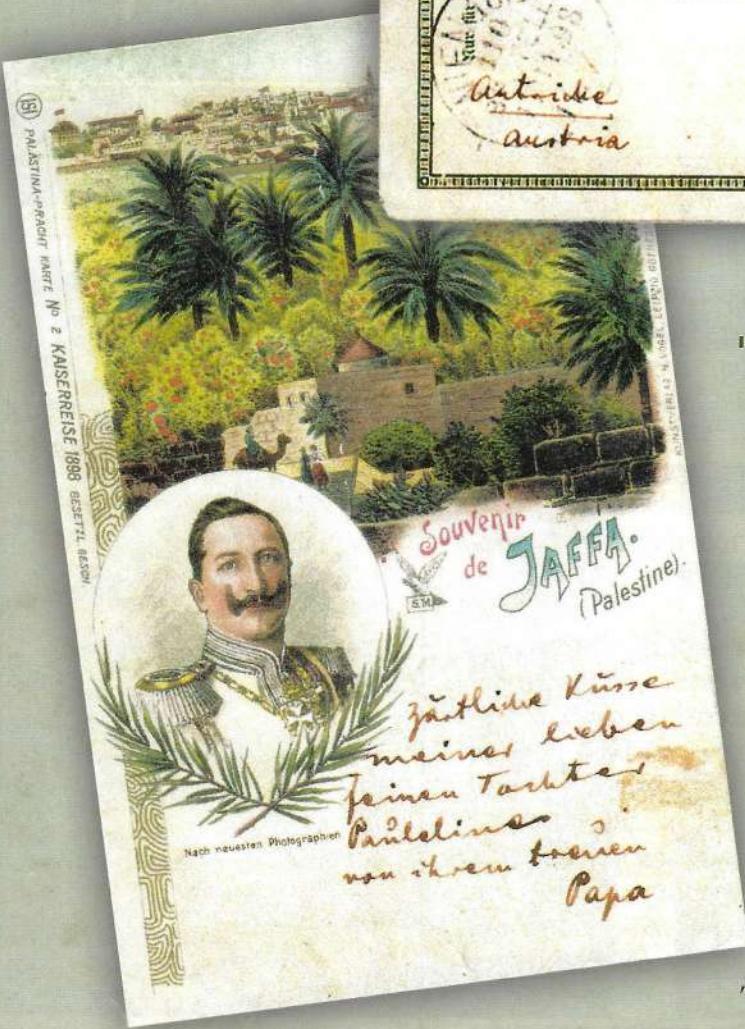


שְׁבָל

מגדי הבולאים בישראל

גלוון מס' 62 • תמוז תשס"ו • יולי 2006 • מחיר 30 ש"ח



"בעקבות החלום הציוני"

גלויה משנת-1898 ששלחו בניימין זאב הרצל לבתו פאולינה בזמן ביקורו בארץ ישראל

באדיבות "מודיאון אלכסנדר לתוכדות הדואר והבולאות"

יוזאיקה • הנקודות • חדשות הארץ

הצלחה לתערוכת הבולים

באגף הכספי: גילונות דפוס מאוצרות השירות הבולאי, ציונות במכתבים ממויזאון אלכסנדר לתולדות הדואר והבולאות, 40 שנה למוזיאון ישראל ועוד מוצל משא מואסף דר' יצחק רון,

תולדות המכתב של יהודה קלינר ועוד. בזוכני השירות הבולאי התנהלה פעילות עראה סביב הפריטים החדשניים שהונפקו ל夸רת התערוכה. גילונות בולי פרחים צורפה תמונה, ציר או קריקטורה שאירוע במקומם וגילונית מערכת פרקה והרכבה מחדש לצורך חשיפת הפעעה מעניינת. בהגלה נושא הפרסים שהתקי"ר מה בין היפות זכתה גבר מירה קלין (שהיא במרקם גם מדרכת חזג בולאות מצלה בחדרה) בסוף שבוע זוגי.

בטקס מרשים נחשה לקהיל גילונית התערוכה – פסיפס מגידן, במעמד יעקב אדרי י"ר חברת דואר ישראל, אבי הוכמן מנכ"ל החברה, יעקב וידס מ"מ מנהל השירות הבולאי ושוקה דורפמן מנכ"ל רשות העתים קוט. שלו נתן ריגשה את המאהינים בשירה. מלבד היהות התערוכה במה להציג האוסףים, הציבה לעצמה התאחדות הבולאים כיעד, להטמע את תחביב הבולאות בקרב ילדים ובני נוער. וכן בהערכות מוקדמות וארגון מצליח פקדו את התערוכה כ-2000 תלמידים מ-25 בתי ספר בירושלים ומהזאה לה. התלמידים סיירו בתערוכה וביקשו על קר.

תערוכת הבולים "ירושלים 2006" אירעה את מושך חבר נשיאות FIP כמתאם לתערוכת הבולים העולמית "ישראל 2008", ובמועד חתימת החוזה עם אגד הבולאות הבינלאומי על קיום אליפות העולם בבולאות והקשרה הדור לאיירען הבולאי הגדול שיתקיים בתל-אביב. ■

לפי משפחות, בני נוער, אספני בולים ותיקים וכאליה שבראשית דרכם פקדו את תערוכת הבולים הלאומית "ירושלים 2006" שהתקיימה בbenyamin האומה בירושלים בין התאריכים 8-11 במאי.

בתערוכה שאורגנה על ידי התאחדות הבולאי ישראלי בשיתוף השירות הבולאי הציגו אספים מעניינים במיוחד רחוב נושאים בתcheinim השונים של אספני הבולים. רמת התצוגות של האספים בישראל, כמו גם המציגים מחוץ לגבולות מושג וואה לדי ביתו במדליות שהונפקו למשגים.

שניהם אספים זכו בפרס התערוכה. הראשון במדור הלאומי הוא אוסף של איתמר קרפובסקי "תקופת המעבר 1948", תולדות הדואר של ירושלים ובמדור הבינלאומי אוסף של אנדריאס סטברוס מיוון "קסנדה" ראש החרמס הגודלים (1887-1861).

בקטגוריה המוגדרת את הטובי ביותר בקבוצת ענף האיסוף זכו: שמועני, רימון וקרפובסקי על ספרם "תולדות הדואר של תקופת המעבר בישראל, 1948 כרך 2 חלק א': שירות הדואר של ירושלים וצפת", (ספרות בולאית); זנקל נתן מאראה"ב, על האוסף "ארץ ישראל 1918 תקופת הבינים" (מסגרת אחת) וקונדון פרוד הדני על האוסף "

"הסוס" (בולאות תפואית). במדליה זהב גודלה זכו, מלבד כמנון מקבלי פרס התערוכה, פפז פולון אגס מיוון על האוסף "ראשי המרומים הקטנים", שלמה שטרן, "בולי הפלדציה הרוסית 1912-1923" ושותן סטפן מאראה"ב באוסף "דברי דואר של

נו זילנד 1876-1940".

