

מגזין הבולאים בישראל



נערות אינדונזיות אוחזות בשמחה בגלויות דואר ובמעטפת היום הראשון מישראל בנושא ירושלים בתערוכת 'באנדונג 2017' (עמודים 18-19)



בשורה לבולאות
הישראלית: לרגל יום
עצמאותה השבעים של
מדינת ישראל שיחול בשנה
הבאה, ירושלים תארח את
אליפות העולם בבולאות –
האירוע הבולאי היוקרתי
ביותר (עמוד 3)



תג שסופח לצרור חבילות שנשלחו מצרפת לירושלים ב-30.9.1963, דרכו ניתן להתחקות אחר נתיב העברת החבילות לירושלים המזרחית הירדנית (עמודים 7-10)

ההרשמה לכנס יום הבולאות ה־31 בעיצומה

הכנס ייערך ב־19 בדצמבר 2017
במלון 'רנסנס' בתל־אביב
בין השעות 9:00-16:00

בתכניית הכנס: הרשמה וחלוקת דף מזכרת (במהלכה יוגש כיבוד קל), ברכות, הענקת פרס למעצב הבול היפה לשנת 2016, הצגת תכנית ההנפקות לשנת 2018, הענקת תעודת בולאי השנה, הכרזת תוצאות משאל הבול והחותמת המוצלחים לשנת 2016 והגרלת פרסים. כמו כן תיערך ארוחת צהריים חגיגית. בין ההרצאות שילוו את הכנס – הרצאה בנושא אוסף צוללות, בעקבות סדרת בולי יום הבולאות, המוקדשת השנה לנושא הצוללות, הרצאה בנושא חידושים במחקר דואר עברי ודמי דואר עברי, הרצאה על שיטת המיון החדשה – דואר נפחי, ועוד כהנה וכהנה.



סדרת בולי 'יום הבולאות 2017'

- ✓ במקום תפעל נקודת מכירה של השירות הבולאי. ניתן יהיה להשיג במקום גם תוויות מס"ד עם אזכור הכנס, חותמת אירוע ודף מזכרת של הכנס.
- ✓ הכנס יתקיים במלון רנסנס, ברחוב הירקון 121 בתל־אביב. סידורי החנייה בכיכר אתרים. תו החנייה יוחלף בצהריים בעלות של 35 ₪ (המחיר אינו סופי).
- ✓ דמי ההשתתפות הינם 130 ₪ לחברי ההתאחדות (200 ₪ לאורחים מהארץ ומחו"ל שאינם חברים).
- ✓ דמי ההשתתפות כוללים ארוחת צהריים חגיגית, קפה, שתייה וכיבוד קל במשך כל הכנס.
- ✓ דף מזכרת מיוחד – המונפק ב-500 עותקים בלבד – יוענק לבאי הכנס.

ההשתתפות בכנס מותנת בהרשמה מוקדמת במשרדי ההתאחדות

טלפון: 03-6295547, ת.ד. 3301 ת"א 6103201

לא ניתן להשתתף ללא הרשמה מוקדמת

מגזין
הבולאים
בישראל

שביל

בהוצאת התאחדות בולאי ישראל

גליון מס' 108

תשרי תשע"ח – אוקטובר 2017

מחיר: 30 ש"ח מנוי שנתי: 100 ש"ח

מען המערכת לפניות ולמנויים: ת.ד. 3301, ת"א 6103201

טל: 03-6295547 • פקס: 03-5259716

Email: ipf@netvision.net.il • www.israelphilately.org.il

עורך ראשי: איתמר עצמון

עיצוב גרפי: א. אורן הפקות דפוס

הפקה: א. אורן הפקות דפוס, שדרות רוטשילד 109, ת"א

תוכן העניינים

ישראל 2018 –

3 אליפות העולם בבולאות

ראיון בולאי:

ראיון עם אלחנן שפירא –

4 מנהל השירות הבולאי החדש.

5 חדשות הבולאות.

תולדות הדואר של ארץ ישראל:

ניתוב הדואר לירושלים המזרחית (הירדנית)

וממנה בשנים 1948-1967 /

7 ד"ר יוסף ואלך

בולי מנדט מחוררים של חברת

11 אנגלרפולשתניה / יעקב כהן

רשמים מיריד האספנות המתחדש:

16 יריד האספנות בתנופה / לילך גלעד

בולים יוצאי דופן:

17 בול עץ / רן ברש

בולאות מעבר לים:

בולים מגשרים בין תרבויות: ישראל השתתפה

בתערוכת הבולים העולמית במדינה

המוסלמית אינדונזיה /

18 ד"ר אליעזר (לס) גלסמן

ישראל על המפה בפנילנדיה 2017 –

תערוכת בולים בינלאומית בטמפרה /

20 ד"ר אליעזר (לס) גלסמן

אספנים בנעלי בית:

סמליות הפרח – ראיון בולאי /

22 איתמר עצמון.

24 מן הארכיון.

25 מספריית ההתאחדות / לילך גלעד

27 עדכון קטלוג בולי ישראל.

30 חותמות דואר ישראל.



התאחדות בולאי ישראל
ISRAEL PHILATELIC FEDERATION
Member - Federation Internationale de Philatelie

ישראל 2018 – אליפות העולם בבולאות

ISRAEL 2018 – World Stamp Championship



"ישראל 2018" – סמליל התערוכה הרשמי

אליפות העולם בבולאות. עקב מגבלות תקציביות לא ייכללו בתערוכה אגפים כמו בולאות נושאית, מסגרת בודדת ועוד. כל המציגים הישראלים הרשאים להשתתף על פי תקנון התערוכה יקבלו בקרוב טופסי הרשמה. ההשתתפות כרוכה בתשלום של 1,400 ₪ לתצוגה בת חמש מסגרות או 2,250 ₪ לתצוגה עם שמונה מסגרות. דמי ההשתתפות לפריט באגף הספרות הבולאית יעמדו על 280 ₪. מלבד תצוגות הבולים, יפעלו בתערוכה דוכני מכירה של שירותים בולאיים מחו"ל ושל סוחרי בולים מהארץ ומחוצה לה. עלות השכרתו של דוכן בגודל של 2X3 מטר, הינה 5,300 ₪.

השירות הבולאי הישראלי ימכור פריטים מיוחדים שיונפקו בייחוד עבור התערוכה, והתאחדות בולאי ישראל תארגן מערך של הדרכות והפעלות למבקרים ולכיתות בתי הספר היסודיים. אנחנו מקווים כי התערוכה תנחל הצלחה כמו קודמתה משנת 2008 ותעניק למבקרים הזדמנות מרתקת להיחשף לעולם תוכן מרתק ולמגוון עשיר של פריטים נדירים וסיפורים בולאיים חובקי-תבל.

למידע מפורט יותר אודות התערוכה – ניתן להיכנס לאתר האינטרנט של התאחדות בולאי ישראל (בכתובת <http://israelphilately.org.il>), ובסרגל העילי לחוץ על הכפתור הימני ביותר – WSC ISRAEL 2018. לפריטים נוספים ניתן ליצור קשר עם לילך גלעד, במייל lilachgilad@netvision.net.il.



רינו להודיע כי אליפות העולם בבולאות "ישראל 2018" עתידה להתקיים בין התאריכים 27 ל-31 במאי 2018, לציון שנת השבעים לעצמאותה של מדינת ישראל ובסיומן יובל שנים לאיחוד ירושלים. התערוכה תיערך במרכז הקונגרסים הבינלאומי בבנייני האומה בירושלים ותשתרע על פני שטח של למעלה מ-2,000 מ"ר.

זוהי הפעם השנייה בתולדותיה של מדינת ישראל בה נערכת אליפות העולם בבולאות – תערוכת הבולים הממוקמת בדירוג הגבוה ביותר מבין תערוכות הבולים המוצגות בעולם כולו. אירוח התערוכה בישראל משקף את ההערכה הרבה מצד האיגוד הבינלאומי לבולאות (ה-Fédération Internationale de Philatélie, FIP) כלפי הבולאות הישראלית והכבוד הגדול לה היא זוכה.

הגדרתה של התערוכה כאליפות העולם בבולאות מסמלת את אופייה המיוחד ביחס לתערוכות בולים אחרות. התערוכה תתקיים בחסותו הישירה של האיגוד הבינלאומי לבולאות ותחת פיקוחו, ותתאפיין באוספים נדירים במיוחד אשר זכו בתערוכות העבר במדליות זהב ובמדליות זהב גדולות, אשר יעמדו לתחרות שבסופה ייבחרו אלון האלופים ושני סגניו. כמו כן, תכלול התערוכה מדור מיוחד מחוץ לתחרות – אגף הכבוד (FIP Grand Prix Club Display) – בו יציגו זוכי הפרסים הגבוהים ביותר בעולם פריט יחיד ומיוחד מאוספיהם.

אליפות העולם בבולאות "ישראל 2018" תארח לצד האספנים הישראליים, את נציגיהן של כ-60 מדינות מובילות בעולם הבולאות כמו ארצות הברית, צרפת, בריטניה, גרמניה, ספרד, ברזיל, רוסיה, אוסטרליה וסין, אשר יציגו בתערוכה ממיטב האוספים של מדינתם. בתערוכה יוצגו כ-16,000 דפי תצוגה אשר יתפרשו על פני כ-1,000 מסגרות תצוגה.

מלבד נציגי המדינות, אשר יביאו עמם את האוספים של בכירי המציגים, אנו מצפים לבואם של כ-20 שופטים בינלאומיים וכמובן למציגים פרטיים שיעדיפו להביא את האוסף שלהם בעצמם ולא להסתפק בהבאת האוספים על ידי נציגי מדינתם, ובייחוד כשמדובר באוספים יקרים כמו אלה המוצגים באליפות העולם. אספני בולים מחו"ל אשר תחום האיסוף שלהם סובב סביב הבולאות של ארץ ישראל ואשר מדינתם לא משתתפת בתערוכה – גם הם יגיעו לפקוד את התערוכה. אליפות העולם "ישראל 2018" תכלול את אגפי התחרות הבאים: בולאות מסורתית, תולדות הדואר, ספרות בולאית וכאמור – אגף

ראיון עם אלחנן שפירא – מנהל השירות הבולאי החדש



אלחנן שפירא - מנהל השירות הבולאי החדש

ויצירתיים. אני לומד מפניות ותלונות שמגיעות אלינו, ולדוגמה: אני בודק עכשיו את בעיית ביטול הבול שעל המעטפה בעזרת העט של הדוור.

■ איזה מסר תרצה להעביר לקוראינו?

עתיד ענף הבולאות תלוי, כמובן, בדורות הבאים. אני סבור שיש לבחון דרכים חדשות להנפיק בולים מסוימים המיועדים לילדים, ואולי אפילו לבחון פתיחה מחודשת של מחלקת בולאות לילדים ונוער. אני יודע שהבולאים הם קהילה מקצועית עם ערכים מדהימים של משמעת עצמית, וסקרנות לחפש איך להעשיר את האוסף. הבולאות בכל העולם עוברת ימים לא קלים, וגורלנו איננו שונה. המסר שלי הוא חד משמעי: השירות הבולאי יעשה כל שביכולתו להמשיך ולתמוך בבולאות הישראלית. אנחנו מצדנו נעשה את המיטב שבאפשרותנו כדי לחדש, לגוון ולהפתיע. אני מושיט יד לאספני ישראל לתמוך ולהיתמך. במסגרת זו נבדוק מחדש את סוגיית הערך הנקוב השנתי והשלכותיו למול המצב הפיננסי של השירות הבולאי. בנושא של נושאים לבולים אינני יכול לומר שאני שבע רצון מההצעות המעטות שהגיעו מקרב הבולאים. אני פונה אליכם להציע נושאים מרתקים לשנת 2019 ואילך. בהזדמנות זו אני מבקש לאחל ללקוחותינו ולכל בית ישראל איחולים לשנה טובה ומבורכת.



לחנן שפירא, בן 45, שימש עד לפני כשנה כיועץ מקצועי בכיר לשר התקשורת במשך שנתיים. לשפירא יש ניסיון עשיר בתחום השיווק והמכירות. הוא שימש במשך כ-20 שנה במגוון תפקידים בחברות מולטילוק, מפעל הפיס, סנו, קוקה קולה ועוד. בחברות אלו ניהל צוותי מכירות ושיווק, לרבות ביצוע הזכרות מקצועיות, קידום מכירות והובלת פרויקטים עם גורמי פנים וחץ. שפירא, תושב מודיעין, נשוי ואב לשלושה. לרגל כניסתו לתפקיד מנהל השירות הבולאי ערכנו ראיון עימו.

■ מה מצאת כשונכסת לתפקיד?

היה לי ברור שענף הבולאות נמצא ברגעי משבר, בוודאי בישראל, וככל הידוע לי גם בעולם. ידעתי שצריך להפשיל שרוולים ולהילחם על המקום הנכבד של בולי ישראל במדינה ובעולם. מצאתי צוות מוכן לפעולה, מנוסה ועם ראש פתוח לכיוונים חדשים. לא היו לי מאה ימי חסד, כי נכנסתי לפעולה מהרגע הראשון. הבולאות היא תחום מרתק, שדורש חשיבה מקורית ויצירתית לגבי ענף שימי הזוהר שלו כנראה חלפו. הקדשתי את הזמן ללימוד הנושא, נפגשתי עם נשיאות התאחדות בולאי ישראל ועם נציגות סוחרי הבולים, ובעיקר הקשבתי.

אנחנו נמצאים בחיפוש עקבי ועקשני אחר יוזמות יצירתיות וחדשנות בהנפקת בולי ישראל... אשמח לפתוח את דלתי בפני רעיונות חדשניים ויצירתיים

■ כיצד החלטת לפעול?

זמן קצר לאחר מכן התחלתי לפעול וליישם את מה ששמעתי, במסגרת חברת דואר ישראל, שנמצאת כיום בתנופת עשייה רבה. אני מחויב לפיתוח הבולאות, ואעשה כל שביכולתי להציג את העמדה הזו בפני הנהלת הדואר. החלטתי במסגרת המסורת של השירות הבולאי להמשיך ולתמוך בפעילותה של התאחדות בולאי ישראל. בהקשר זה פעלתי לאשר את קיומה של תערוכת הבולים העולמית "ישראל 2018" בשנת ה-70 למדינת ישראל. לדעתי, אין יותר ראוי מהעובדה שהתערוכה תתקיים בבירת ישראל במועד החגיגי הזה. אנו מצפים לבואם של כל הבולאים, מנויים ואספנים מהארץ והעולם. אני מעודד מכך שנרשמו לתערוכה נציגים של עשרות מדינות מכל רחבי העולם. אנחנו נמצאים בחיפוש עקבי ועקשני אחר יוזמות יצירתיות וחדשנות בהנפקת בולי ישראל. יש שם ומוניטין מכובד שצריך לשמור עליהם. אשמח לפתוח את דלתי בפני רעיונות חדשניים

מהנעשה באיל"ת



איל"ת, האגודה הישראלית לבולאות תימאטית, ממשיכה בפעילותה השוטפת, לרבות סדרת המפגשים במוזיאון ארץ ישראל והוצאת פרסומיה לאור. ב-16 במרץ האחרון נערכו הבחירות הדו-שנתיות לוועד האגודה, בה נבחרו חברים למלא את תפקידי האגודה, כאשר יצחק ברק נבחר ליו"ר האגודה ומנחם לדור לסגן היו"ר. כמו כן נבחרו החברים הן ברש למזכיר האגודה ועורך אתר האינטרנט שלה, שלמה וורגן לגזבר, יורם לוביאניקר לחבר ועד ועורך 'נושאו' ו'נושאונט' וד"ר יהושע מגר לחבר ועד. מפגש נוסף התקיים בסוף יוני, בו נערך סיכום מקצועי של התערוכות באירופה. המפגשים יתחדשו לאחר החגים וניתן לעקוב אחר מועדי המפגשים והנושאים באתר האגודה ובפרסומיה.

