

401/2192

הנתאחדות בולאי ישראל
הספריה



ISRAELI PHILATELIC MONTHLY

* בָּאָגָוָדָה *

רימ', האחד מראשת השנה ועד לפגרת הקיץ והשניהם מותם החגים ועד לאסיפה השנתית הבאה.

- נאמנים לתוכנית הפעולה שהציג בהתחלה הקדנציה הזאת חברנו לביא בלאו - רכנו פולות התרבות ועוד הנוכחות, מתקיימים המפגשים במועדי' עדון האגודה בערבי שבוי, אחת לשבעוים.

- בתקופת הפגרה הייתה חלוקת המדליות שהשיגו בולאיינו בתערוכת סופיה 1979.

- ב-15 באוקטובר 1979 אירחה האגודה את מר ברוך רוהלד מ.מ. מנהל שרות הדואר במשרד התקורתה. העובד בשירות הדואר עורך מלפני קומת הרצאותו, על ארגון ותפקידו שרות הדואר המדייניה. רוהלידתת מאלפת. מר רוהלד עמד ליד עריסתו של הבול הישראלי הראשון, סידרת "דר' אר עבריה". לוחותיקים היה זה ערב של זכונות ונוטalgיה.

- באotta נימה הרצה חברנו שטקל, יוז"ר אגודות חנניה, על "בול צפת והתקופה". אכן על ידי המרצה לזכר ייחד את האספוקטים הבולאים וההיסטוריה של הוואצ'ה בול צפת. דבריו התבسطו על מחקור עשיר שהוא ואחרים ערכו בטשא מרתך זה. שומיעו למדו מהרצאותו פרק השוב מנותדות היישוב הוותיק הזה שמצויך דרך המשיר בחיקם סדריים ואך לשבור את ניתוקו מחלקי הארץ ישראליים אחרים.

- ב-12.11.79 הוקדש ערב לדין בהזאהה המודשת של בטאנגו "הרוחן הישראלי. בולאות". בדין השתתפו כ-20 חברים, מי בנימה ביקרותי, מי בהצעות. את הדין הנהה עורך הבטאון, חברנו אריה. לין שהתייחס לדברי החברים ויושם בעריך בידי בעבודת חברי המערכת.

- ב-3.12.79 כיבד את האגודה בהרצאותו אלוף (מיל') אברהם יוֹפה, מנהל רשות שמורות הטבע אשר דיבר על החיים והצומח בבולאות.

- ב-17 בדצמבר קיימנו מסיבת חנוכה.

- בזמן שנوتה לכבודת הוועד הנוכחי מתוכן ננים עוד שני מפגשים, אחד מהם יהלה מוקדש לנושא "תקטומת ישראל בראשי בולי ק"ל".

- לצערנו, עדיין פוקדים את המועדון אנשים שאינם חברי האגודה ולא נושאים בנטל החוץ אותן. דמי חבר שנקבעו לשנה מראש, בתקופה של אינפלציה דזהרת היו בעוכרינו. החזקת המועדון והמסיטים שהוטלו על האגודה, העמידה במצב של מצקה. בעקבות אלה תעסוק האסיפה השנתית התקובה.

420 אלף ל"י - תקציב ההתאחדות



מר. ש. ארצי, גובר ההתאחדות מסר לכתבנו כי לאחר מאבק של שנתיים הצליחה ההתאחדות להציג מהשירות הבولي 420 אלף ל"י. לדעחו יש לבחר וудוי פעולה בכמה מישורים. בראש כל ועדי' דה יעמוד חבר ועד הפועל אשר יבחר באנשימים מתאימים לפועלה. שום חבר בווד הפועל לא יוכל תשולם بعد פעילותו, אלא רק החזר הוצאות.

לעומת זה ניתן היה להעסיק בתשלומים אנשים מבחוון, מרצים, מדריכים, וכו'. בספי התקציב ציב מותר יהיה להוציא אך ורק בהתאם לעודם. לפי סעיפי התקציב המאושר, ללא כל עיוותים. התקציב מאפשר לארגן כל שנה תعروכה מקומית או תعروכה תעודית לילדים הבולאות בארץ. לדעתו יש לתת מלאה תשומת הלב לעובדה בקרבם מבוגרים - נכים ומוגבלים, אולי אפילו יותר מהעובדות בקרב הנוער.

ההתאחדות רואה בהופעתו הסדירה של הבטאון אחד ההישגים החשובים לבולאות היישראליות. הבטאון איננו רק אמצעי פרסום לבולאות ישראל, אלא גם מכשיר תקשורת לחבריה ההתאחדות.

יו"ר הוועד הפועל, מר. י. אוקו, הביע תודה מיוחדת לחבריו וועדת התקציב, ש. ארצי, ל. ארצי, וא. שטקל על עבודתם בהשגת התקציב.

בוועד הפועל של ההתאחדות

ב-4 בדצמבר התקיימה ישיבת הוועד הפועל של ההתאחדות, בראשותו של היו"ר, מר. י. אוקו. נידונו בעיות קשר עם האגודות, תعروכות ומידע לעיתונות.

אגודה התל-אביבית

- בפעולות האגודה התל-אביבית שנוי מחווי-

בשער: בולי ישראל חדשים

עיצוב השער: א. אדרל

הירחון הישראלי לבולאות

Israeli Philatelic Monthly • Fédération des Sociétés Philatéliques Israéliennes

בטאון התאחדות אגודות הבולאים בישראל

Editor: ARIE LYNN

Redaction: I. BARAK, L. BLAU
TEL-AVIV, P.O.B. 21224
DECEMBER 1979 No. 3

העורך: אריה לין
המערכת: י. ברק, ל. בלאו
ת.ד. 21224 ת"א
כסלו תש"ם 3

בתוכן

2.....	באגודות.....
3.....	בטור אחד.....
4-5.....	חדשנות הבולאות בישראל.....
6.....	הספר שמאחורי הבולים.....
7.....	מי יציר את בולי ישראל.....
8.....	שלום לך סנטה.....
9.....	פרפראות.....
10.....	הנדיר בבולי חיל המשלוח הבריטי.....
11.....	ישראל דואר כדורים פורחים.....
12.....	המאורע בן 1979.....
13.....	בית לחם והבריחה למיצרים.....
14.....	מצבת זכרון לקורבנות הנאצים.....
15.....	פריט נדיר משנות השואה.....
16.....	מאה למות אבי הבול.....
17.....	תערוכות.....
18.....	תערוכות בחו"ל.....
19.....	לביקור האפיפיור.....
20.....	על ציור בולי דואר.....
21.....	על ציור בולי דואר.....
22.....	חדשנות הבולאות באנגלית.....
23.....	מעוניינים בחיליפין.....

בטור אחד

החברה שלפנינו לא רק שהיא חדשה במניין החוברת, אלא שהיא גם שונה מכל קודמותיה, לרבות חוברת מס' 1 שהופיעה באוקטובר השנה. החידוש המזוהה הוא בשיטת הדפוס המאפשרת לנו עתה שימוש רב יותר של צילומים ועלכך כבר אמר קוהלת "טוב מראה עיניים מהלך נשפ..."

* *

עוד בעניין העтон: פונים אלינו בבקשת החימה על מנת שנתי של העтон, או אפשרות הפצתו בחינוך וlausuren אנו נאלצים להסביר בשיללה. לפि שעה לא נמצא דרך הפצתו של העטון מחוץ למסגרת האגודות. המעוניינים בעトン ואינם חברים באחת האגודות הבולאיות בארץ, אין להם אלא להצטרף לאגודה הקורובה למקום מגורייהם.

* *

סנטה קטרינה איננה עוד בשליטה ישראלית וכל שנוטר לנו אלה חותמות דואר מיום פתיחת הדואר שם ומיום סגירותו. על "סנטה" וחותמותיה מסופר בחוברת בהרחבה. כאן נגיב רק על דרור הטבעה של החותמת ב-15 בנובמבר, יום סגירת נקודת הדואר שם. משומדנה לא תוכננה הטעטה החותמת לאשפנדים בידי השירות הבויאי והיה על האשפנדים לשלוות את דברי הדואר שלהם למנהל הדואר בבארשבע, האחראי על דואר סנטה קטרינה. זה. דואר באראשבע לא היה עירוני, כפי הנראה, למבצע, שהקיף אף מעטפות להחומרה והחוצאה הייתה שהרכבה אשפנדים מחלונניים עחה שמעטפות היו הם החותמת לא נקייה ולפעמים אין רואים אלא קריא, החותמת לא נקייה ולפעמים אין רואים אלא חלק מן החותמת. האמנים לא היתה הצדקה להחיתם את החומר בית דפוס ולא בצוරה ידנית שרק עליפה את פקיד הדואר וגרמה מורת רוח לאשפנדים?

התאחדות אגודות הבולאים בישראל
ת.ד. 2896, תל-אביב

Fédération des Sociétés Philatéliques
Israéliennes
P.O.B. 2896 TEL-AVIV, SIRAL

שלושה קוצים, אורט ומערת שורוק

תמליסת הגיר לתיקורת המערה, נפלט ממנה הפחמן הדוחה מצנני והגיר מתגבש. קויטרן של טיפות המים הוא כ-5 מ' מ' והוא משקיעות את הגיר במקומות מגען עם התקירה, בטבעת עדינה מסביב. טבעת מצטרפת לטבעת ונוצרות נטיפים באורך של 80-100 ס' מ'. ארכום של הנטיפים עשוי להציג גם עד 4-5 מטר...

זמנן מה אחורי גילוי המערה פרשה אליה רשות שמורות הטבע את חסותו. עשר שנים אחורי זה נפתחה המערה לציבור. אורכה של המערה כ-91 מ' ורוחבה כ-80 מ', נפחה כ-25 אלף מ' מ'...

שלושה קוצים

הדיינוי השלילי שישי ל��וצים משביח לעיתונים את הפריחה הייפה של כמה מהם, כותב עזירה אלון בחומר הרקע לשלוות הבולים החדשניים שהוקדו ל��וצים בא"י. הקוצים למיניהם מהווים חלק בלתי נפרד מנופה של ארץישראל. אמנים וסתם אנשים בעלי חזש אסתטי וראים את יופיים ואת ייחודם למרות הנזק ואיהגעימותיהם גורמים.

שלוות הקוצים להם הוקדו הבולים הם: חוח עקוב - צמח חד-שנתי נפוץ בשטחי בור, נבט בראשית החורף ומצמיהו שושנות עלים לא קוצניים. התפרחת נפתחת עם עלות המשמש ונרגעת כעבור 2-3 שבועות.

קפודן דביך - צמח רב-שנתי אף הוא נפוץ בשטחי בור ונובט בחורף. באביב עולים ממנו עמודי פריחה קוצניים.

קנדנס טורי - הוא צמח רב-שנתי, עומד בשלכת קיז ובאביב עולה עוללה עמודה הפריחה הקוצנית הנושא תפירות גדולות.

בינואר 1980 צפויים 5 בולים חדשים בשלוחה נושאים: מערת שורק - 5.50 ל'י, מה שנה לאורט - 13.- ל'י, ו- 3 בולי קוצים - 0.50, 0.50, 0.50 ל'י.



ambil להכנס לvicoh על השם הבוכן לבול זה (בבול מופיע השם "שמורת אבשלום" ע"ש אשבלום שהוא זיל, שנפל במלחמת ההשתה ולו על שמו נמצא בשמורה), אולם השמורה קרואה "שמורת מערת שורק"), מעוניין עצם הסיפור על המערה, כפי שיובא עליידי עוזי פז בעלון השירות הבולאי. המערה נתגלתה בידוע במאי 1968 כאשר באיזור הממצאות של הריטוב, במרודות העבריים של הרי יהודה נחשף פתח קטן לעולם קוסם שהוא חובי במעבה האדמה כ-5 מיליון שנים. אין זה כל בר הרכה, כי גיל הסלעים, למשל, הוא כ-100 מיליון שנה, גיל הווצרות המערה כ-25 מיליון שנה...

עם נסיגתו של חיים וירידת מפלס מי התהום פסקה המסת הסלע ומשמעותה טיפת המים טעונה...

