

401/2245

התאחדות נולאי ישראל
הספרייה



גיליון זכרון עם מוסדות יהודים בארץ בלבובו "אמריפקס 86"



ISRAELI PHILATELIC MONTHLY

* בַּהֲתָאָחֶדֶת *

תל-אביב

ב-27.1.86 התקיימה בעמota האספה הכללית השנתית בה נמסר ד"ח פעולות השנה שלCHA, ד"ח ועדת הביקורת, דיוון כללי ובחרית הוועד לשנת 1986. אחרי סקירת יו"ר העמותה, י. אוקו, נמסר ד"ח בספי עליידי הגזבר יעקב דיאמנט ודר' ח המזוכיר ש. קויטנברג, שומר בין השאר, על תוספת 17 חברים שהצטרפו לעמota בשנת 1985.

למועד החדש נבחרו, פה אחד, י. אוקו, יו"ר, א. ובר, ש. קויטנברג, י. ברק, ל. בלואן, י. פלביץ, צ. ברסט. לוועדת הביקורת נבחרו: עוז' ד. י. גפן, מ. שמואלי, ש. וסרמן.

כנס אספני "יודאייה"

ב-22 בינוואר התקיים בבית התנ"ך בתל-אביב כנס רב משתתפים של אספני "יודאייה" וקק"ל; הושמעו הרצאות בתחום האספנות השונות והועלו העות בתשומת נושאים רלוונטיים. בין המברכים - נשיא הקונגרס העולמי של אספני יודאייה ואוצר הקודש אריה בזידור מוארה"ב, מנהל השירות הבולאי ינוך בילין ומנכ"ל הקק"ל י. בן שמש (ברכותיהם הוקראו עליידי המנהה אריה לין). בשם התאחדות בולאי ישראל בירך ל. בלואן ובשם איגוד אספני יודאייה - ד"ר ש. דגוני. ד"ר ע. לפין סקר מלאות 85 שנה להופעת בול הקק"ל הראשון, בול "ציוון" היודע. ד"ר בנימין רוייטר הרצה על ציורי בולים בבולוי דואר וחמי מאיר סקר מודיעי יודאייה שננים כפי משתקפים בנושאי הכללי. גدعון להרס, מנהל מפעל ברלי קק"ל, השיב על שאלות בתחום בולי הקק"ל.

בדיוון הכללי הועלו העותות שלות ובין השאר הצעה לקבוע קריטריונים מנהיים של המושג "יודאייה", כלוי איסוף, והועלתה אף הצעה לשינוי השם מ"יודאייה" לשם "ישראליה".

הוועד היוצא אישר פה אחד לשנתים נוספים: ד"ר ש. דגוני - יו"ר האיגוד; א. לין - סגן יו"ר ומזוכיר; ד"ר ב. רוייטר - מחקר וקשרי חזון; חיים מאיר - גזבר.

הכנסות מבולים לפיתוח הבולאות

בפגישה עם שר התקשורת, פרופס/or אמרנון רובינשטיין וצוות בכיר במשרד, עם הנהלת התאחדות בולאי ישראל, סוכם להפנות חלק מההכנסה הנוסף של בולי דואר, הבאה מערכ מוסף לפרטים בולאים, המיוחדים לאפסנים, לפיתוח הבולאות בישראל באמצעותם. ההתאחדות הארץית של בולאי ישראל.

נוהג כזה מקובל היום בהרבה מדינות, במיוחד ממערב, שם מנפיקים בולים עם עריך כספי מסוים לטובת מפעלים בולאים (במדינות מזרח-אירופה, יש מימון ממלכתי למוסדות בולאים ופיתוח הבולאות). בישראל מקובל שלקרנות תערוכות בולים, ונוהגים להנפיק בולים וגלגולות-זכרון, כשלגילונות עריך כספי מסוים. הסכומים שנעצבשו מן הערך המוסף, שהוא בדרך כלל בגבול 50 אחוז מן המחיר של הפריט, שימושו למימון תערוכות בולים בארץ וב בחו"ל.

עתה צופים שחלק ההכנסות שיופרש מון הפריטים הבולאים שנעדו לאספנים - (גלגולות-זיכרון) ישמש לקידום הפעילות הבולאית בקרב הנוער, גומלאים וכלל האספנים. להתאחדות יש בתביעת בולאי, המשמש בטאון כללי ובמה להסבירת הבול הישראלי בארץ ובעולם.

התאחדות מארגנת תערוכות מוקימות, ארצית ובינלאומית הפעילות הכלכלית מקיפה את רוב הערים, יישובים, קיבוצים וערי שדה. בין המפעלים הצפויים שהחתאחדות שוקדת עתה עליהם, נמצאו מוזיאון הדואר שהקמתו מתוכננת עליידי עיריית תל-אביב ומשרד התק"ש שורה ואבן הפתח כבר נורתה ב-1983 בקירת המוזיאון ברמת-אביב.

ASFOD

הפגישות בעמותות בולאי אשדוד מת-קיימות בספרייה העירונית ע"י מרכז ב', משעה 18.00, ביום שני, אחת לשבועים.

חיפה

להלןלוח הפעולות לחודשים מרץ-אפריל 1986: 16.3.86 - הבולאות בישראל - י. מינט; 6.4.86 - רשות סיוור במזרח אירופה - ז. ביז'צ'ק; 20.4.86 - בני כנסת בולאים - א. איסטנברג; שאר ערב הפגישות יוקדשו לחיליפין והרשמה לתערוכת "נתניה '86".

הירחון הישראלי לבולאות

Israeli Philatelic Monthly

Israel Philatelic Federation

בטאון התאחדות בולי ישראלי

EDITOR : ARIE LYNN

REDACTION:

Dr. A. LEIBU, Dr. Z. SHIMONI, Y. TSACHOR

TEL-AVIV, P.O.B. 21224, 61-211

MARCH - APRIL 1986

(3 - 4) (198)

העורך: אריה לין

המערכת:

ד"ר א. ליבו, ד"ר צ. שמעוני, י. צחור

ת.ד. 21224, ת"א, מיקוד 61-211

אורן, תשמ"ז

בתוכן

2	בהתאחדות
3	בטור אחד
4	חדשנות הבולאות בישראל
5	יובל לколь ישראל
6	אלמוניים-סוק
7	ה"בלטי ידוע" בתולדות הדואר
8	תעריף בילוי נידר
9	דוואר משקפי או"ם הרוסיים
10	תערוכות
11	בספרות הבולאית
12-13	תاريichi הדפסה דבק וורחן בבולי שקלים
14-16	יוד איק ה
17	קוואופדרוקציה שוודית-אמריקאית
18	יהודים בבולי אוסטרליה
19	השביט האלי במאדים
20	הבולאות התיימנית
21	מכאן ומכאן
22	מחטבים למערכת
23	חדשנות באנגלית

בטאון התאחדות בולי ישראלי

ת.ד. 2896, תל-אביב

Fédération des Sociétés Philatéliques
Israéliennes
P.O.B. 2896 TEL-AVIV, ISRAEL



הפגישה במועדון ביום שני בשעה 20.00
בספרייה העירונית.

בטור אחד

הרחבנו מעט את מערכת העתון מושום
שאנו סבורים שיש לנו עניין להרבות בנו
שאים הקשורים בבולי ישראל, במילוי
בשנותיה הראשונות של המדינה, תחום
שהבר המעריך החדש, יעקב צחור, יכול
لتתרום בו במיוחד.

aicotomy של בטאוננו, ומערכות של
החברים חשובות לנו, וכך גם המקום
להזיכר שערות החברים, איש איש בתהמו
רצואה. אנה, שילחו אלינו חומר מעבעין
ורציני בכל תחום הבולאות, כל אחד
בנושא שהוא מתחמה בו.

המעוניינים בהתיעצויות מוקדמת עם
חברי המערכת יכולים לפנות לפני רצונם
לחברי המערכת:

ד"ר אדי ליבו - טל. 04-701093 (חיפה);
מר יעקב צחור - טל. 03-226294 (ת"א);
ד"ר צ. שמעוני - טל. 02-711719 (ירושלים);
חומר בכתב יש לשלוח אל העורך
ת.ד. 21224, תל-אביב 61211.

AILAT

איילת מקום מבנה מועדון בולאי
שפערלותו תתרכו בספרייה העירונית.
פרטים אצל לוטה ואילנה חורש, בספרייה.

ניר דוד

בחוג הבולאי בניר דוד מתכוונים עתה
לתציג בולים. פרטיים אצל מוציאר החוג.

ארטור רובינשטיין לפי רישומי פיקאסו

מאאת: יהושע מרקוס

הפלישה הרוסית לצ'כוסלובקיה. הוא הזדהה עם העם היהודי ועם מדינת ישראל בישראל הונצח שמו של ארטורו רובינשטיין עוד בחיו: הקתדרה למוסרי קולגיה באוניברסיטה העברית בירושלים, עיר רובינשטיין בירושלים וגודת ארטורו רובינשטיין, אגודה ביזנטונית למוסיקה, שאחת מפעולותיה היא תחרות ביזנטונית לפנסטר על שמו. התחרות מתקיימת מדי שנה ישראל מאז 1974 ונחשבת בהרי לת האמנויות הביזנטונית לאחת החשובות ביותר. משתתפים בה אמנים צעירים מרחבי העולם ומישראל ושופטים מכל העולם ומן הארץ.بعث הונצח שם ויכרו על ידי השירות הבולאי.

ארטורו רובינשטיין נפטר בשנת 1982, ומשאלתו האחורה הייתה להיטמן בישראל ואכן אפרו נטמן בירושלים.

השירות הבולאי זכה במדליה בתערוכת קורודובה לציון שנת הרמב"ם השירות הבולאי, שהשתתף בתערוכת הבולים שנערכה בקורודובה בספרד, לציון שנת הרמב"ם זכה בגביע ובמדליה הונצחה ברגל התערוכה ונושא את דיוקנו של הרמב"ם (ראה תמונה). החזגה של השירות הבולאי כללה בול הרמב"ם שהונפק על ידי דואר ישראל ופרטים נוספים הקשר רימס עם הרמב"ם.



פייעויים על דברי דואר רשותם של הגיעו במועד

הרשות להגנת הצריכה בהתאם לתקורתה תקבע לשנות את פקודת הדואר הפוטרת את המדינה מאחריותה בגיןஇיחור בmissira או מסירה מוטעית של דבר דואר.

הרשות סבורה כי החוק בנוסחו הנוכחי חמור ויש למצוא דרך נאותה בחוק לפיצוי להגן על הצריכה שנפגע.

ב-4 במרץ 1986 הופיעו בדואר ישראלי שלוש סדרות בולים: בול זיכרון מיוחד למוסיקאי היהודי הדגול ארטורו רובינשטיין; בול זבול "קולישראל" וסידרת בולים אלמוני ימס'וף.