גיליון 122 של נושאון, ביטאונה של האגודה הרואה אור בגרסה מודפסת, הופיע בתחילת יולי תחת הכותרת "לכל הרוחות", ובו ניתן למצוא מאמרים בנושא רוחות במטאורולוגיה, ספינות מפרש, טחנות רוח ועוד. גיליון 123 של הביטאון ראה אור בסוף ספטמבר, והוקדש לנושא האדמה. החוברת כוללת בחובה מאמרים על חריש, על הקשר בין יין לאדמה, על חציבת עופרת מהאדמה והשימוש בה וכן על נחשים. במקביל ממשיך נושאונט, המגזין המקוון של האגודה, לראות אור במתכונת רב-עונית ונשלח לרשימת תפוצה אליה ניתן להירשם ללא תשלום בכתובת noson.ed@gmail.com. למייל זה ניתן לפנות אף כדי להירשם ל'נושאונצ'יק', כתב עת ייחודי של האגודה המיועד לילדים ובני נוער, אשר מופץ אחת לחודשיים.

החופשית ויקיפדיה (חפשו באתר את הערך איל"ת), על מנת למצות את האפשרויות שמעמידה רשת האינטרנט לחשיפת האגודה בקרב הציבור. מעבר לסיקור פעילויותיה של האגודה וההיסטוריה שלה, הערך נפתח בהסבר ממצה על מהות האספנות הנושאית ואופן בחירת נושא האיסוף – ומהווה נקודת התחלה מצוינת לכל אספן נושאי בפוטנציה.

(המידע באדיבות חברי איל"ת יורם לוביאניקר ורן ברש).

חוגי בולאות חדשים בבית הספר בגן יבנה מאת: רן ברש

במהלך חופשת הקיץ, הכשרה התאחדות בולאי ישראל שתי מורות מבית הספר בן-גוריון בגן יבנה, במטרה שיפעילו לראשונה חוגי בולאות בבית הספר. מנהלת בית הספר, הגברת רחל אילוק, מסרה כי בכוונתה לפתוח שתי קבוצות לימוד של כעשרים תלמידים המביעים סקרנות ורצון להרחבת אופקים באמצעות הבולים.

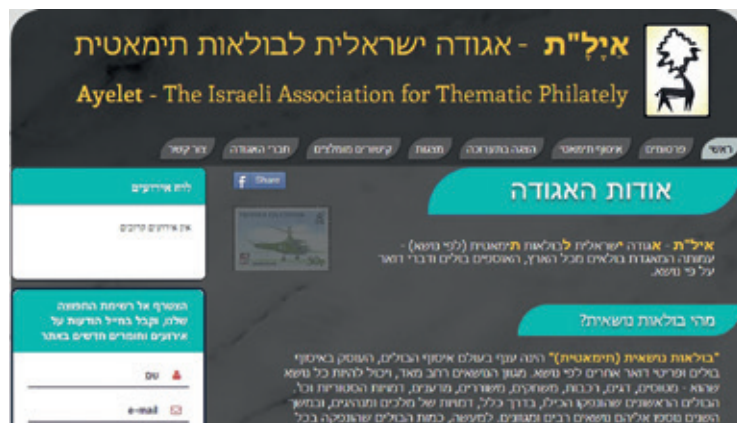
מטרת התכנית היא לחשוף את התלמידים באמצעות בולים לתכנים מגוונים בתחומי ידע שונים, כגון היסטוריה, גיאוגרפיה, תולדות ארץ ישראל ועוד. בית הספר בן-גוריון הוא בית ספר קהילתי ירוק, החוגג השנה 71 שנים להיווסדותו, ובו לומדים למעלה מ-700 תלמידים בכיתות א' עד ו'.

גאווה ישראלית: ד"ר יהושע מגר נבחר לאלוף אירופה לבולאות נושאית לשנת 2017 מאת: יורם לוביאניקר

ב תחילת חודש מאי נערכה בעיר אסן שבגרמניה אליפות אירופה לבולאות נושאית. תערוכה זו, המתקיימת באופן קבוע באסן אחת לשנתיים, מתנהלת במתכונת מיוחדת, כאשר התצוגות נחלקות לשמונה מחלקות על פי נושא האיסוף. התצוגות בכל מחלקה נשפוטות, אך בניגוד למקובל לא מחולקות מדליות רגילות. במקום זאת מחולקות מדליות זהב, כסף וארד לשלוש התצוגות הטובות ביותר בכל מחלקה. בנוסף, קיימת מחלקת האלופים, בה מתמודדות תצוגות אשר זכו בעבר במדליית זהב במחלקה שלהן.

המסורת של תערוכה המוקדשת לענף הנושאי בלבד ומתקיימת באסן החלה בשנת 2003, כאשר התערוכה הנוכחית הינה השמינית במספרה.

ישראל יוצגה בתערוכה האחרונה על ידי שניים מבכירי האספנות הנושאית בישראל. המציג הראשון, יצחק ברק, יושב הראש של האגודה הישראלית לבולאות תימאטית (איל"ת), הציג את אוספו "תולדות



למעלה מ-2,350 כבר ביקרו. עמוד הבית של אתר האגודה

בגיליון 106 של 'שבל' דיווחנו על השקת אתר האינטרנט של איל"ת. האתר מהווה מקור ראשון במעלה לכל שוחרי בולאות נושאית וכולל בין היתר מאות עמודים שנסרקו מגיליונות העבר של כתבי העת של האגודה, הפתוחים לקהל הרחב. רן ברש, יוזם האתר ומנהלו, מוסר כי נכון להיום ביקרו בו למעלה מ-2,350 גולשים. זהו נתון מרשים ומעודד, ואתם מוזמנים לבקר באתר ולשתפו בקרב חברים וקרובי משפחה המביעים עניין בנושא האספנות ולפתוח בפניהם צוהר לתחום הבולאות הנושאית.

כמו כן שקד רן על כתיבת ערך בנושא האגודה באנציקלופדיה



אלוף האלופים. ד"ר מגר מציג את הפרס הגדול באליפות אירופה לבולאות נושאית באסן (צילום: צילה גלילי)

התעופה ודואר האוויר עד 1914" במחלקה המוקדשת לתחבורה וטכנולוגיה. ברק קיבל ציון של 86 נקודות (כזכור לקוראי שבל, האוסף זכה בעבר לציונים גבוהים יותר), וזכה במדליית הארד במחלקה שלו. המציג הישראלי השני, ד"ר יהושע מגר, השתתף במחלקת האלופים עם אוספו "עבודת האדמה מראשית החקלאות ועד ימינו אנו". את כרטיס הכניסה למחלקה היוקרתית הוא רכש עוד בשנת 2011, כאשר ניצח את מחלקת "חקלאות וחיות מחמד". בתערוכה הנוכחית הוא זכה לציון מעורר השתאות של 96 נקודות – ובמקום הראשון במחלקת האלופים.

תצוגתו של ד"ר מגר הייתה היחידה בתערוכה זאת שהקנתה לבעליה ציון שהינו שווה ערך למדליית זהב גדולה בתערוכות הרגילות. ד"ר מגר צלח את כללי השיפוט הנוקשים וזכה בציון הגבוה ביותר בתערוכה, כאשר האוסף עם הציון הגבוה ביותר מלבדו גרף 'רק' 92 נקודות – הפרש ניכר בין המקום הראשון והשני.

בנוסף, נערכה במעמד הפלמרוז של התערוכה הצבעה בין שופטי התערוכה על פרס התערוכה והתואר אלוף אירופה בבולאות נושאית. התצוגות שעמדו לבחירה היו התצוגות שניצחו בכל אחת מתשע המחלקות, וכל שופט מחבר השופטים הצביע בנפרד והעניק נקודות, במתכונת הדומה לאירוויזיון. בהצבעה זו זכה יהושע לניצחון סוחף, בהפרש ניכר מיתר המתמודדים, והוכתר בתואר אלוף אירופה לבולאות תימאטית לשנת 2017. נציין, כי בין שבעת האלופים הקודמים ניתן למצוא שמות כגון דמיאן לאגה, יואכים מאס, וולף הס ויונאס הלסטרומ.



Romano House of Stamp Sales Ltd.

רומנו בית מכירות בולים בע"מ

מכירות פומביות של: בולים, מעטפות, גלויות, אוטוגרפים, שטרות ומטבעות ישראל והעולם, יודאיקה ושואה. יוואן בלעדי לאביזרי ואלבומי "LINDNER" גרמניה











כתובתינו: דיזינגוף סנטר, תל אביב קומה 2 חנות מס': B-245
 ת.ד. 23274 תל אביב, מיקוד: 61231
 שעות פתיחה: א-ה: 9:30-19:00, ו': 9:30-15:00
 Website: www.romanoauctions.com
 Email: Romanostamps@gmail.com
 טלפון: 03-5250119
 טלפון/פקס: 03- 5282790

ניתוב הדואר לירושלים המזרחית (הירדנית) וממנה בשנים 1948-1967

מאת: ד"ר יוסף ואלך

נמל התעופה לוד (נתב"ג כיום), ודואר שהועבר לעיר הישראלית דרך הים או היבשה נשלח דרך נמל חיפה, ולאחר מכן גם דרך אשדוד.

לעומת זאת, נתיבי הדואר לירושלים המזרחית הירדנית לא כללו מסלולים מערביים שעברו דרך השטחים שבשליטת מדינת ישראל, אותם נתיבים בהם נעשה שימוש בתקופת המנדט הבריטי (1917-1948). בשל האילוץ לנטוש את הנתיב המערבי ולגדוד מזרחה, נקבעו מספר נתיבים מערביים חלופיים.

חלוקת ירושלים בין ירדן וישראל, אשר נמשכה עד יוני 1967, הולידה אפוא צורך בנתיבי דואר חלופיים לירושלים המזרחית הירדנית. כתוצאה מהיעדרה של הכרה מדינית בין ארצות ערב לישראל – נותקו כל קשרי הדואר ביניהן, ומטוסים של מדינות ערב לא הורשו לנוע מעל המרחב האווירי של ישראל. מעתה כל נתיבי הדואר שהגיע לירושלים המזרחית מחצי הכדור המערבי, הותוו תוך עקיפת שטחי מדינת ישראל הצעירה, מצפון או מדרום לה. נתיבי הדואר העיקריים היו כדלהלן:

"בימי שמגר בן-ענת, בימי יעל, חדלו, ארחות; והלכי נתיבות ילכו, ארחות עקלקלות."
(שירת דבורה, ספר שופטים, פרק ה' פסוק ו')

עם שוך הקרבות של מלחמת העצמאות (1948-1949), וכתוצאה מהסכמי שביתת הנשק, נחצתה העיר ירושלים וחולקה בין ירדן וישראל. בעוד אזור מערב ירושלים היה נתון תחת ריבונות ישראלית, חלקה המזרחי של העיר, לרבות העיר העתיקה, סופח כחלק מממלכת ירדן. חלוקה זאת עיצבה את נתיבי העברת הדואר לירושלים או ממנה. דברי הדואר שהיו ממוענים לירושלים הישראלית ושנשלחו דרך האוויר הועברו דרך

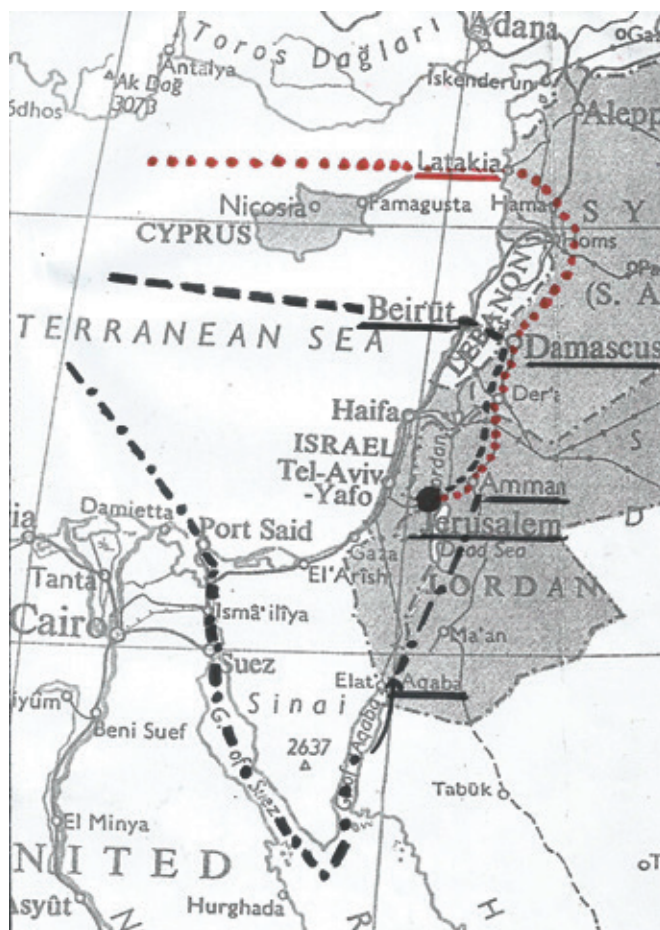
דואר דרך הים או היבשה

דברי דואר שנותבו דרך הים או היבשה, הועברו לירושלים המזרחית וממנה דרך המסלולים הבאים:

א. **מסלול צפוני (עיקרי):** המסלול הצפוני העיקרי להעברת דברי דואר לירושלים המזרחית היה מבוסס בעיקרו על דרך הים, וכלל קווי אניות משא בים התיכון שעגנו בנמלי העיר לטקיה, עיר הנמל העיקרית של סוריה, או בביירות שבלבנון. לאחר מכן הועברו השקים מנמלי הים התיכון דרך היבשה לדמשק שבסוריה, ממנה לעמאן בירת ירדן, ומשם מערבה דרך גשר אלנבי לירושלים המזרחית. שקי הדואר היוצא מירושלים עשו את המסלול באופן זה, רק בכיוון הנגדי, כפי שניתן לראות במפה.