הכמות שנמכרו	ערך נקוב	בולים שמכירתם הופסקה
9,340	1.50	יום הזיכרון תשל"ח
786	3.00	אמנות הציור
1,744	3.80	"
1.233	4.40	"
1,206	2.00	גולומב
1,140	2.00	משה סנה
1,499	2.00	רוזיאל
963	2.00	ר. שדה
1,542	2.00	ר. שטרן
884	2.00	ווייצמן
830	2.00	הרצל
1,541	5.40	100 שנה י.מ.ק.א.
4,946	1.10	mouridim תשל"ט
1,498	5.2*	"
1,130	6.60	"
1,627	5.10	דוחה חברותית
975	8.40	המגビות
419	15.00	גלאון "תביר 78"

בול "אורט" במלאות 100 להיווסדו

צריכי הקהילות המקומיות. בהודו פתחה הרכבת המקצועית של "אורט" אפריזיות חדשות לפני הקילת "בניישראל", שקדם לנין היה העולם המודרני סגור לפניה, וכן הגיע גם לרכיבוי היהודיים באמריקה הדרומית ובארצות אחרות, וגם בקרב מדינות הגוש השלישי. אחת הפולטות של "אורט", בעלת עדיפות גבוהה ביותר, היא סגירת הפער החברתי בקרב האוכלוסייה בישראל, שיש לה מבנה חברתי לקוי בתוצאה מסובളתו של העם היהודי בארץ הגר לה. עידן המדע והטכנולוגיה והואה "אורט" את דרכו בישראל בקבלה אחרת לאכשראת בוגרים בעלי השכלה טכנית מעולמת, ברמה שאינה נופלת מרמת הארץות המפותחות ביותר בעולם. מערכת המוסדות והתקנויות של "אורט" נמצאת בהפתחה חות מתמדת, הגוברת והולכת זה שלושים שנה ומקיפה חלקים רבים יותר ויותר של הנוער.

ל"אורט" אין מטרה אחרת אלא שירות העם וסיעו לקומו. בהגשים את ערכי העבודה, המשו"ר רשים במוסר ובמסורת היהודית, הקנה "אורט" מקצוע וידע טכני, במטרה להעניק חיים של כבוד ואיתלות – ובכך סייע במישרין להמשך קיומו של העם.

מייסדי "אורט" בדגמתם לפניו את מעגל הדלוות והוסר התקווה שבו היה העם היהודי נתון בתקופתם, לא יכולו ליראות עיני רוחם, כי בתום מהה שניה לא זו בלבד שמשיך "אורט" להתקדים, אלא אף יפרוש רשת רחבה של מוסדות חינוך בקרב ריבוזי האוכלוסייה היהודית ברחבי העולם ומוסדות חינוך אלה יגיעו לרמה טכנולוגית מעור לה, מן הטבותם בעולם, ויגשו Shirotihim ליותר ממשאה אלף צעירים ומוגברים בשנה.

סקירת המציג בשרות העולמית, מראה כי "אורט" תופס מקום מיוחד בחשיבותו, הן בעולם היהודי והן בעולם החינוך והטכנולוגיה. בישראל הוא מהו מוביל לפיתוח המשאי' בימים האנושיים ומקור רביער לכוח האדם המציג עי בתעשייה ובחברה.

בקהילה היהודית בצרפת, הגודלה בקהילות אירופה המערבית, עונה "אורט" לצרכים הגודלים והולכים של האוכלוסייה היהודית הקולחת גם מהגרים ובצפונ-אפריקה הוא מושיק לשרת את

בדבר התקנונים בהואר

בשיחנו עם אחד העתונאים אמר האדורן אסתפן, שנמנה זה עתה על-ידי הממשיח להביא סדרים ארפים בעניין הדואר, בדברים האלה: כבר ערכתי נסחאות של חוק התקנות ושלחו אונן לממשלה לעיין בהן, על-פי אחד החוקים הוותר עקריים שערכתי מושלת מוחם והלאה אחריות גזולה על כל פקידי הדואר בונגע לתפקידיהם. מבקרים קשים יעצרו תמיד בכל ערי הממלכה בכך לבקש פתאמ את הדוראים ומעשי פקידיהם אם המכחים. הצורות וכל הדברים הנ מסרים ליריהם מתחלקים בזמנם, בלי עוכבים. לבך זאת אמר באחד הסעיפים של הרצעתי למנות ועדת מיוחדת אשר על-פייה יגורשו כל הפקדים שלא יملאו את התקודם בדיק פעים.

מעותם הימים ההם...

מיודענו ב.א. ברקאי מירושלים, הביא לדפוס קטיעים מעוניינים מתוך עתון "חבלת", שהופיע בתארס"א (לפני כ-80 שנה).

מה מוזר שקטיעים מסוימים אקטו אליהם גם בימינו...



העות 2 ו-3 בול אורט
הבול מופיע בע"מ 22

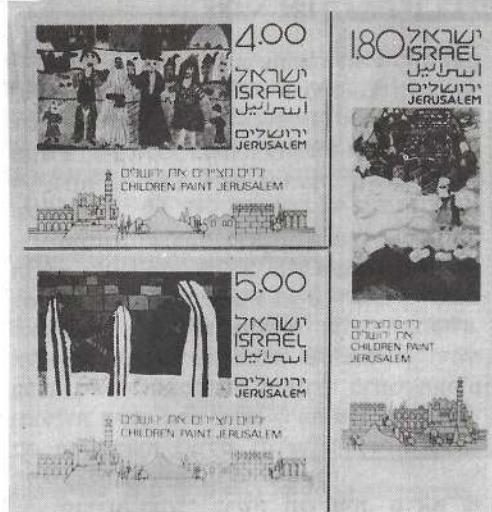
הופיע קטלוג "קולר-אור"

בהוצאת "בולי אוריינט" תל-אביב הופיעה מהדורה חדשה של קטלוג "קולר-אור" לבולי ישראלי, מהדורתה 1980.

הקטלוג מודפס בשלוש שפות (עברית, אנגלית וגרמנית) כיון שהוא מופץ במדינת דוברות אングלו-גרמנית. כל בולי ישראל מופיעים בקטלוג ומצלמים.

בקטלוג 176 עמודים, הוא מביא את כל מעת פוטו "יום ראשון" שמהירן נקוב בplierות ישראלית. נסף על כך נכללה בו רשימה מיוחדת של הסדרות "סמל ערים" ו"מנוף הארץ" אשר הוצאו בשנים האחרונות על נייר עבה עם דבק דיזורי וכן עם נייר זרחן.

נוסף למספור של קטלוג "קולר" מופיע בקטלוג גם המספר של "סקוט" ושל "מיישל". המחיר לאספן יהיה - 85. ל"י כולל מ.ע.מ. (בתוכס פט של דמי-דואר). המחיר בקטלוג נקובים בליהוות ישראלית.



הספר מאהורי הבולים:

ילדים מציריים את ירושלים

לרגל חגיגות העשור לאיחוד ירושלים נערך כה תחרות ציורים בינלאומית בנושא ירושלים. התחרות נערכה על ידי מרכז ההסברה, עיריית ירושלים, משרד החוץ, משרד התיירות, מוזיאון ישראל, אל-על - נתיבי אויר לישראל ובנק לאומי לישראל.

ההיענות הייתה מעבר למושוער. למעטם מ-100,000 ציורים הגיעו ארבעים ארבעות, מתוכם נבחרו כ-450 יצירות שהוצגו בתערוכה באגף הנוער במוזיאון ישראל. בתום התערוכה חולקו התמונות לשולש תערוכות זוטא, הנודדות בעולם. כן נבחרו על ידי ועדת מיזחית שהופץ ציורים שהובאו לדפוס באלבום מיוחד שהופץ בעשר לשונות.

הציורים מעוררים עניין רב ומשקפים בעט ובעונה אחת את עולם הילידים ועולם המבוגרים. עיקר הדגש הושם על ירושלים. כל ילד בדמיונו רואה את ירושלים בתבונתו המוכרת לו מארציו שלו, ומצד אחד משקף ציוויל הסבר, שקיבל מן המבוגרים בסביבתו ובתודעת ארצו על מהות ירושלים.

לאור ההדים שעוררה תחרות הציורים הבינלאומיות, הוחלט להעלות מבחן ציורים על בולי ישראל. ועדת מיזחית בחירה בשלוש ציורים לבולים מיוחדים, שראו אור בט"ז בחושן – תש"ם – 6 בנובמבר 1979.

בבול אחד אנו רואים מתפללים ליד הכותל. צייר זה געשה בידי ילד בן 11. זה צייר מרשים בפשטות צורתיו ובכוחו הבעתו. הבול השני מתאר את חזון אחרית הימים ואת נושא השלוום שהעסיק במיוחד את הילדים בישראל: ירושלים, בין עננים ורוזדים ויהודי וערבי חבקים לפניה, גם הם בעננים. תמונה זו ציירה בידי ילדה בת 13. הבול השלישי מתאר תושבים בירושלים המיציגים גם את בני כל העדות – יהודים, נוצרים ומוסלמים. פשטות ילדותית, תפיסה מקורית ומפתחעה וכוח הבעה ראשוני הם אשר תורמים להנאותו של המתבונן בציורים אלה המופיעים על הבולים האמורים, המשקפים את ירושלים על כל היבטה. את הבולים הכין להדפסה א. ויסחווף. שמאם של הילדים שציירו את הבולים לא נזכר בשולי הבולים. כפי שהוא מקובל לגבי ציירים מבוגרים.

מחברים למערכת

מעט בולי TAB'ר בישראל

בעולם מוציאים בולים עם יצירות מתרחבותTAB'ר. צרפת הוציאה את צייר שagal עם יעקב והמלאר, בהונגריה הרבה בולים עם ציורי TAB'ר וארצות מתחפות הוציאו בולים עם אדם וחווה בגני-העדן, דוד המלך, משה רבינו ונביאי ישראל. ממש בושה להשות מה אנו נתנו בתחום זה ומה נתונים הגויים. עלי לציין כי פניתי לשורות הבולאי, ענייתי כי אני צדק – אך בולים חדשים אין. מקום זה מוציאים בול חדש של 8. – ל"י פשוט מגן דוד וצין – 8. – ל"י או 1.80 ל"ג. זה הכל פשוט אבל זה כשלון של השירות הבולאי ומפליא שאף שר אינו מתעורר לתקן המצב.

עו"ד עמירם חרוף

קייצ'נר בקפריסין

נתבקשנו לברר אם הרברט קייצ'נר, שהופיע לא מזמן בבול קפריסין הוא יהודי והטובה שלו. לית.

הبول שחוקש שהcin לא ב-1879 שהיתה המדיניות בוכות המפה שהcin לא ב-1879 שהיתה המדיניות ביותר ושימשה בסיס לכל המפות המאוחרות. קייצ'נר נתפרסם כשר מלכמת במשלת ברית טביה (1916-1850). הוא שכבש את סודאן ובזכות זה נתפרסם כ"lord kiitzner moharrom". הוא נולד באירלנד, שירות היהוד, היה ראש הממשלה במהלך המלחמות האפריקאיות הדרומיות, הוביל סדר בחזאי העולם השני נקרא לשמש שר המלחמה בבריטניה יה. הוא טبع ליד סקוטלנד כאשר אנשיו עלתה על מושך.

מי ייצור את בולי ישראל?

צייר בולים ניתקו מגע
עם השירות הבולאי

לפנינו כמה שנים נרכש ציור הדפסה יקר לחדר פשת גילוף פלדה, מקובל בתיאודוטוס מושכללים באירופה, אך רק במקרה אחד נוצר הציור, (בחד' פסת בול טרומאן) וזאת בשל העדר מומחה הדפסה. בשירות הבולאי מקובל לא לפנות לציררים שלוש פעמים ושרירותם שנן לעתים מדובר בציירים מוכשרים שאר במרקחה שלוש הצוותיהם לא נתן

קבלו ומנוע לא לשפטם בעקבות נסיבות? במרקחה זה עליינו להציג את השירות הבולאי, שכן במרקחה כזו משלימים לצירר עבור תרשיש מיוז, גם כאשר אינם מתקבלים ולמה, איפוא, לבז' בו בסך ממלבתי על ציררים לא בטוחים (!?) אני מסכים בהחלט עם השירות הבולאי שיש להרי חיב בכל האפשר את מעגל המעצבים ואין כל סיב בה להסביר את ה"מוניפול" על צירר הבולאים בידיו קובזה קבועה של מעubits, כמו כן כאשר תהיה ועודת מומחים מתחילה ומוסמכת על הכל לקביעת נושא וצورو של הבול שabitich רמה נאותה.

לעומת זאת אנו בדעה שהורה מן התביעות של המעubits מוצדק וב喉咙ו הגיעו למונתו ועודת מומחים חדשנה בעלת סמכויות, ללא תכתיות, פרט לשיקולם לאומיות. לבוארה, קיימת ועודת כזאת, אך בנסיבות שהגיעה המונון לאישה ובאנשים חדשים.