ראויים לציין הם האספים הצעריים שהתחוו זאת הפעם הראשונה במדור הנושא, קטיה פובזרן, אויר ממון ומיכל פייבל – להם וכן מחלים הצלחה ומאכרים אותם בחום למשפט הבולאים.

מלבד האספים שבתחום התחרותי ראויים לציין התצוגות המרתקות שנכללו



גיליון מס' 62
סיוון תשס"ו – יולי 2006
מחיר: 30 ש"ח
מנוי שנתי: 100 ש"ח

בhzoot התאחדות בולאי ישראל
מען המערצת: ת"ד 4523, ת"א 61045
טלפון: 03-6295547
E-mail: ipf@netvision.net.il
<http://www.israelphilately.org.il>

מנכ"ל: טביין יניב
עווזך ראש: צבי אלונני
עיצוב גרפי: א. אורן הפקות דפוס

הפקה: א. אורן הפקות דפוס
שדרות דושנילד 109, ת"א

תוכן העניינים

- ירושלים 2006 – תערוכת בולים .. .
- לאומיות – הצלחה לתערוכת הבולים "ירושלים 2006" .. .
- – פעילות נער בתערוכת הבולים הלאומית – "ירושלים 2006" .. .
- בולאות כלית
- – הערכות מגמות וכוכבים בתצוגה ושיפוט בתערוכת FIAP טיפה ט'יאן 2005 .. .
- תולדות ארץ ישראל
- – שירות הדואר של המושבות היהודיות באוצר הקущ (חלק א')
- בולאות נושאית
- – אליפות אירופה לתצוגות תיירותיות .. .
- הנפקות חדשות – דואר ישראל .. .
- בולאות כלית
- – חי' הצהוב בגם המטר .. .
- דואר אויר
- – מעטה מסתורית – Land of Soviets .. .
- ידיאקה
- – רמניה "אמיצה" את אינשטיין .. .
- דואר אויר
- – טישה פינית מל טבר לפרס – 1925 .. .
- חותמות דואר ישראל
- הנפקות חדשות מהעלם
- הנפקות חדשות – או"ם
- מכתבים למערכת
- חדש בספריה

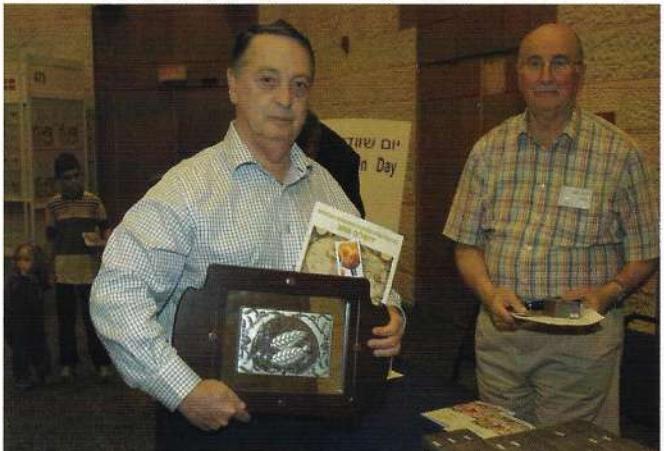


ירושלים 2006
Jerusalem
 תערוכת בולים לאומיות
 National Stamp Exhibition

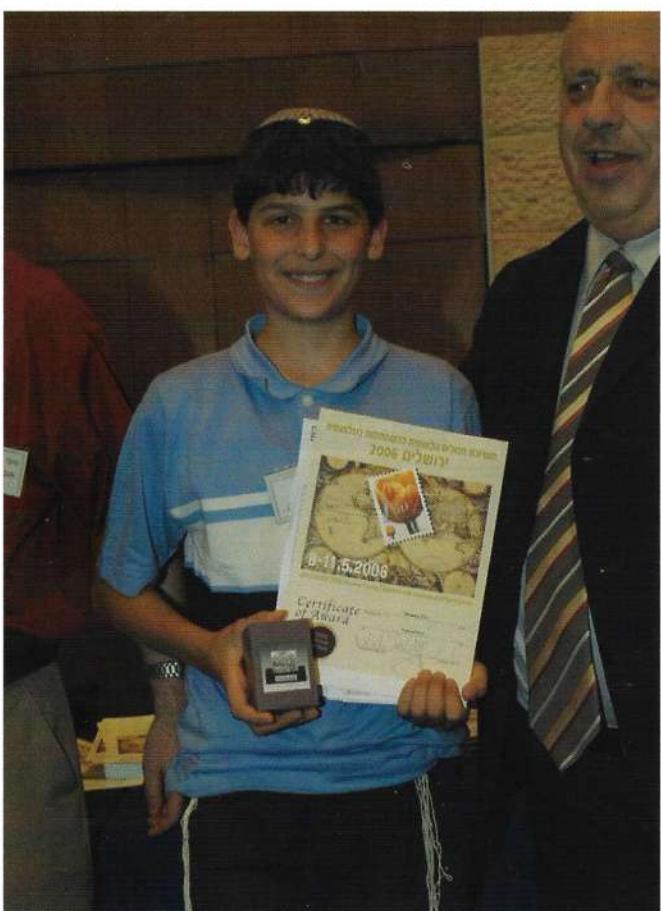
"ירושלים 2006"



עו"ד אלי וובר נשיא התאחדות בולאי ישראל וכטיה פובנש



מר איתמר קרופסקי זוכה פרס המעתה



אור מכנן — בולאי צער זוכה במדליה על האוסף מועדים לשמחה חיים זמינים לששון



מנכ"ל חברת הדואר, אבי הוכמן וייר' חברת הדואר, יעקב אדרי



מבט כללי



פעילויות נוער בתערוכת הבולים הלאומית - "ירושלים 2006"

התאחדות בולי ישראל פועלת לניצול המומנטום שנוצר ו כבר התקיימו פגישות בעודה עם מספר מנהלי בתים ספר בירושלים לפיתוח חוגים בשנת הלימודים הבאה.