ב. **מסלול צפוני (משני):** מסלול נוסף שעקף את ישראל מכיוון צפון היה מסלול יבשתי ממדינות אירופה. דברי הדואר הועברו דרך מפרץ טריאסטה שבאיטליה, משם נדדו ליוגוסלביה, בולגריה, יוון ולטורקיה. משם, המשיכו דברי הדואר במסעם הן דרך היבשה או, קרוב לוודאי, דרך הים לטקיה שבסוריה או לביירות שבלבנון.

ג. **מסלול דרומי (משני):** מסלול נוסף, שעקף את ישראל מדרום לה, התבסס על אניות משא שהפליגו לנמל עקבה, נמל המוצא היחידי של ממלכת ירדן. משם, דברי הדואר הנכנס הובלו לעמאן, ←



נתיבי העברת המכתבים לירושלים המזרחית מחצי הכדור המערבי כפי שנקבעו תוך עקיפת שטחי ישראל

התגים שצורפו לשקי דואר החבילות

ניתן להתחקות אחר מסלולי הדואר השונים לירושלים הירדנית באמצעות 'תגי דואר חבילות'. תגים אלה הינם פיסות קרטון בגודל 12X6 ס"מ לערך, אשר נקשרו או צורפו לשקי הדואר עם סגירת השקים, על מנת לנתב את שק הדואר למדינת היעד. התגים הבאים הופיעו על שקי דואר החבילות שהועברו לירושלים הירדנית או ממנה, הן בנתיבי היבשה, האוויר והים. התגים הבאים הופיעו על שקי חבילות שנשלחו לירושלים המזרחית, וסומנו לפי מדינות או ערי המוצא:



תגים שצורפו לשקי דואר חבילות שמוענו לירושלים המזרחית או נשלחו ממנה, עם שמות של ערי היעד: ניויורק (ארצות הברית), לונדון (אנגליה) וברמן (גרמניה). האות F שהוטבעה בחותמת ידנית בשני התגים העליונים הינה קיצור של Forms, ונועדה לציין כי שק הדואר מכיל גם מסמכים וטפסים רשמיים

ומעמאן הועברו מערבה לירושלים המזרחית דרך היבשה. דואר יוצא מירושלים המזרחית הועבר דרך נתיב זהה, בכיוון הנגדי.

דואר אוויר

דברי דואר שהועברו דרך הנתיב האווירי הגיעו לירושלים המזרחית ויצאו ממנה דרך שדה התעופה שפעל בצפון ירושלים, אשר נקרא Jerusalem Airport. שדה תעופה זה נבנה לראשונה על ידי הבריטים בתקופת המנדט ונקרא 'שדה התעופה קלנדיה', או בשמו העברי 'שדה התעופה עטרות'. עם חתימת הסכמי שביתת הנשק לאחר מלחמת העצמאות, נותר השדה בשטחה של ממלכת ירדן, והיה לאחד מנתיבי העברת הדואר לירושלים הירדנית.



שתי מעטפות שנשלחו משדה התעופה של ירושלים המזרחית. בתמונה העליונה, מעטפה שנשלחה ב-1.3.1952 הנושאת את החותמת הראשונה של שדה התעופה. שמו של בית הדואר - Jerusalem Air Port - הוסף באופן ידני על גבי תווית רישום ריקה. המעטפה בוילה בבוליים ירדניים ללא הדפס הרכב Palestine. מעטפה פילאטלית זאת נמענה לסוחר המפורסם אכרם קאוור (Akram Kawar), שאף 'דאג' לקנוס אותה עם קבלתה בירושלים ב-3.3.1952. בתמונה התחתונה, דואר רשום רשמי של מחלקת ההגירה/הדרכונים בשדה התעופה, עם חותמת השדה השנייה מהתאריך 18.7.1963

נתיבי הטיסה לכיוון מזרחה עקפו את ישראל מצפונה או מדרומה. ייתכן כי חלק מהמטוסים נחתו בשדה התעופה של עמאן, ומשם הועברו השקים לירושלים דרך היבשה.



תגים נוספים של שקי דואר שנשלחו לירושלים המזרחית מכווית, זנבה (שווייץ), ניויורק (ארצות הברית) וצרפת. התג שצורף לשק הדואר מצרפת מורה על נתיב ההעברה דרך עיר הנמל הסורית לטקיה, ושני התגים העליונים נלקחו משקים שהועברו דרך הנתיב האווירי. מימין לתגים, שלוש תוויות דואר טיפוסיות לדברי דואר מירושלים הירדנית

שקי הדואר עם התגים שבתמונה הועברו דרך הים או היבשה, ודרך תגים אלה ניתן לעקוב אחר נתיבי העברת המכתבים: בתגים אלה מצוין מסלול הנתיב הצפוני העיקרי (למשל, בתגית השמאלית בשורה השנייה, המפרטת את המסלול הימי דרך ביירות, דמשק ועמאן) ומסלולו של הנתיב הצפוני המשוני (ראה למשל בתגית הימנית בשורה הראשונה, המפרטת את המסלול דרך טריאסטה, יוגוסלביה, בולגריה, יוון וטורקיה).



תג שסופח לצרור חבילות שנשלחו מצרפת לירושלים, 30.9.1963. המשלוח בוצע על ידי החברה הימית Marseille Maritime, בשיתוף החברה הלאומית הצרפתית לרכבות (S.N.C.F.) Soc. Nat. Chemins de fer, באנייה S/S EXETER. דרך כרטיס זה ניתן להתחקות אחר נתיב העברת החבילות, שצוין בכתב יד: מסעה של האנייה עבר דרך ביירות (לבנון), דמשק (סוריה) ועמאן – בואכה ירושלים הירדנית

תגים נוספים שהופיעו על שקי חבילות שנשלחו לירושלים המזרחית, וסומנו לפי מדינות או ערי היעד – כווית, בצרה (עיראק), ג'נבה (איטליה) וניוירוק (ארצות הברית)



כרטיס שצורף לחבילה שנשלחה מירושלים הירדנית לארצות הברית המורה על פרטי המשלוח, 1963. בצד הימני העליון, ספח התווית שהודבקה על הכרטיס שצורף לחבילה, המורה על מוצאה מבית הדואר הירדני של ירושלים (חלקה השני של התווית הודבק על אישור המסירה שנתרם אצל השולח)



כרטיס חבילה שנשלח מציריך בשווייץ לבית לחם הירדנית בתקופת המעבר. הכרטיס נמסר לבית הדואר ב־24 באפריל 1967, ועל פי החותמות שהוטבעו עליו הוא עבר דרך בית הדואר הירדני של ירושלים ב־28 במאי 1967, והתקבל בבית הדואר בבית לחם ב־3 ביוני 1967. בגב החבילה מופיעה חותמת המורה כי החבילה נמסרה לאחר מלחמת ששת הימים על ידי דואר צה"ל בבית לחם בשני באוגוסט 1967. מימין לחותמת צה"ל הוטבעה חותמת של בית המכס שהקימה מפקדת כוחות צה"ל בגדה המערבית לאחר מלחמת ששת הימים

הודעה מבית הדואר הירדני של ירושלים עבור נמען שקיבל חבילה ומתבקש להגיע לסניף הדואר. בצד השמאלי העליון ניתן להבחין כי נעשה שימוש בטופס מסניף הדואר הכללי של עמאן, תוך מחיקת השם עמאן באופן ידני והחלפתו במילה ירושלים, 5.4.1967

ירושלים החצויה גרמה לבעיות למכביר בקרב מנהלי הדואר בעולם, ובייחוד עבור מנהלי הדואר בירדן. במאמר נפרד נתאר את אי הסדר ששרר כאשר משלוחי שקים שמוענו לירושלים הירדנית נותבו בטעות לירושלים הישראלית ולהפוך.



כרטיס שצורף לחבילה שנשלחה מבית לחם לאנגליה והוחזרה מסיבה כלשהי לשולח. בצד הימני העליון ניתן להבחין בספח התווית המורה על מוצאה של החבילה מבית לחם. החבילה נשלחה ב־15 בנובמבר 1966 ועברה דרך בית הדואר הירדני של ירושלים, ומסיבה לא ידועה הוחזרה ועברה בשנית דרך בית הדואר בירושלים ב־7 במאי 1967, והגיעה לבית לחם ב־13 במאי. במהלך הדרך גיוזק הכרטיס וחלק מהבולים שהודבקו עליו נשטפו. בצד השמאלי התחתון הוטבעה חותמת מכס סגולה, ובמרכז הכרטיס חותמת Charge (לחיוב) אדומה

קטלוג בולי ישראל

תש"ח-תשע"ו • 1948-2016

קטלוג בולי ישראל

2016-1948

יצא לאור

הקטלוג מכיל 265 עמודי צבע ומחירו 60 ₪ בלבד. המחיר לחברי ההתאחדות הוא 55 ₪. ניתן לרכוש במשרדי ההתאחדות בטלפון 03-6295547

בולי מנדט מחוררים של חברת אנגלו-פלשתינה

The Anglo-Palestine Company — A.P.C.

מאת: יעקב כהן

לפרויקטים המרכזיים בארץ, כגון הקמת חברת החשמל, מפעלי ים המלח, חברת סולל בונה ומפעלי תעשייה נוספים רבים. בחסות הבנק הנוח ב-1934 יסודותיה של הבורסה לניירות ערך בתל אביב, אשר נקראה עם הקמתה 'לשכת החליפין'. בשנת 1931 שינתה החברה את שמה מ"חברת אנגליא-פלשתינה" ל"בנק אנגלו-פלשתינה".

בולי מנדט מחוררים עם שם החברה

בולי המנדט הראשונים הונפקו בפלשתינה בראשית שנת 1918, ובולי הנוף המנדטוריים הופיעו ביוני 1927. בולי קק"ל (הקרן הקיימת לישראל) מחוררים (המכונים בעגה הבולאית perfin, כלומר בולים שחוררו במרכזם על ידי חברות מסחריות או משרדים ממשלתיים, כאשר החורים יוצרים צירופים של צורות, אותיות או קידודים של אותן חברות), שימשו לתקופה קצרה במקביל לשימוש בבולי המנדט ובבולי הנוף (Pictorials).

בהיותה אחת מהחברות הגדולות במשק הארצישראלי בתקופת המנדט, ביצעה חברת אנגלו-פלשתינה חירור בולים ששימשו למשלוח מכתביה. הבולים חוררו עם הכיתוב A.P.C. – ראשי התיבות הלוועזיים של חברת אנגלו-פלשתינה. חירור הבולים נעשה בהתאם לנהלי רשות הדואר המנדטורית בארץ. נהלי הדואר קבעו כי בולים מחוררים היו תקפים ובנישימוש רק על ידי בעליהם של הבולים, כלומר החברה שחוררה את ראשי התיבות שלה על גביהם. לפיכך, בולים שנגנבו היו חסרי ערך לגורמים לא מורשים. חירור הבולים נועד, אפוא, להוות אמצעי ביטחון עבור הארגון, כך שלא ייעשה שימוש בנכסיו לצרכים אישיים.

בולי הנוף עם החירור A.P.C. הונפקו בשנת 1927 בנייר חצי-שקוף (semi-transparent), ומשנת 1928 בנייר עם פסים אנכיים (vertical rib). בשני סוגי הנייר, החירור A.P.C. הופיע בבולים בשמונה מיקומים שונים (המסווגים בקטלוג בייל [Bale] לפי האותיות A עד H; המיקומים המאוזכרים במאמר זה מתייחסים למיון המופיע בקטלוג בייל).

הבולים שחוררו בנייר החצי-שקוף הופיעו בעריכים של שניים, שלושה, ארבעה, חמישה, שישה, שבעה, שמונה, עשרה, שלושה-עשר ועשרים מיל. בולים מחוררים בנייר חצי-שקוף בעריך של ארבעה מילים הופיעו בגוון ורוד, בולים בעריך שבעה מילים בגוון אדום, ובולים בעריך של שלושה-עשר מיל בגוון כחול. ערכי הבולים המחוררים שהודפסו על נייר עם פסים אנכיים היו שניים, שלושה, ארבעה, חמישה, שישה, שבעה, שמונה, עשרה, שלושה-עשר, עשר, חמישה-עשר ועשרים מיל. בולים בני ארבעה מילים מסוג נייר

חלק מהחזון הציוני ההולך ונרקם, ייסדה ההסתדרות הציונית העולמית ב-27.2.1902 בלונדון את חברת אנגלו-פלשתינה (אפ"ק, ובשמה הלוועזי Anglo-Palestine Company, ובקיצור A.P.C.) – הזרוע הכלכלית למימוש מטרתיה של התנועה הציונית. החברה, שהוקמה בתמיכת אוצר התיישבות היהודים, נוסדה ברוח חזונו של בנימין זאב הרצל, על מנת להוות מכשיר להנחת היסודות להתיישבות יהודית עובדת בארץ ישראל.

החברה נועדה לקדם את התעשייה, החקלאות, הבנייה והתשתיות ברחבי היישוב היהודי בארץ ישראל, ונוסדה כחברה רשומה בריטית, תוך בחירה מכוונת להימנע מהמילה בנק בשמה, כנראה כדי לעקוף דרישות מיוחדות מטעם הרשויות הבריטיות שהוטלו על הבנקים המסחריים. בפועל, הייתה חברת אפ"ק הבנק המרכזי ביישוב.

אף על פי, שלא שרר קשר ישיר בין ההסתדרות הציונית לבין הבנק, שימשה החברה כבנק המרכזי למימון פעולותיה של ההסתדרות הציונית העולמית במשק בארץ. הבנק התווה את מדיניותו כשמניעים ציוניים מזההדים ברקע החלטותיו, אך תוך קביעת סטנדרטים מקצועיים מחמירים וקבלת החלטות משיקולים עסקיים מניבים ובהתאם לקיומם של בטחונות וערבונויות, על מנת לשמור על אמינותו בקרב הציבור.

סינפה הראשון של החברה נפתח ביפו ב-26.8.1903 ברחוב עג'מי 18 (כיום רחוב יפת), בניהולו של זלמן דוד ליבונטין. העיר יפו הייתה המרכז המסחרי של המושבות הראשונות, שהוקמו בשפלת יהודה על ידי מתיישבי העלייה הראשונה. הבנק העניק לאיכרי המושבות ולסוחר יפו, יהודים וערבים כאחד, אפשרות לקבל שירותים בנקאיים ברמה של בנק בריטי, בניהולם של בנקאים שרכשו את ניסיונם הבנקאי ברוסיה ובלונדון. הבנק היה אחד מארבעה בנקים שנתנו את שירותיהם בארץ.

