתחו של הים התיכון, השילוב בין המצדה הצבאית והישוב האזרחי שהפתחה לצידה, והתקופות הסוערות שידעה המושבה האסטרטגית בזמן המלחמה בונפולין ובמהלך שתי מלחמות העולם, כל אלו יצרו את רקע למגוון העשיר במיוחד של נתיבים אשר שימשו להובלת הדואר בפינה זו של העולם.



THE FIRST OLYMPIC GAMES COMMEMORATIVE ISSUE ATHENS 1896



חוברת בת כשמוניים ענקיים המוקדשת לטייאור סדרת בולי הזיכרון שהונפקה על ידי הדואר היווני לכבוד האולימפיאדיה הראשונה שהתקיימה באthèונה בשנת 1896. המחבר, שהוא מבכירי הבולאים ביון, מפרט בהרחבה את הנסיבות שהובילו להחלטה על הנפקת הבולים, את הקשיים הטכניים שהיו כרוכים במימוש הדפסת הבולים, ואת מכלול הנסיבות שהובילו לייצור בולים מיוחדים וקרים אל. מעניין לציין כי הבולים החדשניים לא התקבלו בברכה על ידי הבולאים באותו ימים. רואו בהם הנפקה מיותרת וספקולטיבית, והגדילו לעשותות סקוט האמריקאי, שסירב לרכוש את הבולים באומרו כי "סביר מאד שהאספנים באירופה ובארה"ב לא יקנו בולים אלו בשום מחיר... מנקודת ראות בולאיtin הנפקת בולים המוקדשים למשחקים האולימפיים היא פשוט מגוחכת". חוברת זו הוצגה במדור הספורט בתערוכת ירושלים 2006 ודقتה במדליה כסף בינלאומית.

קונה מסמכים ותעודות

מתוקופת הגולה, הציונות, היישוב, פלשתינה, השואה, הbrigades, מלחמות ישראל :

- ★ כתבי יד חשובים ומוקוריים!
- ★ אוטוגרפים, פלקטים, צלומים!
- ★ ספרים ישנים ועתיקים!
- ★ פרטיו יודאיקה מכל סוג!
- ★ תעוזות ועיתונים יהודים!
- ★ אמצעי תשלום וסמלים!
- ★ אקס ליבריס וכרטיסי שנה טובה!
- ★ גליות פלשתינה וגולה!

בן דוד 050-5892414



H.S. PHILA

WE WANT TO BUY

רוצהים לך נס

HOLOCAUST PHILATELIC MATERIAL

. K.Z.

PLEASE PHONE: 03-6957652 - FAX: 03-5178100

הש. פילא בע"מ, תד. 4933, 61040

רומנים בית מכירות

למכירה בול אנטרטיק, פוקלנד, סאות' ג'ורג'יה,
מושאים, ציפורים, אוניות, אומנות וכדור-גל.

ניתן לעשות הזמנה בדואר.

סוכנות בלעדית לאביזרי בולאות LINDNER

מען 03-5282790, 23274, ת.ד. 03-5463664, חנוך 03-

בית טוב

בולים בכל הנושאים בكمויות מ+50 עד 500 בולים.
בחבילות לפי מדינון, כל בול ישראל, אלבומים.
בקחו אונטו!

<http://www.bait-tov.com> E-mail: info@bait-tov.com
טל. 03-5535313 - מחירים מפתיעים.

בולי גלעדי

בולי ישראל, חו"ל ומושאים
הופיע מחזר בולי ישראל 2006
בולי אוטונומיה פלשתינאית,
יבוא אלבומי (IMPORTA) והואoid
וח' אלנבי 76, ת"א, קומה ב', טל. 03-5163871

בולי מוגרבוי

סוכניות יבוא אביזרי בולאות יצור אלבומי מעטפות,
בולי ישראל, יודאייה, בולי אוטונומיה וכל מה שתבקש
מהעולם בבולים ומטבעות כולל מינימום.
שעות הפתיחה: 10:00-19:00, 13:30-16:00, 13:30-19:00 - ביום שלישי אחה"צ - סגור,
רחוב פינסק 5, תל-אביב,
טל. 03-5251240, פקס. 03-5289012