סיוור בתערוכה



אספונים צעירים

האחדות בולי ישראל הציבה לה כיעד לטפח את פעילות חוגי הנוער הבולאי ולעוזר את תחביב הבולאות בקרב הדור הצעיר. הפעילויות המתקיימות במשך השנה בבתי הספר השנים הבאים ברחבי הארץ נתמכות ומוסחרות לשביעות רצונם של המנהלים, המורים וכמו כן התלמידים המשתתפים בחוגים. לפיק בתקנון תערוכת הבולים הלאומיות "ירושלים 2006" ניתן תשומת לב רבה לɱעורבות תלמידי החוגים המתקיימים בפועל והוחלט על חשיפת התערוכה לתלמידים שלא יודעים בולאות מה. יוזמת ההאחדות לפניה מכוונת לבתי הספר בירושלים, התקבלה בהתלהבות וушרות CITOTOT בקרבת התערוכה. התלמידים סיירו בין התצוגות השונות של התערוכה וקיבלו הסברים מודרכים ממנצחות.

עבור תלמידי חוגי הבולאות הסבירים בתערוכה היו מעין מימוש מעשי והרחבה לגבי הנושאים שנידונו בכתבה. לבני התלמידים האחים זאת הייתה "טעימה" ראשונית של אחריה אנו מקווים שתתעורר הסקרנות ויפתחו חוגי בולאות נוספים. תודות להערכות מקדימה וארגון מוצלח בקשר בתערוכה כ-1200 תלמידים מ-25 בתים ספר מירושלים וממחוצה לה וראויים לציון תלמידי בית הספר שהגיעו מבית אל, כפר עזה ושדרות, גדרה, לוד ואף מנכרת עלייה.



ובקה ליבובץ מודרча בתערוכה

הערכת מוגנות וכונים בתצוגה ושיפוט

בתערוכת FIAP טיוואן 2005

ומקסימפליה משקפת כפי הנראה את החוקים התקפיים לגבי אסופים אלה והציגם.

ניתוח דף הפטיחה של התצוגה: ניתוח זה מכסה אסופים מסורתיים, תולדות הדואר, דברי בולים וDAO אויר בסך הכל 150 תצוגות.

הצהרת פטיחה:

בתערוכה זו ורגתי את הצהרות הפטיחה כ: עלוב — למשה לא קיים. מספיק — כאשר יש טקסט כללי הקשור לתצוגה. טוב — כאשר יש הסבר ברור ואזכור של "תצוגה זו...." במקומות הנכונים. טוב מאד — הצהרה מוגדרת ומנוסחת היטב בפסקה אחת, בראש הדף שטיים. מצוין — הצהרה מוגדרת ומנוסחת היטב בפסקה אחת, בראש הדף מתחת לכותרת הראשית. הערכת בתערוכה זו כתוב מאד ומצוין 34% מהאסופים, ועלוב ומספיק 25% מהאסופים.

הצהרת הפטיחה אמורה להיות הפסקה אשר מתארת בצורה תמציתית את מהות האוסף ואגדודר התפתחותו. זהוי ההזדמנויות של המציג להסביר לשופטים בקצרה את מהות האוסף. אם המציג אינו יכול לעשות זאת, אז יכול להתקבל הרושם אצל השופטים שהאוסף אינו ידוע על מה האוסף וכיitz הוא מוגז. זכור, דף הפטיחה של האוסף הוא לפעמים הדף היחיד אותו יקרה השופט בפרטות ובנichותה.

מאת: רום מארש

טיפה 2005, תערוכת הבולים הבינלאומית האסיאנית ה-18 נערכה במרכז הכנסים בטיפה, טיוואן בין ה-19 ל-24 אוגוסט 2005. מר רום מארש בילה כ-3 ימים בבחינת האסופים המוצגים ומציג כאן את תוצאות הניתוח למען הקוראים.

توزאות השיפוט

לעתים קיימת הנהנה שאסופים הקשורים למدينة המכירות זוכים לرمלה מדליות גבוהות יותר מאשר תצוגות של מדינות אחרות, שהיוו מועע להעתות שהמצב הינו זהה גם בתערוכה זו. בעבר הוזכר שקיימות תופעה של העדפת קטגוריות תצוגה מסוימות על האחרות. בשימוש במקרה שאספה בכדי לנתח שאלות אלה. לא בכלל לבדוקה זו תצוגות סמיוניות של מסגרת בודדת וכן אספי נוער.

לא בכלל בבדיקה האסופים אשר קיבל ארד מוכסף (Silver) וארד (Bronze) מופיע שולדעת לא עמה בתנאי הסף לתצוגה בתערוכה.

התוצאות הנbowות מהטבלה הנ"ל מראות איחדות יצאת דופן בשתי הקטגוריות הראשיות של איסוף מסורתי ותולדות הדואר. אין שם עדות לדעה קדומה או הטית שיפוט בכל הנוגע לאסופים מקומיים בשתי הקטגוריות. רמת הציון הנמוכה בתמאניקה

תאורי תצוגה וחלוקת

תצוגות רבות ניתנות לחולקה פנימית הגיונית לקטעים ומודורים. בדף הפטיחה, או חלק מהצהרת הפטיחה או חלק הבא, החלוקה הטבעית אמורה להיות מוגנת. לדוגמא "תצוגה זו מוגנת בשלוש חטיבות א', ב' ו-ג'", אלו אמוראות להיות גם כוורות המשנה בתצוגה. כموון שהאוסף חיב להיות מסודר בסדר זה וחלק נכבד מההמציגים נכללים בנקודה זו.

במידה והתצוגה מפותחת סעיף אחר סעיף בחולקה טبيعית, יהיה זה מיותר לחולוטן לכלול חולקה מפורטת של מסגרת אחרת מסגרת. כמו כן, השימוש ב"תכנית"

תחום איסוף	ניכוי	מספר	ממוצע	מדליה
מסורתי מקומי	1947	24	81.54	זהב
מסורתי אסיה/אוסטרליה	3065	37	82.84	זהב
מסורתי השאר	925	11	84.09	זהב גודל
מסורתי – סיכום	5947	72	82.60	זהב
תולדות הדואר מקומי	1815	22	82.50	זהב
תולדות הדואר אסיה/אוסטרליה	1648	20	82.25	זהב
תולדות הדואר השאר	817	10	81.70	זהב
תולדות הדואר – סיכום	4277	52	82.25	זהב
דברי בולים	1357	17	79.82	כסף גודל
DAO אויר	493	6	82.16	זהב
תמאטיקה	2358	30	78.60	כסף גודל
מקסימפליה	684	9	76.00	כסף גודל
בולי הכנסה (Revenues)	1167	14	83.36	זהב

בעלי חשיבות מיוחדת מופיעים עם רקע אדום" או משחו דומה. באחת מהציגות הופיע העלה צואת, אך לא נמצאו פריטים באוסף מסוימים בהתאם!