לאחר פתיחת הסינף הראשון נוסדו סניפים נוספים, שנפרסו ברחבי הארץ. בשנת 1904 נפתח סניף בירושלים, ולאחריו בחרון בשנת 1907 (הסניף נסגר במאורעות תרפ"ט ב-1929), בחיפה (1908), בצפת (1910), בטבריה (1913) ובעזה (1914). היות שבתקופת האימפריה העות'מאנית היו סוריה, לבנון וארץ ישראל יחידה מדינית אחת, נפתח סניף בביירות (1906), ולליבונטין היו אף תכניות לייסוד סניפים בדמשק וברחבי סוריה.

עם כיבוש ארץ ישראל בידי הבריטים וכניעת השלטון העות'מני ב-9 בדצמבר 1917 החלה תקופת גשוגו של הבנק. בשנות המנדט לא פעל בנק מרכזי בארץ, ולכן היה בנק אנגלו-פלשתינה המוסד הפיננסי היציב והמכובד ביותר בקרב היישוב היהודי. להנהלת הבנק היה תפקיד מכריע בצמיחת היישוב, שכן הקצתה את המימון

בגב המעטפה מופיעה חותמת רשומה של יפו מהתאריך 15.8.1927 וחותרת מעבר של חיפה-קנטרה דרום south T.P.O. מהתאריך 16.8.1927. בנוסף מופיעה מדבקה כחולה למניעת פתיחת המעטפה על ידי גורם זר עם כיתוב דו-לשוני, בעברית ובאנגלית, של שמה הראשון של החברה – "חברת אנגליא-פלשתינה (בע"מ), סניף יפו".

דברי דואר המכילים בולים מעורבים של סדרת בולי המנדט לונדון II עם בולי המנדט מסדרת הנוף, הנושאים כולם את החירור A.P.C., הינם נדירים ביותר.

2) מכתב ברכה פרטי לרגל ראש השנה, עליו הודבק בול עם החירור A.P.C.



על אף שפעולת חירור הבולים נועדה למנוע מעובדי החברה ומגורמים זרים לעשות שימוש בבולים שנרכשו בכספי החברה לצרכים אישיים, המעטפה הבאה מעידה כי בפועל נעשה שימוש בבולים לצרכים אישיים, מבלי שפקידי הדואר הבחינו בחירור. לפנינו מכתב ברכה שנשלח מתל-אביב בתאריך 25.9.1927 לרגל ראש השנה ובויל בבול בערך של שני מילים, מודפס על נייר חצי-שקוף ומחורר עם הכיתוב A.P.C. במיקום F. הבול בוטל באמצעות חותמת תל-אביב שקוטרה 30 מ"מ, מסוג (B2) Glassman & Sacher. בגב המעטפה מופיעים שמו וכתובתו של השולח – "י. יהודאי, א.פ.ק. ת"א" – אולם היות שלפנינו מעטפה פרטית ולא מעטפת החברה הרשמית, ניתן להסיק כי הברכה נשלחה מעובד החברה בתל-אביב שהשתמש בבול מחורר למכתב ברכה פרטי.

זה הופיעו בגוון ורוד וסגול, הבולים שערכם שבעה מילים הופיעו באדום ובסגול, בולים בערך שמונה מילים הופיעו בגוון חום ואדום, ובולים בני שלושה-עשר מיל הופיעו בכחול וצהוב-חום.

עם הכנסת מכונות הביול לשירות בפלשתינה והשימוש הנרחב בהן (לראשונה בחיפה בינואר 1930 ובהמשך באזורים נוספים בארץ, המועדים המדויקים מופיעים בטבלה בהמשך המאמר), פסק הצורך בבולי נוף עם החירור A.P.C.

להלן מספר מעטפות מייצגות עם בולים מחוררים שנשלחו מטעם החברה, עם צירופי בולים שהודפסו על סוגי הנייר השונים בעריכים שונים:

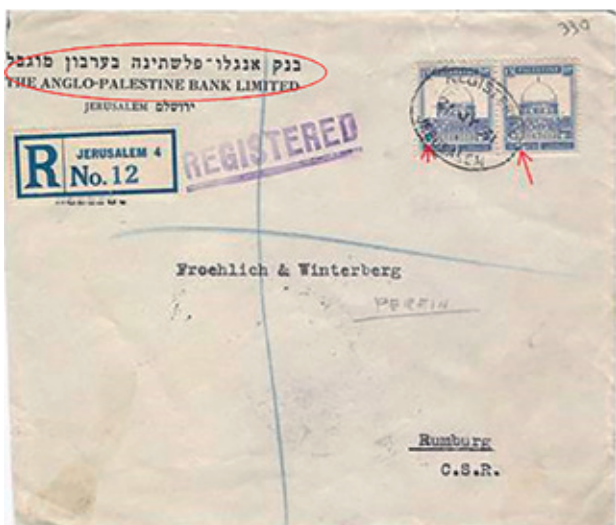
1) מכתב רשום שנשלח מיפו ללידס שבאנגליה עם בולי מנדט מחוררים עם הכיתוב A.P.C.



מכתב רשום שנשלח בדואר רגיל מיפו לעיר לידס שבאנגליה בתאריך 15.8.1927, עם שני בולי מנדט מסדרת לונדון II בעריכים של שניים וחמישה מילים (14:14 perf.) ובול מסדרת הנוף בערך 13 מיל. שלושת הבולים חוררו עם הכיתוב A.P.C., כאשר החירור בבול בערך של שני מילים נמצא במיקום D, והחירור בבול בערך חמישה מילים מופיע במיקום A. בול הנוף בערך 13 מיל הודפס על נייר חצי-שקוף, והחירור מופיע במיקום D. הבולים בוטלו באמצעות חותמת רשומה של יפו. משמאל לבולים, תווית רישום יפו 5 מספר 570, ומעליהם שמה המקורי של החברה – "חברת אנגליא-פלשתינה (בערבון מוגבל)".

בולי נוף עם החירור A.P.C. שהודפסו על נייר חצי שקוף הינם נדירים בהשוואה לבולים שהודפסו על נייר עם פסים אנכיים

5) מכתב רשום נוסף עם בולים מחוררים A.P.C. מירושלים לצ'כוסלובקיה



לפינו מכתב רשום שנשלח מירושלים לצ'כוסלובקיה בתאריך 21.7.1931, עם זוג בולים בערך של 13 מיל שהודפסו על נייר עם פסים אנכיים, עם חירור A.P.C. במיקום H. משמאל לבולים, תווית רשומה ירושלים 4 מספר 12 ובנוסף חותמת ידנית רשומה באנגלית בגוון סגול.

בגב המעטפה מופיעה חותמת ההגעה Praha 7 Cizina (Etranger) מהתאריך 28.VII.31 וכן חותמת Rumburg מהתאריך 28.VII.31. המכתב נושא את שמה החדש של החברה - "בנק אנגלו-פלשתינה בערבון מוגבל" - אשר הוחלף לקראת שנת 1931.

6) מכתב רשום עם בולים מחוררים A.P.C. מירושלים לציריך שבשווייץ



3) מכתב עם בולים מחוררים A.P.C. שנשלח מיפו לגרמניה



המכתב הבא נשלח בדואר רגיל מיפו לגרמניה בתאריך 22.3.1928 ובויל בשלושה בולים, אחד בערך של שלושה מילים, שהודפסו על נייר עם פסים אנכיים עם חירור במיקום A, וצמד בולים בני חמישה מילים שהודפסו על נייר חצי-שקוף, עם החירור A.P.C. במיקום H. המכתב נושא את השם "חברת אנגליא-פלשתינה (בערבון מוגבל)".

4) מכתב רשום עם בולים מחוררים A.P.C. שנשלח מהסניף הירושלמי לצ'כוסלובקיה



מכתב רשום שנשלח מסניף Citadel של החברה בירושלים לצ'כוסלובקיה בתאריך 16.9.1930, עם צמד בולים בערך של 13 מיל שהודפסו על נייר עם פסים אנכיים, עם חירור A.P.C. במיקום A. בצד השמאלי העליון, תווית רשומה של ירושלים 4, מספר 708. בנוסף, חותמת ידנית רשומה באנגלית בגוון סגול. במרכז המעטפה, שני קווים מצטלבים שסומנו באופן ידני בעיפרון כחול עבה לציון היותו של המכתב רשום, כנהוג על ידי רשויות הדואר הבריטי וכפי שניתן למצוא ביתר המעטפות הרשומות במאמר זה. המכתב נושא את שמה הראשון של החברה - "חברת אנגליא-פלשתינה (בערבון מוגבל)".

בגב המעטפה הוטבעה חותמת ההגעה Praha 7 Cizina (Etranger), נושאת התאריך 23.IX.30.

עריכי הבול	תאריך תחילת ההרשאה	סוגי הנייר בהם הודפסו הבולים
שמונה מילים, גוון אדום	החל מיוני 1932	נייר עם פסים אנכיים
13 מיל גוון צהוב/חום	החל מאוגוסט 1932	נייר עם פסים אנכיים
15 מיל, גוון כחול	החל מאוגוסט 1932	נייר עם פסים אנכיים
ארבעה מילים, גוון סגול	החל מנובמבר 1932	נייר עם פסים אנכיים

ששת הפריטים שהוצגו במאמר ושוכמו בטבלה מדגימים כי החל ממועד הפעלת מכונות הביול בסניפיו השונים של הבנק - צעד שביטל את הצורך בשימוש בבולים המחוררים - אכן פסק השימוש בבולים אלה. ברם, מספר פריטים שהגיעו לידינו מעידים כי ייתכנו מקרים, אם כי לא רבים, בהם ניתן להבחין ב'גלישה' של שימוש בבולים המחוררים עם הכיתוב A.P.C. בתקופה בה מכונות הביול כבר הוכנסו שימוש. להלן שתי דוגמאות:



שלושה בולי מנדט מסדרת הנוף עם החירור A.P.C. על מעטפה של בנק אנגלו-פלשתינה. הבולים בוטלו באמצעות חותמת רשומה של יפו מן התאריך 7.4.1931 - למעלה משנה לאחר מועד הכנסת מכונות הביול לשימוש בסניף ביפו



זוג בולים בעריך של שבעה מילים עם החירור A.P.C. עם חותמת ביטול רשומה מתל אביב מן התאריך 24.12.1930, שלושה וחצי שבועות לאחר הפעלת מכונות הביול בתל אביב

המכתב הבא נשלח מירושלים לציריך שבשוויץ בתאריך 27.7.1933 באמצעות דואר רשום, עם שני בולים בעריכים של שבעה מילים, בול בעריך של שלושה מילים ובול נוסף בעריך 20 מיל. סך הביול עמד על 37 מיל, בהתאם לתעריף הנהוג במועד זה (התעריף למכתב רגיל לשוויץ עמד באותה עת על 15 מיל, עליו הוספו 13 מיל עבור הרישום, ועוד תשעה מילים עבור משקל עודף). כל ארבעת הבולים הודפסו על נייר עם פסים אנכיים, עם חירור A.P.C. במיקום A. משמאל לבולים, תווית רישום של ירושלים 4, מספר 0111, וחותרת דירלונית רשומה בגוון סגול.

גב המעטפה מוטבעת חותמת הגעה של ציריך 2, נושאת התאריך 1.VIII.33. המעטפה נושאת את שמה החדש של החברה - "בנק אנגלו-פלשתינה בערבון מוגבל".

משך השימוש בהרשאה

השאלה המתבקשת היא עד מתי חברת אנגלו-פלשתינה הפעילה את ההרשאה שקיבלה מרשות הדואר המנדטורית לחירור בולי הנוף עם הכיתוב A.P.C.?

התשובה לכך היא שהרשאה זאת הייתה בתוקפה עד הכנסת מכונות הביול לחברת בנק אנגלו-פלשתינה וראשית השימוש בהן. בפועל, התזמון של מהלך זה היה שונה בין הסניפים בערים יפו, ירושלים, חיפה ותל-אביב. בטבלה שלפנינו מובאים המועדים בהם הוכנסו מכונות הביול לשימוש בכל אחד מסניפיה השונים של החברה. בעמודה השמאלית מופיעים תאריכי המעטפות שהוצגו במאמר, בהתאם למיקום הסניף ממנה נשלחה המעטפה (בסוגריים - מספר המעטפה כפי שמופיע במאמר).

מיקום הסניף	מועד הפעלת מכונות הביול בבנק אנגלו-פלשתינה בסניף	מועד משלוח המעטפות מהסניף עם חירור A.P.C.
יפו	פברואר 1930	15.8.1927 (1) 22.3.1928 (3)
ירושלים	אפריל 1934	16.9.1930 (4) 21.7.1931 (5) 27.7.1933 (6)
חיפה	ינואר 1930	
תל-אביב	1 בדצמבר 1930	25.9.1927 (2)

בטבלה הבאה מופיעים המועדים בהם החל השימוש בבולים עם החירור A.P.C., לפי עריכי הבול וסוגי הנייר ששימש להדפסת הבולים.

עריכי הבול	תאריך תחילת ההרשאה	סוגי הנייר בהם הודפסו הבולים
2-20 מיל	החל מיוני 1927	נייר חצי שקוף
2-20 מיל	החל משנת 1928	נייר עם פסים אנכיים
שבעה מילים, גוון סגול	החל מיוני 1932	נייר עם פסים אנכיים

נדירות

כיוון שנייר חצי שקוף היה רגיש לטמפרטורה וללחות ונטה להתקפל ולהסתלסל, רשות הדואר המנדטורית הנפיקה בראשית שנת 1928 בולי נוף עם נייר עבה יותר ופסים אנכיים. בולים שהודפסו על נייר דק וחצי שקוף היו במחזור במשך תקופה קצרה, למן יוני 1927 ועד ראשית שנת 1928. כתוצאה מכך, בולי נוף עם החירור A.P.C. שהודפסו על נייר חצי שקוף הינם נדירים בהשוואה לבולים שהודפסו על נייר עם פסים אנכיים, וערכם בהתאם.

ייתכנו מקרים, אם כי לא רבים, בהם ניתן להבחין ב'גלישה' של שימוש בבולים המחוררים עם הכיתוב A.P.C. בתקופה בה מכוונת הביול כבר הוכנסו שימוש

היזהרו מזיופים

לאחרונה הגיע לידי בלוק בן שמונה בולים בעריך של עשרה מיל עם החירור A.P.C. הבולים הוחתמו בחותמת ביטול רשומה של תל אביב מינואר 1944. בולים שהודפסו על נייר מסוג זה, שמינוחו המקצועי נייר ארג לבן (white wove paper), הונפקו החל משנת 1936, אך לא היו בנמצא בשנים בהן חברת אפ"ק קיבלה את ההרשאה לחורר את הבולים עם הכיתוב A.P.C. (כאמור, בולים מחוררים של בנק אנגלו-פלשתינה הופיעו כבולי נוף שהודפסו על נייר חצי-שקוף ונייר עם פסים אנכיים). גם החותמת הרשומה של תל אביב המוטבעת על הבולים, שהינה משנת 1944, מחזקת את הסברה כי החירור A.P.C. הינו מזויף (כזכור, החירור A.P.C. בוצע בתל אביב בין השנים 1927-1930, עד למועד הפעלת מכוונת הביול).