במושיאון תל-אביב התקיים טקס מיוחד להופעת בול רובינשטיין, במעמד שר התק' שורת, פרופ' א. רובינשטיין, נשא עירית ת"א, ש. להט, יו"ר אגודת רובינשטיין, מנחל השירות הבולאי, יו"ר התאחדות בולאי ישראל ה. סיינק, מעצב הבול ג. גרנות, אורחים ועתונאים. בול הזיכרון לאրטור רובינשטיין עוצב על-פי תמונה דיוקן שצייר דידיו של רוביני שטיין, הצייר פאבלו פיקאסו. הבול עוצב בידי יצחק גרנות והודפס בצלעים רבים, גווניים במדפיס הממשלתי בירושלים, בערך נקוב של 60 אגורות. על השובל מופיעים שמו של המוסיקאי ותאריך הולדתו ופטירתו בעברית ובלועזית. (תרם"ז-תשמ"ג - 1887-1982).



ארטור רובינשטיין נולד בפולין, בשנת 1887. הוא החל לנגן בגיל 3 ואת הקונצרט הראשון ערך בברלין בגיל 11, זוכה להצלחה רבה. לאחר שהופיע בوارשה נתפסם כילד-פלא. את לימודיו סיים אצל פרדרבסקי.

הופיעו לראשונה בארץ היה בפילדלפיה בשנת 1906. במהלך המלחמה קבע מושבו בעולם הריאו והמנעה התנדב לנגן לפני חיליו בעלות הברית. אחרי המלחמה קבע קונצרטים בניו יורק וממנה ערך סיבובי קונצרטים בספרד ובארצות הברית הדרוםית. ארטור רובינשטיין היה מקובל באופן בעל ראייה חזורת ומעמיקה והקונצרטים שלו היו מוקדי משיכה לקהל שוחרר מוסיקה מגוון. לא אחת נשא קולו נגד עולות שובות, דוגמת האנטיישמיות בפולין, או

שנת היובל לשידור

העברית בא"י

בולדזואר מיהוד יציגן השנה את שנת היובל לשידור העברי בארץישראל, ווופיע, לפי התוכנית, בمارس השנה. שידורים ייחדים היו גם קודם: יזכרו ימי השידור המוצעים בראשית שנות השלושים בתערוריה כה בתל אביב. אבל רק בז' בניסן תרצ"ו (30.3.1936) נשמעו המילים "קול ירושלים" בעברית מן המשדר ברמאלה (ובמקביל מילים דומותanganilit ובערבית) וכך הונח יסוד לשידור עברי רצוף בארץ ישראל, כפי שהוא נמשך עד היום הזה.

"קול ירושלים" של אותן הימים היה שירות ממשלתי ושמו הרשמי "שירות השידור הפלשטייני (א"י). תחילת לא היו השידורים בעברית אלא "שעה עברית" בתחנה תלת-לשונית. לימים התחליל שירות השידור של ממשלה המנדט לשדר בשני גלים במקביל, באחד מהם אנגלית וערבית ובאחד אנגלית וערבית.

בשנת תרצ"ט (1939) התחילו שידורי המחתרת של הארץ ("קול ציון הלוחמת"). כנראה תחנת השידור המחתרת הראשונה בעולם. בעבר שנה ב-13.3.1945, נשמע לראשונה בשם "קול ישראל" בשידור; וזו

היתה תחנת שידור שהפעילה ההגנה.

"קול ירושלים" שבידי שלטונות המנדט מילא תפקיד חשוב בהוספת המeldorf השידורי לתרבות העברית החדשנית המתגדי בשתי בימים הם בארץישראל, על כל היבטים. אחרי תקופה מסוימת של רגיעה בימי מלחתת העולם השביה, כשהיא היישוב שותף למלחתה של בריטניה בהיטלר, העמיק הקרע בין היישוב היהודי לבין השלטון הבריטי ונוצר אי-אמון בשידורו الرسمي. שני השידורים שנعواשו במחתרת ושידור נוסף של לח"י – תחילת שם "קול ציון הלוחמת" ולימים "קול המלחתרת העברית" בשנת 1941, השלימו את החסר. חשבות מיוחדת נודעה לשידור העברי העצמאי בימי מלחתת השחרור שקדמו להקמת המדינה. באותו הימים היה הצייבור היהודי תלוי בשידורים אלה – ובעיקר בשידורי הגנה – באפשרות לעקוב אחרי מלחמת המלחמה מבחינתו שלו, בתור עם לחם וננקה. תחנת השידור המרכזית קול הגנה, "טלט-שמיר-בouce".



מצאה את המשכבה, עם הקמת המדינה במסגרת של שידור צבאי-תוקן "קול ישראל" ואחר כך במסגרת גלי צה"ל. השידור הראשון של "קול ישראל" הממיinci היה העברית היה של טקס הכרזת המדינה על ידי דוד בן-גוריון, וטקס החתימה על מגילת העצמאות.

בול יובל "קול ישראל" עוצב בידי דור פסח מקיבוץ מעברות. הוא מראה מקרופון על רקע מפת ישראל. בשולי הבול המובהה: "להעביר קול לכל ישראל מבאר-שבע ועד דן". (דברי הימים ב').

ערך הנקוב של הבול - 70 אגורות.

בול למאבק בגזענות - ביולי 86

יוומתו של שר התק"ש רובי שורט, פרופסורה אמרנו רוביינשטיין להנפיק בול למאבק בגזענות אושרה סופית ע"ז ועדת השרים לסלמים וטסויות והוא ירי פיע כבר ביולי 1986. על גבי הבול משפט "לא לגזענות".

משמאל: בול יומ הזיכרון עם אנדרטה חטיבת הנגב.



בשיא המדינה, מר חיים הרצל מגברת את הבולאי הירושלמי בורך ברכאי בקבלת עיטורו הכבור "יקיר ירושלים".

אלמוגים ים סוף - בשלושה בולים חדשים



למרות השטח המוצמצם של שוניות חוף אילת, זכה מגוון מיניהם למוניטין רב בעולם. אילת הפקה לאבן שואבת לחובבי ים, הבאים להכיר מקרוב את נופת התהום מיימי.

שלושה סוגים אלמוגים מייצגים את אלמוגי ים סוף בסידרת בולים זו:
הזרען (GONIOPORA) הוא אלמוג המציגין בשלד גירני מפותח, היוצר מעין גבעש שבו מחיצות העוברות מרכזו להיקף. מספר המחיצות וזרועות הצירד שלו הוא כפולה של ש (6, 12, 18 וכו'), מכאן שמו HEXACORALLIA הקבוצתי ששאים -

הגלילן - (Balanophyllia)

חי במערכות תת-ימיות ומספר הפוליפים במושבה לא עולה על עשרה.

הטסוגנית (Dendronephthya)

שמזכירה בגופה צמח - גבעול ארוך נושא פרחים.

(קטועים ממאמרו של ד"ר יעקב דפני).

"פינלנדיה 88" בהלסינקי

תערוכת הבולים העולמית "פינלנדיה 88" התקיימה ב-1988 בהלסינקי. הועד הפועל של התאחדות בולאי ישראל בחר בעוד' אל בקומייסטר לתערוכה זו.

בולי אדי

בולים ושטורות לאספננים,
מהארץ ובכל העולם

רחוב אחד העם 38, פינת אלגבי 112,
פתחו 9.30 עד 16.00, טל. 03-611068

אין מתאימים יותר ליציג את עשרו. ומגוון החיים בימה של אילת כאלמוגים. אלה הם בעלי חיים ימיים המשגשגים בימים הטרופיים והמטזטיינים בכמה וכמה תכונות המייחדות אותם וمبادילות אותם מקבוצות חיי האחורות. החשובה בתכונות אלה היא היותם בני סלעים תת-ימיים. הקרים בפינו שוניות האלמוגים.

הציבור הרחב מכיר את גושי האלמור גים המסעיפים או מעוגלים הנמכרים כחפי חן וכמוירות. רק מעתים יודעים שאללה הינט שלדיםם של בעלי חיים דמיי פרחים, החיים כבדילים הקרים מושבות אלמוגים. המושבה נוצרת בהתיישבותו של>User שוחה, הקרי פלנולה על מצע האבן של הקרקעית המפתחת לאלמוג יחיד - הפוליפ. בהדרגה הולך הפוליפ וגדל ובגהיעו לגודל מתאים הוא מתרבה ברבייה אל-זוויגית. הוא מתחלק לשניים או מנץ מדופן גוףנו ניצנים ההופכים לפוליפים בני דמותו, שאינם מתקנים ממכנו. הפוליפ הראשון מת ו"נקבר" מתחת לצאצאו. מספר הפוליפים הנוצרים בדרור זו הולך וגדל בהתקדמות ובמושבה "וותקה" יכול להגיע למילيونים רבים. מושבות אלו מוגדים המגיעות לעתים לגדול של כמה מטרים, מכוסות לרוב גוש אבן חסר חיים, שלד המושבה ההורף לשונית.

האלמוגים בבדילים לזכרים ונקבות ותת-תרבות גם באורח זוויגי. רבים מהם דו-זוויגים (הרמפרודיטים) המיצרים בו בזמן תאי זרע וביצים, ואך אלה המATEGלים להפרות את עצם.

לעתים אוטה ייחודה מין הנפקה חותמות שונות למטרה דומה, כמו למשל חותמת "בלתי ידוע, להחזיר לשולח" מופי-עה גם בנוסח "בלתי ידוע, להחזיר", וכך' קיימים ניואנסים בנוסח הלטיני. לא ניכנס כאן לפרטים, אבל על האספן לדעת זאת. התרוגם הלטיני של נסוח החותמות איבר אחד וקר למשל, מופיעה המלה RETOUR כמקבילה למילים העבריות "להחזיר לשולח", או "זרה לשולח", או "להחזיר".



ישנן חותמות ה'בלתי ידוע' חד לשוניות (עברית) בלבד וישנן דו-לשוניות (צרפתי).

בירושלים, במקרים מסוימים יש אובליסיה ערבית, משתמשים גם בחותמות תלת-לשוניות (ערבית). לעיתים התרוגם של הנוסח העברי הוא מדויק ומלא, כמו למשל "להחזיר אל" צמוד לנוסח הלטיני חותמותRETOUR A. קיימות חותמות תלת-לשוניות ללא ערבית, כאשר אין תרגום מילולי לנוסח העברי המלא, כשמצוודה אליו מלא אנגלית וצרפתית, המצביעת על המקורה באופן כללי ללא פרוט. לדוגמה: עוז לבן כתובת - להחזיר אל".

PARTI - LEFT.