כאשר המציג מתאר רسمה של פריטים מיוחדים בדף הפתיחה, הדבר נראה אך הגיוני שימוש בשיטה כלשהיא בכדי להסביר את תשומת ליבו של השופט אל הפריט בגין התצוגה. אם מציג מצין ששה פריטים כאלה, אז כל אחד מהם אמור להיות מזוהה בקהלות בתוך התצוגה, ללא צורך לחזור אל דף הפתיחה לשם זיהוי ובדיקה, לדוגמא: מסגרת 4 דף 3. לדעתו אם פריטים מיוחדים מוזכרים בדף הפתיחה אך אינם מסוימים כראוי בתצוגה, ישנה עילה להפחיתה בקוביות בנושא "טיפול".

שיטת הצבה (mounting)

בפסקה זו הניתנו מתייחס לתצוגות של תולדות הדואר, דברי בולים ועודואר אויר — בסך הכל 76 תצוגות.

- ב-47 תצוגות הפריטים היו מוצבים שיירות על דף התצוגה.
 - ב-44 תצוגות הייתה טכניקה של הצבה בודדת — גבולות מודפסים או רקע בודד.
 - ב-28 תצוגות היה שימוש בטכניקה של הצבה כפולה — שני רקעים או רקע ומוגרת מודפסת או מוגרת מודפסת כפולה.
- עדיפה טכניקת הצבה כל שהוא על הצבה ישירה על דף התצוגה. המטריה של השימוש בטכניקת הצבה היא להראות את הפריט בצדורה המיטבית. במקומות שבו משתמשים בטכניקת הצבה על המציג להבהיר שהדבר יעשה בצורה נאותה ובצורה אחידה לכל אורך התצוגה. היי מספר דוגמאות שבהן נעשה שימוש ברקע צבעוני כהה כאשר המעטפה הייתה בעליה צורה יוצאת דופן או פגומה במקצת, הרקע הכהה הבליט את הפגמים וזה אינה המטרה. בחירה מושכלת של צבע הרקע חשובה מאד, השימוש בכחול או יוקן כהה או מבירק אינה מומלצת.

טכניקה של רקע כפול, ובחירה זהירה של הרקע העליון (הבהיר יותר) ורקע תחתון, נראה ענייני כבירה הטובה ביותר, לטעמי אין להשתמש ברקע שחור או לבן!

אף כי לא ספורתי את אלו אשר השתמשו בגבולות מודפסים או משורטטים בלבד, היו רבים כאלה. הביעות היא בקביעת גודל המלבן צורתו ועובי הקון, כאשר הרוב בחזרה בצביעו השחור. בתצוגה אחת נעשה שימוש בצבע כחול כהה עם קו מורכב מעוביים שונים בצורה טובה מאד.

ניתן היה לבחין בתצוגות המסורתיות שמציגים רבים השתמשו בטכניקת הצבה שונות לבולים ולמעטפות. הדבר אכן מוביל לשאלות ועובי הקון, כאשר מדובר מודפסים מודוע להשתמש ברקע צבעוני למעטפות? לבולים יש גבולות מודפסים מודוע להשתמש בהבליט בכדי לגדלים שונים, ויש לקחת את הדבר בחשבון בכל טכניקה שימושתמש, הדבר הוא עניין של השקפה. למשל, אם בוחרים להשתמש בגבולות משורטטים שחורים, אין קווים ילווה את הבולים ועה יותר את המעטפות והבלוקים.

כמו זו שבתצוגה טemptit עם פרוט של דף אחר דף בתצוגה נראה לחולוון בלתי נחוץ. ההצעה פתיחה המגדירה את מהות האוסף ודרך התפתחותו היא קריטית, ומגדירה גם את הטיפול בהמשך האוסף. מציגים רבים נכשלים בשלב בסיסי זה, ומשתמשים במקום בפסקת טקסט וסוג כל שהוא של תכנית מפורטת. לדעתמי אם אספן אינו מסוגל לבצע שלב זה כראוי יש להפחית נקודות בסעיף "טיפול".

מספר דפי הפתיחה

11 מתוך 150 אוספים היו בעלי שני דפי הפתיחה. לתצוגה מסוימת ומורכבת יתכן יהיה צורך בייתר מדף הפתיחה אחד. בעוד שההיסטוריה וגונאים אגוגרפיים מעניינים שלעצמם, אך אם אין קשורם מידית לתצוגה יש להמעיט בהם ככל האפשר. שלוש תצוגות השתמשו בטבלאות וגרפים לצורך ייעלה.

שימוש בסימוכין (references)

רק 50 מתוך 150 תצוגות ציינו סימוכין בדף ההסביר. ורק אחד מתוך שלשה אוספים במהלך האלפים ציין סימוכין. אני מוצא דבר זה בלתי ניתן להבנה.

דף הפתיחה הוא לפחות לעיתים האינפורמציה היחידה שהשופט רואה לפני התערכה. יחד עם הסימוכין, במיוחד אלה שהזוכה ע"י המציג, ניתן לשופט ההזדמנויות להבין ולהעיר את האוסף בצדורה טוביה יותר. הכללה של סימוכין מדגימה פן אחד של ידע בלאי. זו גם ההזדמנות לצוין את המאמרים שנכתבו בנושא ע"י המציג. לדעתמי אם לא ניכלים סימוכין כל שהם בדף הפתיחה ישנה עילה להפחיתה בקוביות בסעיף "ידע בלאי".

בஸינור בנושא תולדות סימוכין הדואר שנערך בזמן התערכות היתה תכימיות דעים שהכללת סימוכין היא הכרת. היה ויכול בנושא איזכור סימוכין בדפים הרלוונטיים. הדבר הוא ראוי בתנאי שהם יזכו גם בדף הפתיחה. בתצוגה אחת הופיע בדף הפתיחה "כל הסימוכין מצוינים בדפים הרלוונטיים" אך לא היה פרוט שלהם.

נקודותシア, פריטים חשובים ומחקר

ב-35 מתוך 150 תצוגות (23%) היו איזcores לפרטים חשובים או למחקר עצמי בדף הפתיחה. 42 מתוך 150 תצוגות (28%) השתמשו בטכניקה כל שהוא בכדי להבליט ולמשוך תשומת לב לפרטים מיוחדים או אינפורמציה מיוחדת בתוך התצוגה.

