

# אישים - תיאטרון ובידור חנה מרון - ספי ריבלין

Theater and Entertainment  
Personalities  
Channa Marron - Sefi Rivlin

כסלו התשע"ו - 12/2015 - 985



## ספי ריבלין

התש"ח-התשע"ד 1947-2013

יוסף (ספי) ריבלין היה שחקן וקומיקאי רבגוני מעורך ואהוב, וירטואוז הניצב בשורה הראשונה של אמני ישראל.

מאחוריו קריירה ענפה ושלל תפקידים בתיאטרון, סרטי קולנוע, פסטיבלים, מחזות זמר, מופעי יחיד, תכניות טלוויזיה ועוד.

חתן "פרס האקדמיה לטלוויזיה" ו"פרס מסך הזהב" על מפעל חיים. ספי ריבלין למד משחק ב"בית צבי", והיה מראשוני שחקני תיאטרון "החאן" עם הקמתו מחדש ב-1973. ההצגה הראשונה בכיכובו שם הייתה "משרתם של שני האדונים", שעליה היה מועמד לפרס "כינור דוד".

הוא הירבה לשחק בתכניות טלוויזיה, בתחילה בתכנית הסאטירית "ניקוי ראש" ובהמשך - "רגע עם דודלי", "בבית של פיטסוק", "התזמורת", "אציה" ועוד.

ריבלין שיחק בשלל תפקידים בסרטים ובהם גם "השיגעון הגדול" (תפקיד ראשי).

במקביל להצלחתו כאמן פעל ספי בהתנדבות לאורך השנים בעירו ראשון-לציון, וזכה לתואר יקיר העיר ראשון-לציון. הוא היה מעורב בפעילות חברתית מגוונת ונרחבת, בין היתר כחבר מועצת העיר וכיועץ ראש העיר לתרבות. הוא פעל לעידוד קריאת ספרים, הקים מועדון חוגים לצעירים ולמבוגרים, סייע בהתנדבות לגופים רפואיים, וקיידם הקמת מרכזים לאמנות ולעידוד השפה העברית.

קומיקאי הרשה לעצמו ספי לגלות נועזות במשחקו, מעין טירוף מקסים ושובה לב. הוא התווה דרך לבאים אחריו, וזכה לאהבה רבה מצד הקהל וחבריו האמנים. מאבקו הממושך בסרטן הגרון, שהיקשה עליו את הדיבור, היה מופת להתמודדות אמיצה.

גדי מרינסקי, השירות הבולאי

## תיאור הבולים ומעטפות היום הראשון

חנה מרון

בגוף הבול - תצלום הדיוקן: ישראל הרמתי; בשול - תצלום מתוך סדרת הטלוויזיה "קרובים קרובים" - באדיבות הטלוויזיה החינוכית הישראלית. במעטפת היום הראשון - קריקטורה של זאב (יעקב פרקש) מאוסף זאב המוזיאון הישראלי לקריקטורה ולקומיקס, חולון. באדיבות בנותיו נעמי פרקש-פינק ודורית פרקש-שוקי.

ספי ריבלין

בבול - תצלום הדיוקן: רפאל בן דור. בגוף הבול ובשול - תצלומים מתוך סדרת הטלוויזיה "בבית של פיטסוק", במעטפה - איור דמותו של ספי ריבלין על בסיס תצלום מ"בבית של פיטסוק" - באדיבות הטלוויזיה החינוכית הישראלית. האיור: זינה רויטמן.

שני האשים - חנה מרון וספי ריבלין - הם מהבולטים בתחומם בתרבות הישראלית, ונחקקו כאייקונים של אמנות הבמה. חנה מרון נולדה בברלין ונודעה בעיקר בתיאטרון הקלאסי, ואילו ספי ריבלין, יליד הארץ, נודע בעיקר ביכולתו הקומית. לכל אחד מהם יש מקום של כבוד בפנתיאון התרבות של מדינת ישראל.

## חנה מרון

התרפ"ד-התשע"ד 1923-2014

חנה מרון, הידועה כגברת הראשונה של התיאטרון הישראלי, החלה את קריירת המשחק שלה עוד בהיותה בת ארבע בברלין, שבה נולדה כחנה מאירצ'ק. היא כיכבה בעשרות הצגות (ובהן גם ההצגה הראשונה של "פצפונות ואנטון" מאת אריך קסטנר), שבעה סרטים (ובהם "M" סרטו המדבר הראשון של פריץ לאנג) ותסכיתי רדיו רבים. ב-1933 נאלצה להגר מגרמניה עם הוריה. לאחר כשנתיים בפריז, שבה שיחקה במספר הפקות תיאטרון, עלתה ארצה ומיד השתלבה בתיאטרון של היישוב העברי.