Inconnu	<input checked="" type="checkbox"/>	בלתי ידוע
En Voyage	<input type="checkbox"/>	בנסיעת
Non Reclamé	<input type="checkbox"/>	זהרש
Refusé	<input type="checkbox"/>	לקבל
Parti	<input type="checkbox"/>	בלתי
Adresse	<input type="checkbox"/>	כתובת
Insuffisante	<input type="checkbox"/>	
Urte	<input type="checkbox"/>	

16

כינן שזכורתי את ההבדלים בחותמות של ערים שונות, כדי לציין שלרוב אין צוין שם המקום בו הונפקה החותמת ורק חלק קטן מן הישובים מזכירים בכלל את שם הדשוב וגם זאת לא בכל סוג חותמת. בסך הכל הנושא די מעניין, אינו יקר, בדרך כלל ומהווה אתגר בפני אספן שמוכן לאוסף ולא להתחילה מן המוכן.

ה' בלתי ידוע' באוסף תולדות הדואר

מאט אריה לין

כבר נאמר על כך שבתחביב אין תכתי(!) ומשום כך אין גבול לנושאים נוספים בתחוםיה או תולדות הדואר. ההגדירות של הנושאים השונים ותת נושאים, איבן קלות לעתים, כלל וכלל.



אספן אחד אמר לי פעם, שהוא למשל מתקשה לתת שם ולקבוע סיווג -נושאי לשורה של דברי דואר מן הסוג של "בלתי ידוע" "עוז", "הנמען עוז", או "להחזיר לשולח" וכו' וכו'.

אני מביך שהסיווג הטוב ביותר לחומר זה הוא "תולדות הדואר" כמובן ושמו של הבודא יהיה, לדעתו, "דברי דואר בלתי ידועים", או משחו בדومة זהה.

כיוון שמטרת הרשינה לסקור את מניini החותמות היודעות בשימוש עכשווי בתדי דואר בארץ, אסתפק בהקדמה הקצתה לגבי מתן השם לנשאה וסיווגו במדור מתאים ואנסה לסקור את מניini החותמות.

בעניין זה קיים קושי רב, שכן פרט למניini החותמות שימושים בכתב הדואר בהתאם לצרכים הספציפיים, כמו בלתי ידוע, עוז, הנמען עוז, להחזיר לשולח, זרחה לשולח, או כל השמות יחד, ישנים ואריאנטים עם ניואנסים קטנים, שעל האספן לקבוע לעצמו סיווג מסוים, לפי גודל החותמת, במוגרת או בלי מוגרת, עם ח' או בלי ח' ואפלו ניוанс כמו עובי הח' המופיע לעיתים בשתי חותמות בזורה שונה, כמוון שהפריט שציגתי כאן אכן שלם והוא רק להדגמה. אבל הוא חשוב בכךין החומר.

זאת ועוד: אין אחידות בחותמות השונות שבערים השונות ולא דומה, לפעמים, חותמת שהוכנה בתל אביב, לו שתוכננה בחיפה, אף על פי ששתייהן בעלות אותו נוסח.

تعريف ביול נדר – מאי 1948

מאת: יעקב צחור



Types: I & I
Domestic registered letter rate : 25 mils
Express surcharge : 40 mils
Additional weight (@ 30 grams) : 6 mils
total : 71 mils

- 10 מיל	תעריף מכתב רג'il בארץ (עboro 30 גרם הראשוניים)
- 15 מיל	תוספת דמי רישום
- 40 מיל	תוספת דמי אקספרס
- 65 מיל	סה"כ

עובד כל תוספת של 30 גרם למשקל המכתב נדרש השולח להוציא 6 מיל ובצורה זאת אנו מגיעים לסכום הבילוי של 71 מיל. הדוגמא המוצגת מדגימה את כל התו ספות האפשריות לבילוי הרגיל (למעט קנסות): דמי רישום, דמי אקספרס ומשקל נוספת על גבי פריט אחר.

יונ'ה בוימן איבבו

ציבור הבולאים מתחבל על מותו
של יוז'ה נוימן,
בולי ותיק וסוחר בולים,
מן חזותיקים באץ.
המנוחה היה ע"ד בחשכלה.
עם עלייתו ארצתה עסק במושר בולים
ונחשב למומחה בבולאים קלאסיים.
יהי זכרו ברוך
עמותת סוחרי הבולאים בישראל

איסוף תעריפי ביול מוקובל בדרך כלל בבולאות הקלאסית לגבי הוצאות הבולים הראשונות מהמאה העברת הדוגמא המוצגת כאן - בול ישראל "הקלאסיים", מראה כי איסוף על-פי תעריפים יכול להיות מעניין גם לגבי הוצאות מאחרות יותר.

המעטפה שביצילו נשלחה בדואר רשות אקספרס מטהל-אביב ב-25 במאי 1948 לקרית-חימם והגיעה ליעדה ב-28 במאי. בצדיה האחורי חותמת מעבר של חיפה מיום 27 במאי וחותמת הגעה (מנטורית) של קרית-חימם.

בצדקה החזותית הוחתמה המעטפה בחור
תמת "המלוה הלאומי" שהיתה בשימוש
בדואר המינוי של תל אביב עד סוף יולי
1948

הbijol הינו בסכום כולל של 71 מיל ובמבחן ראשון נראה כי קיים כאן "bijol יתר" (OVERFRANKING).
היות וגנו יודעים כי דואר ישראל "אימץ", בחודשים הראשונים לקיומו, את התעריפים שהיו נהוגים בזמן המנדט, וזאת לפחות בעקבות את הריגול המוצן:

דוואר משקיפים או"ם הרוסים

מאת: צבי ברסט

UNITED NATIONS
NATIONS UNIES
TRUCE SUPERVISION ORGANIZATION

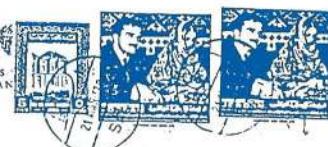


Capt J.W. Welsh
Chaplain (r)
CSIS
C.P.B. Box 2000, Ontario,
Canada.

מכتب מאונטסו מסוריה

עתה ברור שהמשקיפים הרוסים לא יצרו כל דברי דוואר מיעודיים שעשויהם להוות פריט אספני, כמו למשל דוואר המשקיפים בני הארץ החרות, שתהליכי הדואר שלהם מעוניינים את האספנים.

UNITED NATIONS
ORGANIZATION



Mr.
Frederic J. Patka
Pflugasse 7/10
Wien 9 AUSTRIA

מכتب מאונטסו מיערין

2000 חברים באגודה

על פי הדוחות שנמסרו בכנס S.I.P., אגדת אספני בולי ישראל בארא"ב חברים באגודה יותר מאלפיים אספניים בארא"ב, כ-250 מעבר לארא"ב וככ-500 דמי חבר לכל חיותם. כתוב העת שילמו דמי חבר לשולח הדואר של המשקיפים "ישראל פילטלייט" המופיע שם, מופץ, בין השאר, לכ-500 ספריות.

מתנדבים לתרגומים

אננו מבקשים מתנדבים לתרגומים Mai מרים מאנגלית, צרפתית וגרמנית - לעברית. התרגומים העברי יעבור עיריכה ויכל להיות בלתי מושלם. נא לפנות אל העורך.

ארגון הפוקוד של האומות המאוחדות נוסד ביוני 1948 במטרה לפתח על הפקחת האש בין יין ישראל וארצאות עבר השכנות עם תום מלחמת העצמות.

מפקדת ה"אונטס" הוקמה בבניין הנציג העליון הבריטי בירושלים והיא קיימת שם עד היום.

"אונטס" מארגן כיחידת פקחים, רובם של קצינים מדיניות שנותן:

ברשימה הרשמית שפורסמה ע"י האו"ם מדובר ב-19 מדינות שקייניהן השתתפו בארון זה. בראשימה זאת נמצאי גם את ברית המועצות. הוואיל ולא יכולתי למצעא פרטימ בקשר לקצינים הסובייטיים וגם לא נתקلت בדוואר שלהם, התקשרתי עם סגן אלוף קנדี้ שרשות ב"אונטס", שפגשתיו בארץ ונמצא עתה בקנדה וממנו קיבלתי פרטימ מעוניינים ואני מביא אותם כלשונם:

"אחרי מלחמת יום הכיפורים חשו לנו קצינים רבים להפקיד פוקוד, ארחה"ב ורוסיה שלחו לנו תגבורות - כל אחת 12 קצינים.

הרוסים הוצבו - 4 בקהיר ו-8 בדמשק. שרתתי איתם מטפס חדשניים וכל הדואר שלהם הביטה נשלהך דרך הנציגות הרוסית שם. לא היה להם רשות לשולח הדואר בדרך אחרת. גם מקהילו נשלהך הדואר של המשקיפים הדואר הדיפלומטי הרוסי".



Erik R. KAIRA, Major-General
Chief of Staff, UNTSO

MR

FREDERIC J. PATKA

J.N. BERGER PLATZ 4/19

WIEN 16 AUSTRIA

EUROPE

מכتب מפקדת אונטס מירושלים

"נתניה 86" – בסוכות



במלואות 50 שנה לקיים העמותה הבולאית בננתניה ועשר שנים לתערוכה הלאומית "נתניה '76", תתקיימים בחסותו החתacdות התערוכה הלאומית ה-13 "נתניה '86", התערוכה התקיימים בהיכל הספורט החדש והגדול של בית ספר בן גוריון בננתניה. טרם נקבע מספר מס' גראות התצוגה אבל צפוייה תערוכה עם כ-500 מסגרות תצוגה.

התערוכה התקיימים בחול-המרעד סוכות, מ' 19 עד 24 באוקטובר 1986.

בתערוכה יהיו המדרורים הבאים:

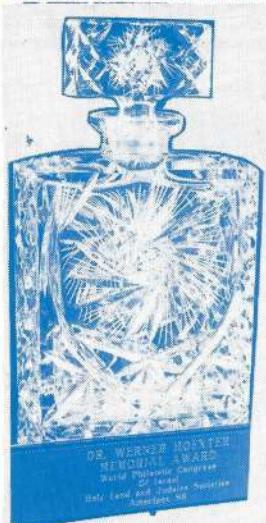
- 1) כבוד.
 - 2) מוזמנים.
 - 3) ארץ הקודש וישראל.
 - 4) קלסיקה, אוספים מסורתיים.
 - 5) תימטיקה (נושאים).
 - 6) נוער וספרות.
- מהנהלת התערוכה נמסר כי בכוכנות הוועדה המארגנת לאפשר השתתפות אספנים שטרם הציגו אוספים בתערוכות קודמות, ככובן בתנאי שהם ברמה מתאימה. בעניין התערוכה יש לפנות לקומיסרים המקומיים בעמותה.