אם תצוגה מכילה אינפורמציה אשר המציג חושב שהיא בעלת משמעות מיוחדת, הדבר נראה סביר להסביר את תשומת לב השופטים בדף הפתיחה — מתוך הכרה שדף זה הינו הדף היחיד אשר השופטים אמורים לקרוא בשלמותו. הדבר יכול להתבצע בצורה של רשימה של פרטיים או מחקרים או משפט כללי כמו "פריטים

כותרות בכל העמודים

הדבר בכוונה גורעה ביוון המשאה חלקי דף לבנים, אשר מאד בולטים לעין כאשר מסתכלים על המספרת בכוונה כללית. מעטפה בודדת צריכה להיות מאוזנת על הדף, מיקום המעטפה, כמות הטקסט והறקעים, על כל אלה יש לחשוב היטב. על המציג לבחון את התצוגה מסגנון אחריו מסגרת בכתב לוויא שדפים עם מעטפה בודדת הם מאוזנים.

שימוש בצלומים

נקבעו תקנות לגבי גודל של צילומים בתוך תצוגה, אלה בדרך כלל נשמרם ע"י המציגים. אך אין הנחיות לגבי צורת ההציג של הצלומים. היה מספר לא מבוטל של מציגים אשר התייחסו לצילומים כאלו היו הפריט עצמו ואפיו הציבו וקבעו לצילומים. תופעה זו מטעה את המתבונן, היות וצלומים צריכים להיות מוצגים בצורה נבדלת מהמעטפות עצמן. לדעתן צילומים צריכים להיות מוצגים בצורה מוחהים בדרך כלל מהמעטפות ולהיות מוחהים בדרך כלל שהיא.

המאמר פורסם לראשונה באנגלית ב-5 December 2005 FIAP News

ב-34 מתוך 150 (22%) מהאוסףם, ובכל שלשת האוספים במדור אלף האלפים, הופיע שם האוסף בכל עמוד ועומד לאורך התצוגה. בעוד שבחלקים היו באටיות קטעות בכמה הופע הכותרת באටיות גדולות ובולטות לעין, הדבר מצמצם את השטח לניצול שיש למצוג בכוונה מהותית, ולדעתי אין צורך לחזור על שם התצוגה ככל אחד מהדפים. ישנה עילה להפחחת נקודות בנושא "תצוגה" במידה והគוכחות הן גדולות. רק ל-4 אוספים היו גבולות מודפסים לדף, שוב כמובן הדבר מקטין את שטח הדף הניתן לניצול וכך נחוץ.

לבטים בתצוגה

מעטפה בודדת על דף אם מעטפה אמורה להיות מוצגת לבדה על דף, אז יש צורך להזכיר לכך יותר מחשבה מאשר לדף בו שתי מעטפות. בתצוגות רבות נעשו

ROMANO HOUSE OF STAMPS Ltd. - M.R.M – MAIL AUCTIONS



* * *

חומר בולי מגוון:

ארץ ישראל, מנדרט, מנהלת העם, מדינות ישראל, אוטוגראפים.
חו"ל: אירופה, אסיה, אוספים, סדרות בודדות מכל התקופות.

נומיסטיקה: מטבעות, שטרות מנדרט וישראל

מעוניינים בחומר בولي ללקוחותינו בארץ בחו"ל.

* * *

כתובתינו: דיזנגוף סנטר – תל אביב – ת"ד 23274 תל אביב 61230

שעות פתיחה: ימי א'-ה' 20.00-9.30 – ו' 13.30-9.30

ציירים בעודדים לאביברים ואלבומי:

Exclusive Agency in Israel of LINDNER

Member of: I.S.D.A. - I.F.S.D.A. חבר באגודות:

<http://www.romano.stampcircuit.com>

Email: romano@stampcircuit.com

Tel./Fax 972-3-5282790

שירותי הדואר של המושבות היהודיות בארץ הקודש (חלק א')

מאת: צבי אלכסנדר

כללי

ד לשנת 1880 האוכלוסייה היהודית בארץ הקודש הייתה מרכזית בתחום הערים הקדומות ירושלים, צפת, טבריה וחברון. רוב האוכלוסייה היהודית הייתה מדידתית והעבירה את זמנה בתפילה ולימודי קודש. אמצעי החיים סופקו ע"י תרומות שהגיעו מקהילות שונות באירופה. בשנת 1900 היו היהודים את רוב האוכלוסייה ירושלים, והוא כ-35,000 יהודים מתוך אוכלוסייה כללית של 55,000 תושבים בירושלים.

עליה שונה לחולון של יהודים שעלו לארץ ישראל החל בשנות השמונים של המאה ה-19. עליה זו שנקראה "העליה הראשונה" הייתה מבוססת על השאייה היהודית העתיקה של גאות הארץ ופיקוחה. עליה זו יסדה את המושבות החקלאיות הראשונות בארץ ישראל על אדמות אשר רכשו מכובדי אדמות ערבים. עליה זו נטמכה בראשית דרכה ע"י אגודה "חובבי ציון" מרחסיה, אך מיד אחר כך הברון אדמונד דה רוטשילד, מפריז, נתן על עצמו את מרבית הנטול הכרוך בתמייה במושבות, גם מהabitut הכספי וגם מהabitut המזקיעי. הברון יצר מנהלת מקומית אשר הדריכה ותמכה בנושאים גידולים חדשים ושיפור התנובות החקלאיות ונתנה הדרכה מקצועית לענף הגפן המקומי.

שירות הדואר

בנוסף למערכת הדואר הטורקית, היו בארץ חמישה שירותי דואר נוספים אשר פעלו בארץ עד פרוץ מלחמת העולם הראשונה ב-1914, הדואר האוסטרי, הגרמני, הצרפתי, הרומי והאיטלקי, כלן הפעילו בתפקידם הגדול והתחוו בניהן עם הדואר הטורקי על לבו של החלוקה.

המתישבים היהודים העדיפו להשתמש בכל שיטות שירות הדואר הזרים ולא הטורקים בגין אמינותם. השימוש הנרחב ביוטר היה

גדרה

גדרה, ליד הכפר הערבי קטרעה ממוקמת בשיפולי גבעות יהודה כ-8 ק"מ דרומית למושבה רחובות נוסדה בשנת 1884 ע"י עשרה "בלויים" ("בלוי" וASHI תיבות של "בית יעקב לכט' ולכח") קבוצה של סטודנטים אידאליסטים מروسיה אשר הגיעו לארץ ב-1882 ב כדי

המושבה בצלאל

ב-1910-1911 שכר בוריס שץ, המיסד והמנהל של בית הספר לאמנויות "בצלאל" בירושלים, מספר צורפי זהב וכיסף בני העדה התימנית אשר היו יודעים באכנותם זו. הם התיישבו במספר מבנים סמוכים לכפר הנוער "בן שמן" ליד העיר לוד. שץ קרא לישוב החדש בשם "מושבתה בצלאל". הכותשיים היו מיצרים תכשיטים אשר היו נמכרים ע"י בית הספר "בצלאל" בירושלים. עם פרוץ מלחמת העולם הראשונה הייתה מושבה זו נטשאה. ידועים הימים כחמשה ששה דברי דואר הנושאים את חותמת לוד, בית החואר שדרכו טופל הדואר למושבתה בצלאל מאותה תקופה.