ב-1941 הפסיקה את לימודיה בסטודיו למשחק של "הבימה" והתגייסה לצבא הבריטי. לאחר שתי שנות שירות בקהיר כחיילת מן המניין, הוזמנה ללהקה הצבאית של הבריגדה היהודית ומילאה בה תפקיד מרכזי.

בתום המלחמה עזבה את "הבימה", הצטרפה לקבוצה שייסדה את תיאטרון "הקאמר", ותרמה לעיצוב עקרונות היסוד של התיאטרון ולאופיו החל מימי הראשונים. היא שיחקה בעשרות הפקות ב"קאמר", וזכורים במיוחד תפקידי המפתח שמילאה במחזות מן הקלאסיקה העולמית (שייקספיר, שילר, איבסן, צ'כוב, סנקה, ברנרד שו, טנסי ויליאמס, יוג'ין אוניל, ארתור מילר, ז'אן אנואי, בקט, פינטר) כמו גם מן הקלאסיקה של המחזאות העברית (משמיר, אלתרמן וגולדברג ועד שולמית לפיד וחנור לוי).

בפברואר 1970, כאשר כיכבה במחזמר "הלו דולי", נפצעה קשה בהתקפת טרור בשדה התעופה של מינכן, והרופאים נאלצו לקטוע את רגלה כדי להציל את חייה. כשנה לאחר מכן, באופן מעורר השתאות, כבר גילמה את התפקיד הראשי ב"מדאמה" מאת סנקה בתיאטרון "הקאמר". בשנות ה-80 החלה לשחק בתיאטרות נוספים וכן לככב בסדרת הטלוויזיה הידועה "קרובים קרובים".

במקביל להפקות התיאטרון הרבות שבהן השתתפה, שיחקה בשבעה סרטים בקולנוע הישראלי, הייתה מעורה בקידום קריאת השירה העברית, לימדה וביימה בבית הספר לאמנויות הבמה בית צבי ובאוניברסיטת תל-אביב. בשנת 2000 הייתה מייסדי תיאטרון "אנסמבל הרצליה", שבו שיחקה והעלתה שתי הפקות בעריכתה ובבימויה. כמו כן הייתה פעילה בארגונים פוליטיים ואזרחיים הקוראים לשלום ולדו-קיום באזורנו.

על תפקידיה בתיאטרון ובקולנוע, כמו גם על פועלה האמנותי, זכתה חנה מרון בפרסים רבים, בהם פרס ישראל ב-1973.

תודות לד"ר עפרה רכטר, בתה של חנה מרון, ולדור ורטהיימר, הממונה על ארכיון חנה מרון.

## Theater and Entertainment Personalities - Channa Marron, Sefi Rivlin

Channa Marron and Sefi Rivlin were two of the most prominent and iconic artists of the Israeli stage. Channa Marron, who was born in Berlin, was known mainly for classic theater while Sefi Rivlin, a native-born Israeli, was renowned for his comedic abilities. Each of these artists earned a place in the pantheon of Israeli culture.

### Channa Marron 1923 – 2014

Channa Marron, née Mayerzak, known as the first lady of Israeli theater, began her acting career at the age of four in her native Berlin. Hanne'le Mayerzak starred in over twenty plays (including the first theater production of *Pünktchen und Anton* by Erich Kästner), seven films (including *M* – the first sound film by Fritz Lang) and numerous radio plays. In 1933 she had to leave Germany. After two years in Paris, where she portrayed leading roles in a number of plays, Mayerzak-Marron finally settled in Tel-Aviv and was soon integrated into the local Hebrew-speaking theater. Channa Marron studied at Habima acting studio until, in 1941, she left to join the British Army. Following two years of service in Cairo, she was recruited by ENSA into the Jewish Brigade's entertainment troupe, in which she played a key and memorable role.