כתובת הוועדה המארגנת:

העמותה לבולאות נתניה והסביבה
הועדה המארגנת את תערוכת הבולים
הלאומית "נתניה '86"
רחוב גורדון 17, תד. 327, נתניה

הצלחה ל' פילטליה '85

בקלה שבגרמניה התקיימים בסוף שנת 1985, יריד בולאי, הגדול ביותר באירופה, ונראה שנעשו בו עסקים בסכומי עתק. ביריד השתתפו חברות סוחרים מכל חלקי תבל והנהלות דואר של מדינות רבות. דואר ישראל הנפיק גלוית זכרון מיוחדת וסוכן השירות הבולאי בקהל הטבעי חותמת מיוחדת.



בקבוק בדולח מרשים,
ע"ש ג'. הקסטר זיל –
פרס אספני ישראל באברה"ב
لتערוכת "אמריפקס '86".

תערוכת בולים לזכרו של רב חובל שטרנברג

ביום השנה החמישית לפטירתו של רב החובל אמנון שטרנברג זיל, נפתחה במוזיאון הימי הלאומי בחיפה, תערוכת בולים לזכרו.

רב החובל אמנון שטרנברג זיל נספה בשנת 1980 באסון האניה "צים קליפורניה". עם מותו החליטו בני משפחתו לתורם את אוסף הבולים הפרטיא שלו למוזיאון, אשר הקים מדור בודאי על שמו.

בתערוכה מוצגים כשלוש מאות בולים שהופיעו בchromisטים ארציות לזכר נסעים וחופרים, שהפליגו בימים ונחרות, חצו אוקיינוסים והגיעו לארצות לא נודעתות, ביניהם: קולומבוס, פארו, ונאסן, סקוט, רוס ואחרים.





מתנדבים בצבא הבריטי כותבים

ב锓עת הקיבוץ המאוחד, בסיוו איגוד החיילים המשוחררים ומשדר הבט' חוץ, הופיע זה עת הספר בשם:
"הנני שלחני" –
מתנדבים בצבא הבריטי כותבים".

הספר הופיע בעריכת יעקב מרגלית, מהగדור הראשון בבריגדה, ובו מרכיבים עשרות מכותבים של חיילים יהודים מארץ ישראל בצבא הבריטי בתקופת מלחמת העולם השנייה.

מהאותר העשיר של רבבות מכותבים שנשתמרו נבחרו מעתים, השופכים אור על התקופה והפזרה של החיליות. פסיפס סיפני וחוויתי של ההתנדבות היהודית בארץ במלחמות העולם השנייה, הוא גם מסמך דוקומנטרי לאספני תולדות הדודר.

בספר הודפסו מיני מעטפות, איגרות אווריר ומכתבים עם חותמות ייחדות, צבורה וכתובות המצביעות על צורת משלוח דאר החיילים ארץ.

ספר זה יעניין בודאי גם את אספני הדודר הצבאי, אספני יודאיקה ותולדות הדודר.

עבי ברסט

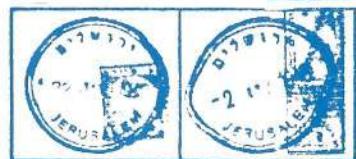
**בසפרות
הבולאית**

ספר על שירות דואר בירושלים בימי אלה הופיע ספר מיוחד, מעין אוסף, של מרדכי סונדק ממילא החמשה, על שירותי הדואר במהלך המלחמה שהחלה בירושלים ב-1948. בספר אוסף מאמריהם שפורסמו בכתביהם בולאים שונים מרורי חת הנשים.

160 עמודי הספר סוקרים בשמונה פרקים את כל אפשרות היה לספק על דואר ירושלים בתקופה זו. בכל פרק מספר מאמריהם בנושא העיקרי: מנהלת העם – 7 מאמרים; תקופת המערב – 10 מאמרים; רימ'; דואר אויר – 11 מאמרים; דואר צבאי 5 – 6 מאמרים; הדואר הקונסולרי הצרפתי – 5 מאמרים; בולי קנס מקומיים – מאמר אחד; העיר העתיקה – 3 מאמרים; שונות – 7 מאמרים.

The so-called Jerusalem issue.

Above: the first overprint on the JNF "Map" labels; below: the second overprint; right: the third issue of 5 mils with printing stroke of figure "5".



Above: The oval-shaped postmark and (right) the second postmark, out of shape.
Right: Jerusalem's Minhelet Ha'am postmark.
Below: The special Commemorative postmark of 16th May, 1948.



Some errors and omissions of phosphor tagging exist in several sheets e.g. some printings of the 1.10 and 6.00 without phosphor!!!

Catalogues		Denomi-nation	M A T T E				P V A G U M				Colour Shades
			White				Green or greenish				
Scott	Michel.		NP	PR	PL	2P	NP	PR	PL	2P	
757	829	0.05					x				
758	830	0.10	x								
759	831	0.20	x				x				
760	832	0.30	x				x				
761	833	0.50	x				x				
762	834	0.60	x				x	x			light green
762A	856	0.70	x					x			
784	861	0.90					x	x			
763	835	1.00	x				x	x		x	
807	874	1.10					x				
808	879	1.20					x				
764	836	2.00	x				x	x		x	
765	837	2.80			x					x	
785	862	3.00	x				x			x	
766	838	3.20			x					x	
786	863	4.00		x			x			x	
767	839	4.20			x					x	
768	840	5.00			x	x				x	
769	841	10.00	x			x	x	x		x	Dark Brown
<u>SEVEN SPECIES</u>											
805	917	0.40					x				
806	918	0.80	x				x				
809	885	1.40		x				x			
810	919	6.00		x	x						
811	943	7.00			x						
812	944	8.00			x						
813	945	9.00			x				x		
813A	946	15.00			x			x		x	
813B	963	30.00	x				x			x	
814	964	50.00	x	x	x	x	x	x		x	chalky
814A	965	100.00	x	x	x	x	x	x		x	
814B	981	500.00	x		x	x				x	
829	893	N.D.		x				x			

NP = No Phosphor bands
2P = Two Phosphor bands

PR = Phosphor band at right
PL = " " " left

Survey of various phosphor tagging and gum types on the SHEQEL, SEVEN SPECIES and the Non Denominated value (for the TAB Types Collector)

תאריבי הדפסה של בולי השקלים, שבעת המינים והבול ללא ערך

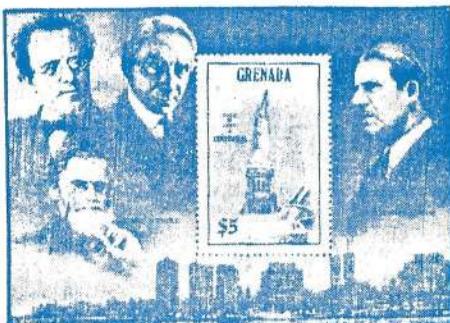
સ્પેન્શિયર

0.05	12 08 80*	1.00	20 10 80*	10.00	26 10 80*	עם סיום התקופת בול השלמים מן הראווי לפרט את תאריכי הדרפסה של
	10 09 81		13 11 80		23 12 81	בולים אלה וכן בעלי
0.10	08 08 80*		26 01 81		07 07 82	"שבועת המינים" והבול
	08 03 81		31 12 81		06 01 83	לא ערך בתקופת שבין
	24 07 81		13 04 82		22 05 83	1985-1980. בס"ה הופיעו
	02 09 81		15 12 82		14 10 83	93 תאריכי הדפסה של
	06 01 82		03 05 83		16 12 83	בולי השקל; 13 תאריך
	17 02 82		25 12 83		24 02 84	כימ"ל הבול לא ערך
	25 01 83	1.10	15 01 82*		04 07 84	ו-43 תאריכי הדפסה של
	04 12 83		15 01 82		30 10 84	בולי "שבועת המינים".
0.20	06 08 80*	1.20	24 02 82*		27 01 85	הרשימה נסגרה ב-13
	11 01 82				12 07 85	אוקטובר 1985 וכיוון
	04 07 82	2.00	17 10 80*		26 09 85	שהבול לא ערך ונשאר
	26 11 82		20 11 80		29 08 82*	במחוזות, יתכנו לגביהם תא'
	01 06 83		29 01 81		26 12 82	ריבעי הדפסה נספחים, שלא
			18 05 82		19 04 83	ובכללו ברשימת זו.
0.30	10 08 80*		05 05 83		07 07 83	בעמ' לומני מובאת
	01 04 81		01 01 84	Tête-Bêche	16 01 84	חלוקת לפי צורות פיסי
	24 09 81			" "	31 08 84	הורחן וסוגי הדבק (דבק
	14 02 82	2.80	05 11 80*		03 04 84	PVA לבן או יירוק), בר
	27 05 82		30 12 82		06 07 84	לים עם מס זהן מלמין,
	02 09 82				14 10 84	משמאלי, 2 פסי זהן, או
	28 11 82	3.00	27 04 81*		24 10 84	לא זרחן.
	06 06 83		27 04 81		11 12 84	30.00 04 03 84*
			24 01 84		19 05 85	26 06 84
0.50	15 10 80*		14 05 84	SEVEN SPECIES		14 09 84
	05 04 81			0.40	24 10 82*	14 02 85
	14 08 81	3.20	23 10 80*		14 01 83	17 03 85
	18 04 82		09 04 81	0.80	14 06 82*	10 05 85
	26 07 82		30 07 82		18 01 83	50.00 08 02 84*
	05 12 82			1.40	01 06 82*	17 08 84
	03 10 83	4.00	04 05 81*		01 06 82	23 09 84
	01 11 83		04 05 81		23 07 82	24 02 85
0.60	12 10 80*		08 08 83	6.00	04 11 82*	23 06 85
	10 11 80		17 10 83		09 03 83	100.00 15 02 84*
	16 01 81		11 05 84		04 01 84	26 08 84
	10 01 82	4.20	30 10 80*	7.00	14 09 83*	06 11 84
	01 03 82		15 02 81		03 11 83	20 12 84
	01 04 82		05 08 82	8.00	29 08 83*	27 02 85
	09 06 83		11 01 83		08 11 83	06 05 85
	06 10 83	5.00	28 10 80*	9.00	26 08 83*	27 07 85
0.70	24 03 81*		20 09 81		10 11 83	13 10 85
	24 03 81		03 05 82	15.00	04 09 83*	03 11 85
	20 07 81		08 12 82		08 12 83	500.00 12 09 84*
	05 08 83		01 05 83		27 03 84	28 04 85
			09 10 83		09 09 84	01 09 85
0.90	03 05 81*		02 05 84			
	03 05 81		28 10 84			
	06 09 81					
	12 11 81					
						TOTAL:
						159 different P.D. updated on 13/10/85

List of all the Printing Dates of the Definitives printed on the margins, appearing on Plate Blocks next to the cyclometer numbers.
(an asterisk is printed next to the 1st printing date only*)

הרב שמואל וויס, מאהיל וアイינשטיין

יהודים. בכל אחת משתי הטירותו רוחנית וగראנדה גראנדינס, הופיעו ארבעה בולטים נפרדים המתארים כולם את פסל החירות בקייטני העיר ניו יורק השוכנים. יתרון שאספנאים ימעאו עניין גם בבולטים עצם שכון יש בהם אחרים עם סיפורו היהודי כלשהו (אולי אפללו אנדרטה קולומביא, לגבי אלה שרואים בקולומבוים יהודים?).