גולמן בולי קק"

נחום גוטמן זכה ששתיים מיצירותיו הועתקו לבולי הקק"ל וייצאו השנה על תעודות בתער הספר בארץ ובמידה מסוימת בתיסטר עברי בחו"ל. הייצירות שנבחרו נועד לפחותן 50 שנה לעיר תל אביב: בול אחד מראה תעתק של התמונה "בארא פרדרס" תמונה ידועה של גוטמן שהודפסה גם בiltonographs. בול אחר מראה את תל אביב בראשיתה כרחוב הרצל היה גבעת חולות. התמונה נה משנת 1911. לבולים ערך בשקלים החופפים לליירות. (3 ו 4 שקל).

שני הבולים הודפסו באופטט בדפוס הממשל בירושלים. בלוח ההנפקות של קק"ל בשנת 1980 יש הנפקות: בול גולדה מאיר ז"ל - 5 שקל; דפ'itzcrone עם אותו בול - 10 שקל, בול לזכר יצחק גריינבראם - 3 שקל; בול חדש עם דיווקן הנשיא נבון - 7 שקל; בול גולויזרן לתחרות הבולים הלאומית בחיפה שתיערך בסוכות תשמ"א.

בימים אלה, גדושי שביתות ועיצומים במשק הייצורני, נספה לבו שביתה נספתה בלוויה שיגרתית, אך לא ספק חמורה למדי, אם כי אינה פוגעת בשירות בילדים, חולמים, או תיירים... הכוונה לשבי' תחת ציררי הבולאים, חברי איגוד האגרפיים, שניתקו כל מגע עם השירות הבולאי ולא דורך בשל שכר.

זו בהחלט שביתה מזורה, אבל שביתה לכל דבר, שכן קבוצה מכובדת למדי של ציררים שחתבוoso בשרותם נזק בולידיודאר הגעה למסקנה ש"כרי איאפשר עוד" והחליטו לנתק כל מגע עם השירות הבולאי עד שתתקום ועידה מלכתחילה עליון מה ליבור טענותיהם ותביעותיהם.

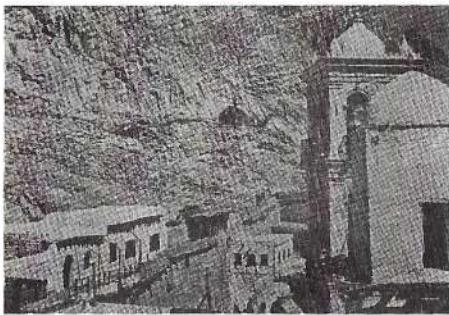
במשפט כולל הוגדרו בתביעות של המעצץ בים הגרפיים כ"ליקויים חמורים בהנפקת בולי ישראל". לדעתם של המעubits נוצר בשנים האחרונות רותנות (במיוחד בשנתיים האחרונות) אקלים בלתי נסבל ביחסו העבודה של האגרפיים ייחסם עם מצידם שבנהיים כאלה לא ניתן לשfk פעולה עם המעבד, קרי השירות הבולאי ומשרד התקורת.

לדעת המעubits חסירה אובייקטיביות בקבביות הנושאים לבולים חדשים, קיימים לחצים פרו ליטיים, אין ניצול של צייד פירסום מתוחכם ומודרני, המכרזים אינם סודים ונוסף לכך השבר אינו מהוות תמורה למאזן המושקע בעיצובו וביצועו של הבול.

במטיבת העיתונאים שקיימו נציגי הגרפיקאים, לא השתתק, כמובן, בציג השירות הבולאי ומשרד התקורת ולא ניתן היה לשמעו תגובתם. מן התשובות שקיבנו על השאלה שהציגו גי הגרפיקאים, בתרשימים שאכן עיקר בעיותם של המעubits היא תדמיתו של הבול הישראלי והוא אינה ניתנת להשגה במוגבלות הקימוטה.

כאשר הצירר מקבל הצעת נושא לבול, שלא נבדק עלי ידי מומחה, קורה לעיתונים קרובות שהנושא שא לא ניתן כלל לביטוי גרافي ואו הפטרון, לרוב, צייר אבסטרקט, או סימלי שלא מבטא כלל את הנושא.

הרשותם של המעubits שאין כלל חופש ביטוי אומנותי ולעתים קרובות קורה שהמונח על הנפקת בולים בשירות הבולאי עומד על הכנסת תיוקנים בהתאם לטעמו האישי של המונח ולא כל אמן אכן מוכן להכין לתוכה כזה, במיוחד כאשר הוא לא משוכנע שדורשי התקיונים, אכן מומחים במקצוע וברישומכ. היו מקרים שישיטות הדפוס המקובלות לא התאימו כלל להדפסת ציורי רימס מטוריים והפרשיות שבניתו על ידי מומחה השירות הבולאי שיבשו כמעט כל את תוכניות המקורית של המעצב והتوزאה הייתה בול פחות יפה ורמה נמוכה.



מיפוי ג'בל- קטרינה

אין ספק ששנטה קתרינה היא מן המנזרים המעניינים ולא רק לבניינו הישראליים משופעים באתרים מסווג זה. המיקום מקודש מאד בעולם הנוצרי. המנזר נקרא על שם בתו של מלך אלכסנדריה במאה השלישית לספירה. הנוצרים מספרים שקתרינה החליטה ביום אחד להיות נוצרייה וabhängig רגוז עליה וציווה לעורף את ראשה, וראה זה פלא... רק בפעם ה-16 האצלחו תלייני המלך להימיתה בהחותה ראש. גופתה נמצאה, לדברי הנוצרים, בדרך נס, על פיסגת ההר הנקריא היהם על שם "שנטה קתרינה".

הר האלים נמצאו לאחרי המנזר, אליו מוביל כות שלושת אלפים מדרגות ושביל צר. במנזר חדרים רבים מעוטרים בציורים נדיים, איקונות ותשתיishi קדושה וספריה בת כשלוי שת אלפיים כתבייד עתיקים וככשרה אלפיים ספריים. בחצר המנזר בניו המסגד המוסלמי שצרי חוו מתנה בין מגדלי הכנסיות. עתה צפוי שם גם ביתכנסת...

מה שברור לנו – דואר עברית לא יהיה שם עוד והוחמת מה-15 בנובמבר תהיה המוכרת האחרונה לנוכחותנו שם.



חותם שנטה קתרינה וחותמת דואר
בימים פתיחת נקודת- הדואר.

שלום לך שנטה ...

אכן, בא היום שאת סיני ואחריה נכון לראות, במקורה שלנו, באלבומי הבולאים בלבד... כיוון שהבולאות היא דוקומנטציה מצויה ישארו לנו מיני מזכרות בולאיות בוצרת והותמת הדואר שהוטבעו במקומות שונים בסיני בהם פעל סניפי דואר, או נקודת הדואר. "הצלה" היא שאט החותמות הולאות הדואר... ו... החותמות ביום האחרון של בפתיחה הדואר...vr היה בקנטרה בא-לעירים ועתה סגירת הדואר...vr היה בקנטרה בא-לעירים ועתה בסנטה קתרינה.

אכן, עתה אנו נפרדים מסנטה קתרינה והדואר שם נסגר ב-15 בנובמבר 1979. בתאריך זה הוטבעה חותמת הדואר האחרון בסנטה קתרינה, זה, זאת שהוטבעה שם רק ב-9.2.76.

שנטה קתרינה הייתה מאז דרכה שם רגלו של הישראלי הראשון גורם בבולאות וכך כי לא היה שם ביתודיאר בכיבוש הראשוני ב-1956, כבר אז היו ככל שנצלו את ביקורת במנזר שעל הר סיני (הר משה – ג'יבל מוסה) והוחתמו מיני מעת פוטה בחותמת המנזר, שהפכה לדבר מובוקש ביותר בקרב האספנים. כאמור, לא הייתה זו חותמת דואר, אך בהיעדר ביתודיאר וחותמת מיוודה, הסתפקו האספנים בחותם המנזר שקישט את המעתפה או הגלואה העבativa ללא בול דואר והיווה מסמך שacon פיסת הניר ייצאה מן המנזר...

vr היה בכיבוש הראשוני וכר היה בכיבוש השני. ב-1956 הייתה להיטות כזו למטשטוטה מסנטה קתרינה, עד שמנצאו ככל החותם שלא טרחו כלל לבקר במנזר והעדיפו לויק את החותם ורק בהתרבות המשטרה חוסלה פרשת הזופים. אין למצואו ביום מעתפה עם חותם מזוייף שכן אלה הוחרמו על ידי המשטרה.

חותם המנזר שונה במקצת בשתי קופות הכיבוש הישראלי. בחותם שנגגו להטיבע ב-1956 מופיע הנוסח: "מנזר שנטה קתרינה, סיני", ואילו בחותם של שנת 1967 מופיע הנוסח: "מנזר הריסיני, שנטה קתרינה". בשני החותמים מוטבע במרכזו סמל המנזר בוצרת ראשי תיבות של שם החותמים.

חותמת הדואר הישראלית שהוטבעה בסנטה קתרינה ב-9.2.76 היא מן הסוג של החותמות המצוירות. היא תלמידשונית והנושך "שנטה קתרינה, סיני", ומילה "צה"ל", (בערבית בלבד). מופיע בה סמל הדואר (הצבי) וצייר סימלי של ההרים.

פָרְפָאָל



דואר שוודיה הנציק 3 בולים חדשים
לבבלי נובל, כיסידה שנתית מסורתית

מבולן קפריסון לחג המולד 1979



עשר לטיסות החל

הנחתת עשר שנות טיסות לחול נמשכת ואנו מתבשרים מדי פעם במדינה נספת שמנציחה את מוצעם של ניל אומרטונונג, אדוין אלדרין ומילקל קוליבנס ב'אפטלו 11'. הנחתת ההיסטורית על הירח הייתה בידוע ב-16 ביולי 1979 אבל המדינות המנציחות את המבצע לא מקפידות עד כהrik וככל שנת 1979 טוביה להנחתת המאוורע. הקטנה במדיניות באוקיאנוס השקט, ניואה (ליד ניו-זילנד) הנפיקה בסוף ספטember שלושה בולים וגולוור זכוון המנציחים את כל המבצע בשלוש תמנות: החמראה, הנחתת על הירח והמשהה מן הים בחזקה מן הירח. המנה עולה 2.5 דולר צפיפים. סיירה דומה הופיעה באאי קויק, בארא"ב והוטבעו מספר חותמות זכרון.



גלוית דואר שהוחתמה במנזר סנעה קטרינה
ונשלחה ביום שגירת הדואר שם.

"מייני ומילקי מאוס" בבלויידור"

שנת הילד הבינלאומית תביא לאלבומים שפות לא רגיל של בלויידור אויל של כל מדינות העולם. במרקם באלה יש ומדינות מסוימות או טריטוריות בעלות קשרים לשם ביג'ין או בסוכ'ן בוית ההפצה, מנפיקות סדרות בולים באוטו נושא בונשא משנה במציע העולמי. כך קרה ש-24 מדינות ינפיקו השנה במסגרת המבצעלאומי של הליד השנה בממדיהם, בולים שהודשו לדמיות החביבות על הילידיים מיטני ולולט דיסני. הדמיות השונות של סרטיו המבדימים של ולט דיסני הופענה בבלוי 24 מדינות - בדרך כלל 9 בולים גלוון זכרון בכל מדינה. קבועות בולים זה הופיע ב-2 בנובמבר וכמקורה ווצא דופן יתקיים "יום החגיגת" החגיגי בשני המרכזים של "עולם של דיסני" בארא"ב: באורלנדו ב"דיסני וורלד" ובקליפורניה ב"דיסנילנד". כמו כן ב"לינקולן סנטר" בניו-יורק.

ראשונה בתולדות הבולאות יוצר בגוף הבולים ה"קופרייט" של ולט דיסני, נושא לצייר וסמל שנת הילד. ה"קופרייט" יצוין בברזיים ממשום שהציגים הם מקוריים וספקו על-ידי חברת "דיסנילנד".



בארא"ב בולים לתעריף מוזל

בול חדש עם תעריך מוזל למדוי הופיע עתה בארא"ב לביל דבירידור בתעריך מוזל. הקונה למושדות לא כוונת רוחחים שיש להם משלוחים רבים של דברי דואר שליהם בול מיוחד בתעריך של 3.1 סנט בלבד. אין ספק שהעתירך משונה במקצת אך הוא אויש ביולי 1979 ומקובל לדברי הדואר המיחדים והמוזלים בלבד. הבול מראה גיטרה וכחות: "האזור באהבה לנגינת המולדת".