בולי נוף מנדטוריים עם חירור שונה מ-A.P.C.

יש להיות ערים לכך שלעיתים ניתן להיתקל בחירור שונה בבולי הנוף המנדטוריים, שאינו בהכרח החירור של בנק אנגלו-פלשתינה. במקרים אלה יש לבחון כל בול לגופו, מבלי לשייך את החירור

יש להיות ערים לכך שלעיתים ניתן להיתקל בחירור שונה בבולי הנוף המנדטוריים, שאינו בהכרח החירור של בנק אנגלו-פלשתינה

באופן מיידי לבנק זה. הדוגמא הבאה ממחישה את העניין. לפנינו המחאה בנקאית משנת 1932, עם דמי ביול בסך שבעה מילים בגב ההמחאה (perfin fiscal use). ניתן לשים לב כי גודל החרירים שונה. בכיתוב A.P.C. קוטר החרירים עומד על 0.7 מ"מ לערך, ואילו בחירור הפיסקלי, גודל החירור הוא בקוטר 1.1 מ"מ בקירוב. הכיתוב, כמובן, שונה בתכלית מראשי התיבות A.P.C.



סיכום

מאמר זה הוקדש לסיקור בולי הנוף המנדטוריים עם החירור A.P.C. – ראשי התיבות של בנק אנגלו-פלשתינה בע"מ, הבנק היהודי-ציוני שהטביע את חותמו והיה נדבך מרכזי בפיתוח היישוב היהודי בארץ ישראל טרם הקמת המדינה.

החירורים השונים של A.P.C., בשמונת המיקומים השונים ובבולים שהודפסו על סוגי נייר חצי-שקוף ונייר עם פסים אנכיים, יוצרים מגוון רחב של תשניות. בצירוף התעריפים השונים של בולי הנוף עם חירור ה-A.P.C. שהופיעו בין השנים 1927-1934, לפנינו איסוף של למעלה מ-150 פריטים שונים זה מזה. זהו ללא ספק 'מרדף' אתגרי ואספני כאחד.

למכירה

בולי ישראל עם שובל לא חתומים
לפי 60% מהערך הנומינלי
טל': 0031641313616, סלולרי: 052-8972275
מייל: d.madmoni@gmail.com

יריד האספנות בתנופה

מאת: לילך גלעד

מידע

מועדי הירידים הקרובים: היריד מתקיים ביום שני הראשון בכל חודש, בין השעות 12:00-18:00. כך למשל, הירידים הבאים יתקיימו ב-6 בנובמבר והאחרון לשנת 2017 יערך ב-4 בדצמבר. מיקום: היריד נערך באולם האירועים (המרתף) של בית הכנסת "שיבת ציון", ברחוב בן יהודה 86 בתל אביב.

סוחרים המעוניינים לשכור שולחן: נא לפנות לצבי פולק מעמותת הבולאים של תל אביב (מספר הטלפון שלו הוא 052-4667864). מחיר השכרת שולחן הינו 100 ש.

לביירוים ושאלות ניתן לפנות להתאחדות בולאי ישראל, בטלפון 03-6295547 או בדוא"ל לילחגילad@netvision.net.il.

בואו בהמוניכם – הכניסה חופשית!



דף המזכרת המונפק לרגל היריד ונמכר בבלעדיות לבאי היריד



זה מספר חודשים, מתכנסים אחת לחודש אספני בולים, שטרות, מטבעות, מדליות, מסמכים היסטוריים, אוטוגרפים ופריטי אמנות ביריד הבולאי למפגש של הערכה, קנייה ומכירה ושיח מקצועי בתחום.

היריד במיקומו הנוכחי, באולם האירועים של בית הכנסת "שיבת ציון" שברחוב בן יהודה בתל אביב, ממשיך למעשה את מסורת ירידי הבולאות שהתקיימו בדיזנגוף סנטר קרוב לעשר שנים. ואכן, כבר במפגשים הראשונים התברר עד כמה נחוץ קיומו של מפגש שכזה, אשר באופן קבוע ולאורך זמן משרת את אוכלוסיית האספנים, ובמיוחד את אספני הבולים.

היריד הבולאי מאורגן על ידי התאחדות בולאי ישראל והאגודה הבולאית התל אביבית. מר זהר שלומוב, חבר האגודה, הוא הרוח החיה בקידום הפעילות ביריד. שלומוב משקיע ממרצו ביוזמות חדשות, על מנת ליצור עניין ולהגדיל את מספר המבקרים ביריד.

נציגי התאחדות בולאי ישראל הנוכחים ביריד מספקים את הידע הבולאי למעוניינים, מעניקים הכוונה מקצועית לבולאים "מתחילים", ושמים את הדגש על טיפוח הדור הצעיר. בנוסף מציעה ההתאחדות למכירה ספרות בולאית מעודפי הספרייה וכן בולים ומעטפות לא נדירים.

מיזם מעניין שהושק ביריד שהתקיים באוגוסט האחרון, הוא הנפקת דף מזכרת בהדפסה מוגבלת של 500 עותקים בלבד. את דף המזכרת המיוחד – שכותרתו "יריד אספנות חודשי" – עיצבה האמנית אום כל-טוב (Oum Kultuv). על גבי הדף מודבק בול שהודפס במתכונת גיליון הבול שלי. גם את שובל הבול עיצבה האמנית.

דף המזכרת נמכר אך ורק לבאי היריד ומחירו 55 ש לחברי ההתאחדות ו-60 ש למי שאינו חבר.

ידם של מארגני היריד עוד נטויה, ובכוונתם לתכנן פעילויות נוספות במסגרת היריד בשאיפה להגיע לקהל אספנים רחב יותר.



בול עץ

מאת: הן ברש



גבון, מציג את עץ האוקומה, סמל העושר של יערות המדינה. אולם בשונה מבולים אלה, הבול שהופיע באוסטריה הונפק בתהליך ייצור מתוחכם, אשר כתוצאה ממנו כל בול מתקבל במרקם וברקע שונה. הודות לתהליך זה, כל בול הופך לפריט ייחודי שאין לו אח ורע. והנה אתגר לאספנים חובבי המחקר הבולאי: בהחזיקכם בול עץ זה, נסו למצוא את מיקומו בגלופה'...

השירות הבולאי האוסטרי נוהג מדי פעם לאתגר את גבולות המקוריות ביצירות הבולאיות שהוא מנפיק, הן מבחינת תהליך ההדפסה והן בחומרים החריגים בהם הוא עושה שימוש. ואכן, בתאריך 28/7/2017 הונפק בול שטרם נראה כמותו, לציון עשרים שנים לפעילותו של משרד היערות הממלכתי האוסטרי. בדואר האוסטרי חשבו לנצל את ההזדמנות ולהנפיק בול של עץ אלון, עץ נפוץ במיוחד באוסטריה, בייחוד באזורים המזרחיים של המדינה, אשר משחק תפקיד חשוב בכלכלה האוסטרית. עץ האלון עשוי להאמיר לגובה של עד כארבעים מטר, ולחיות לא פחות מאלף שנים. אלא שבמקרה זה, עץ האלון אינו רק מהווה את נושא הבול או את צורתו, אלא גם מרכיב את החומר ממנו הונפק הבול – כל הבולים הוכנו מפרוסות דקות של עץ אלון אחד בן 210 שנים. תהליך ייצורם של הבולים היה אתגר לא פשוט, משום שהעץ אינו אחיד במרקמו, והוא מושפע משינויי טמפרטורה ולחות. הבול מופיע בצורת עץ בעל עלווה עשירה ומשוננת, ובתהליך ההכנה נעשה שימוש בטכנולוגיית חיתוך בלייזר. ערכו הנקוב של הבול הינו 6.90 יורו, ובסך הכל הונפקו 130,000 בולים מסוג זה. זוהי אינה הפעם הראשונה בה הונפקו בולים על עץ. בשנת 1982 הנפיקה גבון, רפובליקה במערב מרכז אפריקה, בול על גיליונית זיכרון עשויה עץ. הבול, שהונפק לרגל יום עצמאותה ה־22 של

איל"ת - אגודה ישראלית לבולאות תימאטית

Ayelet - The Israeli Association for Thematic Philately



איל"ת היא עמותה המאגדת בולאים מכל הארץ, האוספים בולים ודברי דואר על פי נושא.

* חברי איל"ת מקבלים את פרסומי האגודה:

- << חוברת "נושאון" - יוצאת לאור ארבע פעמים בשנה. במידע בולאי על אספנות נושאית, נושאי איסוף וחומר בולאי;
- << הבטאון האלקטרוני "נושאובט" - מופץ במייל ארבע פעמים בשנה;
- << הבטאון האלקטרוני "נושאונצ'יק" - מיועד לקהל האספנים הצעיר (בגיל וברוח...). מופץ במייל שש פעמים בשנה;
- << עיתון "שוכל" של התאחדות בולאי ישראל.



ranb2000.wix.com/ayelet

* מפגשי חברים והרצאות פעם בחודש.

* מכירות פומביות לחברי האגודה בלבד.

* הדרכה וסייע מקצועי לתצוגה בתערוכות בולים בארץ ובח"ל.

* הזכות להנות משירותי הספרייה הבולאית העשירה של התאחדות בולאי ישראל.

ניתן לקרוא חומר נוסף באתר איל"ת בכתובת הבאה או באמצעות QR-Code:

בולים מגשרים בין תרבויות: ישראל השתתפה בתערוכת הבולים העולמית במדינה המוסלמית אינדונזיה

מאת: ד"ר אליעזר (לס) גלסמן, נציג ישראל בתערוכה



ד"ר גלסמן עם בולאי מהעיר ריאד שבערב הסעודית, אחוזים במעטפת היום הראשון של גיליונית הזיכרון 'ירושלים של זהב' בהנפקת השירות הבולאי של דואר ישראל

מועצת המנהלים של האיגוד הבינלאומי לבולאות, הצליח להשיג אשרת כניסה מיוחדת לאינדונזיה עבורו ועבור רעייתו שרונה, מאחר שאין בידיהם דרכונים זרים. לאחר שלושה חודשים של אי ודאות, הגיעו אשרות הכניסה שלהם באורח פלא, שעות ספורות לפני שהיו אמורים לצאת את ישראל ולטוס לאינדונזיה. על אף זהותנו הישראלי הוזמנו לתערוכה, אני כנציגה הרשמי של ישראל ונתנאל כשופט בתערוכה. בקטלוג התערוכה ובאתר האינטרנט הרשמי שלה, הציגה הוועדה המארגנת באינדונזיה את התמונות שלנו תחת הכותרת ישראל, והוצגנו באופן רשמי כנציגיה של מדינת ישראל. טרם הגעתנו לבאנדונג לא ידענו למה לצפות – בביקורת הדרכונים בסינגפור הזהיר אותי הפקיד שלא לחבוש כיפה לראשי

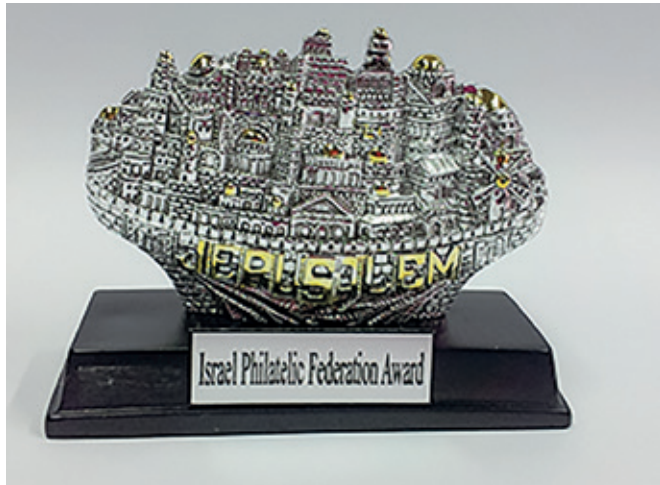
כות רבה נפלה בחלקי להיות נציג מדינת ישראל ב'באנדונג 2017' (Bandung 2017) – תערוכת בולים עולמית שהתקיימה באינדונזיה במסגרת חגיגות יום עצמאותה ה־72 של המדינה וציון 207 שנה לייסוד העיר באנדונג בה נערכה התערוכה. באנדונג היא העיר השלישית בגודלה באינדונזיה, כרך שוקק בין הרי געש והרים עוצרי נשימה עם מטעי תה. התערוכה נערכה בין התאריכים 7-3 באוגוסט, תחת חסותם של האיגוד הבינלאומי לבולאות (FIP) ושל התאחדות הבולאים של אסיה, בתמיכת הדואר האינדונזי ומשרד התקשורת של המדינה.

התערוכה כללה 457 תצוגות אשר נפרסו על פני 1,919 מסגרות תצוגה, לרבות 86 כותרים של חיבורים בולאיים שהופיעו בענף הספרות הבולאית. זירת המסחר בתערוכה הייתה משגשגת – בנוסף ל־24 סוחרים מקומיים ששכרו דוכנים בתערוכה, העניקו את שירותיהם בתערוכה 32 סוחרים בינלאומיים וסוכנויות דואר. מטרתה של תערוכת הבולים העולמית בבאנדונג היא לקדם יחסי ידידות ולשמור על שיתוף פעולה הדוק בין בולאים ואספני בולים מרחבי העולם. הזמנתה של ישראל להשתתף בתערוכה שנערכה במדינה המוסלמית המאוכלסת ביותר בעולם, עם יותר מ־260 מיליון תושבים, משקפת כי בכוחה של הבולאות לגשר על מחלוקות ותרבויות.

כיוון שלאינדונזיה אין יחסים דיפלומטיים עם ישראל, אשתי ואני נאלצנו להיכנס לגבולות המדינה באמצעות הדרכונים הזרים שלנו מדרום אפריקה. יגאל נתנאל, שופט בולאי ישראלי ואחד מחברי



ד"ר גלסמן ורעייתו עם נשיא חבר המנהלים של דואר אינדונזיה



דגם ירושלים מכסף - פרס מתנת התאחדות בולאי ישראל

גולת הכותרת של התערוכה הייתה, מבחינתי, הרגעים בהם מסרתי בולים, אשר נתרמו על ידי התאחדות בולאי ישראל, לתלמידים ולבני נוער. את השמחה שהייתה נסוכה על פניהם של הנערים הרבים בשעה שקיבלו לידם מעטפה עם חותמת ומסר מישראל לא אשכח לעולם.