• **תמונה מס' 3** – גלויה מ-11 בנובמבר 1911 מירושלים ממונעת לבן ציון בן אהרון מושבתה בצלאל, הגע באוטו יומ. גלויה זו כפי הנראה הועברה ע"י הרכבת בקו ירושלים-יפו אשר עברה בלוד.



[3]

• **תמונה מס' 4** – מכתב מלוד לירושלים 21 לנובמבר 1912 הגע באוטו יומ. מאותה הכתבות ומאותו מותיב (חותמות האישית בצד הימני העליון של המכתב) הממווענת לבצלאל בירושלים.



[4]

להקים מושבה חקלאית. בשנותיהם הראשונות הם עבדו ולמדו בבית הספר החלאי "מקווה ישראל" ליד יפו. ב-1884 עשתה החולצית הקימו את גדרה וMSCNם הראשו הייתה מערכה מקומית.

• **תמונה מס' 1** – גלויה אשר נשלחה מגדרה דרך הדואר האוסטרי ביפו, ב-3 למאי 1914 לקלייפוניה. גלויה זו נכתבה ע"י י.ש. חזנוב, אחד מעשרת המתישבים הראשונים של גדרה לבנו יחיד עמרם אשר היה הסטודנט הראשון שיצא מארץ ישראל למדוד תקלאות באוניברסיטת "ברקליל" בסן פרנסיסקו. פחות מ-10 דוגמאות של החותמת הדו לשונית "דאר גדרה" ידועות.



[1]

• **תמונה מס' 2** – גלויה מאותה הכתבות כמו ה글יה הקודמת אך תאריך המשלוח ה-1 לנובמבר 1914, לאחר שפרצה מלחמת העולם הראשונה. הדואר הזרים בארץ דרך שפוצה ברוחות. רק 4 דוגמאות ידועות של חותמת דואר אשר נשלחו דרך הדואר הטורקי.



[2]



[6]

פתח תקווה

פתח תקווה נוסדה ע"י יהודים מירושלים בשנת 1878 על אדמות ביצה שליד מקומות הירקון כ-10 ק"מ מזרחית ליפו. זה היה הכפר החקלאי היהודי המודרני –מושבה, הראשון ולכן נודע גם בשם "אם המושבות". לפתח תקווה היה קשר יומי עם בית הדואר האוסטרי ביפו. בשנת 1910 פתחו השלטונות הטורקיים בית דואר בפתח תקווה. בחיל העברי של החותמת הטורקית נכתב "מלבוס" שמו של הכפר העברי הקרוב לפתח תקווה.

תמונה מס' 7 – גלויה לשויץ אשר נשלחה ב-24 ליולי 1910 דרך בית הדואר הטורקי בפתח תקווה, אחד משני דברי דואר הנשיים חותמת טורקית בכתב אדום, והמקדמת מביניהם. החותמת הדו לשונית צרפתית עברית נשאת מגן דוד ובתוכו המילה "צ'ין" ידועה בכתב אדום ושחור.

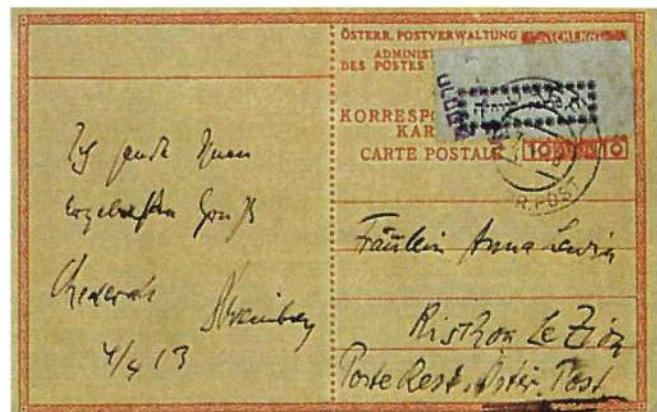


[7]

חדרה

חדרה, הנזכרת על שם הכפר העברי אל-קדירה (קדורא-ירוק) נוסדה בשנת 1890 ע"י חלוצים מליטא. רבים מהם מתו מקדחת אשר נשאה היו יתושים שדגרו בביבות הסובבות את חדרה. ב-1895 בעדרתו של הברון אדמנד דה רוטשילד יושבו הביצות בעדרת Nutzung עצי אלקליפטוס אשר צרו את יער חדרה. ב-1913-1914 הונפקו בולים בחרטה ועליהם נכתבו "מושבה" בטורקית או "חדרה" בתוספת האות "ה" או "ו" כ-5 או 10 פרה בהתאם, משנה צדי התווית.

תמונה מס' 5 – גלויה שנשלחה מחדרה לראשונה לציון ב-7 לאוקטובר 1913, הועברת לתעודה ע"י הדואר האוסטרי ביפו. בול מקומי של 5 פרה מכסה את מדפיס הבול האוסטרי שעל הגליה, ועליו חותמת סגולה מקומית בעברית "חדרה" גלויה זו טופלה ללא תמורה ע"י הדואר האוסטרי.