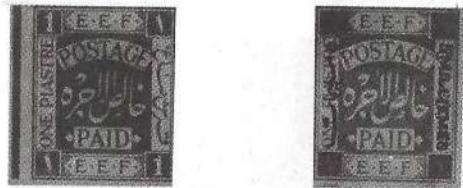
כל הבולים היו בשימוש ומכתבים רבים אף אבדו. סבירם, כי מסדרות אלה שרדו בסך הכל 10 בולים המודבקים על מעטפות או גלויזות דואר.

רק אשר הופיעו קטלוגים מיזחדים לבולי ארץישראל מתkopת המנדאט, נודע לציבור ערכם הרב של בולים נדירים אלה.

ל"י תМОרות גלויה 47,000

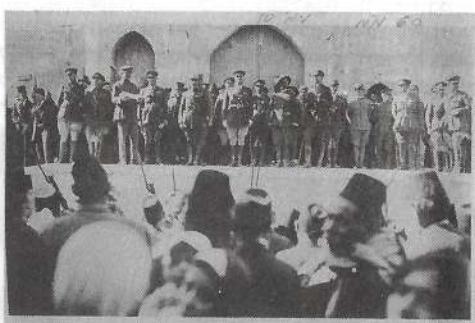
לפני חצי יובל שנים הוצאה למכירה, במכירה פומבית, גלויה ועליה בול עם הדפסת הרכב 5 מילימדים. על החותמת מופיע התאריך 28 בפברואר 1918. גלויה זו נמכרה אז ב-45 ל"י. לפני זמן לא רב הוצאה גלויה זו שוב למכירה והפעם שילמו בעדה 47 אלף לירות!
בולים אלה הם, כאמור, נדירים ביותר. כל אספן היה מתברך בבול כזה באוסף.

בריטניה האגדולה תיכננה בקפידות רבת את ההתקפה על הכוחות הטורקיים שחנו בארץ ישראל, בתקופת מלחמת העולם הראשונה. המשטה הכללי דאג אפילו להכין את שירות הדואר בשביב השטחים שיכבשו. מאוחר שלא ידע בביטחון איזה שטחים ייבשוו, הוציאו בולים כליליים שייענו על הצרכיהם בכל שטח שיכבש. על הבול הופיעו ראשי תיבות של חיל המשלוח המצרי (Egyptian Expeditionary Forces) E.E.F. Postage (תשלים דואר)anganilit ובערבית. בן צוין תאריך וגורש.



ב-9 בדצמבר 1917 נכנס הצבא הבריטי בפיקודו של הגנרל אלנבי, לירושלים. כעבור חודשיים הופיעו הבולים הראשונים בראשית מרדי הדואר בערים שנכבשו בידי בריטים: ירושלים, עזה, באר שבע ווערד.

הופעת הבולים הייתה ביום ה-10 בפברואר 1918. צבע הבול היה כחול כהה וערך גрош אחד. זה היה מחיר מלאוח מכתב לחוץ-ארץ. לשימוש בארץ הודפס בול בהיר יותר ועליו הופיעה הדפסת רכב "5 מילימדים" (1/2 גрош) בצבע שחור. גם כתור בת וזופעה בשתי שפות – אנגלית וערבית. בול זה הופיע ב-16 בפברואר, ישנה ימים אחריו הופעת הבול הראשון. הבולים הודפסו בגלגולות של 120 בול, ללא דבק.



גנרל אלנבי עם בכובדי ירושלים
בית הדין הבינלאומי

ביום 9 בנובמבר הנפיק דואר או"ם ארבעה בולים חדשים לכבוד בית הדין הבינלאומי בהאג, פרי מכחולם של סימון מנדמרק ומאנון מיפאן. הבולים הודפסו בפינלנד, בערכם של 15 ו-20 סנט אמריקאים ו-0.1 ו-0.1 פrank שוויארים. ב-11 בנובמבר 1980 יופיעו בא"ם ארבעה בולים נוספים לכבוד המועצה הכלכלית הבינלאומית החדשה.

הפקיד מדריך את הבול

כאשר אדם רצה לשלוח מכתב, הוא היה מוסר אותו לאשנביי יחד עם הקטש והלה היה מדריך את הבול בדק שהחזקק עצמו. הדבר הוביל מאוד על פקיד הדואר והנהלת הדואר ביקשה מהמטה הכללי להדפיס להבא בולים עם דבק. בולים ללא דבק הודפסו 200,000 בני גрош אחד ו-50,000 של 5 מילימדים. ב-5 במרץ 1918 הגיעו כבר לאשנביים בארץ הבולים החדש שעליהם היה דבק. הבולים היו בגוון אחר – אלטרה מאורין. ההבדלים בצביעו בין שתי סידורות הבולים – הראשונה והשנייה – היו קטנים ביותר ועיין בלתי מנשה לא היה יכול להבחין ביניהם. ואכן עורכי הקטלוגים לבולים לא בחינו מן רב בהבדל, אפק-על-פי שהבולים מהטירה הראשונה הם בדירים יותר ומשום כך גם יותר יקרים. הם היו בשימוש בסתר הכל 17 ימים מסדרות נדירות אלה לא

הכדרו המרייא מגשר הcadrogel בקריתג'ת ונחת במרחך של כ"ל ק"מ, בשדה משה. שם הוחתמו הגלויות בחתמתה המושב. הכנסות ממכירת הגלויות הוקדשו לכפר הנער הגרמני.



"כאר אברהם" באראשבע

טיסת הכדרה הפורה השישית, והאחרונה עד כה, התקיימה לרגל תערכות הבולטים האלאומיים "תביר 78". ביום, "יום יודאייה" בתע"ר 27.4.78 רוכחה, הוטסו 3000 גליות מסווגות מיחוזות מירשלים לבאר-שבע, בטיסת מיחוזה של חכרת אל-רום". שם הועברו אל הcadrogel, שגים הפעם היה ממולא אויר חמ, והוטס שוב ע"י מר שר מגרמניה, ככלצדו טיס הבלונים ולפוגן פון צפלין. עקב מගבלות שהוטלו ע"י מנהל התעופה הארץ-הית היה על הבלון לנחות כעבור כברת דרך קרזה. כל הגלויות הוחתמו בחותמת "תביר 78", ובחותמתה המיחוזה של הבלון.

כמו כן נשאות הגלויות את החותמות הטירות. מספר גליות הוחתמו בחותמת באר-שבע, בסניף הדארהגע המיעוד שוחען לרשوت המיי. אורע.

עיריות באר-שבע, שיתוף הפעולה של באירגן הטיסה ראו לציון, הדיפה מעיפות מיריה הדות לרגל המאורע, ואספנים רבים רכשו מעיפות אלה והחתימו אותן לזכרון בסניף הדואר הנען.



השת כדרים פורחים הוא ספרט נפוץ ביותר ברוחביות ואלפי הובטים הינם בעלי דברי רים פורחים. בשנים עברו היו הcadros הפורחים ממלאים מימן, אולם בשנים האחרונות נפוצים יותר וותר הcadros הממלאים איר חמ, עפ"י העקרון של האחים מונגופפיה משנת 1783. ואחר שמיilio הימין הפר להיוות יקר למדי, ובונוס לכך קיימת גם סכנת התחלה.

מאידך, מיילי הcadro הפורח באוויר חמ כרוור בנשיאות בלוני גאץ בסל הבלון, ומאריך שכשור הנשיאה מוגבל, ניתן לשאת כמות מוגבלת של גז, המגבילה את זמן השהייה של הבלון באוויר לשעתיים בערך.

מספר ארגוני צדקה בינלאומיים הם בעלי כדורים פורחים, אשר באמצעותם הם מבצעים טיסות מיוחדות, בהן נישא דואר מיזח. מעתפתה דואר באלה נמכרות לאספנים, והבנייה משתמשת למטרות צדקה. בישראל ספרט הטעת הcadros הפורחים איבנו ידוע: עד כה התקימיו בארץ אר שלשה אירופים כאלה, כולל ע"י טיסים מחו"ל. יש לצ'ין, שהטעת כדורי-פורח בארץ נדרש רשיון בדיק כמו להטסת מטוס, הניתן ע"י מנהל התעופה הארץ-הית.

הטיסה הראשונה של כדר פורה בארץ הת-קיימה ב-8.9.59. היה זה במסגרת תערוכת יובל תל-אביב, שהתקיימה בגני התעורכה בתל-אביב. טיס הבלונים המפזרים, ד"ר יאן בסמן המנוח, הביא עמו כדר פורה שמולא מימן. בלון זה התרומם מעל גני התעורכה לגובה של כ-30 מ', כשהוא מעוגן בחבל לקרען.

גוליות ומעיפות מיחוזות הוחתמו בחותמתה דואר מיחוזה שהופיעה לבובד המאורע. מספר המעתפות והגלויות איתם ידוע. חלק מהמעיפות הוחתם בחותמת גנספה, ע"ז בנק דיסקונט, המיצי יינט"ט בטירה בכדר פורה", באנגלית ובעברית. כמו כן נספה של גליות והמעיפות הוחתמה בחותמת גומי כחולה "טיסת בכורה של כדור פורה" באנגלית ובעברית.

הוכן גם מספר מצומצם של גליות כפולות שנשאו חותמת גומי כנ"ל, לרבען אודם, ובתוכר החותמת מוטבע בשחור התאריך 8 בספט. 1959. גליות אלה נשלו לאלה"ב והוחתמו שם, כמושורת למלאות מאה שנה לטיסת הבלון הריאונה באלה"ב, בשנת 1859.

הטיסה החופשית הריאונה של כדר פורה בישראל החותמה ב-30 באוגוסט 1974. היה זה מר יהנס שר מכפר הילדים ע"ש פסטלוצי בגין מגיליה, שהביא עמו כדר פורה, אשר מולא הפעם באוויר חמ, והMRIYA עמו מעיל קוריטתגט. יחד עמו היו בסל הcadro מר בריאן מנהלי התעופה האו"ר רחית. בסל היה גם שק דואר, שהכיל 5000 גליות מיחוזות, שהוחתמו בחותמת דואר מיחוזה "טיסת בכורה של כדר פורה מאוייש" באנגלית ובעברית. הגלויות כולן מוספרות ונשאות גם חותמת מיחוזת של הcadro הפורח.

הנוארע בן 1979 שניים...

- מאת א. לין -



הונפק בשנת שערה באיטי כריסטמאס. הופיע שם גלייז'בולאי בן 9 בולים שבו גם תווישר "בריטיש מס". המינוח בגליז'ון זה שכלל בול מודפסות מיילים מתוך השיר, כשהאות הראשונה היא אחת מאותיות המילה "בריטמאס".

כך, למשל, הבול הראשון המתאר את ישו הילד, מראה אותה "C" גדולה ובמasca "בריטצ'יליד" (הילד בריסטוס). הבול השני הנטשא את האות "H" שהוא תחילתן של המילים "הראלד אנגלס" (המלכים) ואך נראים עליו המלכים המבשרים. הבול הבא נושא את האות "R" למליה "דרימר" (המלך) וזה אחוי ריו מראה את האות "I" שבמasca המילה "ישראל" המופיעה בשיר. על הבול החמישי מופיע האות "S", וכוכב וברור שהמליה היא "סטאר" (כוכב). הבול השישי נושא את האות "T" כהתחלת ל"טרוי ויוזון" (שלשות החכמים) ונראים עליו שלושת המגינים שבאו לאורחותו של ישו. הבול השביעי מופיע עם אבוס והאות "M" למליה "מנג'ר" שפירושה אומנם, אבוס. האות "A" בבול השמיני, הנושא את דמות ישו היא

תחילת הפסוק ("All he stands for") (כל עקרונות ישו). הבול האחרון, התשיעי, שעליו מתנוססת גם האות האחורונה של המילה "בריטמאס" "S" - המתיחס לשפרדים (הרוויים). בבול וואים את הרועים וכיבשה לידם בכוואם לבוך על הולחת ישו.

הנוצרים הם שהנחיו את ה"ספרה כללית" או ספרת הנוצרים ומקובל שהוא מתחילה בשנת היולדו של ישו, האיש שהנציר רואה בו את מהר אלה. למעשה לא נולד ישו בשנה הראשונה לספירה רה אלא שנים אחדות לפניכן, ארבע ואולי שש שנים לפני הספירה. (4 לפניהס - 29 לספירה).