מגן דוד,
כיפה אדומה והזאב



בבול (בערך נקוב של 80 סנט) המתאר את כיפה אדומה ליד מיטת הסbeta בה שוכן הזאב, נראה על המיטה, כמו במתכוון ציר של מגן-דוד...

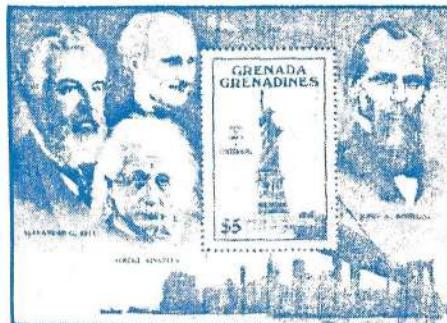
בול רמבם

SIERRA LEONE Le. 7
400 ANNIVERSARY - UNITED NATIONS

מ"ס מדיניות כלל אלבום.
הדרשמה: בול לב 'ת'א
דינגוף סטט טל 05.284920.

מתארגנת מכירה פומבית נוספת
חותם בלאי לא שגרתי ואוטופים
אפשר למסור עד 31.3.86

רבניים בבליז'ידור אין שיכחים ועד כה ידוע רק על בודדים: הרב אלכסנדר גוד (רב צבאי אמריקאי, שנספה בצלולת "דורצ'סטר" במהלך מלחמת העולם השנייה); הרב ליאו בק (הופיע בגרמניה), הרמב"ם, שהופיע במספר מדינות, במיוחד בימי חתונתו במלאות 850 שנה למותו, ועתה הרב סטפן וויס. בישראל הופיעו הרב עוזיאל, הרב הוה. הרב לוי והרב הרץוג.



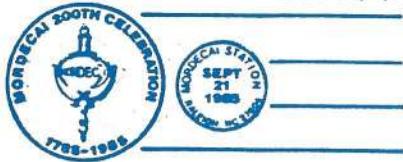
הרב, ד"ר סטפן שמואל וויס, נהרג פיע בתחילת ינואר 1986 בברלי גראנדה, היה רב רפורמי בפורטלנד שבארה"ב והופיע בבול של גראנדה תחת הכותרת "מהגרים באראה"ב", כאשר סיידרת הבולמים בה הופיעו הוקדשה למהגרים חשובים.

ד"ר סטפן וויס נולד בבודפשט בירת הונגריה והיגר לאראה"ב. הוא למד בקולג' העירוני של ניו יורק ואחר-כך באוניברסיטת קולומביה. היה רב רפורמי בפורטלנד ובניו יורק ויסד את בית-הכנסת ה"חופשי" ששימש בו רב עד יום מותו. ד"ר וויס נודע בפעילותו הציונית, בעיות פליטים באירופה ופעולות למען השלום העולמי. דיקונו מופיע לראשונה בבול דוואר. בדף היזכרו שhortה להוגרים חשובים מופיע ד"ר וויס לצד הקומפוזיטור האוסטרי ממוצא יהודי גוסטאב מאהיל, הספר ברטרנד רاسل והuiteonaai קרל שוץ; הארבעה מופיעים בדף זיכרון. בחתיתה

מופיע נוף גורדי השחקים של ניו יורק. בדף של גראנדה גראנדינס מופיעים ארבעה אישים אחרים מלבד טוסקנini, בגראנדה: אלכסנדר בל, ארטורו טוסקניני, ג'ון א. רובלינג ואלברט איינשטיין. בסך הכל – בשתי ההנפקות שלושה דיקונות

מרדי עמנואל נוח – בארא"ב

לא מזמן הوطעה בארא"ב חותמת דואר מיוחדת לזכרו של מרדי עמנואל נוח, האיש ש"כמעט" הקים את מדינת היהודים... בארא"ב. החותמת הוטעה במלוא 200 שנה למרדי עמנואל נוח, בסיניפ' דור שנקרא "מרדי" בעיר רולי בצדוק קרולינה.



נוח עמנואל, חלם בתוכילה להקים את מדינת היהודים בארץות הברית, אך לבסוף הגיע למסקנה, כי אין לנו מקום זולת ארץישראל.שמו היה מרדי עמנואל נח והוא הגיע בשירות הדיפלומטי האמריקני הצעריר לדרגת קונסול בטוניס. הנשיא מונרו החזיר אותו משם, כי יהודתו בארץ ערבית זו לא סייעה לעבודתו היום.

מאז החל מ.ע. נח לעסוק ברכיניות בבעיה היהודית וממחשבה עבר למשה: בשנת 1825 הקים באי גראנד איילנד שבמפלני הניאגרה, מדינת ניוירוק את "אררט", כפי שקרא לממדינתו. טקס הנחת אבן הפינה נערכ בחגיגות בעיר באפלו. נח ראה את מדינתו כמייקלט ליודדים נרדפים בעולם כולם כוון וקרו להם לבוא לאמריקה. אולם, העם היהודי החמייך את ההזדמנויות להבות שרשימים ממלכתיים במס' גרת ארצות-הברית והעתונות ודעתי הקהלה לעגו לתוכנית או הסתיגו ממנה בכעס.

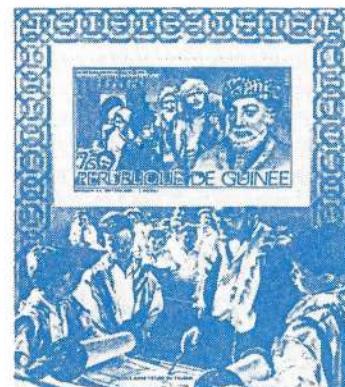
רק מעטים תמכו בו וראווה כאישחוזן. הוא נשאר איתן בדעתו, כי רק הקמת מדינה יהודית תפטור את עuite עמנואל הבין, כי אין להפריד בין עם ישראל וארץ ישראל ווחלום של "אררט" אמראי-קה נגוז. (ש. שmag, ידיעות אחרונות).



הרמב"ם – גם בגיניאה ובולסוטו

מספר המדינות שהוציאו עד כה בולים לזכרו של הרמב"ם מגיע כבר לשען וזאת לאחר שלסוטו וגיניאה הטרפו למצע ונהפיקו בולים וגלינות זיכרונו ומעטפות מיוחדות עם הקדשה לרמב"ם.

פרט לישראל, ספרד וברבودה, שכבר מזמן יכולים זכרו של הרמב"ם בכולי דואר, הנפיקו עתה גם דומיניקה, סיירה ליאונה, גאנדה, גאנדינס, ולאחרונה לסוטו וגיניאה.



בול הרמב"ם של גיניאה מעוניין מאד והוא שונה משאר בולי הדילוקן שלו. בבול מופיעה תמונה של הרמב"ם כשברקע תמונה של קבוצת אנשים עם נער בן 13 שאמור להיות הרמב"ם בעת שיצא את קורדובה. עוד יותר מעוניינת התמונה שהודפסה ב吉利ון הזיכרון של בול הרמב"ם של גינאה: מופיעה בו תמונה של יהודים בבית-כנסת ולידם ילדים עליהם לתרזה(!). תמונה זו, של יהודים עם כיפות וספר תורה פתוח ונערים בטליתות ו"בעל קריאה" ליד ספר תורה ו"אצבע" בידו – תמונה זוatta טרם הופיעה בבול כלשהו, גם לא במדינה ישראל. התמונה, ליא' מכובן, ציילום בית הכנסת ולא ציר, כך שיימצא בוודאי יהודים שיזהו עצם בתמונה זו שכאמור הודפסה ב吉利ון בולאי רשמי של הרפובליקה של גינאה, לשעבר מושבה צרפתית במערב אפריקה.

בארא"ב הופיע גם אלבום מיוחד לכלי הרמב"ם ובדף המינוח של בולי גינאה הודפסו כמה מובאות של האני מאמין של הרמב"ם.

טוחולסקי וסברדLOB

בול זיכרון וחותמת מיוחדת הופיעו ב- 12 בנובמבר 1985 לזכרו של קורט טוחולסקי, סופר גרמנייה-יהודי, במלואות 50 שנה למוותו. הבול והחותמת הופיעו בברלין המערבית, עיר הולדתו של טוחולסקי (1935-1890). טוחולסקי מת בשטווהולם, שם התאבד בהיותו פליט גרמניה, שנפגע קשה על עליית היטלר לשטון.

קורט טוחולסקי היה עיתונאי פובליציסט, סטיריקן, מספר ועורר. במשר כמה שנים ערך כתבתעת לביקורת על החיים והספרות בגרמניה. כתב שירים פוליטיים סאטיריים בשם "חלומות ליד תנורים פרוטיסטים" והשתמש בשמות שונים כמו טיגר, פנתר, וורבל, Kaspar האוז. סאטירה חזובה כתוב על הריאקציה בגרמניה וקרא לה "גרמניה, גרמניה מעלה לכל". על אף מוצאו היהודי היה רחוק מלאומיות יהודית, אך התנגד לגל ההתבולות ששטף את גרמניה.



צופות ישראל בbole קייקיס



ברוסיה - י. סברדLOB

בול אחר שישתלב באוסף יודאיקה הופיע בברית המועצות והוקדש ליעקב סברדLOB, מראשיabolshvikim בזמנו מהפכה. יעקב מיכאלוביץ סברדLOB (1919-1885) היה מנהיג סובייטי-יהודי, שלניין ראה בו דמות עילאית של מהפכן מובהק. הבול לזכרו הוקדש למלאות 100 שנה להולדתו.



הונדרטוואסר - בכף ורדה

כף ורדה הוא אחד מ-14 איים וולקי נים בקרבת חופה המערבי של אפריקה. האיים נתגלו ב-1456 ע"י רב החובל הונציאני אליזיא קאדאמוסטו. רוב התושבים באיים מולטניים וחילקו כושים עצאים של עבדים שהובאו מאפריקה ע"י המתיישבים הראשונים. כף ורדה היא מושבה פורטוגזית ומוציאה בולים באופן עצמאי.