תודתי להתאחדות בולאי אינדונזיה על שקיבלה את החיבורים הבולאים שלנו, ובייחוד את הספר 'ימי הפורים האלה' - חיבור בולאי מאת משה רימר בהוצאת התאחדות בולאי ישראל, המציג זוויות בולאיות מבעד לטקסט של מגילת אסתר. כמו כן תודתי על הסכמת האיגוד להציג את התצוגה 'הדרך לירושלים'. הספר והתצוגה התקבלו בהתלהבות. התאחדות בולאי ישראל תרמה לתערוכה דגם מרהיב של העיר ירושלים מכסף, שהוצג בתערוכה והוענק בסופה לטקשי יושדה מיפן, עבור התצוגה "ממלכת פרוסיה 1867-1850". אחד ממאפייניה הבולטים של תערוכת הבולים העולמית באינדונזיה היה האווירה הרבת-תרבותית ששררה בה, שבה נציגים משבעים מדינות החלו להרגיש חלק ממשפחת העמים הגדולה. התערוכה נועדה לטפח קשרי ידידות ושיתוף פעולה בין בולאים מכל קצוות הגלובוס. בולים אינם יודעים גבולות, הם חוצים אוקיינוסים וימים בכל רחבי תבל, ולכן נושא התערוכה - גשר בולאי לידידות בין האומות - הלם בהחלט תערוכה זאת.



מימין לשמאל: יגאל נתנאל, נשיא אגודת בולאי אינדונזיה וד"ר לס גלסמן



נערות אינדונזיות אוהדות בשמחה במעטפות היום הראשון מישראל

באינדונזיה. אולם מיד כשפגשנו את אנשי האיגוד הבולאי של אינדונזיה, כל החששות והפחדים שלנו התבדו. התקבלנו בחום על ידי אנשי הוועדה המזמינה, והאנשים שהיו לצדי השרו בי ביטחון ולבסוף בחרתי לחבוש את הכיפה. להפתעתנו, כל מי שבאנו עמנו במגע, לרבות כל נציגי המדינות והשופטים, גרם לנו לחוש רצויים. רוב האינדונזים לא פגשו ישראלים מימם ומעולם לא ראו חובש כיפה. למרות זאת, תגובותיהם היו חיוביות ביותר. הם הוקסמו וביקשו להעמיק את ידיעותיהם על ארץ הקודש. היו לי הזדמנויות רבות להתחבר עם נציגיהם של מדינות ערביות ומוסלמיות אחרות, אף של צפון קוריאה.

ישראל על המפה

תערוכת באנדונג 2017 נחתמה בטקס פלמרז יוצא דופן. כאשר קמתי לקבל את הפרס שלי, קיבלו המשתתפים את פניי בחום ומחאו כפיים. בטקס שנערך במדינה מוסלמית, התייצבה ישראל על המפה, הודות למציגים הישראלים שזכו לניקוד גבוה של חבר השופטים:

- יולי קלר - "רוסיה הסובייטית אחרי המהפכה: תקופת אינפלצית העל 1923-1917" - מדליית זהב
- ד"ר אליעזר (לס) גלסמן - "מוזמביק" - מדליית זהב
- ברוך ויינר - "שבויי מלחמה ערביים במלחמת העצמאות" - מוזהב גדול
- ג'וליאן שמרוט - "חותמות ונתיבי הדואר של רודזיה, 1924-1894" - מוזהב
- יהודה קליינר - "תשלום מראש ודברי הבולים הראשונים" - מדליית כסף גדולה
- מאיר קוסוי - "קשר טלגרפי ברוסיה בשנים 1879-1858" - מדליית כסף גדולה
- פאולו דואק - "איירטון סנה: נהג מרוצי פורמולה אחת, 1994-1960" - מדליית כסף
- שלמה שטרן - "הדרך לירושלים" - מדליית כסף
- התאחדות בולאי ישראל - "ימי הפורים האלה" (מגילת אסתר בולאית) - מאת משה רימר" - ארד מוכסף

ישראל על המפה בפינלנדיה 2017 – תערוכת בולים בינלאומית בטמפרה

מאת: ד"ר אליעזר (לס) גלסמן, נציג ישראל בתערוכה

'פינלנדיה 2017' בלטה במספר חידושים... המציגים הוזמנו לשלוח מראש סריקות של התצוגות שהכינו עבור חבר השופטים הבינלאומי, על מנת לאפשר לשופטים להעריך את התצוגות לפני התערוכה ובמהלכה, באמצעות שימוש באיפדים

התערוכה נפתחה בטקס מרשים ביותר, בהשתתפות נציגויות של משרד התחבורה והתקשורת ומשרד ראש העיר טמפרה. הטקס כלל מופע של מקהלת נוער מוכשרת, בליווי התזמורת הסימפונית של מכון פירקנמאן.

במהלך התערוכה השתתפנו בביקור במוזיאון הדואר הפיני, שם התפעלנו בין היתר מאבני החן של המלכה אליזבת האחת-עשרה, ובקבלת פנים בבית העירייה הישן בעיר, עם מיטב יצירות האומנות הפינית וקונצרט גאלה שהתקיים באודיטוריום הראשי עם תזמורת פירקנמה רוחנית מוכשרת.

הישגי המציגים הישראלים

פינלנדיה 2017 נחתמה בטקס פלמרז מרהיב, אשר כלל ארוחת ערב מפוארת, במהלכה נערך טקס הענקת מדליות הזהב ומדליות הזהב המוגדלות, כמו גם חלוקת פרסי הגרנד פרי. המציגים הישראלים הגיעו להישגים ראויים לציון והביאו למשלחת גאוה וכבוד:



חברי המשלחת הישראלית

בוד רב נפל בחלקי לשמש כנציג מדינת ישראל ב'פינלנדיה 2017' (Finlandia 2017) – תערוכת בולים בינלאומית שהתקיימה במסגרת חגיגות המאה לעצמאותה של פינלנד (1917-2017). התערוכה נערכה בין התאריכים 24-28 במאי ב-Tampere Hall, מרכז הקונגרסים ואולם הקונצרטים של העיר טמפרה שבדרום-מערב פינלנד, וכן בחלקה במוזיאון הדואר הפיני, בהשתתפות של נשיא רפובליקת פינלנד סאולי ניניסטה (Sauli Niinistö), אשר פרס את חסותו על התערוכה.



פינלנדיה 2017 – כרזת התערוכה מתנוססת מעל בניין ה-Tampere Hall

בתערוכה, המהווה את האירוע הבולאי הגדול והחשוב ביותר באירופה השנה, השתתפו מציגים מ-43 מדינות שונות אשר הציגו ב-2,248 מסגרות תצוגה. בענף הספרות הבולאית הופיעו 65 כותרים של חיבורים בולאיים שונים, ולמעלה מחמישים סוחרים הציגו בתערוכה את מרכולתם. התערוכה אורגנה תחת חסותה של התאחדות אגודות בולאי אירופה (FEPA), ובהכרה של האיגוד הבינלאומי לבולאות (FIP).

'פינלנדיה 2017' בלטה במספר חידושים, כמו למשל שימוש בגלויות תמונה, שהתמודדו לראשונה כמועמדות לתחרות ברמה הבינלאומית. המציגים הוזמנו לשלוח מראש סריקות של התצוגות שהכינו עבור חבר השופטים הבינלאומי, על מנת לאפשר לשופטים להעריך את התצוגות לפני התערוכה ובמהלכה, באמצעות שימוש באיפדים.

בתערוכה בפינלנד בלטה ישראל על המפה. עו"ד אלי וובר, נשיא התאחדות בולאי ישראל, מונה לאחד מראשי צוות השופטים הבינלאומי, ובתערוכה הופיעו חמש תצוגות ראויות לציון של מציגים ישראלים, עם 33 מסגרות תצוגה. הצטרפתי למשלחת הישראלית עם אלי וגילה וובר, יגאל ושרונה נתנאל ויורם לוביאניקר.



יורם לוביאניקר (מימין) מקבל את הפרס המיוחד מהשופט ניקוס רנגוס (Nicos Rangos) מקפריסין

אנשים רבים, בהיותי חובש כיפה, שהביעו בפני את אהדתם לישראל ולעם היהודי.

- יורם לוביאניקר - "השחמט - משחק המלחמה" - זהב (92 נקודות), עם פרס מיוחד עבור "מקוריות בטיפול" (TREATMENT) איתמר קרפובסקי - "משרדי הדואר הזרים בארץ ישראל 1850-1914" - זהב (92 נקודות)
- ד"ר אליעזר (לס) גלסמן - "מוזמביק" - זהב (90 נקודות)
- שלמה שטרן - "הדרך לירושלים" - 88 נקודות. שלמה זכה במקום השלישי מתוך 47 תצוגות של מסגרת בודדת שהתמודדו בתערוכה
- יצחק ברק - "התפתחות התעופה והובלת הדואר באוויר לפני 1914" - 87 נקודות

המציגים הישראלים הגיעו להישגים ראויים לציון והביאו למשלחת גאוה וכבוד

פרס מיוחד מטעם התאחדות בולאי ישראל, מודל מסוגן של העיר ירושלים, הוענק למציג מאנגליה. יוסי חכמי זכה בפרס הגראנד פרי הבינלאומי עבור התצוגה "רומניה הקלאסית".

הוועדה המארגנת של התערוכה פעלה ביעילות רבה וקיבלה את המשלחת הישראלית בחום, ובמהלך שהותי בפילנד פנו אליי

בולי תל אביב (י. צחור) בע"מ

TEL-AVIV STAMPS (Y. TSACHOR) LTD.

מכירה על פי הצעות מחיר בכתב (Mail Auction)

מוקדמים * מנדט * מנהלת העם * דאר עברי
ישראל * חו"ל * יודאיקה * גלויות * ספרים

קטלוג מאוייר חינם

Web: telavivstamps.com • E-Mail: tastps@gmail.com

ת.ד. 16218 תל אביב, טלפון: 03-5226294, פקס: 03-5245088

סמליות הפרח – ראיון בולאי

מאת: איתמר עצמון

הבוטני של הפרחים, אלא מהצד ההיסטורי והתרבותי הגלום בהם. לאחר נישואינו החלטתי להיכנס בעובי הקורה אל האוסף. הנושא כבר היה מגובש. בשלב זה לא היה צורך לעצב את מתווה האוסף, אלא להציגו בדרכים ובגישות שונות. הרעיון היה להמחיש את התפתחות הסמלים של בתי מלוכה הכוללים פרחים. התמקדנו בפרח האינטלקטואלי שבפרחים – המסורות הכרוכות בהם, אגדות העמים שהתפתחו סביבם, וסמלי המדינות המורכבים מהם ומכילים פרחים.

ש: מהם תכנוניך העתידיים לגבי האוסף?

"האוסף מצוי עתה בשלב של רוויה – הוא מגובש דיו וכולל מגוון רחב ומייצג של פריטי דואר. מתוך תחושת המיצוי בנושא האוסף אני שואפת כיום להיפתח ולאתר היבטים וצדדים נוספים באוסף. הדינמיקה עדיין קיימת. כיום האוסף מקבל הסתעפויות בלתי צפויות, ויש רוח של התחדשות ופיתוח. ביקורת היא מרכיב מכריע בפיתוח האוסף וחשוב לשמור על ראש פתוח".

טעימות מהאוסף

אביבה פישר היא לא המקרה הנפוץ של אישה הממשיכה להציג את אוספו של בעלה מבלי לשנותו במאומה. היא לוקחת חלק פעיל בפיתוח האוסף, ומקדישה ממרצה ומזמנה עבורו. חשוב לה שהאוסף לא יקפא על שמריו, ועל כן היא דואגת להכניס בו חידושים נוספים, ויש לה מסר: "למרות האשליה שבולאות ותערוכות בולים הן תחום השמור לגברים בלבד – משחר קיומה של הבולאות היו אגודות של "נשים בולאיות", אשר התאספו בשעות אחר הצהריים, לאחר הטיפול בילדיהן, ומצאו רגע של שלווה ונחת באמצעות החלפת בולים. יש מחסום כלשהו בקרב נשים המונע מהן להיכנס לתחום. ישנו מועדון סגור של מציגים גברים בתערוכות. אך בהיסטוריה הבולאית היו בולאיות ומציגות דגולות, ואני חושבת שהבולאות, במהותה, היא תחביב מתאים מאוד לנשים. יש בו צדדים של עיצוב ואסתטיקה, רוגע ודמיון".

נציג להלן מספר דוגמאות מייצגות מן האוסף:

פרח בית המלוכה של יפן – פרח הכריזנטמה (Chrysanthemum), חרצית) נבחר על ידי בית המלוכה של יפן, ומופיע בשיטתיות בכל חפצי היומיום של בית המלוכה, החל מכלי המיטה של משפחת המלוכה וכלה בכובע הקיסר. הסמל מופיע כפרח חרצית צהוב או כתום, עם קווי מתאר אדומים או שחורים. חוקת מייג'י שנקבעה בשנת 1890 הגבילה את השימוש בחותם הקיסרי פרט לקיסר, שהחותם שלו היה חרצית עם 16 עלי כותרת, עד שנת 1947. במהלך ההיסטוריה כל קיסר עיצב לעצמו את חותמו, ולא היה חותם אחד אשר נשמר במהלך הדורות. המכנה המשותף של החותמים הוא פרח הכריזנטמה, שהוצג בזוויות שונות ובמספר שונה של עלי הכותרת.

פני למעלה משישה עשורים החל דני פישר ז"ל באיסוף בולים בנושא פרחים. עם השנים נכנסה רעייתו אביבה לתחביב ומאז הציגו השניים את האוסף בתערוכות רבות בעולם. בראיון עמה היא מגוללת את סיפורו של התחביב הזוגי המשותף, מתייחסת לעמדתה בעניין מקומן של הנשים בבולאות, ומציגה מספר פריטים הממחישים את הרעיון העומד מאחורי האוסף – הקרוי "סמליות הפרח".

אוסף זה, אשר שייך לאגף הנושאי בתערוכות הבולים והוצג בין היתר באגף זה בתערוכת הבולים הגדולה שהתקיימה בירושלים בשנה שעברה, מספר את סיפורם של בתי מלוכה שונים מרחבי העולם מבעד לסמלים שאימצו – המציגים פרחים שונים. במרוצת ההיסטוריה עיצבו בתי מלוכה שונים את סמליהם ואת כלי המלוכה שלהם – כמו למשל שרביטים וכתרים – בהשראת פרחים.

האישה שאיתו

הרעיון לבנות אוסף סביב נושא הפרחים צץ בראשו של דני פישר ז"ל, דמות מוכרת בקרב קהילת האספנים הנושאים ובולאי ישראל, באמצע שנות החמישים. לאחר נישואיו לאביבה הציג בפניה את הרעיון העומד מאחורי האוסף, ומאז נדבקה בחיידק הבולאות. במהלך השנים לקחה אביבה חלק פעיל בבניית האוסף – בין היתר בחיפוש אחר חומר בולאי, בהתאם למתווה הסיפור של האוסף, ובתרגום מסגרות התצוגה מעברית לאנגלית.

ש: מניין צץ הרעיון להתמקד בשקדנות באיסוף בולים?