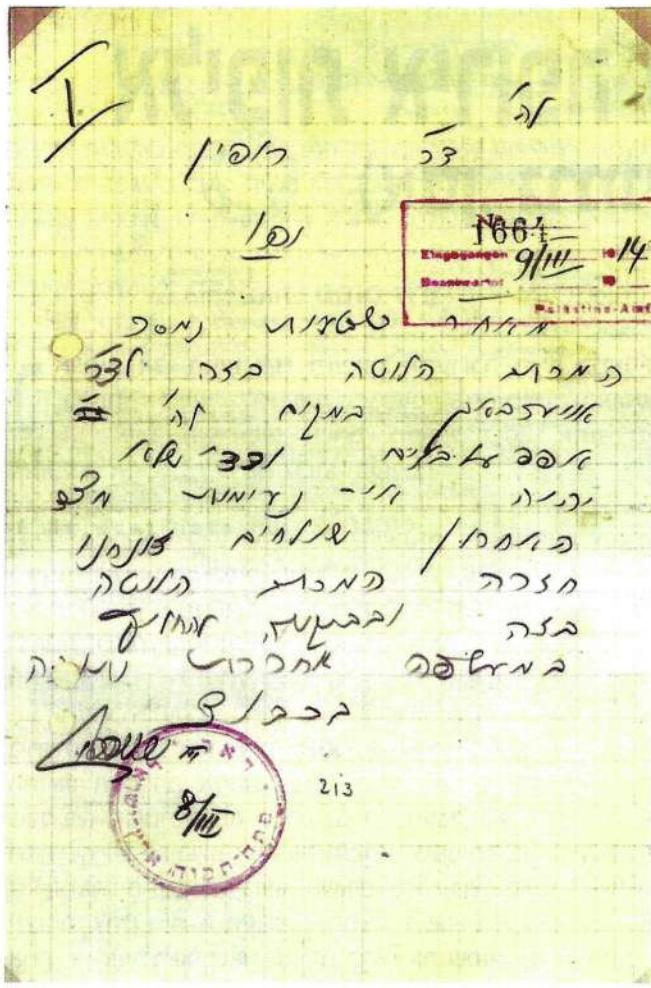


[5]

מטולה

המושבה הצפונית ביותר בארץ ישראל, נוסדה בשנת 1896 ע"י הברון אדמנד דה רוטשילד בעבור מתיישבים יהודים אשר ישבו בגולן הסורי. במוטולה לא היה בית דואר והדואר היה מעבר אל הכפר הלבנוני אל גיאדא ושם היה מוחתם בחותמת האזורי של מרג' עיון (עמק עיון). שם היה הדואר מובל לנמל צידון ודרך הים ליפו כאשר היה מכונע לכנתות בארץ ישראל. מעטות מאד הן הדוגמאות של דואר מוטולה בתקופה זו.

תמונה מס' 6 – גלויה ממוטולה 9 למאי 1913 אשר נשלחה דרך בית הדואר במרג' עיון ממכונית למושבה סג'רה, נצרת, פלסטינה. השם נזכר בערבית בחלק העליון של הגלויה וחותמת עברית "מטולה עיון" זו היא הדוגמא היחידה הידועה. גלויה זו הועברה דרך היבשה לצידון ומשם בדרך הים ליפו ומשם לנצרת.



(חלק ב' של המאמר יובא בגליון הבא).

תודה על תרומת בולים לנוער

לאברי סלע, מקיבוץ יחיעם
לזאב אורבן, מאשקלון
למשה קול-קלמן, קיבוץ להב
ללייאנה יעקוב דטנר מ"א, לזכרו של ד"ר דוד יעקובוביץ ז"ל
למשפ' יושע מ"א, לזכרם של מרים ואבשלום יושע ז"ל
למשפ' רוזמן, מראשל"צ
לגב' שטקל מנטניה, לזכרו של אליעזר שטקל ז"ל
לפריזברג רחל, מקריות אתה
לגב' שולמית קמחוי, קריית אונו
לפופוביץ יוסף, בני ברק

תודה על תרומת ספרים בספרייה

ללא מירון, מיבנה

- **תמונה מס' 8** – מכתב דברי דפוס לווינה ב-12 בנובמבר 1910, אשר נשלח דרך סוכנות הדואר האוסטרית בפתח תקווה. נושא בולفتح תקווה מקומי בערך נקוב של 14 פרה ושני בולי ק.ק.ל. כולם מוחתמים ע"י החותמת הדו לשונית "פתח תקווה/דואר אוסטריה" ובמרכזו מגן דוד גדול. המכתב נשלח דרך הדואר האוסטרי ביפן. לאחר מכן חותמת הגעה וינה נובמבר 1910.



- **תמונה מס' 9** – 19 לספטמבר 1909 מכתב מפתחת תקווה ליפן בשלך דרך סוכנות הדואר האוסטרית. מבול בboldفتح תקווה המוקומי ומוחתם בחותמת סוכנות הדואר עם מגן דוד קטן. דבר הדואר שטופל ללא תשלום ע"י הדואר האוסטרי.



- **תמונה מס' 10** – 9 למרץ 1914 מכתב מפתחת תקווה ליפן, אחד משתי דוגמאות יודעות של החותמת העברית "דואר פתוח תקווה ארץ ישראל". יכול להיות שהוחותמת של שרויות דואר מקומית נוספת על הדואר הטורקי והאוסטרי שפעלו באותה עת.

אליפות אירופה לציגות תימאיות

(אסן, גרמניה, 5-7.5.2006)

- 2.6. מלחמת העולם השנייה — ספרד
- 2.7. כוח האנושות (הצלב האדום) — שבודה
- 2.8. איחוד אירופה — 1957-1993 — איטליה
- 2.9. הצלב האדום — אוסטריה
- 2.10. האדם בцеפעו הגדול — צרפת

3. האדם וחוי היום יום

- 3.1. ילדים, ילדים — גרמניה
- 3.2. ייעוד: היה נציג אלוהים — איטליה
- 3.3. אריגה — מהחומר הראשוני למוצר הסופי — צרפת
- 3.4. קופות חיסכון, בנקים, בורסות — אוסטריה
- 3.5. לייפציג — לא רק עיר הורדים — צ'כיה
- 3.6. גני נוי — התשוקה וההנאה שלו — הולנד

4. ספורט ופנאי

- 4.1. גללי המול — מבוא לרכיבת אופניים — פינלנד
- 4.2. ריצה-קפיצה-זרקה — 3000 שנות אטלאטיקה — גרמניה
- 4.3. המסורת האולימפית תחיה לעד — יוון
- 4.4. המלכה הקטנה — צרפת
- 4.5. גביע Rimet — איטליה
- 4.6. כיבש העולם ללא רוחו — סלובניה
- 4.7. למען תחילת הספורט — יורשי קוברטן — סלובניה
- 4.8. טניס — הספורט הבלן — בלגיה
- 4.9. דוח כדורסל — אני אהוב את המשחק הזה — פולין
- 4.10. ספורט מוטורי — אוסטריה

5. תחבורה

- 5.1. פסי הרכבת, אוניות זוקקים לכם — בלגיה
- 5.2. האם אני יכול להציג עצמי?שמי מכונית — הולנד
- 5.3. דפוס וניר — גרמניה
- 5.4. תולדות הספינות בעלות מפרש מרובה — שבודה
- 5.5. המכונית — פורטוגל
- 5.6. עולם המכונית — ספרד
- 5.7. החשמל שינה את העולם — מייצור לשימוש — פינלנד
- 5.8. בריה"ם — ארה"ב — מתחמות בחיל לשיתוף פעולה — רוסיה
- 5.9. התפתחות טכנולוגית של כלי רכב — צרפת
- 5.10. חי' כאופנים — סלובקיה

מאת: מנחם לדור

ב בימים אלו הגיעו לידי תוצאות התערוכה הנ"ל המעניינת במיוחד כאשר בראשונה מרכזים את מיטב האוסףים הנושאים האירופיים, שהם מילא כ-80 אחווד מכל האוסףים הנושאים ברמה גבוהה בעולם.