כך או אחרת, בדיק לפני 1979 כי ישו שנולד לאביו יוסף הנגר ואישתו מרום מנצרת ומכאן כינויו ישו הנוצרי. כינוי היווני היה כריסטוס, שפירושו בעברית משיח.

סיפורו היה של ישו מטופר בברית החדשה "ארבע הבשורות". מסופר שהוא נולד בביתיהם אמביי חוקרים סבורים שהוא נולד בנצחרת. עד שנת השלושים שלו לא נבד מלך יהודי בגליל, אלום בשנות חייו האחרונות הופיע בברבים ממתקף, עוצה נפלאות ומרפא חולמים. ישו ראה את עצמו כמי שנודע למלא שליחות גודלה והatzterך לחסידיו של יוחנן המטביל, נזיר בלבד, שקרה לעם לחזור בתשובה. כיון שרדרש מתלמידיו לטבול במימי הירדן, בסמל הטהרות מוחטאיהם, כינויו בשם "המטביל". לאחר שיוחנן המטביל הוצא להורג עליידי מושל הגליל, הורדוס אנטיפס, בא ישו למלא את מקומו. נרד ממקום למקום, והטיף בעיקר בפני פשוטי עם ומוכי גורל, למשעים טרבים, צדקה ואהבתה, ממש מצאות התורה. מה שעורר את רוגזם של היהודים, זה שגילה ברבים שהוא משיח ה', וחלק על דבריו החכמים היהודים. באחד הימים, לפניו חג הפסח, פלש ישו לבית המקדש, גירש את השולחנים והורה את מורתו למורת רוחם של הכהנים. הוא נתפס והובא לדין והואשם בחילול שט ה'.

ליוחדים לא הייתה סמכות להוציא גזירות לmitsva ולכך הביאו בפני הנציב הרומי פונטוס פילטוס, שדו אותו למוות בסכסוך מדיני והוא הוצאה להורג בצליבה. האגדה הנוצרית מספרת שישו גם מבין המתים ועליה השמיימה. תלמידיו האמינו שהוא ישוב אל האדמה וישלים שליחותו וזה היא אחת מיסודות הדת הנוצרית.

זה הסיפור שמאחורי שפע הבולים המועצים מדי שנה לרוגל חג המולד, הוא חג הולדת ישו. בהתאם למסורת בולי חג המולד יופיעו גם השנה בולים בנושא זה ופה ושם יש ככל הmundinim גם את האספן היהודי ואת בעל נוף בביתיהם, או כוכב ביתילחים המזוכרים לעתים בבולים אלה, או אפילו השם "ישראל". פרט מעניין במיוחד

תיקון: ג. ברנד בן 75,
כח לחי

בית לחם והבריחה למצריים

המלכה ובית-לחם בובל בריטי

בבל אחד עם תמונה הבריחה למצריים ובול אחר המראה רק פרט מtower התמונה, ראש מרום וישו בנה; בובל זה מוקמה תמונה הגובלן במחופר (?)vr שראשי הקדושים הנראים בקטע מtower הגובלן הם פשוט הפכים...

גם הבול הראשון המראה את כל התמונה של הגובלן המאוזן, מזרע לא מעט, שכן לשמת שם המדינה המופיע בתחתית הבול במאוזן, ניצבת התמונה במאונך...

בສידרה גרדינית זו מופיעים עוד חמישה בולים "נורמליים" כלומר התמונה ממוקמות בהיגיון ועל פי חוקים מקובלים. כמובן, אם אומנם הודפסו הבולים כפי שראיינו אותם בתצלומים, הם ישארו משונים אך לא נדיירים, שכן בצורה זו מופיעעה כל המהדרה.



הבריחה למצריים

סיפור "הבריחה למצריים" המופיע בהרבה בולי חג המולד נמצוא בברית החדשה (מתה, ב). מסופר שם, שכשר ישו נולד למרים בבית-לחם בתוקפת המלך הורדוס מלך יהודה, באו אל הורדוס שליחים מן המורה ושאלוהו היכן מלך היהודים שנולד עלי-פי "כוכב המולד", כיוון שברצונם להשתחוות לפני... הורדוס נחרד ודרש מן השליחים שאמם ימצאו את הילד יודיעו על כך כי גם הוא רוצה לעבדו. השליחים הזהרו עלי-ידי מלך בחולם על כוונתו האמיתית של הורדוס וכן בזמן זהוחר גם יוסף, אבי ישו, אף הוא בחולם, לבסוף עם הור הטלל למצרים ממימות הורדוס, עד להודעה חדשה. ואומנם כך הייתה. השליחים הגיעו לבית-לחם עם מתנותיהם היקרות בעקבות "כוכב המורה" שנעצר ליד הבית בו נולד ישו ומיד חזרו, ואילו ישו והוריו ברחו מצרים. בתגמול על אי-הצלחה תכנתו, ציווה הורדוס להרוג את כל הילדים מגיל שנתיים ומטה. ישו חזר לאחר מות הורדוס אך לא העז להגיע לירושלים והתיישב בנצרה. (עלפי מהי ב').

אבל, הרינו השם של מרמים בטרכם נישאה ליוסף ארוסה הדאג מאד את יוסף ורק אחרי נזרוי שנינה ריבים גילה לא מלאך בשנותו שמרמים אכן הרה מרוח הקודש ויוציא לה בן שייהיה משיח ה' והוא שיוישע את עמו... דברים אלה הרגיעו את יוסף והוא נשא את מרמים לאשה.

הסיפור על פרשת הבשרה והלידה מופיע בעשרות בולים הן עלי-פי יצירות מקוריות והן בער' בודים. גם "כוכב המורה" או "כוכב בית-לחם" הוכר בגאגה זו ומופיע בהרבה בולים.

מלכת בריטניה, הוד מעלה אליזבת השנייה, טרם ביקרה הארץ הקודש וברור שלא ראתה את בית-לחם, אלא תחומות. ואחד-על-פין, הופיע בנו' בمبر בול בריטי לרגל חג המולד המראה את דיזון המלכה בשברקע כנסיה בבית-לחם יהודה...

כידוע יש מחלוקת על מקום הולדו של ישו, שעל פי שתים מז"ה הבשורות" הוא נולד בביוןיהם, אינם יודעים לבדוק מתי נולד בנצח. גם אין אונס'ם כהן הוגה נולד בנצח. שניים לפנה"ס. בכל אונס'ם הנוצרים נוטם לקבל את הגיוסה שישוף הנגר כי אונס'ם בנצח, אך ישו בנו טל' בבית-לחם ובענין התאריך נשתחה גם כן פשרה ונקבע ששנת הולדו של ישו היא שנה ראשוונה לספירה ולא ריביעית או ששית...

עם התקרב חג המולד אנו עדים כל שנה לשפע בולידורא עם תמונות מהוי ישו או קדושים בכלל. מרבית הבולים מציגים יצירות אמנות של גודלי הציריים, אך פה ושם יש כאליה שקו'ו בבודיל' אמנות עם המשפחה הקדושה והם מומינים ציר'ם אצל ציר'ם בני זמננו אף שgam אלה מציר'ם את הנושא ברוח הברית החדשה וגדות הנוצרים.



את הסידרה החדשה של בולי בריטניה לכבוד חג המולד 1979, ציר' פריז וגנ'ר מלונדון. הבולים בערכיהם של 8, 8, 10, 11.5, 13, 15 ו-15 פנ' מתארים את "שלשות המלכים", הרועים, ישו באורווה, מרים ויסוף בדור לבית-לחם והמלך האمبושר.

וזה הפעם הראשונה שבריטניה מנפהיקה 5 בולים לרגל המולד נטס' לה גם ארת'יאוואר. המעניין ביותר בהנפקת בולים אלה, שהם יוצאו בשני מקומות שונים כဆחד מהם הוא מקום הנקריא בית-לחם. במקום חוטבע וחותמת מיוחדת עם השם "בית-לחם" ומעטפות היום הראשון שיופנו לשם יוחתמו בחותמת בית-לחם.

"קריסטמס" הפור

בול יוצא דו-זון מעאנן בוליל גורנדה, לפחות בסידרה "חג המולד 1979". בסידרה בול בערך נקוב של 6 פנס המתאר את "הבריחה למצריים" המראה את החמור המפזרם כשעליו מריה עם תינוקה ברכם הארץ ישראל למצריים... תמונה זו מופיעעה אצל ציר'ם ריבים ומופיעעה תדר בכל מני צורות בבלוי דואר. גראוט, שציר' את סידרת הבולים הציר' ר. ג'. גראוט, שציר' את סידרת הבולים עבור דואר גראנטה, מה גובלנים עתיקים, עיצב

מצבת זכרון לקרבנות הנאצים

עלון בamar עוד, שעובדי הכהניה במחנות אלה היבלו ביצור כל המשחית הנאצית, במוחך ברקשות ר' 27 ובכך, לדברי הכותב, הצליל חיותם של אנשים רבים בעיר אירופה. בשל הפעולות האלה היה מיטלאבוידורה לא רק גלעד לזכר העבר הרסני, אלא גם יזכירן בתהומות אנטיפאשיסטית.

בול נושא לאנה פרנק

השנה הופיע בגרמניה המערבית בול זכרון מיוחד לאנה פראנק, הילדה היהודייה שנספחה בשואה ונתפרסמה בעולם כולה בזאת יומנה. גרמניה הייתה הייתה שכירה את זיכרה של אנה פראנק בהנפקת בול דואר במלוא חמישים שנה להולדתה.

נודע, כי דואר הולנד ינפיק בול מיוחד לזכ'ר רה של אנה פראנק, אלום רק בשנה הבאה. הידיע' עה נסירה עליידי האב' נלי סמייה, סגן מופיר לתיקורת הולנד, בתשובה לפניות אנשיים שביקשו בו צזה כבר השנה, במסגרת יובל החמשים לאנה פראנק. נלי סמיית מסרה, שבשנה הבאה תציג הולנד מלאות 35 שנים לשחרורה מעול הנאצים ובמסגרת הבולים בנושא זה, ישובל, כפי הנראה, גם בול לאנה פראנק. פרטיו הסירה לשחרור הולנד טרם נמסרו.



הרבית מחנות הריכוז הנאצית במהלך מלחמת העולם השנייה הונצחו באנדרטוטיז'כון ובויל'זואר, במוחך במורוח גרמניה



השנה הנפקה דואר מוזה גרמניה בול חדש לזכ'ר גיבורי ההתנגדות האנטיפאשיסטית במהלך מיטלאבוידורה, נורדה אוזן. הכל מראה אנדראטה עם חמיש דמויות אדם כבולים במחנה דורה-ミッテלבאו.

על מחנה זה מסופר עלון ההסבר הרשמי, שכבר בשנים 1935/6 החלו הנאצים לבנות מחנות עבודה באיזור נורדה אוזן בסיס להכנת מלחים מהתעולם השניה. בהפצצת המאסיבית של ננו'ת הברית על גרמניה בהרסו מפעלים רבים לייצור נשק הגרים נחלטו להעתה מפעלים בוכנו'אלד וממחנות אחרים באיזור נורדה אוזן. אסירי המוחנה בוכנו'אלד הוחדרים במקום נורדה אוזן "מייטלאבוידורה". המקום היה בפיקוח הס.ס. ועבדו בו יותר מ-60 אלף איש מי-21 מדינות אירופה. כ-20 אלף מתוכם נספו בתנאי אי העבודה הבלתי אנושיים שהרשו במקום. נפקד דת המוחנה דגללה בשיטה הנאצית הידועה של השמדת תוך כדי עבודה.



בחירה תמנונה בתבלושת ה"פיונרים" בהצעה היוזעה מותאמת לבול דואר. הגברת חלמסקיה עדין חברת המפלגה ומשמשת כפרופאה בעיר אונסלאט בברית המועצות. בעלה משפחה בישראל.

ה"פאינריה" היהודית

במשך לידה שהופיעה בעיתונו מאוקטובר 1979, המצא לנו ד"ר ש. דגוני פרטים נוספים על ה"פאינריה" היהודית. המופיעה בבול ברית המועצות משנת 1935.