"כדי להבין מהיכן הגיח הרעיון לעסוק בבולאות, תחילה יש להבין את "אווירת האספנות" שפשתה בארץ למן תקופת המנדט הבריטי. בתור ילדים ראינו כיצד אספו המבוגרים בולים בדבקות ועל בסיס יומיומי. הבריטים שהתגוררו בארץ נהגו להחליף עמנו, הילדים, בולי דואר וכך חשפו אותנו לעולם הבולאות. אט אט חלחלה האווירה האספנית גם אלינו. אספנו מכל הבא ליד – זהבים משוקולד, מדבקות, פרסים של בובות ועוד כהנה וכהנה. בין היתר אספנו בולים, וכמו רבים מחבריי הייתי מנויה של השירות הבולאי. המתנו בדריכות ליום הופעת הבול. אספנו בולים וקראנו ספרים. כך הייתה ילדותינו".

ש: מדוע התמקדתם דווקא באיסוף בולים בנושא פרחים?

"בשנת 1955 קיבל דני לידי סדרת בולים מבולגריה בנושא פרחים. הבולים היפים, שהצטיינו באסתטיקה נעימה לעין, שבו את ליבו והנושא מצא חן בעיניו. דני היה באותן השנים אלחוטאי רדיו בצי הסוחר ולאחר מכן נווט טייס באל על. במשך 25 שנות שירותו באל על הסתובב דני ברחבי העולם והייתה לו גישה בלתי אמצעית לסוחרים, לבתי מכירות פומביות וכמובן לאשנבי הדואר. העניין שמצאנו דני ואני בבולי הפרחים לא נבע מן ההיבט

מסוג ורד שמינו המדויק אינו ידוע, לבין שושנת יורק הלבנה, אשר קיבלה את צבעה הלבן בהתאם לרוח המסורת הנוצרית, הגורסת כי הלבן הוא צבע המסמל תמימות, אור וטהרה. הסכסוך הממושך בין שני בתי המלוכה – אשר כונה בשל סמלים אלה "מלחמת השושנים" – ארך כשלושים שנה והוביל את אנגליה לכאוס פוליטי. איחוד סמלי השושנים מבטא את סיום הסכסוך על ידי הנרי השביעי ועליית שושלת טיודור.



בעמוד התצוגה שלפנינו, ניתן ביטוי לשני מרכיביה של שושנת טיודור, כאשר מצד ימין מופיעים שני בולים מבריטניה מסדרת 'משין', אשר בוטלו באמצעות חותמת שבמרכזה שושנת לנקסטר האדומה, ואילו בצד השמאלי זוג בולים שבוטלו עם חותמת המציגה את שושנת יורק הלבנה. בתחתית העמוד, גלוית דואר מיוחדת שהונפקה לציון יובל שנים לרפורמת הדואר שהתחוללה בבריטניה בשנת 1840, במהלכה הוזל תעריף משלוח מכתבים לפני אחד בלבד, סכום שאפשר את משלוח הדואר לנחלת הכלל, ובעטיה הונפקו בולי הדואר הראשונים. גלויות אלה הועמדו למכירה בבניין העירייה בתאריכים 16, 17 ו-19 במאי 1890. את הגלויה שלפנינו, אשר הונפקה לשימוש כמכתב פנים ארצי וכוללת חותמת מיום המכירה האחרון, מעטרת שושנת טיודור. נאחל לאביבה עוד שנים ארוכות של עשיה בולאית ברוכה ומשמעותית.



העמוד הבא, הלקוח מהתצוגה כפי שהופיעה בתערוכת 'ירושלים 2016', ממחיש את מרכזיותו של הסמל בקרב בית המלוכה היפני. במרכז החלק העליון – בול הממחיש את בחירת הכריזנטמה כסמל יפן על ידי הקיסר והקיסרית. בקרב בית המלוכה היפנית נפוץ המנהג שכל קיסר וקיסרית בוחרים במועד המלכתם את סמלם, המהווה את סמל המדינה הרשמי. מימין, הכובע ששימש לטקס ההכתרה של הקיסר והקיסרית שמלכו ביפן בתקופה בה הונפק הבול. משמאל, בול המציג ארנק קטן אותו נושאת הכלה היפנית, כסמל למזל טוב, עליו מוטבע סמל הכריזנטמה.

במרכז העמוד, בולים המציגים את פרח הכריזנטמה, סמל החותם של יפן, בשתי וריאציות שונות. שמו היפני של הסמל – קיקומון – נוצר מהלחם בסיסים של שתי מילים. המילה קיקו הינה שמו היפני של פרח הכריזנטמה, והמילה מון פירושה קסדה. בתחתית העמוד, מעטפה רשומה משנת 1906 שנשלחה מטיינג'ין לגרמניה דרך יוקהמה הנושאת ארבעה בולים נדירים בצבעים שונים עם פרח הכריזנטמה.

אגדת "שושנת טיודור של אנגליה" – שושנת טיודור, המוכרת גם בשמה השושנה האנגלית, הינה הפרח הלאומי של אנגליה וסמלה ההרלדי. הפרח קרוי על שמה של שושלת טיודור, בית המלוכה ששלט באנגליה בשנים 1485-1603 והותיר את חותמו העמוק עליה, בהיותו הגורם המאחד בין בית יורק ובית לנקסטר. כשם שבית טיודור מהווה שילוב בין בית יורק ובית לנקסטר, כך שושנת טיודוס הינה מיזוג צורני בין שושנת לנקסטר האדומה, סמל המבוסס על פרח

הערת המערכת:

בעקבות מסמכים היסטוריים שונים שהתקבלו במרוצת הזמן במערכת על ידי קוראי המגזין, פתחתו בגיליון הקודם מדור זה, שיוקדש בכל גיליון למסמך היסטורי אחר אשר שופך אור על תולדות הדואר של ארץ ישראל. קוראים אשר מחזיקים באמתחתם מסמך היסטורי בעל ערך, מוזמנים לשלוח למערכת, בליווי רקע קצר. כמו כן, קוראים המעוניינים להוסיף מידיעותיהם על המסמכים שהוצגו במדור, מוזמנים לשלוח את הערותיהם, ואלה יפורסמו במדור 'מכתבים למערכת'.

"מיליון וחצי בולים - במשמרת אחת"

להדפיס בולים בארץ, תחום פעילות מצומצם מדי בכדי ליצור תחרות לפני ההפרטה. אי לכך, השירות הבולאי מדפיס בשנים האחרונות את בולי ישראל אך ורק בבתי דפוס מובילים באירופה, אשר מתמחים בהדפסה איכותית של בולים, על מנת לשמור על רמתם האסתטית הבולטת של בולי ישראל רבייהמוניטי'.

באוגוסט 1957, תשע שנים לאחר הופעת בוליה הראשונים של ישראל, הכריז עיתון 'מעריב' על אודות מכונת 'שמבון' חדשה שהובאה לישראל להדפסת בולים בשיטת דפוס שקע. למכונה החדשה היה כושר תפוקה של כמיליון וחצי בולים במהלך משמרת אחת בת שמונה שעות. המכונה החדשה, כך מוסר העיתון, נבנתה במשך שנתיים והותאמה למכונת 'שמבון' נוספת שרכש המדפיס הממשלתי בשנת 1953.

למעשה, מכונת ה'שמבון' התאימה רק להדפסת בולים מן המניין, ולא הודפסו בה אפוא בולי הזיכרון. הסיבה נעוצה בכך שמכונת ה'שמבון' התאימה להדפסת בולים שהורכבו משניים או משלושה צבעים בלבד, ולא התאימה להדפסת בולים בארבעה עד שישה צבעים, כיאה לבולי הזיכרון שהינם צבעוניים. עד לפני שנים אחדות, רוב בולי הזיכרון של ישראל הודפסו בדפוס לוי-אפשטיין כקבלן של המדפיס הממשלתי.

בשנים האחרונות - עקב הכוונה להפריט את המדפיס הממשלתי - נאסר על השירות הבולאי

מיליון וחצי בולים - במשמרת אחת כושר התפוקה של המכונה החדשה להדפסת בולים שהובאה לארץ

נולד להסתפש בשתי הסכונות בארזה גילוי הדפסה. מכונת 'שמבון' מסוגלת לי" שה צבתיים. למספר את גיליוני תיהם. נקבעו ולחצנם ממון ב" ליל יויד שאירכו כ-10000 ספר — וכל זאת במשך 8 שעות ע" כודה בלבד. יוצא איפוא, שכמ" כך שממרת אחת מסוגלת המ" כונה הגיל להדפיס כמיליון ו' חצי בולים בגליונות בני 100 בולי. כגון כולי שבסיים. כבולים ישראל ידועים בעולם היות הנדשא וצירום, וחו כב" חיבת ביצורם (ההדפסת). הדואר הישראלי בני עז היום עשירות שצילים. תצוגתו והעשירות בני" לאישיות. בהם הוצגו הבוליים שלנו. המכונת החדשה ודאי ת" סיה לשיפור צורתה של הבול הישראלי.

מאת ש. שלישי —

ליו הרמגניים כשרונה (שפת הקרית) הם למיש עם בולי יש" ראל העשיתים. שחודפסו בשיטת דפוס בולים אלה האיים הדואר לשנות את שיטה ההדפסה ל" שוטריטור" (אופסט), בה ממ" שוכים מדפיס דפיון חלק מ" בולי ישראל. רובם ככולם של הבוליים כפוטריטור — הודפסו בדפוס "לויין אפשטיין" שבבתי ים.

ברם, הדפסת בולים בשיטת אופסט נחשבה ברוב ארצות ה" עלום כיקרה מדי לשוב איהם כ" קובלת. גם בישראל קימת כיום נסיה לא להדפיס עוד בולים בשיטה זו (פרט למקרים בוד" כמאה שנים על ידי מתגרס צר" דשה עלתה כ"מ" איה לירות שמיליוני. הוא דופס לזו הג" מצאת אצל. המדפיס הממשלתי" מאו 1953.

בנית המכונת החדשה נמשכת כשנתיים. היא הותאמה לזו ה" נמצאת סמבר בישראל. כך ש"

מכונית לרמת הגולן

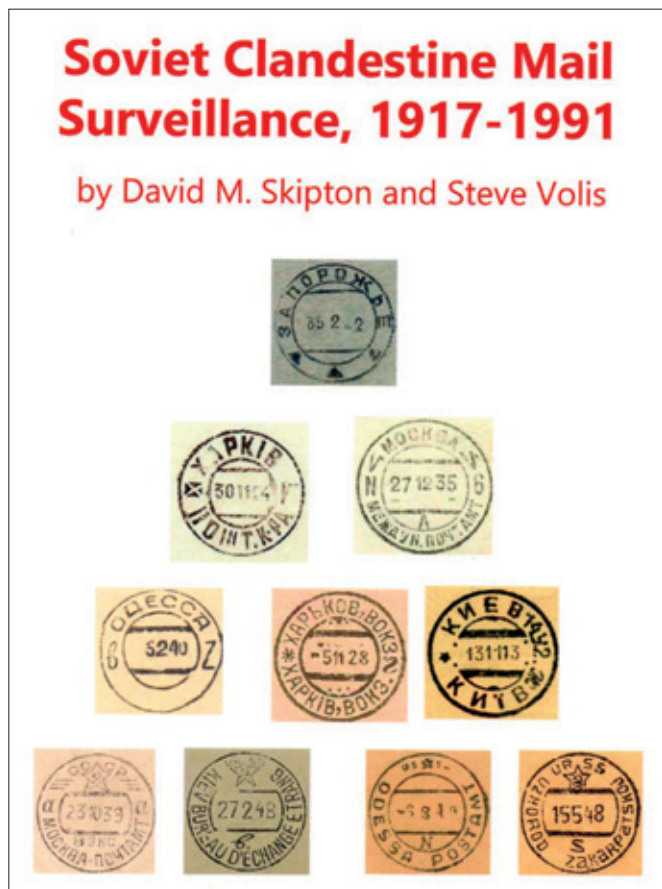
ברשותי מכתב אשר נשלח מכונית לרמת הגולן בשנת 1953, בתקופה בה רמת הגולן הייתה עדיין תחת ריבונותה של סוריה. הכתובת המופיעה במכתב - "סוריה, גולן".



אשמח לעזרת הקוראים בפיענוח הכיתוב המלא שעל המעטפה ומאחוריה. כל מידע שניתן להפיק ממעטפה זאת יתקבל בברכה. מוטי קרמנר

חדש במדפי הספרייה

מאת: לילך גלעד



David M. Skipton & Steve Volis, "Soviet Clandestine Mail Surveillance, 1917-1991", Collectors Club of Chicago, 2016

דיויד מ. סקיפטון וסטיב ווליס, "מעקב הדואר החשאי הסובייטי 1917-1991", מועדון אספני שיקגו, 2016 (הספר זכה במדליית זהב גדולה בתערוכת הבולים "ירושלים 2016")

דיויד סקיפטון וסטיב ווליס, שני בולאים אמריקאים המתמחים בתולדות הדואר של ברית המועצות, חברו יחדיו לכתוב ספר עב כרס העוסק ב"ריגול האזרחי" – במעקב, באיסוף האינפורמציה ובשליטתם של גופי הפיקוח מטעם המפלגה והשלטון על התכתובת הדוארית של אזרחי ברית המועצות בין השנים 1917-1991. לשני החוקרים היה רקע נרחב בנושא, חומר בולאי וגישה למסמכים בתוקף עיסוקם והרקע ממנו הגיעו: מר סקיפטון שימש כמתורגמן רוסי בממשלת ארצות הברית ומר ווליס, אשר היגר לארצות הברית בשנות השמונים של המאה הקודמת, נודע כמומחה לתולדות הדואר של אוקראינה.

במבוא לספר מדגישים המחברים שמחקרם עוסק רק בהיבט הבולאי – במרקופילה (איסוף ומחקר של חותמות וסימונים ידניים שנעשו על ידי רשות הדואר הממלכתית אשר העבירה את דברי הדואר) ובצנזורה על מכתבים – ענף איסוף במסגרת מחקר תולדות הדואר. לאספקטים אחרים של פעילות השירותים החשאיים בתחומי תקשורת אחרים (עיתונות, האזנות סתר, הלשנה וכדומה), אין ביטוי בספר. צנזורה צבאית גם כלולה בספר וזאת משום שנשלטה על ידי המשטרה החשאית ופעלה מטעמה.

בספר בוחנים המחברים את דרכי הפעולה של הגופים שניטרו בחשאי את חליפת המכתבים של אזרחי ותושבי החוץ בברית המועצות ומתארים בו כיצד גופים אלו יצרו לעצמם רשת מודיעין ומעקב ששימשה להעברת מסרים פנימיים חסויים במסווה של חותמות דואר תמימות.

