

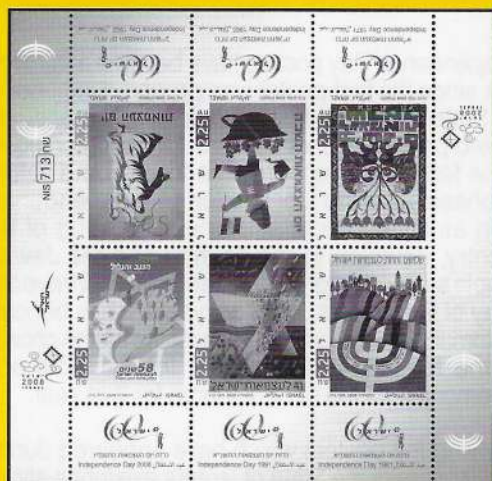
כרזות יום העצמאות

Independence Day Posters

ניסן התשס"ח • 4/2008 • 794



השירות הבולאי



יום העצמאות ה-31, התשמ"א-1979, אסף ברג
בכרזה בא לידי ביטוי הסכם השלום עם מצרים, שנחתם כחודש לפני יום העצמאות ה-31. היישוב הערבי המתאפיין בצריחי כנסיות ומסגדים, והיישוב היהודי המתאפיין בבית כנסת ומגדל מים, ניצבים זה לצד זה בשלום ובשקט, כדבר הפסוק "ושלום ושקט אתן על ישראל" (דברי הימים א, כב), ששולב במנורה שבתחתית הכרזה.

יום העצמאות ה-41, התשנ"א-1989, אסף ברג
ביום העצמאות ה-41 ציינה מדינת ישראל מלאת 40 שנה לראשית העלייה ההמונית, שבמסגרתה נקלטו בארץ כ-680 אלף איש. המעצב שילב בכרזה את דמותם של המוני העולים החדשים, העושים את דרכם במורד כבש האונייה כשהם נושאים את ידיהם למרום בתפילה ובשמחה. הספינה מעוצבת בדמות מגן-דיוד גדול, וממחישה את גודל המעשה הציוני שבקליטת העולים.

יום העצמאות ה-58, התשס"ו-2006, הילה בירן
שנת ה-58 עמדה בסימן פיתוח הנגב והגליל. ברוח זו עיצבה המעצבת את כרזת יום העצמאות כשבמרכזה לב גדול - חלקו ירוק ומשופע בנחלי מים וחלקו צהוב ומעוטר בדקלים - הממחיש את המסר "הנגב והגליל בלב של כולנו".

מבוסס על "כרזות יום העצמאות" בעריכת נורית (גבזה) ברורמן, משרד החינוך והתרבות והספורט, מרכז ההסברה שירות הפרסומים, תשנ"ט-1998.

מאז הוכנה הכרזה הראשונה לרגל מלאת שנה להקמת מדינת ישראל, הפכו כרזות יום העצמאות למסורת. הכרזות המודפסות מדי שנה מקשטות את המדינה ותורמות לשמחת החג. ברבות מן הכרזות באים לידי ביטוי נושאים וערכים המודגשים במגילת העצמאות, דוגמת עלייה, התיישבות, בניין הארץ, אהבת הארץ והזכות ההיסטורית של עם ישראל על ארצו. בשנים האחרונות מקובל להציג בכרזה את הנושא שבו בחרה ועדת השרים לסמלים וטקסים כנושא המרכזי לאותה שנה. לימוד תוכן הכרזות, שהופיעו במהלך ששים שנות קיומה של מדינת ישראל, מאפשר לעקוב הן אחר השינויים בנושאים שעמדו במרכז העניין הציבורי, והן אחר התפתחות אמנות העיצוב בישראל.

יום העצמאות ה-4, התשי"ב-1952, פאול קור
המעצב נטל את ההשראה לעיצוב הכרזה מן הפסוק "הזורעים בדמעה, ברינה יקצורו", המובא ב"שיר המעלות" שבספר תהילים, פרק קכ"ו. הדמות הזורעת, לבושת השחורים, מסמלת את העם היהודי בגולה וממחישה את הפסוק "הלוך ילך ובכה נושא משך הזרע", בעוד הדמות האדומה, החגיגית, המניפה אלומה הקשורה בסרט כחול לבן, מסמלת את הקמת המדינה, וממחישה את הפסוק "בא יבוא ברינה נושא אלומותיו".

יום העצמאות ה-17, התשכ"ה-1965, עמרם פרת
בכרזה מוצג רעיון הלקוח מחזון אחרית הימים של הנביא ישעיהו. הנער הצעיר, המסמל את מדינת ישראל בעשור השני לקיומה, מגדל פרחים בתוך עציץ העשוי מקסדה צבאית שאין בה עוד צורך, וממחיש בכך את הפסוק "וכתתו חרבותם לאתים וחניתותיהם למזמרות".