הנערת המופיעה בבול (ראה תצלום) היא אירה חלמסקיה. תמנונה, כשהיתה בת 14 נלקחה לבול דואר, כאשר עבדה בدواר במסגרת תנועת הנעור בחולוקה דברידואר. היא הייתה חברה ב"פיונרים". תנועת הצופים הסובייטית ובמסגרת התנועה יוצאה לטייע בחולוקה דואר. כאשר הוחלט בשנת 1935 להנפקת סידרת נולים מוקדים לשורות הדואר.

פריט נדיר משנות השואה

אלות דבר נסף או כלשהו על החותמת הנ"ל (עם "מג'ודו"). יתכן שזה יותר מאשר יותר. גם הוצאה סימונס איבנה יודעת דבר על החותמת זו למרות שהוא מציין בקטלוג שלו צילום גלויתידואר מהחנה וסטרבורג נשלה לשוויז. גם בה חסרה החותמת דואר אבל מודבק אליה פתק ועל הגלויה יש חותמת צנורה "נבדק 14".

פניות לארכיבי הדואר לא נתנו תוצאות. סימונס טוען שבדרך כלל נאסר הדואר מהחנה וסטרבורג ונשלח לוועד הקהילה היהודית באמצעות טרם, כדי להשליח ממש בדרך הרגילה למקום היהוד.

חושבים שצורה כזאת של איסוף דואר הייתה קיימת בעוד מלחמות גרמניות כמו ברגן-בלזן, טרזינשטיין, בשיתוף ובקשר עם ועד הקהילה בברלין.

נשמעו לקבל כל אינפורמציה אפשרית בקשר לחותמת הנ"ל.



חותמת צרפתית לבוית-כנסת

בימים של גילויים אנטישמיים ומעשי בריוו נוגנד בתיכנסת בצרפת ובאירופה בכלל כיבדה אותנו צרפת בחותמת זיכרון מיוחדת, יהודית ומנענית במיוחד. ב-16 ו-17 בספטמבר ציינה הקהילה היהודית בצרפת מלאות מאה שנים לבייהכ"ג, שנה עברית התרכ"ט - התשל"ט, 16-17 בספטמבר 1979. כל זאת בצרפתית וכאמור במרכז החותמת תמונה ביהיכ"ג.

היזמה להבטחת החותמת באה מפעלי האגוז דה פולטלייט ליידיות ישראל'צרפת ובמיוחד על ידי ד"ר זאן כהן שהוא מפעלי אספני יודאייה שם.

אספני "יודהיקה" קיבל בברכה את החותמת הצרפתית וראוי להזכיר שזו החותמת היהודית השנה השנה, כי בחודש מא依 הוטבעה שם חותמת זכרון לתרוכת בולי קק"ל שהתקיימה בפאריס.

נראה, שעד סוף השנה צפוייה לנו עוד חותמת צרפתית בטערכה בסופת בנושא קק"ל והדבר מעודד בהחלתו.

האמנם חותמת במחנה הולנדי?

בעיתון "מחקרים בולאים" המופיע בהולנד מספר על גלויתידואר מיוחדת מימייה הנמצאת בידי אספן שכותבו ושמו ידועים ושמורים במארכת. בעל המאמר הוא הולנדי וזה ספרו: בצדיה השמאלי של הגלויה הנ"ל, מצויה חותמת של הצנורה שהיא ותוכנה אינם מוכרים כלל. הכוונה לחותמת עגולה בקוטר 48 מ"מ שברוכה "מג'ודו" יrok. למטה, בעיגול מופיעה המלה "נבדק" בגרמנית ובחלקה העליון של החותמת המילimits: "דן. - קומ. פ. ווד. גס. ז. ד.ב." "Zen - Kom. f. Jud. Ges. i.d. N"



שלפי מפרשים שונים, קיצורים אלה יכולים להיות: "זעדה מרכזית לחוקים היהודיים בהולנד" ("מרכז קומיסיון פיר ידישע געזעטסע אין דען נידרנדן") אבל הקיצור "ן" יכול להיות גם קיצור המילה "צנזור". אין שום מוסד באמסטרדם, שיכל לתת הסבר כלשהו למקור החותמת הזאת. לעומת נס צאו שתי גלויות כאלה ושתייהן מקורן במחנה וסטבורק במחוז Drente ונסלחו לשוייץ, אך על שתיהן אין למצוא כל חותמת המUIDה על מקום שממנו נשלחו. מה שידוע הוא שהיה קיים דואר שליחים בין הוועד היהודי באמסטרדם וממנה וסטבורק. אם אמנים שליחים העבירו את האלוות הנ"ל - לא ידוע. אין אפשרות גם להוציא מן הכלל שהחותמות המינוחות אלה הוטבעו באמסטרדם עצמה.

כותב המאמר, ד"ר ו. ואנדוריין, השיג גלויתידואר אחרית לבדיקה. ש막ורה במחנה וסטרבורג מן ה-29 ביולי 1943. על הגלויה הזאת נמצאת

חותמת צנורה רגילה של קלז (Kölz) וחותמת שויצית המUIDה שהגלויה אמנים הגיעה לשוייץ ב-6.8.43. המعنין הוא בגליה זו, שהוא הורחתה בהוגהלאן (מחוז דרנתה). בדרכו כלל כל הגלויות שיצאו מוסטבורג והוחתמו באסן (Assen) היתכן שזו גליה שהוברכה ממחנה וסטרבורג וכי זו אולי יש גם נוספות?

למרות כל המאמצים לא הצליחו עד היום

מאה למות אבי הבול

- מאה שולמית זוהר -

הראשונים בכמה מדינות אירופה: שוויץ - 1843; צרפת - 1849; בלגיה - 1850; ספרד ואוסטריה - 1852; הולנד - 1853; פרטוגל - 1857; רוסיה - 1847, שבע שנים אחרי בריטניה....

הולנד היל נולד בדצמבר 1795 ומת ב-27 באוגוסט 1879. בשבוע הבא ימלאו בדיקות שנה למוותו. המאורע יצוין בשפע בולי דואר שיוציאו לזכרו, ומישיבת יכול בклות לבנות אוסף בולים שדריוקנו של מצוייא הבול מעתונס עליהם. שפע הבולים המופיעים ביום מהതארים את היל, או את הממצאותיו. ברוב הבולים מופיעים תעתיקי הבולים הראשוניים.



זכות בחירה לנשי הולנד

כבר לפני 60 שנה (1919. 8.9) נכנס לתוך חוק "חוק ג'ייקובס" בהולנד, שאיפשר לנשים זכות בחירה נספח לזכותן להיבחר, שכבר הייתה קיימת. נשי הולנד לחמו במשך שנים רבות להשגת זכות זו, נהיה בחוק הנ"ל משום קידום רב לאמנציפציה של האשה ההולנדית. ונ匝חו אishi לד"ר אלטה ג'ייקובס (האשה הראשונה בעלת תואר ד"ר בהולנד) ולוחמת אמידה לקידום זכויות האשה בכלל, 30 שנות מלכמת הוכתרו בהצלחה, והצעת החוק הוצאה לפראמנט ההולנדי עליידי ה.פ. מרצ'אן, ואך בקראה בתחילת "חוק מרצ'אן". מרצ'אן עצמה שינה את החוק ל"חוק ג'ייקובס". מהוות לד"ר אלטה ג'ייקובס.

המאורע יצוין עתה בבול דואר בערך נקוב של 55 סנט הולנדים המראה קבוצת טופג'יס' טוות מלפני 60 שנה.

יש עדין הרבה מדינות בעולם שהמצאות וחידושים העולם הזה לא חדרו אליהן. לא כן המצאותו של סיר רולנד היל, המכונה אבי בול הדואר הראשון בעולם. אמנים בשנת 1653 הוציאו למילר צraft לראי ה-14 שימוש בפסות ניר שויודבקו על גבי מכתבים הנשלחים בדואר ויצינו שדמי המשלחת שלו מושנו מראש עליידי כותב המכתב, אך ההצעה לא התקבלה. המילר עצמו אמן התלהב מההצעה של הנסיכה מלונגויל, שכן סבר שבדרך זו יוכל להעшир את קופתו, ואולם ההצעה נראית כל' בר יוצאת דופן בעיניו יעציזו, עד שלא ישמשו למעשה בצרפת ובעולם כולו, אלא כאמור שנה לאחר מכן, בעקבות הצעתו של המורה הבריטי, מצוי באשות הפנאי, סיר רולנד היל.

היל הצעה בינויוар 1840 לבטל את צורת תשלומי דמי הדואר על ידי מקבלי המכתבים, שהיו גם יקרה וגם מסובכת. הוא הציע בול בערך אחדיד - של 1 פנוי - לכל מכתב. את הבול ציר עצמו, בשעלוי מתנוסף פרופיל המלכה ויקטוריה. הוא סבר, שאמנם הסכום של פני אחד הוא פערו ויגרום הפסדים לדואר, אך ריבורי המושלים עם הופעת הבול, יקוו את ההפסד, וכך יפתח את הסחר הבינלאומי.

הבעיה שהטרידה אותו היהת, כיצד להציג את פיסת-הניר האבעונית בכמויות גדולות, וכן נכנס לתמונה המדפיס היהודי יעקב פרקיןס, שהמציא שיטה להכפלת הצייר, והוא נחרט עלلوح מכת 250 פעם, כך שבעל כלין הדפסה היו 250 בולים. הממשלה חתמה על חוות הדפסה עם יעקב פרקיןס וסיפקה לו נייר מיוחד עם סימני מים בצורת כתה.

ב-6 במאי 1840 הוכנס לשימוש הבול הראשון. באותו שנה החליטה המושלה הבריטית שאמנם "הפטנט" יועל, אך הוא מביא גרענות לדואר, ועד שנת 1846, כלומר עד שזרעו הויגים לשולטן בריטניה, לא הורחב השימוש בבולי הדואר. עם ממשלת הויגים, חזר היל לארגון חדש את ענייניו הדואר, ובתקופת תפיקדו הרחיב את פעולתו עליידי שירות חビルות, העברת כספים, משלווח דברידפס וכו'. הוא אף הציב את היסודות להעברת דואר מתוך לוגון ברכבת התתיתית, רעיון שיצא לפועל רק כעבור 72 שנה.

שנים אחדות אחרי שהוכנס לשימוש הבול הבריטי הראשון, החל מדינות אירופה לחוקות את בריטניה בשימוש בboldidior, ובו אחר זו אימצו לעצמן בולים לכיוול דברידזר. בריטניה נשאה היחידה שהיתה פטורה מלבדפס את שם המדינה, כי זכות ראשונים נשמרה לה עד עצם היום הזה. המדינות האחרות חיבות להציג על בוליהן את שם המדינה. להלן שנות הוצאה של בוליהן הדואר



"חיפה 80" בהכנות



מטי, אולם בשל הזמן הקצר שנותר עד לפתיחת התערוכה יש ספק אם האישור לכך יגיע בזמן שני. תן יהיה עוד לארגן את האספנדים המוצאים המוכנים לשלהו אופסיהם להודו ולבצע את המשלוה.



גלויה אמריקאית לתערוכת "ג'פסק' 79"

מעוניין למכוור אוסף
כמעט מושלם של בולי "שנת הפליט הבינלאומית". לפנות
בטלפון, בשעות הערב, מס'
.03-454054

מעוניין למכוור מעטפת
או"ם של כ-150 שנים אחר-
נות. לפנות: ש. זוהר, רח'
מודיליאני 16, תל-אביב.

עיצוב סמל "חיפה 80"

תערוכת הבולים הלאומיות שהייערכ בבחיפה באוקטובר 1980, תקרא "חיפה 80". סמל התערוכה כה ותוויות העמולה נמצאים עתה בהכנה. הסמל שעיצב ע"י הגרבר מרחב מchipה. התערוכה תערוך באודיטוריום העירוני בהר הכרמל. המונוגרפים בפרטים בכל הקשור בתערוכה יפנו אל: אגודות הבולאים בחיפה, רח' הרצליה 24.

נווער בתביה יציג באמסטרדם

החוון הבולאי של נוער נתניה, הפועל ליד אגודות הבולאים שם, ישתחף בתערוכת בולים באמסטרדם. בשנה הבאה תתקיים באמסטרדם תערוכת בולים בינלאומית של נוער ולהגו הנוער של נתניה תארשר, כפי הנראה, תצוגה משותפת של מספר מסגרות.