ההנפקה الأخيرة היא הראשונה בנושא יודאיקה זוatta בזכות הצייר היהודי אוסטרי הונדרטוואסר שצייר את דפתי הזכרון האחרון שם, בסוף 1985 ושמו מופיע בכל אחד מבולי הדפסת וכן בהדפסה בולטת בתחום גלון המזכרת.

בן לאב היהודי

ב-11 בנובמבר 1985 הופיע בהונגריה בול זיכרון מיוחד לאיסטמן ריס (1850-1950), שר משפטים, קומוניסט, יהודי למחצה, שמו כלל וזכה 6 שנים אחורי מותו.

ריס נולד לבן לאב היהודי ואם הונגריה. הוא למד משפטים וב-1912 פתח משרד עצמאי. השתתף במלחמת העולם הראשון ננה ונפל בשבי רוסי. אחרי המלחמה שב להונגריה ועסק כמשפטן. אחראי מלחמת העולם השנייה, ב-1949 נתמנה שר משפטים, אולם בעבור השנה הושם בסיטה פוליטית ונכלא ומת בכלל, ב-1956 טוהר. עתה הופיעה תמנונתו בבול זיכרון ובחותמת מיוחדת. מהדורות הבולים היא בת 495,300 מנוקבים ו-4,700 בלתי מנור. קבועים.

קוואופרודוקציה שודית-אמריקאית

דואר ארה"ב ודואר שודיה הנפיקו ב-23 בינואר 1986 בולים זהים שהפיעו לכבוד תערוכת "אמריפקס" שתתקיים השנה בשיקAGO שבארה"ב ותערוכת "שטויהולמיה" שתיעיר בשודיה. בשתי המדיניות הופיעו קופטרס עם ארבעה בולים בצורת שורות (באראה"ב שתי שורות ושורות אחת בשודיה).

בול אחר בכל ריבועייה זהה בשתי המדיניות. הוא מראה תעתיק שני בולים שודדים עם טעות מפורשת בהדפס העיריך ובול אמריקאי שהוקדש לשודדים.

זו הפעם השנייה שדוואר ארה"ב ודואר שודיה מנפיקים בולים זהים בתאריך אחד. הם עשו זאת ב-1983 במלואות 200 שנה לחוויה הידידות בין שתי המדיניות. שלושת הבולים האמריקאים מתארים תעתקי הבולים החדשניים עם הנשיאים שהפיעו ב"אמריפקס '86", מכתבים ואוביורי אספ'נים וכן ילד ליד אלבום בולים. בבולי שודיה מופיע אספן בולים, ילד ליד אלבום בולים ותעתיק בול נדר.



בולים לכל מבקש

באראה"ב הכל אפשרי, אפילו חלוקת בולים חינם (!). הנה, כותב לנו אחד, שהוא מוכן לשולח לכל שיפנה אליו (בעיקר נוער) שי בולים שונים (הרבה לדבריו). האיש מתכוון לבולאים מתחי לים שمبرושים להציג בולים מארצות שונות והוא מוכן לעוזר להם.

הכתובת:
S.N. (STAN) FIELD
p.o.box 8432 sta "F"
ATLANTA GA 30306
U.S.A.

"שלום" וביכ"נ בשודיה

מאט יוסף הופמן, שודיה

במסגרת הנצחת מלאת 40 שנה למלחמה העולם השנייה, הוטבעה בשטוקה הולם חותמת זיכרון מיחודת עם ציון אירע שנודע בשם "האוטובוס הלבן". החותמת השודית מראה אמבולנס על רקע חזית בית-כנסת. לאmbולנס משמועות מיוחדת, שכן הוא קשור בספרור הצלתם של 27,000 בני אדם, מתוכם 10,000 יהודים.



שבועיים לפני כניסה של גרמניה הנאצית, יצא בוכות התערבותו של המעשה האישי של הימלר, היהודי שודיה בשם פליקס קריסטן נורברט, בציג הקונגרס היהודי העולמי לפגישה סודית עם הימלר יחד עם הרוזן ברנדוט, אחינו של מלך שוודיה, לשם הצלב האדום השודיה, כתוצאה מן המפגשים הסודיים האלה, הצלחה הצלב האדום השודיה להציג 27,000 עצורים, ממחנות ריכוז שונים באמצעות צי אוטובוסים, ששפט שמייה מהתקפות אויר של בנות הברית, נצבעו כולם בצעב לבן ועליהם התנוסס צלב אדום והdag השודי.

החותמת השודית מראה את חזית בית הכנסת הגדול של שטויהולם (בננה ב-1870) ולידו אחד מן "האוטובוסים הלבנים". המיללים בחותמת הן בשודיה - "ATER TILL LIVET" שפירושן - "חורה לחיים". על ביהכ"נ מופיעה גם המלה "שלום" בעברית.

בולים ריכומו

מכירה ★ קניה ★ הערכה ★ הדרכה
מבחן עק של בולים חוויל ושורות
מבחן מיוחד של סדרות בושאות שונות
סדרות מיוחדות לילדים וכל הגילאים
שיכון 8 בבעתים (ליד העריה) טל' 322215
פתחה 19.00-13.00, 16.00-9 (בימים 'גגורו').

יהודים בbole אוסטריה

מאת חיים מאיר

- ציור של אריך באודר, 6 שילינגן.	- 29.12.1976
- בית הכנסת העירוני של וינה, ארון הקודש.	- 29.12.1976
- הרכבת הראשונה של אוסטריה, 1.50 שילינגן.	- 17.11.1977
- איגון פרידל, סופר, 3 שילינגן.	- 23.1.1978
- ליזה מיינר, פיזיקאית גרעין, 6 שילינגן.	- 7.11.1978
- ויקטור אדרל, מדינאי - סוציאל דמוקרט, 3 שילינגן.	- 10.11.1978
- אדם הרראשון, 6 שילינגן.	- 6.12.1978
- קו ררכבת אידנבורג-אידנבורט ליאו אשר, 3 שילינגן.	- 24.10.1979
- אברהם אבינו, 4 שילינגן.	- 18.8.1980
- זיגמונד פרויד, רופא פסיכיאטר, 3 שילינגן.	- 23.8.1980
- אוטו באודר, מדינאי, 4 שילינגן.	- 7.9.1981
- סטפן צוווי, סופר, 4 שילינגן.	- 27.11.1981
- אמריך קלמן, מליחן, 3 שילינגן.	- 22.10.1982
- ציור של הצייר א. פוקס, 4 שילינגן.	- 10.12.1982
- הילדר ביריאו, התנצה והיתה לנזירה, 4 שילינגן.	- 28.1.1983
- וולפגANG פאול, פיזיקאי, 6 ש.	- 15.12.1983
- ראלף בינהעקמי, מליחן, 4 שילינגן.	- 5.6.1984

הדפסות יזומות באישור הדואר

ב-1980 הופיעה לראשונה באנומת הדפסה פרטית של מוסדות יהודים באוסטריה באישור הדואר, ע"א שובילו בולים מן המניין. (מספר הבולים בכל הנפקה שונה).

- בול "ציון" וחקדשה לד"ר הרצל.	- 2.5.1980
- בול "דגל ישראל".	- 18.4.1983
- בית הכנסת בסט. פולטן.	- 31.5.1984
- 40 שנה לשחרור ממחנות.	- 5.5.85
- דיוקן ד"ר. ת. הרצל.	- 7.5.1985
- הקדשה ל"ישראל" בתל-אביב.	- 14.5.1985
- דיוקן זאב 'ברוטינסקי'.	- 1985
- הציונות - תנועת חוףש.	- 1985

- פוקליין רוברט, 60+40 גרוושן, מהנדס ממץיא.	- 6.12.1936
- כטר ראשון "אדLER", 12 גרוושן, (הרכבת הרכונה מומנה ע"י הברון רוטשילד באוסטריה).	- 22.11.1937
- פרופ' פרידננד האברה, רופא עיר, 24 גרוושן.	- 5.12.1937
- שיקום מבני ונה - מבנה "קרל מרכס הוף" בווינה, 60 גרוושן.	- 18.2.1948
- יהוז שטראוס - האב, בן לאם יהודיה, 30 גרוושן.	- 24.9.1949
- ספר התנ"ך של לוטר, 1.50 שילינגן + 40 גרוושן.	- 5.11.1953
- קרל מרכס הוף, 50 שנה לארגון האספרנטו באוסטריה, 1 שילינגן.	- 5.6.1954
- "קרל מרכס הוף", 50 גרוושן, גוסטב מאהלה, 1.50 שילינגן.	- 1958/1960
- כטר ראשון של אוסטריה, מומן ע"י ברון רוטשילד.	- 7.7.1960
- "קרל מרכס הוף" 50 גרוושן (הוצאה מוקטנת של הבול שיצא ב-1958/60).	- 25.5.1964
- סמל ושתר הבנק הלאומי האוסטרי שנוסף ע"י איסקלס.	- 27.5.1966
- תנ"ר, 3.50 שילינגן.	- 31.10.1967
- מטוס פרייצ'רתו של בומפלר 2 שילינגן.	- 31.5.1960
- ד"ר קרל ונדשטיינר (מאגידיר קבוצות הרב).	- 14.6.1968
- סמל משחקי אומנות בולצוברג (נוסד ע"י מ. ויינהארט).	- 22.7.1970
- המכונית, פרי המצאתו של מרקוס, 4 שילינגן.	- 1.10.1971
- אוטו לוי, רופא, 4 שילינגן.	- 4.6.1973
- מקס ריינהארט, במאי, 2 שילינגן.	- 7.9.1973
- פרידננד האברה.	- 10.9.1974
- ארנולד שנינגרג, מליחן, 2.50 שילינגן.	- 13.9.1974
- אדרמן איזלר, מליחן, 2. ש.	- 4.10.1974
- ליאו פל, מליחן, 2 שילינגן.	- 16.9.1975
- צור של פ. הונדרטוואסר, 4 שילינגן.	- 11.12.1975
- ד"ר רוברט בראני, רופא, 3. ש.	- 22.4.1976
- תדפיס אמנוטי של סלומון קלין, 6 שילינגן.	- 25.10.1976

כוכב השביט האלי בבול מארשל

הבולות שאי מארשל הוציאו מראים את כל היכולת אנשי המדע לחקר השביט האלי. על כל אחד מהם מתנוטסים כל מחקר שונים לרבות סמלים לשיתוף הפעמי לה הבינלאומי בחקר השביט: חללית אמריקאית עם אסטרו-טלסקופ; כל מחקר יפאני, חללית ג'יוטו מוסכנת לחקר החלל של אירופה; "האנטרוקסמוס" של ברית המועצות ואחרון אחרון תמנתו של אדמונד האלי.