NEGEV HOLYLAND STAMPS

- מתיקיות מכירות פומביות פעמיים בשנה
- המשוען בקטלוג מותבksam לפנות אלין

- מעוניינים תמיד בחומר למכירות פומביות או לבנייה

- ISRAEL, INTERIM, BRITISH MANDATE,
OTTOMAN PERIOD, JUDAICA

- AUCTION ARE HELD TWICE A YEAR

Please write for a catalogue

Ask about special low vendor commission rates

P.O.Box 8101 - TRENTON NJ 08650 USA

E-mail: LEADSTAMP@VERIZON.NET

Phone: 609-298-2891

קונים בלבד !

קיים אוסף וLOTS של מעטפות ומכתבים

שבבו בדואר מפלשתינה וישראל

(לא מעטפות ים ראשון)

תשלום מיידי

אמנות מוצרים בולאים (ישראל) בע"מ

טל. 09-9512356

אוניסטטמאפ

בולי גרמניה, אנגליה, שוודיה,
צרפת, ישראל,
מושאים, יודאייה ועוד.

קיים אוסף בולים ומטבעות

ת.ד. 32120 תל-אביב 61320,

טל. 03-5661077

אליק רינק

בולים ומטבעות וטלרדים

קונה ומכאן

רחוב הס 4 פינת אלנבי 35, תל-אביב 4124,

טל. 03-5255131, פקס. 03-6297192,

מען 03-5227922

מוסי ברש בולי דיזנגוף

בולים - ישראל וחו"ל - מכירה, קניה, הערכה

מטבעות ושטרות אלבומים ואביזרים

המבחן הגדול בארץ!!

דיזנגוף סנטר תל-אביב 420,

טל. 03-5715228, 03-5251552,

פקס. 03-5715228

הספריה הבולאית

של התאחדות בולאי ישראל

הספריה הבולאית של התאחדות בולאי ישראל פתוחה

לקהל הרחב ביום ה' בלבד בשעות 19:30-12:00

(ללא תשלום)

השאלות ספרים, קטלוגים, מגדים וצלמי תצוגות -

לחברי התאחדות. עיין במקום - לקהל הרחב

הכנסייה חימן

רחוב פינסק 2, תל-אביב, קומה א'

טל/פקס 03-6295547

השירות הבולאי

השירות הבולאי מעניק לך מתנות קטנות וצבעוניות של זמן איכות



"הבול שלו" – ההזמנות שלך לקבל הכרה ממלכתית לצד בולי ישראל
מתנה מקורית למי שיש כבר הכלו
כל שצורך זה ללחוץ את בול הדואר המתאים, לצורף תמונה אישית או מסחרית, לשולחן
לשירות הבולאי וגם לך יהיה בול אישי משלהן. פרטים בסלפון: 03-5123919

בולים וגילויות מיוחדות – מהנפקות של השנה האחרונות
אתם בשרות השירות הבולאי –
הגדלותם לבילוי זמן איכות
עם קרכובים והקורסים לבכום



מגנוי לשירות הבולאי – מהה שמתהה היום
ונמשכת כל השנה, במחירים אטרקטיביים!
הגדלותם לבילוי זמן איכות
ומהנה עם הילידים



מוצרי מתנה ייחודיים

גוכת בול – כרטיסי ברכה אישיים



אלבום מתנה מיוחד וווקלק נבחר השירות הבולאי ישראלי –
אלבום ישראלי –

אלבום טהוד המכיל את כל הבולים שהונפקו מינואר עד דצמבר. מתנה מוקנית ממלכתית
לכל איוורע משפחתי או חברתי – לכל פוי שיקר לכם

את המוצרים ניתן לרכוש
באשנב המכירה של
השירות הבולאי ובספני
דוור נבחרים ברחבי הארץ

למידע ופרטים נוספים:
טלפון: 03-5123933
טלפון: 03-5123901
פקם: 03-5123902

אשנב השירות הבולאי:
טלפון: 03-5123907

השירות הבולאי – שדרות ירושלים 12 תל-אביב יפו 11026
www.israelpost.co.il • E-mail: philserv@postil.com