After WWII Ms. Marron joined the founders of the Cameri Theater and took part in the formation of the theater's distinctive character. Marron performed in dozens of Cameri productions, and is especially remembered for her portrayal of key roles in classic dramatic plays first translated or performed in Hebrew (including major works by Shakespeare, Schiller, Ibsen, Chekhov, Seneca, Wilde, Bernard Shaw, Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller, Jean Anouilh, Beckett and Pinter) as well as classic plays by Israeli playwrights from Shamir, Alterman and Goldberg to Shulamit Lapid and finally Hanoach Levin.

In February 1970, while starring in a musical stage production of *Hello Dolly*, Marron was severely injured in a terrorist attack at Munich Airport. Her left leg was amputated in order to save her life. A mere one year later, Marron was back on the Cameri Theater stage as Medea in the play by Seneca. From the early 1980's she began performing in other theaters, including Habima and Beer Sheva and also starred in the well known television series *Krovim Krovim* (Close Relatives). In addition to the many theater productions in which she took part, Marron also participated in seven Israeli films (directed by Avraham Hefner, Amos Gitai, Moshe Mizrahi), she was versed and involved in Hebrew poetry and devoted to its reading, and taught and directed at Beit Zvi School of Performing Arts and at Tel Aviv University. In 2000, Channa Marron was among the founders of the Herzliya Ensemble theater company, where she performed and also directed. Marron was active in political and civil organizations and initiatives promoting peace and coexistence in the region.

Channa Marron received many awards for her work in the theater and cinema, as well as her artistic endeavors, including the Israel Prize in 1973.

Thanks to Dr. Ofra Rechter, daughter of Channa Marron and Dor Wertheimer, Channa Marron Archive.

### Sefi Rivlin 1947 – 2013

Yosef (Sefi) Rivlin was a versatile, respected and beloved actor and comedian, a virtuoso and one of Israel's premier artists.

His diverse career spanned a wide range of roles in the theater, film, festivals, musicals, one-man shows, television series and more.

חותמת אירוע להופעת הבול

SPECIAL CANCELLATION



He was awarded the Israeli Television Academy Award and a Golden Mask Prize for lifetime achievement.

Sefi Rivlin studied acting at the Beit Zvi School for Performing Arts and belonged to the original Khan Theater troupe when it was founded in 1973. His first starring role was in *Servant of Two Masters*, for which he was nominated for a Kinor David Award.

He participated in many television series, first as a cast member on the satirical show *Nikui Rosh* and later *Rega im Dodley*, *BaBayit shel Fistuk*, *HaTizmoret*, *Itche* and more. Rivlin portrayed numerous film roles, including the leading role in *HaShiga'on HaGadol*.

Alongside his artistic success, Sefi volunteered for many years in his city of Rishon LeZion and was recognized by the city as an honored citizen. A social activist, he served on the city council and as a cultural advisor to the mayor. He worked to encourage reading, founded a club that conducted classes for adults and youths, volunteered with medical organizations and promoted the establishment of centers for art and the Hebrew language.

Sefi Rivlin was a bold comedic actor, exuding a charming and captivating kind of madness.

Gidi Marinsky, Israel Philatelic Service

### Description of the Stamps and the First Day Covers

#### Channa Marron

The stamp features a photographed portrait by Israel Haramaty and a photograph from the television series *Krovim Krovim*, courtesy of Israel Educational Television. The First Day Cover features a caricature by Zeev (Yaakov Farkash) from the Zeev Collection, the Israeli Cartoon Museum, Holon courtesy of his daughters Naomi Farkash-Fink and Dorit Farkash-Shuki.

#### Sefi Rivlin

The stamp features a photographed portrait by Raphael Ben Dor.

The stamp and tab feature photographs from the television series *BaBayit shel Fistuk*. The FDC bears an illustration by Zina Roitman of Sefi Rivlin based on a photograph of a scene from *BaBayit shel Fistuk*.

Photographs: courtesy of Israel Educational Television.

השירות הבולאי - טל: 076-8873933

שדרות ירושלים 42, תל-אביב-יפו 6108101

The Israel Philatelic Service - Tel: 972-76-8873933

12 Sderot Yerushalayim, Tel-Aviv-Yafo 6108101

www.israelpost.co.il \* e-mail: philiserv@postil.com

הנפקה: דצמבר 2015

מידת הבולים (מ"מ): 40 ג / 30 ר

לוחות: 1003, 1004

בולים בגיליון: 15

שבליים בגיליון: 5

שיטת הדפסה: אופסט

סימון אבטחה: מיקרוטקסט

דפוס: Cartor Security Printing, France