בבולי בריטניה יש גם סיפור רקע הקשור את אחד הבולטים עם כוכב בית-לחם שבמסורת הנוצרית. הכוונה לבול בן 22 סנט, המכראה את החללית "ג'יוטו" שנשלחה עליידי סוכנות החלל האירופאית (הנקרה על שמו של הצייר האיטלקי ג'יוטו שציר בسنة 1301 את השביט האלי וקרא לו "כוכב בית-לחם"). בבול רואים את החללית "ג'יוטו" חולפת על פני השביט האלי, הוא כוכב בית לחם בעיני הצייר ג'יוטו. זה מה שנקרה, הפיל והבעיה היהודית... בסידרה הבריטית 4 בולים. בבול בן 17 פנוי מובאת קריקטורה של האלי בגורת שביט.



דוואר איי מארשל הוציא סדרת בולי זיכרון לכבוד שיבת כוכב השביט האלי. בסדרה חמישה בולים מאונכים בערך של 22 סנטים כל בול.

השביט האלי הוא המפורסם שבשיטים המופיעים בראוותנות מדי 74-79 שנים. דרכו של שביט האלי נעשה במרקח 3 בילוניים מילן מן השימוש ולפי המשוער הוא בנוי מ-55 מיליון טונות של קרח וגז ועובר את כדור הארץ במהירות של 33,000 מייל לשעה.

מבין 29 ביקוריו בכדור הארץ, מאז הבחינו בו לראשונה בשנת 240 לפנה"ס, התייחסו להופתו בפחד ובבורות גם יחד. הפעם, מוכנים להקביל את פניו (1985/6) בטلسקופים מיחדים לחיל ומכשורים מדעיים אחרים גם ביבשה, בים ובאוויר, וכאמור גם בחלל.

כוכב השביט נקרא בשם זה על שמו של הבריטי אדמונד האלי (1656-1742) שביסס את תיאורית שכותו של השביט כאמור מדי 74-79 שנים. מאז חזר השביט ארבע פעמים וזכה להענינות מדעית מירבית. רק בשנת 1910 צילמו אנשי מודיעין את השביט האלי לראשונה, ונינן היה לקבוע את הרכבו. באמצע אוקטובר 1982, השתמשו תוכנים בטلسקופים מיוחדים (200 אינץ') במצפה פלומר שבקליפורניה והבחינו שבו או מואר בנקודות אור בהירה ביותר. הטכנולוגיה המפותחת ושיטתה הפעולה הבינלאומית גורמים מדי פעם לגילוי סודות נוספים על מערכת השמש שלנו.

באוגוסט השנה ייעלם בחיל ו איש לא יוכל לראותו עד שנת 2061.



בוליאות נושאית פרקם בבניין אוסף תימטוי (2)

מאת: ד"ע אילן

בדוגמת דיוינה של הניריטה סולד (1960).
משי (נושא נספח), מקום מונימלי על הבול,
בדוגמת הילדיים וביה"ח הדסה על הבול של
הניריטה סולד, טוב להשתמש באוסף גם
בנושאים משניים. זה מראה על ידיעות
תימטניות מעמיקות. נושאים אלה לא
מתוארים בקטלוגים של בולי דואר.

ג.



רוזנגלד היל המכיס לשימוש 1840 את
הבולים הראשוניים במטרה לקבל תלולים מראש
بعد שרוטי דואר. כבר ב-1843 הופיע בשווייץ
הבול התימטי המשמעותי הראשון: "הכפול
מגנבה", שהאלוסטרציה שלו מראה מספר רב
של נושאים: ראשי התייבות I.H.S. ("ישו מצליל
האנושות"), במלים "POST TENEBRAS LUX", מפתח
(אחרי החושר או'), סמל קנטון גנבה והוא הנושא
בשער. במקורה היה סמל קנטון גנבה והוא הנושא
הunikרי, והיתר הם נושאים משניים.

התקנון של F. I. P. מזהיר בפניו שימוש
בתצוגות תימטניות. בולים עם נושאים שאין להם
קשר ישיר עם המדינה המפיצה, למשל בול
רמבנדנט על כלול הניטרויות הערבויות.

הבול מקבל משמעות מיוחדת או לפחות
משמעותה במקורה והונפק למטרה מיוחדת.
מדיניות מסוימות מנפיקות בולים לטובות הציבור
האדום, למלחמה בסרטן, אירופה המאוחדת,
משחקים אולימפיים וכו'. בד"כ סמל, ציר או
אות האופניים למארע מופיע על הבול, כגון:
צלב אדום, סרטן, אות E או ארבעה עיגולים
אולימפיים. לפעמים מסוימות הבול סימלית:
בול גראמי עם ערך של 2 מיליארד מרקים יכול
להכיל בתצוגה המתארת אינטלקטואית. אפשר
להשתמש בתמונה יוכה על בול כסמל "שלום".
בבולים מסוימים לא מופיעות תמונות אלא
מלים, תארו, מאורעות, לדוגמא על 2 בול
איירלנד (1979) לקרה הבחרות לפלמנט
האירופאי. על בולים אחרים מודפסים מושגים
או הסברים עלגב הבול. ברור שnitן להציג
בולים אלה, בתנאי שהטקטסט מאפשר פיתוח הנושא.
בכל המקדים האלה יש לקחת בחשבון את המשך
מעות האובייקטיבית של הבול ולא את האינטרא-
פרטטיבית הסובייקטיבית של האספן.

תיקון טעון:

במאמר הקודם על "בוליאות נושאית" נפה
טעות בפרק על בחירת נושא: במקרים נושאים
"רגשיים" צריך להיות: נושאים "ריגשיים".

יסודות בולאים באוסף תימטוי

אוסף תימטוי מבוסס על שני עיקרים:
א. הנושא נובע מהאלוסטרציה, שהוא תמורה
הבול, כוננו ומשמעותו.
ב. החומר הבולאי מורה את החומר הבסיסי
והבלתי של האוסף.
התימטי יש להשתמש אך ורק בחומר בולאי
פוסטלי. אלה הם בולים על כל הגוונים
שליהם, מכתבים, גלויות, גלוותת המאמת
(מקסימום) כללים ואיגרות דואר. כמו כן
חותמות דואר, חותמות מיוחדות, חותמות
"מטר", פרנסת וסיסמות.
כל אחד מפריטים פיטלילים אלה מוכחה
לחיות קשר ישיר לנושא.

בולי דואר

אפשר לאוסף בולים חדשים או חותמים.
בתצוגה אין לשים על אותו הדף בולים חותמים
וחדשים. החותמת על הבולים המוחתמים לא
עריכה לכטוט, להסתיר את תמונה הבול. יש
לכבר החותמות המאפשרת קביעת המוקומת ותאריך
ההחתמה. במרקמים מסוימים, שבויל לא מוחתם
נדיר מאד, ויש Kosher בלהשיבו או שבולים לא
מוחתמים מהנפקה מסוימת לא מכורו, ובול כזה
חשוב לפתח נושא התצוגה, נתן לערכם בולים
מוחתמים עם חדשים.

נושא הבול

הבול הוא פיסת נירערך שהונפק ע"י
משרד הדואר לבול מכתבים בתשלום بعد
העברה המכתב למعلن. גם בולים שהונפקו ע"י
רשויות רשות במטה להעברת מכתבים נחש
בם כבולידי-אור. לא כן הנפקות פרטיות.
בול דואר מכל ביסטיות את הערך הכספי
ושם המדינה שהנפיקה אותו. זה הכלל, אבל
עשויות להיות גם יוצאות מכלל. זה המקורה של
מספר בול אורה"ב שהונפק ב-1978 כשהערך
הפטוליטיים שונים והערך על הבול שונה לאות A,
או הבולים שננו ללא ערך.
קיימים גם בולים בלי שם המדינה. הבולים

הראשונים לעתונאים באוסטריה ובולו' בריטניה.
לשני הפרטים - ערך הבול ושם המדינה -
מתווסף לעתונים מוטיב דקורטיבי או אלגורגי ו/או
דמיות ראש המדינה או דמיות מיתולוגיות.
באוסף התימטי של בולים אלה הוא מקורי, אבל
עשוי להיות מעניין. כדוגמה נכח את בולי
ץ' של צרפת (הנפקה 1849 ואחרות) המתו
איםיפה לבושא "גפן ווין".

במשך הזמן הופיעו בולים מכוננים לנורו
שאים טוטויים, כמו: בוליז'רין, תירוז, מאיר
רעות היסטוריים או פוליטיים וכו'. אלה בולי
דואר המתואימים לשירות, באופן ספציפי ומכוון
לאוסף הרימטי.

הנושא הבועם מתהוות הבול יכול להיות:
א. בלעדי (אם אין נושא אחר על הבול,
בדוגמת בול אליהן בן יהודה (1959);
ב. עיקרי (במקורה והוא הנושא הבולט ביפור).



מחאות נגד בול גרמני

לא אחת קרה שבולידיואר עוררו ויכוח ציבורי או סיכוך מדיני והיה גם מקרה שמשלה נפלה בשל בול דואר קטן. אני יודע מה עוצמת המהאות של כמה מדינות באירופה נגד הופעתו של בול מערב גרמני המכין מלאות 40 שנה לקליטת הגרמנים שגורשו בסוף מלחמת העולם השנייה גרמניה שברעמן מז'ריך השלישי ווסף למזרח גרמניה, צ'כוסלובקיה ופולין. מערב גרמניה קלטה המוני גרמנים מלאה שלא רצוי להשאר בשלטון הלא גרמני.



אחד ההצעות שלא התקבלה

מכל מקום, המדיניות המוחות נגד הכלול מאימיות להחרים כל דברידיואר שעלייתם הבול החדש, שיש בו לדעתן רמז לכוננות החזרת השטחים לגרמניה המערבית. הבול מראה פס' צבע דמיוני חומה של הדגל הגרמני - שחור, אדום וצהוב וכתוות: "40 שנה לקליטת גרמנים מגורי המשולחת". על-פי דברי שר הדואר הגרמני, כל מדינה יכולה לבחור לעצמה הנושא לבוליה וכן גם בתוכב בחוקת היועפיקו. ופרשת הבול הגרמני היא נושא פנים' גרמני. בהופעתו אין כל תעומלה, אלא הנצחת אירופע ואין בו כוונות לסייע איזוריהם אבודים.

לבול הגרמני הייתה תחרות קשה. 46 ההצעות הוגשו. הבחירה נפלה על הצעתו של קונרד פשויסליק. בין ההצעות שלא התקבלו, אחת המתארת קטיעי חומה שאבניה נחלכו מתוכה.

ואגנר – באוסטריה

המלחין הגרמני ריכרד ואגנर שיסטו דות האומנות שלו במוזיקה ובכתביו נגד השפעתה של היהדות על התרבות הגרמנית, חיבבו אותו על הנאצים והיעדו על אנטישמיותו, יופיע ב-1986 בבול אוסטרי מיוחד.