יום העצמאות ה-20, התשל"א-1968, קופל גורבין
מנורת המקדש, שבגביעה משולבת המילה "ירושלים", ושני האריות, סמל העיר ירושלים, ניצבים במרכזה של הכרזה. היה זה יום העצמאות הראשון לאחר שחרור ירושלים במלחמת ששת הימים, והחזרה לעיר העתיקה ולאתריה המקודשים עמדה במרכז חגיגות העצמאות של אותה שנה.

מעצבי הכרזות: פאול קור, עמרם פרת,
קופל גורבין, אסף ברג, הילה בירן
מעצב הגיליון: חיימי קיבוכביץ'
Poster designers: Paul Kor, Amram Prat,
Kopel Gurwin, Assaf Berg, Hila Biran
Sheet designer: Haimi Kivkovich

Independence Day Posters

Independence Day posters have become a tradition, ever since the first poster was prepared in honor of the State of Israel's first anniversary. The annually printed posters decorate the country and contribute to the festive atmosphere. The themes and values emphasized in the Declaration of Independence, such as immigration, settlement, building of the country, devotion to the country and the Jewish people's historic right to its Land, are portrayed in many of the posters. In recent years, it has become customary for the poster to present the theme chosen by the Ministerial Committee for Symbols and Ceremonies as the central theme for that year.

Studying the posters which have appeared during the 60 years of the State of Israel's existence allows us to follow both the changes in the themes that reflected focal points of public interest as well as the development of artistic design in Israel.

4th Independence Day, 1952, Paul Kor

The designer derived his inspiration for the poster from the verse "They who sow in tears shall reap with songs of joy" that appears in the "Song of Ascents" in the Book of Psalms, chapter 126. The sowing, black-clad figure represents the Jewish people in the Diaspora and illustrates the verse "Though he goes along weeping, carrying the seed-bag" while the red, festive figure raising a sheaf tied with blue and white ribbon represents the establishment of the State and illustrates the end of the verse "he shall come back with songs of joy, carrying his sheaves".

17th Independence Day, 1965, Amram Prat

The poster presents an idea taken from the Prophet Isaiah's apocalypse. The young boy, who symbolizes the State of Israel in its second decade, is growing flowers in a pot made of an army helmet which is no longer necessary, thus illustrating the verse "And they shall beat their swords into plowshares and their spears into pruning hooks".

20th Independence Day, 1968, Kopel Gurwin

The Temple menorah (candelabrum), with the word "Jerusalem" integrated into its branches and the two lions which symbolize the city of Jerusalem are positioned in the center of the poster. This was the first Independence Day after the liberation of Jerusalem in the Six Day War and the return to the Old City and its holy sites was the focal point of that year's Independence Day celebrations.

31st Independence Day, 1979, Assaf Berg

The peace agreement with Egypt, which was signed one month before Israel's 31st Independence Day, is expressed in this poster. The church steeples and mosques characteristic of Arab towns and the

חומות אירוע להופעת הבול SPECIAL CANCELLATION



synagogues and water towers characteristic of Jewish towns stand peacefully and serenely one next to the other, as in the verse "I shall confer peace and quiet on Israel" (Chronicles I, 22:9) which was integrated into the menorah in the lower section of the poster.

41st Independence Day, 1989, Assaf Berg

On its 41st Independence Day, Israel marked 40 years since the start of the mass immigration during which some 680,000 people were absorbed into the country. The designer integrated figures of the throngs of new immigrants making their way down the ship's gangway, hands held up toward the Heavens in prayer and joy, into the poster. The ship is designed in the shape of a large Star of David and illustrates the enormity of the Zionist act that was the absorption of the immigrants.

58th Independence Day, 2006, Hila Biran

The 58th year was dedicated to the development of the Negev and the Galilee. In that spirit, the designer designed the Independence Day poster with a large heart at its center, part of which is green with an abundance of rivers and part of which is yellow and adorned with palm trees, illustrating the message "The Negev and the Galilee are in all of our Hearts."

Based on "Independence Day Posters" edited by Nurit Gavze Braverman, Ministry of Education, Culture and Sport, Publicity Center/Publications Services, 1998.

השירות הבולאי - טל: 03-5123933

שדרות ירושלים 12, תל-אביב-יפו 68021

The Israel Philatelic Service - Tel: 972-3-5123933

12 Sderot Yerushalayim, Tel-Aviv-Yafo 68021

www.israelpost.co.il • e-mail: philserv@postil.com

Issue: April 2008

Poster designers: Paul Kor, Amram Prat,

Kopel Gurwin, Assaf Berg, Hila Biran

Sheet designer: Haimi Kivkovich

Stamps Size: 40.0 mm x 30.8 mm

Plate no.: 713 (two phosphor bars)

Sheet of 6 stamps, Tabs: 6

Printers: E. Lewin-Epstein Ltd.

Method of printing: Offset