הזמנה להודו

בהודו תיירך בראשית השנה הבאה תערוכת בולים בינלאומית ויישראל הזמנת להשתתף בתערוכה. נציג התערוכה הישראלית הוא מא. מרטיין, שמסר לנו, כי אין סיכויים שאספניט יתלו חלקל בתערוכה בהודו בשל הסיכוןם במשלו האוטופים. נעשים סיורים להעבירות האוטופים בדואר דיפלו-

בוחן אספנדים תימטיטים בת"א

עם פתיחת העונה חדשה חידש החוג התל-אביבי לאספנדים תימטיטים הפעילות שלו. החוג מתכנס פעמי בחודש, ביום א' בעשרה, 18, במועדון ברוח' הס 16. המפגש הקרוב יהיה ב-13 בינוואר 1980 וווקדש לאיתור חוות תימטיטים בחו"ל, פרטומים בולאים לפני נושאים וספקוי חומר בולאי תימטיט, בנושאים שונים.

תאפשר הchèlpת הותמות וכליים תימטיטים בין החברים. אספנדים מהארץ המונוגרפים ביצירתם קשור עם החוג, או המבקשים מידע בנושאי איסוף תימטיטים יכולים לפנות בכתב לחוג התימטיט בת"א. תשובה אחד מהאספנדים המנוסים של החוג מובטחת.

מעוניין להחיליף בולים
עם אספנדי צמדות-אלופה של
בולי נוף. לפנות אל:
קלמן בר אילן, רח'
התומר 42, חיפה (טל'
(04)-88774

12 ישראליים ב"נורוגס 80"

עודת הקבלה יושבת עתה ומミינית את הפניות וכבר ברור של רבים יקוץ מספר המספרות שבקשו, או שהבקשה להציג תדחה בכלל בגל שיקולי ועדת התערוכה.

התערוכה יוצגו כל הנושאים והמדיבות, כמקובל בכל תערוכה בינלאומי. נסוק לביר יוציא גו כ-50 תצוגות רשמיות של משורדי דואר שונים בעולם. כן יהיו בתערוכה כ-200 דוכני סוחרים.

ברטיס בנינה - 100 ל"י

אם יש מישחו מן הקוראים שבזונתו לבקר בחודש מיי בלונדון ולראות את התערוכת הבוליטם ב"אילס קוארט" מוטב שיעד מראש שכל ביקר בתערוכה יעלה לו 1.5 שטרלינג. לילדים - 1 לירה שטרלינג ובטיס כניסה רביעמי - 10 ל"י".
לונדון 1980 תהייה פתוחה בין ה-6 במאי ל-14 במאי 1980.

לונדון איבנה מшибה

נציג התערוכת "لونדון 80" בישראל, מ. צ'סלי, קיבל בפנינו על העדר תיקורת עם הנהלת התערוכה "לונדון 80". ל"י נורווגס 80" נרשמו מס פר אספני ישראל, אלום הנהלת התערוכה אינה מקיימת קשר עם ואך לא עם נציג התערוכה, אך שבשלב זה אין יודעים במה אוספים או שרו וכמה מסגרות.
ל"י נורווגס 80" נעודו אוספיים של פרופסורים. אילון, ג. קפלן, ר. ליבנתן, ווינגרטן וברק.

מושגים בבולאות

לבקשת אספניים צעירים אלו מביאים כאן כמה מושגים בבולאות, שלאספניים הצעירים אינם נחירים. בהודמנויות אחרת נמלא בקשות נוספות, לפि סדר אינצקלופדי.

אופסט - שיטת דפוס-צללים הנהוגה גם בהדרפסת אוורורינט - הדפסרכב, מלא או כמו גלוופות או אוטיות עופרת.

"אוורורינט" - המודפסות על גבי הבול לאחר השודפס, מילים המודפסות לאחר מהותו המקורי (על גבי בול) במטרה לשנות את מהותו המקורי ("דו-אטי" בול) "דו-אטי עברית" הודפס "דמוי-דו-אטי", כאשר דוחלט שהבולים ישמשו להשלום כס על העדר בולים בחערף תק.

סימנגולים - סימנגולים מוטבעים בכיר בעט ייצורו, לפי הזמןת הלקוח. סימנגולים אלה מקובלים בשירותם בסוף ובולים למניעת זיופים.

"פליט Balk" - רבייעית בולים מפני הגליזון עם מסטר סודר, תאגיד וסימני דפוס אחרים ("דמדה").

"פרופוזיה" - ניקוב.

"נורוגס 80" היא התערוכה הבינלאומית השנייה השנה, אחרי "לונדון 80", אולם דока זו מענינית יותר מאהות, שכן ב"נורוגס 80" יטלו 12 אספניים ישראליים.

קומיסר התערוכה, מר נחום קפלן, מסר לנו שהקשר עם הנהלת התערוכה והאיגוד הם למופת.

ב"נורוגס 80", שתתקיים באוסלו בין ה-13-22 ביוני השנה, יציגו כאמור 12 אספניים: ב. קפלן - 6 מסגרות בהן תולדות בולי אתיופי יה 1867-1908; 4 מסגרות עם דואר אויר של אתיופיה.

פרופסור אילין - 8 מסגרות בנושא תולדות הרפואה;

ר. לבנת - 5 מסגרות, תולדות דואר ירושלים 1850-1948; וכן מחקר על בולי דואר עברי, באגף לספרות;

ד. וינגרטן - היסוד הראהה של גרמניה 4 מסגרות;

ארטטמפלר - 4 מסגרות, דואר מחנות רייכו;

א. דנק - 5 מסגרות, השואה;

ונגדור נסטויטר - 5 מסגרות, תערכות בולאים;

יוסף פרידמן - 6 מסגרות דואר עברי;

ג. קלין - 5 מסגרות, הונגריה (באגף הכבוד);

א. קלין - 8 מסגרות, לבנט אוסטריה.



בלונדון 1980 - 4000 מסגרות

בריטניה, ערש בול הדואר הראשון בעולם ציין בשנה הבאה מלואות 140 שנה לבוליה הראשונית ובلونדון התקיימים תערוכות בולים בירא לאומיות בשם "לונדון 1980". בשל הרבה סיבות נמצאת בריטניה במרכז התעניניות הבולאית וייעדו על כר הפניה הרבות להנחלת התערוכה להציג ב"לונדון 1980". על 4000 מסגרות בהן בין 12 ל-15 דפי אלבום עם בולידיאור, שיוצגו בתערוכת כה נתקבעו יותר מאשר 1,400 פניות אספניים עם דריי שה-9 Alfips מסגרות.

United Nations Stamps in Austria — the mystery of the "missing cachet"

UN collectors will be aware of the great success of the first issue of UN stamps in Austrian currency on the 24th August 1979. On the first day of sale there were long lines of collectors and dealers from all over the world, all anxious to make sure of their stamps and First Day covers which came with a large variety of postmarks.

While there were two official UN cachets — a Geneva cover in black and white and a Vienna cover in colours — Israeli collectors and dealers alike were supplied by the local UN Philatelic Agency only with the Geneva cachet and all attempts to obtain copies of the Vienna cachet were unsuccessful. This was particularly disappointing since the attractive Vienna cover was the work of Israel's own Eliezer Weishoff.

We show below one of these Vienna covers with the set of the six stamps from 50G. to 10S.

PHILATELY and SOVIET JEWRY

This fall the Universal Postal Union, the international postal organization, will meet. The problems of postal communications between the US and the USSR will be raised at that meeting.

Representative Benjamin Gilman, a member of this sub-committee, has introduced House Concurrent Resolution 58, which calls on President Carter to express to the Soviet government the disapproval of that government's systematic non-delivery of international mail addressed to, among others, refuseniks, and to bring up this problem at the forthcoming Universal Postal Union meeting.

(Jewish Bulletin)

9 חותמות לביקור האפיפיור

דו"ר אורה"ב הטבע 9 חותמות זוכרון בתשע ערים בהן ביקר האפיפיור באורה"ב. בבסטוו חותמה הוחתמת מיו"ח ב-1 באוקטובר; בניו יורק העיר, בברוקלין, פלאשינג וברונקס ב-2 באוקטובר; בפיילדלפיה ב-3 באוקטובר; בדסモינס באיווה, ב-4 באוקטובר; בשיקגו ב-5 באוקטובר ובוושינגטון ב-7 באוקטובר.

לציבור ניתנה אפשרות לשלהוח דבידייזאר מבוילים להחתמה ב-9 מקומות בהם ביקר האפיפייר והוטבע שם חותמות ציוריות לכבודו. ניתן היה להזמין מעטפות חותמות אצל דו"ר אורה"ב במחair של 1.62 דולר תמורה סידרה של 9 מעטפות.

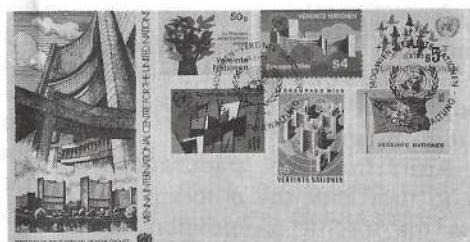


50 למדינה ואתיקן

הוואטיקן, שرك לפניו 50 שנה (11 בפברואר 1929) הוכר בחוק הבינלאומי כמדינה עצמאית. מצין עתה את חצי היובל לעצמאותה בסידרה של שבעה בולים.בול אחד מתאר את "בפט" המדינה ושישה בולים מראים את דיזנגאוותיהם של שישה אפיקוראים משנת 1929 ועד 1979. (פjos ה-11, פjos ה-12, ג'ין ה-23, פאלן ה-6, ג'ון פאול הראשון, וג'ון פאול השני).

על אף שמדובר במדינה בעלת השטח הקטן ביותר בעולם יש לו לוואטיקן כל הסמננים של מדיניות כל דבר יש לו חוקים, דיפלומטים, מטבח, בולים וכו').

סידרה אחרת של הוואטיקן, הופיעה ב-27 בנובמבר במסגרת שנת הילד הבינלאומית ובה בולים עם דמיות ילדים מזור קיר בבי"ח לפלורנס.

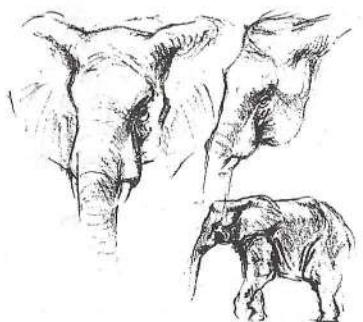
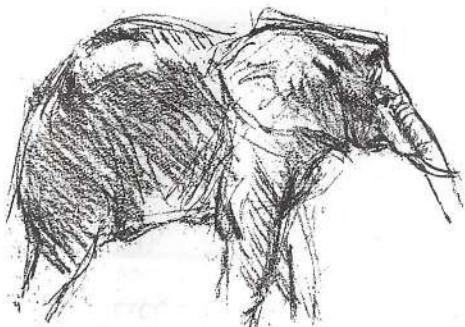


for the Republic of Guinea. Two steps are shown; the pages of my sketchbook, filled with on-the-spot drawings and the last step, the finished stamp design.

These sketches made at the scene, or sometimes more elaborate watercolors or pencil drawings, provide a starting point for the stamp design.

The first step towards the final artwork consists in trying different rendering techniques and color variations.

Finding the most suitable color or colors for a stamp seems to me the most difficult task of the stamp designer. The problem becomes even more difficult in



the case of a series of as many as 16 stamps in which each denomination must be clearly distinguished from all the others by its color.

Since the stamp designer has to deal in most cases with a limited number of colors, either for reasons of economy or the limitations of the printing process to be used, selection of just the right color is most important.

Apart from this, the stamp designer has to deal with the problems that arise from the specific composition, in which image and lettering are elements of equal importance. An interesting study could be

made of the evolution of styles in art and lettering as reflected in postage stamps.

The designer must prepare his finished art in such a way that all shades correspond to the clearly distinguished grays of the printer's scale. Since similar shades easily melt into one another in the reduction to stamp size, it is essential to provide sufficient contrast between any two adjacent shades of gray. This is particularly true in the case of a portrait, which is the reason photographs are nearly always redesigned and rendered in a way suitable for printing.

Of course the stamp designer also has to be familiar with all the problems which arise from the printing process. This being the last stage of his work and might be treated in an other article.



בולים במאות אלף לירות

במכירה פומבית

כאלפיים ושש מאות פריטים בולאים העומדו למכירה פומבית בתל אביב, במועדון האגודה התל אביבית ברח' הס 16, בשלושת ערביו מכירה 20-21-22 בנובמבר מ-5.30 בערב)

את המכירה אירגן ה. מינץ מטל אביב, אקס' פרט בולאי נודע שרכיב מכירתו חומר נדיר מארץ הקודש - דבריידואר מתוקופת ה"קפייטליזות" בא"י, המנדט הבריטי, מנהלת העם, "יוזדאייה", ישראל, אירופה, ונושאים. במכירה היו פריטים בודדים וגם אוסף של שלמים, או כמעט שלמים. מספר לא מובלט של פריטים נדרים למדי ומייחרי ההתחלה גבוהים יותר, אם כי ביחס לנדרותם. אינס גבויים.