ואגנר נולד בלייפציג (1813-1883) ולאחר שסיים את לימודיו המוסיקת היה מנצח. אחר כך יצא לפריס ולא הצליח להעלות את האופרות שלו על הבמה. הוא חזר לגרמניה אבל הושם בהשתפות בההפקה ונאלץ לבסוף לפריס, ציריך ולונדון. מלך באורניה לודוויג השני היה למעריציו הנלהב והזמין להציג את האופרות שלו.

מושאי יצירותיו של ואגנר שאובים מן המיתולוגיה של עמי צפון אירופה.



באוסטריה – "יום ראשון" – חדש

בדואר אוסטריה הונגה החל מ-1 בינואר 1986 חותמת "יום ראשון" חדשה, בה סמל הדואר והמלה "יום ראשון". החותמת דמיית ביצה.

הצעה לשינוי השם "יודאייה" ל-''ישראליה-יודאייה''

נראה לי, כי חשוב מאוד לשנות את שם הנושא "יודאייה" ל''ישראליה-יודאייה'', כי המונח "יודאייה" היה מותאים לגולה, ומביע את היחס של העם היהודי לדת היהודית וההתה יהדות אללו, והוא בתכליתו מושג חמי.

בחברות של "אמריקן טופיקל אסוציאישן" (American Topical Association) בארכיטקטורת הדרת הדתות, נכללים ומסוגים בעלי "יודאייה" בחברות (Religion on Stamps) ("דת על בולים") ביחס עם כל סוג בולי דת של כל הדתות.

לעומת זאת, המושג "ישראליה" הוא מושג לאומי, וניתן לכלול בו, כל תולדות עם ישראל, ארץישראל, החל מהתקין ר' ועד ימינו ולעתיד לבוא, ואך ורך של עם ישראל.

אין הכוונה ב''ישראליה'' התיחסות ל''ישראל'' כמדינה, אלא, עם ישראל, כפי שモ בן באימרה: "שמע ישראל" שחוברה הרבה זמן לפני קום מדינת ישראל. גם "מדינת ישראל", הקמתה וכל הקשור בה, הנה הוצאה של "ישראליה", דהיינו קורות עם ישראל, גדלות העם, מוחלט, אסונות העם, מלחותתו, השתרשות העם, הארץ ישראל היסטורית. גלוות הארץ ישראל, קורות פזרות עם ישראל בארץ צות העולם, וכמו כן כל הקורות וההמורעות החשובים הללו יהודים בשטח ארץ ישראל העתיקה והחדשנה.

יצחק גינור

חשיבות המערכת: אנו נשמח לפרסם דעתם של חבידים נוספים בנידון ומוחרר יותר נביא תגוי-בות ועד אגדות יודאייה בישראל.



How do I go above placing a standing order for Israeli stamps?

The Philatelic Service has a STANDING ORDER SERVICE. Philatelists who wish to receive all new issues regularly, are invited to place their standing orders. The minimum initial payment (deposit) is \$ 30 (or the equivalent in any other currency). In order to place a standing order, obtain the pink form which is supplied by the Philatelic Services, on request. A standing order consists of minimum 3 units (stamps and/or F.D.C.s). (For example: 2 sets of stamps + 1 F.D.C. are considered 3 units, 1 plate block - 4 units etc. Items not issued regularly - souvenir sheet, etc. - are not considered as units).

מכתבים למטרה



באקה המערבית

א. ישראל מפתחת קהה מבקש פרטים בקשר לשינוי השם בבית הדואר בקהה המערבית.

אכן, השם בקהה מערבית הוא השם הערבי לכפר הערבי "באקה אל-גרביה". משום מה כלל השם בקהה מערבית בחותם מת הדואר של הכפר ואולם החל מ-1 בדצמבר 1983 הוחלפו שם חותמת הדואר ותוויות הרישום ושתיהם מופיע עתה השם הערבי של הכפר "בקה אל-גרביה".

המערכת



ס. משה מנצרת עליית המציא לנו דוגמת תווית "רישום" שהאות הלטיני של המילה "נצרת" שוניה בשתי התוויות.

בתו של נצרת כתוב N AZARETH ואילו בתו של נצרת כתוב NAZERATILLIT

סביר להניח שהאות הראשון הוא לועזי והשני עברי.



אפרים אוריין מקבוצת חולדה - אכן, בפולין הופיעו אשתקד בולים עם מוטיבים יהודיים, ביניהם בול בית הכנסת בטיקוץין שכינית במכתבר.

הבולים עם יצירותו של הצייר א. גרייסקי - "שירות חיים" עם דמויות מתפללים, הגיעו ארצה להפצת בחניות.

FORTHCOMING ISSUES

1986 marks the fiftieth anniversary of Hebrew broadcasts in the Holy Land. Though some early sporadic attempts were made — notably, in the early thirties, during the Levant Fair — it was only on the 30th of March 1936, that the words "Kol Yerushalayim" (The Voice of Jerusalem), following after the English and Arabic equivalents, were heard on the air, and started an unbroken tradition of broadcasting to this very day.

That Voice of Jerusalem was a government department officially known at the Palestine Broadcasting Service. Hebrew programmes were part of a trilingual station. Eventually, two networks evolved, one combining English and Arabic broadcasts and one combining English and Hebrew broadcasts. The transmitters were situated in Ramallah.

"The Voice of Jerusalem", operated by the British Mandatory Power, added in its way a dimension to cultural life in the pre-state "Yishuv" (Jewish Community) and its budding Hebrew language culture. Broadcasts for children and for schools, a variety of musical programmes, an orchestra that exists to this very day (nowadays the "Jerusalem Symphony Orchestra of the Israel Broadcasting Authority").

The growing rift between the Mandatory power and the Yishuv resulted in diminishing credibility of the official broadcasts. It was then that the clandestine broadcasting stations filled the information gap, with a station run by LHI ("Lochamei Herut Yisrael").

Joining the field in 1941, first under the same name as the IZL station and later as "Kol Hamachteret Haivrit" (The Voice of the Hebrew Underground). The informative role of the clandestine stations became absolutely vital in the early days of the War of Independence, with the population dependent on them — mainly on those of the Haganah — for its ability to follow the progress of the war from its own point of view, as a nascent nation at war, struggling for its life.

The central broadcasting station of the Haganah, identifying itself by mystifying code-words, operating beside a small number of regional stations, was taken over, lock, stock and barrel, by the Israel army, to provide, at first, military programmes at the State-operated

"Kol-Yisrael", it later became the military broadcasting station, "Galei Zahal".

"Kol-Yisrael" came into existence with a flourish, on the very day the State was born, with a live transmission of the public act of proclamation by Prime Minister Ben-Gurion and the ceremony of signing the Declaration of Independence.

At first, shortwave broadcasts were handled by a separate station, "Kol Zion Lagolah" (The Voice of Zion to the Diaspora), run by the World Zionist Organization; but it merged after a number of years with Kol Yisrael as its overseas broadcasting operation.



קפריסון
ל"איירופה '86

מעוניין בחיליפין

Tovek Mohamed Younis
Shebin EL KOM
No. 5 F.45
(Behind el NGDA Police)
EL MENOPIA
EGYPT

Zdzislaw Szymajda
ul. Jana Sawy 15/102
20-632 LUBLIN
POLAND

302, Goi Bangkok College
Rama IV Rd., Prakanong,
Bangkok 11
THAILAND

Jaime Lopez Tivo
P.O.Box 770
06000 Mexico 1, D.F.
MEXICO

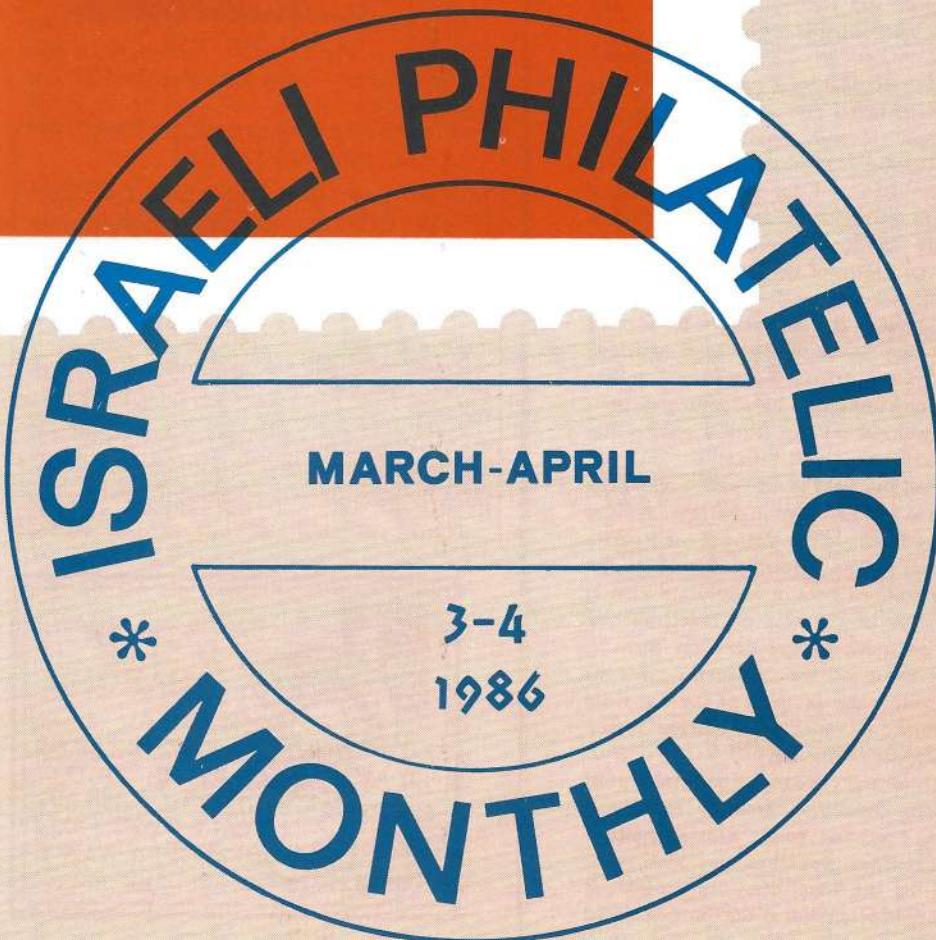
R. LOGGER
Hendrik de Bruynstraat 17
1065 EC Amsterdam
HOLLAND

HELGA KREJCI
Margaretenstr. 24-34/1/4
A-1050 WIEN
OSTERREICH





4.7.1986 - קופרדווקזה אמריקאית-צՐפתיות ליוובל פסל
התרות - יצרתו של א. ברטולדי. הבולים הודפסו לפי⁺
תצלום ב. קפלן.



הירחון הישראלי לבולאות