הספר ערוך בצורה כרונולוגית:

התקופה הראשונה – מאוקטובר 1917 עד אוקטובר 1919 – השלב המקדים, בו נעשה שימוש מינורי בצנזורה צבאית בשרות הצ'קה (הוועדה המיוחדת הכלל-רוסית למאבק במתנגדי המהפכה ובחבלה).

התקופה השנייה – מנובמבר 1919 עד אוקטובר 1924 – תחילת השימוש בהשתלת מידע בחותמות הדואר.

התקופה השלישית – בין השנים 1924-1935 – תקופת "תור הזהב", בה התגבשו סימונים מוסכמים, רצף אותיות וחותמות מיוחדות שהוכנסו לשימוש, והרשת החלה אפוא מתהדקת.

התקופה הרביעית – בין השנים 1935-1941 – המערכת מתפקדת היטב אך מתמעטות חותמות התאריך המפוברקות.

התקופה החמישית – בין 1941-1945 – "המלחמה הפטריוטית" נגד גרמניה, במהלכה השירותים החשאיים שוב רותמים את הצנזורה הצבאית לצרכי ריגול אזרחי.

התקופה השישית – 1946-1953 – פרפורים אחרונים, חותמות וסימונים רק בערי הפריפריה.

התקופה השביעית – 1954-1991 – התפתחות הטכנולוגיה והשימוש באמצעים כימיים בתהליך הסוואת המסרים, מייטרים את הטכניקות הקודמות.

לאור נתוני המחקר לא ניתן להתעלם מהרלוונטיות של הנושא גם בתקופתנו אנו. בעידן הסייבר והמידע שאנו מזינים באתרי אינטרנט רבים חדשות לבקרים, פרטינו האישיים והתנהלותנו הדיגיטלית חשופים יותר מתמיד. יש אפוא חשיבות רבה במניעת ניצול אותם מאגרי מידע בלתי נדלים לצורך מעקב ושליטה ושליטת חופש הביטוי, חדירה לפרטיות ורמיסת זכויות האזרח בידי הריבון.

ספר מהודר בין 554 עמודים, כולל צילומי צבע איכותיים.

ניתן לרכוש במשרדי התאחדות בולאי ישראל

1. קטלוג בולי ישראל עדכני 1948-2016 - 60 ₪ (55 ₪ לחברי התאחדות בולאי ישראל).
2. **חדש: 'ימי הפורים האלה' - מגילת אסתר בולאית** - 45 ₪ (40 ₪ לחברי הב"י).
3. **ספרות באנגלית של תולדות הדואר בתקופת המעבר בישראל, 1948:**
 - א. כרך I - Official Postal Services - חדש - 250 ₪ (220 ₪ לחברי הב"י).
 - ב. כרך II - חלק 1 - Jerusalem and Safad - 200 ₪ (180 ₪ לחברי הב"י - חזר למלאי).
 - ג. כרך II - חלק 2 - Nahariya, Rishon Le Zion, etc. - 220 ₪ (200 ₪ לחברי הב"י).
 - ד. כרך III - Israel Foreign Postal Links - 100 ₪ (80 ₪ לחברי הב"י).



4. חוברת "תולדות הדואר של ארץ ישראל" באנגלית:

- א. HLPH 117-118 ה. HLPH 126-127
 - ב. HLPH 119-120 ו. HLPH 128-129
 - ג. HLPH 121-122 ז. HLPH 130-131
 - ד. HLPH 125 ח. HLPH 132-133 - חדש
- מחיר כל חוברת 90 ₪, לחברי הב"י 20 ₪ בלבד.



5. דפי מזכרת

דפי מזכרת המופקים על ידינו לרגל תערוכות בולים וכנסים שנתיים, ראו דוגמאות בצדי המודעה - 60 ₪ (55 ₪ לחברי הב"י). כנס 15 - 100 ₪.

6. חוברות קודמות של "שבל"

5 ₪ לחוברת, כאשר חוברת מס' 1 - 50 ₪ (במידה שישנן במלאי).

7. עודפי ספרות מהספרייה

קטלוגים "מיכל" מהדורה או שתיים אחורה, בולאות ארץ ישראל במצב טוב, קטלוגים של מכירות פומביות של אוספים מפורסמים, קטלוגים של תערוכות קודמות בארץ, חוברות מחו"ל וכד', הכל במחירים נוחים.



**תשלום במזומן,
בהמחאות אישיות,
בהמחאות דואר
או ב-PAYPAL.
לא מקבלים תשלום
בכרטיסי אשראי.
נא להוסיף דמי משלוח.**

עדכון קטלוג בולי ישראל

בקטלוג מופיעות העמודות הבאות: מספר קטלוג, ערך נקוב, ארבעה מחירים לפי מצב הבול (לא חתום עם שובל, חתום עם שובל, לא חתום בלי שובל, חתום בלי שובל).

13/6/2017

מוזיקה ישראלית – שירי אהבה ISRAELI MUSIC – LOVE SONGS



1.20	4.80	4.80	4.80	שח 2.40	2446
1.20	4.80	4.80	4.80	שח 2.40	2447
1.20	4.80	4.80	4.80	שח 2.40	2448
1.20	4.80	4.80	4.80	שח 2.40	2449
1.20	4.80	4.80	4.80	שח 2.40	2450
1.20	4.80	4.80	4.80	שח 2.40	2451
1.20	4.80	4.80	4.80	שח 2.40	2452
1.20	4.80	4.80	4.80	שח 2.40	2453
1.20	4.80	4.80	4.80	שח 2.40	2454
1.20	4.80	4.80	4.80	שח 2.40	2455
1.20	4.80	4.80	4.80	שח 2.40	2456
1.20	4.80	4.80	4.80	שח 2.40	2457
14.40	57.60	57.60	57.60	שח 28.80	סדרה
		63.60			✉

13/6/2017

המכביה ה-20 THE 20TH MACCABIAH



1.20	4.80	4.80	4.80	שח 2.40	2444
		6.80			✉

13/6/2017

100 שנה למלחמת העולם הראשונה בארץ ישראל WWI IN ERETZ ISRAEL CENTENARY



5.80	23.20	23.20	23.20	שח 11.60	2445
		25.20			✉

12/9/2017
מועדים התשע"ה
FESTIVALS 2017



1.20	4.80	4.80	4.80	ש"ח 2.40	2460
3.70	14.80	14.80	14.80	ש"ח 7.40	2461
4.20	16.60	16.60	16.60	ש"ח 8.30	2462
9.10	36.20	36.20	36.20	ש"ח 18.10	סדרה
		38.20			✉

12/9/2017
100 שנה להצהרת בלפור
BALFOUR DECLARATION CENTENNIAL



2.50	10.00	10.00	10.00	ש"ח 5.00	2463
		12.00			✉

12/9/2017
100 שנה לתיאטרון הלאומי הבימה
HABIMAH NATIONAL THEATRE CENTENNIAL



1.20	4.80	4.80	4.80	ש"ח 2.40	2464
		6.80			✉

4/9/2017
ישראל-קרואטיה – הנפקה משותפת
ISRAEL-CROATIA – JOINT ISSUE



3.30	13.00	13.00	13.00	ש"ח 6.50	2458
		15.00			✉

12/9/2017
שמעון פרס
SHIMON PERES



1.20	4.80	4.80	4.80	ש"ח 2.40	2459
		6.80			✉

הודפס בגיליון מקושט של תשעה בולים ושלושה שבליים



תוויות ביול

13/6/2017

תווית דוארמט - רוכבים בטוח ATM POSTAGE LABEL - RIDE SAFELY



8.00	ש"ח 2.40	99ב
------	----------	-----

12/9/2017

תווית דוארמט - חיים של זה"ב ATM POSTAGE LABEL - LIFE IS ROAD SAFETY



8.00	ש"ח 2.40	100ב
------	----------	------

מחזיקים בולים כפולים באוסף?
ניתן לתרום אותם לפעילויות חינוכיות לבני נוער,
באמצעות התאחדות בולאי ישראל

12/9/2017

קונטרס בולים - צמחי בושם STAMP BOOKLET - AROMATIC PLANTS



שישה בולים דביקים. הבולים הונפקו בערך נקוב של 4.10 ש"ח לכל בול

28.80	ש"ח 14.40	2430b
-------	-----------	-------

תודה על תרומת בולים לנוער

- לאשר אורקי, מתל-אביב
- לחיותה פורר, מגבעתיים
- למשפחת צוק - לזכרו של גור ארי צוק - מרמת-אביב
- למיכאל ארן, מירושלים
- למאיר קסירר, מגבעתיים
- למונה שרף, מקיבוץ בית זרע - לזכר בנה דורון שרף ז"ל
- לפנינה פריידברג, מהרצליה
- לרן רז, מחיפה
- ליצקו אלקלעי, מרעננה, לזכר דוד אלקלעי ז"ל
- ליצחק שוורץ, מחיפה
- ליעקב גור, מחיפה
- לחנה ואיתן בלוך, מכפר-סבא
- לישראל ומלכה מלמן - לזכר אסתר (ארנה) ומנשה מלמן ומשה אלמולוינו ז"ל
- לרחל אמיתי, מביה"ס "מנחם בגין", ראש העין
- לרבקה דותן-ילין, לזכר אחיה רונן שיף ז"ל שנפל בקרבות על העיר צור במלחמת לבנון הראשונה

תודה על תרומת ספרות בולאית לספרייה

- למוטי קרמנר, מחיפה
- לפאול שוורץ, מברא-שבע



13/6/2017
חותמת אירוע
חנכת מרכז אדמונד ולילי ספרא
למדעי המוח



6/6/2017
חותמת אירוע
המרכז לעיוור בישראל



22/5/2017
חותמת אירוע
ביקור נשיא ארה"ב
דונלד ג'ון טראמפ



27/4/2017
חותמת אירוע
65 שנה למכון למחקר
ביולוגי בישראל



13/6/2017
חותמת יום הופעה
רוכבים בטוח



13/6/2017
חותמת יום הופעה
מוזיקה ישראלית - שירי אהבה



13/6/2017
חותמת יום הופעה
100 שנה למלחמת העולם הראשונה
בארץ ישראל



13/6/2017
חותמת יום הופעה
המכביה ה-20



12/9/2017
חותמת יום הופעה
מועדים התשע"ח



4/9/2017
חותמת יום הופעה
ישראל-קרואטיה



7/8/2017
חותמת אירוע
יריד אספנות חודשי



28/6/2017
חותמת אירוע
40 שנה לקצרון



12/9/2017
חותמת יום הופעה
חיים של זה"ב



12/9/2017
חותמת יום הופעה
100 שנה לתיאטרון הלאומי הבימה



12/9/2017
חותמת יום הופעה
100 שנה להצהרת בלפור



12/9/2017
חותמת יום הופעה
שמעון פרס

רומנו בית מכירות

למכירה בולי אנטרטיקה, פוקלנד, סאוטג'ורג'יה, נושאים, ציפורים, אוניות, אומנות וכדור-רגל. ניתן לעשות הזמנה בדאר. סוכנות בלעדית לאביזרי בולאות LINDNER
מען 03-5463664, ת.ד. 23274, חנות 03-5282790

למכירה

ניתן לרכוש עותקים קודמים של "שובל" במחיר של 5 ש"ח לגיליון + דמי משלוח.

(גיליון מספר 1 – 50 ש"ח. מספר גיליונות אינם יותר במלאי)

חנות מקוונת

משלוח בדואר רשום


חדש ב"בית טוב"

אינדקס נושאים לאספנים תמטיים

האתר: www.bait-tov.com ימצא בשבילך את הסדרה החסרה לך בכל נושא

- כנס לאתר, עבור לעברית (לחיצה על דגל ישראל)
- לחץ אינדקס נושאים ובחר נושא מהרשימה
- בנוסף בחר מהרשימה **יישובי ישראל** את הישוב שלך ותופתע

ת.ד. 2275 בית-ים 5912103, טל/פקס: 03-5535313

בולים בחבילות לפי נושאים ולפי מדינות, בולי ישראל, חותמות  , אלבומים

אטלס בולאי

מזהה בולים

אליק רינק

בולים ומטבעות

קונה ומוכר

רח' הס 4 פינת אלנבי 35, ת"א ת.ד. 3554,

טל. 03-6297192, פקס. 03-5255131,

מען: 03-5227922



בולי גלעדי

בולי ישראל, חו"ל, נושאים ויודאיקה, בולי הרשות הפלסטינאית

הופיע מחירון בולי ישראל 2016

יבוא אלבומי IMPORTA והוויד

רח' אלנבי 76 ת"א קומה ב' טל: 03-5163871, ת.ד. 3059 תל אביב 6103001
 טלפון סלולארי: 054-5390225; אימייל: giladistamps@gmail.com

מוטי ברש בולי דיזינגוף

בולים – ישראל וחו"ל – מכירה, קניה, הערכה מטבעות ושטרות אלבומים ואביזרים המבחר הגדול בארץ!!

דיזינגוף סנטר ת"א חנות 224,

טל/פקס. 03-5251552,

דוא"ל: motib51@smile.net.il

מרכז הבולים

מתמחים במוקדמים, מנדט, מנהלת העם ובולי ישראל, טעויות, תוויות מכל הסוגים, זרזים בולי חו"ל לפי חלוקה למדינות ונושאים נציג בלעדי של DAVO-MICHEL

אלנבי 94 תל-אביב (במתחם)
 טל: 03-5605430; פקס: 03-5605755
 email: stamps.center@gmail.com



Talia Stamps
 Moshe Ahraim Awad
 Mobile: 972523315322
 Telephone: 97237301142
moshe.aharon39@gmail.com
 American Philatelist Member No. 220304
<http://www.delcampe.net/stores/awad>
 Selling and buying Israeli stamps, year collections, special covers and sheets, generic covers and sheets, Cima labels, phosphor stamps, albums for souvenir leaves, and souvenir leaves.

הספרייה הבולאית של התאחדות בולאי ישראל

מה-1 ביולי 2016 הספרייה תהיה פתוחה לקוראים בימי חמישי בין השעות 09:00-15:30. השאלת ספרים, קטלוגים, מגזינים וצילומי תצוגות – לחברי ההתאחדות. עיון במקום – לקהל הרחב.

רח' פינסקר 2, תל-אביב, קומה א', טל: 03-6295547

בולי כחול לבן

Blue White Stamps

קונה, מוכר, מחליף, מכירה פומבית, אביזרים, בולים, מטבעות ושטרות.

רח' המלך ג'ורג' 6 (ירידה מאלנבי), ת.ד. 23257 תל-אביב 61231

טל: 03-5281023, 03-5015496, פקס: 03-6521145

Email: sherman77@013.net.il

יריד אספנות

בולים, שטרות, מטבעות ועוד...

יום ב', הראשון בכל חודש,

18:00-12:00 (4.12.17, 6.11.17)

ביה"כ "שיבת ציון", אולם האירועים

בן-יהודה 86, תל אביב



למידע:

הב"י: 03-6295547

אגודת ת"א: 052-4667864