**מתוך סידרה של 8 בולי איינשטיין
בניקראוגואה**

DESIGNS AND DESIGNERS

OSWALD ADLER, TEL-AVIV

When talking about stamp design one has to bear in mind that a stamp is always the result of a collective effort. Many people collaborate in bringing that tiny stamp into existence.

The decision to issue a stamp or a series of stamps on a given subject is made by people in high state position. The Philatelic Service then invites a group of graphic artists to prepare designs. The artists usually are given 6 weeks to 2 months to prepare their sketches for the competition, which is a very short time.

Two juries successively select from a number of submissions the design they consider most suitable. The first jury is composed of representatives of the Philatelic Service, members of the Association of Graphic Artists, as well as professors of the Academy of Fine Arts or from the University, experts in the field of philately used to be also invited. In the second jury participate representatives of the Philatelic Service and ministers.

The work thus chosen is returned to the designer for the finished artwork. This is examined from a technical point of view by experts at the printing plant, and any necessary retouches are made by the artist who then delivers his work to the printer for reproduction.

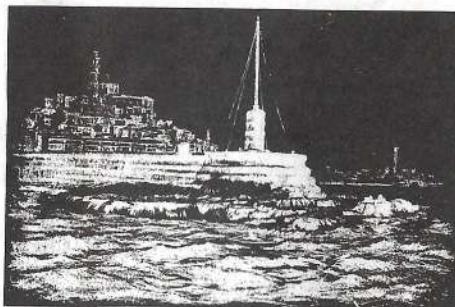
Reproduction means exactly that. The designer's finished artwork is produced anew, but this time by printing experts using mechanical means. It is reduced photographically to the small size of the stamp and multiplied by a complicated process.

The sketches submitted to the competition are 3 times the size of the final stamp. The definite artwork submitted to the printer is usually five times the size of a stamp. This is the maximum size for stamp design.

During the printing the designer becomes a supervisor, checking the fidelity of the reproduction and giving his approval to the first printed sheet.

Every phase of this complex process has its own problems which must be solved.

So the stamp designer's contribution



to the collective effort consists in the creation of the image.

In the first stage, when landscapes, portraits, groups of figures or animals are sketched or more elaborately designed, the stamp designer's work does not differ much from the painter's. He uses his pencils, watercolors, gouaches or India ink freely, being careful only of the area his design will fill.

To make this point clear, the illustrations in this article show two examples. An elaborate drawing, which I have done on board a ship, anchored in front of the ancient port of Jaffo. This picture furnished the starting point for the first sketch of the Jaffo stamp. In this sketch one can see, how the composition of the original picture has been changed, to meet the demands of the stamp, on which the value, the text and the rocks in the foreground had to appear. The original picture can be compared with the final stamp design, which is also shown here. The second example is the stamp, which I have done

FORTHCOMING ISSUES

The Soreq Cave, Thistles, and the Centenary of ORT

January 15, 1980 will see the issue of 5 new stamps devoted to the Soreq Cave – 1; Thistles – 3, and the Centenary of ORT – 1.

The Soreq Cave was chosen as the subject for Israel's first IL.50 stamp, made necessary by the drastic rises in postal tariffs. Following the recent further 50% increase, it can only be a matter of time before we are blessed (?) with a IL.100 stamp.

The design for the multi-coloured stamp is based on a photograph by I. Amit, and if you think you have seen it somewhere before, you are quite right – the cave was originally portrayed on the IL. 0.30 value of the 1970 Nature Reserve series (but at that time the dramatic contents of the cave were a well-kept secret). The stamp was printed by photolithography by Lewin-Epstein.

The Soreq Cave (which, incidentally, is mis-spelt as "Sorek" on the stamp) was discovered in 1968 but opened to the public only ten years later, since when it has become one of the country's biggest tourist attractions. In the short time that it has been open to the public, countless visitors have flocked to admire this enchanting fairyland of coloured stalactites, stalagmites and stalagnates – its "City of Pagodas" and numerous other breath-taking structures formed by the steady drip, drip of water into the cave over a period of 5 million years.

The 3 Thistle stamps continue the tradition of portraying typical forms of Israel plant life. Due to the country's hot, dry summers, the countryside boasts a profusion of prickly plants which, in spite of their prickly character, possess a beauty and uniqueness all their own. They have been chosen by more than one artist as subjects for their work and Leopold Krakauer's sketch of a thistle formed the subject of the IL.3.80 value of the 1978 "Paintings" series.

The three thistles portrayed in this

series belong to the Compositae family; the Scalymus (IL.0.50); the Echinops (IL.5.50) and the Cynara (Artichoke) (IL.8.50). These multi-coloured stamps were designed by A. Glaser and printed by photolithography by Lewin-Epstein. Due to the recent rise in postal rates, the values are already "obsolete" and no longer correspond to the air mail rates for Europe and the USA as originally planned.

The centenary of ORT (Organization for Rehabilitation through Training) is commemorated by a IL.13.00 stamp designed by M. Pereg. The symbolic design represents the worldwide network of technical schools operated by ORT. For 100 years ORT has provided Jewish youth with the opportunity of learning a trade and today its institutions cater to 100,000



Jewish youths and adults. Over and above its services to the Jewish community, ORT has placed its expertise at the service of the developing countries of the third world.

This stamp too was printed by photolithography by Lewin-Epstein.

Fédération des Sociétés
Philatéliques Israéliennes
P.O.B. 2896 Tel-Aviv, Israel

מעוניינים בחליין

Heinrich Nordhaus
8586 Gefrees/Bayreuth
Friedrich-Ebert-Str. 23
D.B.R.

G.v.d. Hert
Lohuis 35
1025 CM AMSTERDAM
NEDERLAND

Mr. & Mrs. Harvey G. Biles
258 - 2nd Street S.W.
MEDICINE HAT,
ALBERTA,
CANADA T1A 4A9

Socol Mircea
Str. Saturn Nr. 50
Bloc 6, Sc. D. Ap. 43
BRASOV COD 2200
ROUMANIA
Cecilia Monica Labes
B-dul Ion Sulea No. 75
Bloc P., scara C., apart. 88
R- 74584 – BUCURESTI
ROUMANIA
Costis Copsidas
36, rue St. Sophias
Tel 226.000
THESSALONIQUE
GRECE

Rodolfo E. Santo Debellis
Monte Caseros 2858
MONTEVIDEO.
URUGUAY

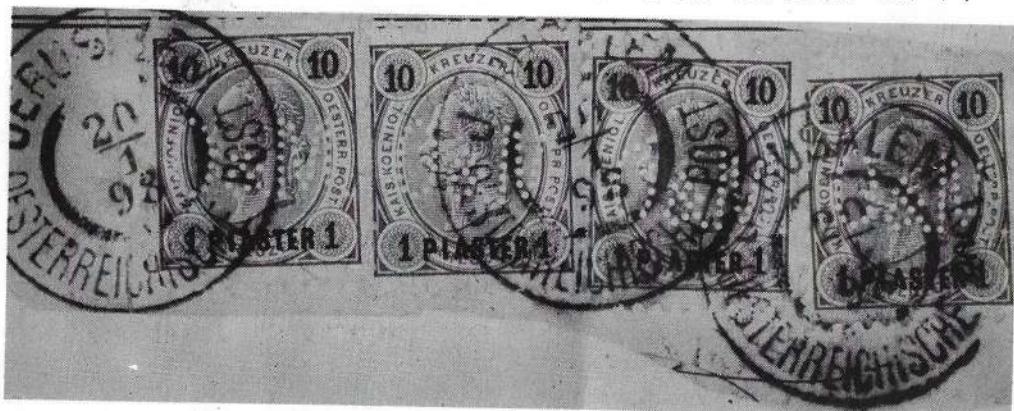
Mademoiselle
Nicole MEDAL
SALLES
ARBUISSENNAS
EN BEAUJOLAIS
par 69830 St. Georges de
Reneins **FRANCE**
A.G.J. Slinger
Grote Krocht 20A
Zandvoort a/zee
HOLLAND

(04-86488) מבקש מידע לגבי ניקוב דומה שמצא
בנול אוסטריה בשימוש הדואר האוסטרי
בירושלים.

בולים אלה מנוקבים באוטיות O.M.
(Observation Museum)
הדורר האוסטרי בירושלים ב-1898. בעותנות מז
התקופה היא לא מצוי מיידע על ניקוב זה, אך מי
שיש בידו הסבר ופרטים על ניקוב זה, מתבקש
להתקשר עם ד"ר ש. דגוני, לפי הכתובת הנ"ל.

כידוע קיימים בולידואר שמשיכות שונאות
נקבו, כאמור זיהוי לבן ישמשו בהם מוחץ
לגורמים בעלי הניוגראף. הכוונה לבולים בהם ניקוב
בצורת ווותית לועזית שהיה מקובל בכמה בולי
האימפריה הבריטית.
ד"ר דגוני מהיפה (רחוב הנשיא 58, תל-

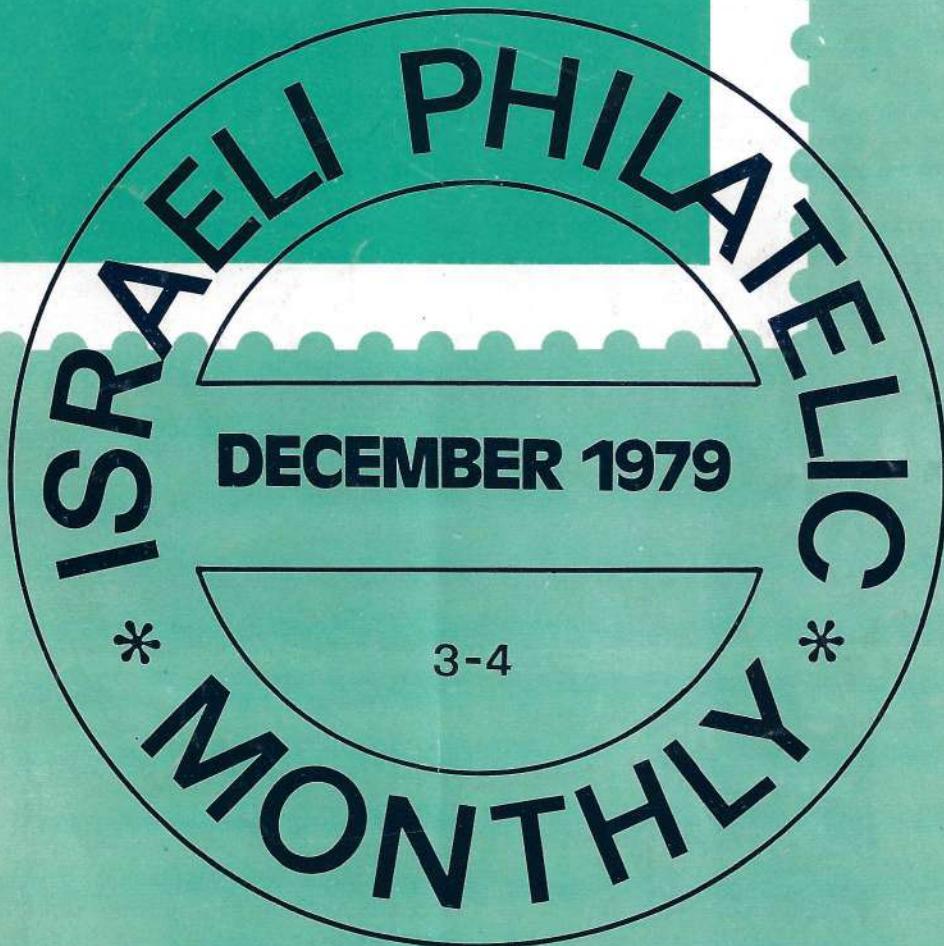
בעין בוחנת...



אנו קונים ומשלמים מחירים גבוהים
بعد אוספים ופריטים פילטליים מכל העולם
יעוז ובדיקה מksamעת

בולי שפר, אלנבי 94, תל-אביב
טל. 1250, ת.ד. 612047

התאחדות בוגרי ישראל
הספריה



הירחון הישראלי לבולאות