בכללי התחרות נקבעו שרשאות להשתתף כל המדינות החברות באיגוד הבולאות האירופאי. התערוכה נערכה במקביל ליריד הבולאות השנתי המתקיים מדי שנה באסן. מכל מדינה משתתפת יתקבלו שתי תצוגות (במידה והמדינה תשלח שתים) ושאר התצוגות תבחרנה ע"י המארגנים.

התערוכה נערכה בדיק בסוף השבוע שלפני התערוכה שלם בירושלים, והיות וזה צורך לנבוע לתערוכה ולקחת את האוסף, החליטו האספנים אליהם פניתי שלא להשתתף. בתבילה סבורה שיתקבלו תצוגות ברמה גבוהה מאוד. בדיעבד, לאור התוצאות, אני רואה שהייתה גם השထפות של תצוגות "יבוניות" (ברמה העולמית). המארגנים קבעו 8 קבוצות נשאיות ובכל קבוצה היו לכל יותר 10 תצוגות. להלן רשימת הקבוצות והתצוגות שהיו בכל אחת עם הערת אחת — אני מקווה שגם מתרגמים לקרוא את שמות כל התצוגות.

1. אומנות ותרבות

- 1.1. פסל האביר רולנד — גרמניה
- 1.2. המנון לשמש — צרפת
- 1.3. בית האל — היסטוריה של ארכיטקטורת כנסיות באירופה — פינלנד

1.4. תרבויות הלוחם — הולנד
1.5. היסטוריה של ארכיטקטורה אירופאית — פולין

1.6. דרקונים — אנגליה
1.7. ארכיטקטורה רומנסקית — איטליה

1.8. יסודות והפתחות המיחות מערב — בלגיה

2. היסטוריה וארגוני

- 2.1. ארגון הדואר העולמי (UPU) — גרמניה
- 2.2. That Glorious Deed — פורטוגל
- 2.3. אם אתם רצים להיות תלמידי — חי' המיחות — הולנד
- 2.4. קולומבו מגלה את העולם החדש — בלגיה
- 2.5. זמנים סוערים בגרמניה 1620-1918 ובצ'כיה — צ'כיה

- 8.4. דברים וגדלים – ספרד
- 8.5. רוץ, סוסי, רוץ – איטליה
- 8.6. על פרות ועגלים – הולנד

אם נמיין התוצאות בסדר יוד של המדליות – הרי באליפות אירופה זכתה גרמניה, והסganת הראשונה היה בלגיה. אגב, ברשימה הרשמית של איגוד הבולאות העולמי גורננו היה בעלת 17 אוספים שהגיעו לממדיות זhab או Zhab גדול, לזרפת 16, ספרד ואיטליה עם 8 כ"א, שייצ' – 7, אריה-ב – 6, אנגליה – 5, ישראל – 4 (!), אוסטרליה ופינלנד – 3 וכן הלאה. נקווה שבשנה הבאה גם ישראל תשתף. ■

התאחדות בולי ישראל

כתובת האי-מייל:

E-mail: ipf@netvision.net.il

כתובת האתר:

<http://www.israelphilately.org.il>

מודעת חילופין

מעוניין בבולי ירושה. מציע בתמורה בולים מכל העולם.
אורן
טל': 02-9974473

6. רפואי וمعد

- 6.1. מארגוני בריאות לאומיים לאומיים לארגון הבריאות העולמי – גרמניה
- 6.2. מג אורי – מצפיה לתחזית – פינלנד
- 6.3. אופטיקה – צרפת
- 6.4. הלב הוא חיים – אングליה
- 6.5. מהחשבוניה למוחשב הנישא – בלגיה
- 6.6. אמא אדמה...לא הכל בתונעה – הולנד
- 6.7. תולדות הכימיה – שבדיה
- 6.8. אלים קטנים – ספרד
- 6.9. אלברט איינשטיין ותיאורית היחסות – איטליה

7. חיות וצמחים

- 7.1. זו הארץ – האדם והציפורים – דנמרק
- 7.2. העץ – צרפת
- 7.3. הפילים – בלגיה
- 7.4. חתול חפרא – שבדיה
- 7.5. ציפור האנקור בתחום המוחה האירופי – גרמניה
- 7.6. דריפה והכחדה של יונקים וציפורים – ספרד
- 7.7. אני נמצא במקום שאני נמצא – אוסטריה

8. קלאלות וחיות מבויתות

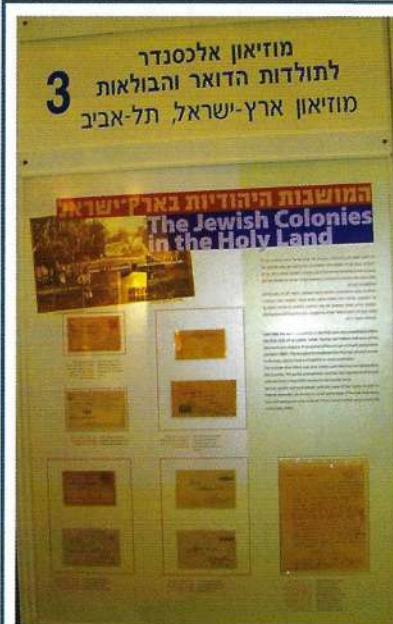
- 8.1. פגשה עם הסוס – צרפת
- 8.2. הסוס – מחית פרוא למסע האנושות – גרמניה
- 8.3. היין – היסטוריה, תרבות ומלוכה – אוסטריה

מודיאן אלכסנדר لتולדות הדואר והבולאות The Alexander Museum of Postal History & Philately

במסגרת תערוכת הבולים שנערכה בירושלים בחודש מיי האחרון במבנה האומה בירושלים נחשפה העובדה שמצוiano הדואר והבולאות אשר עברו "מודיאן אלכסנדר לתולדות הדואר והבולאות" את שמו ל"מודיאן אלכסנדר למודיאן" אשר איביב שינה בהמשך לתרומתו של מר צבי אלכסנדר למודיאן אשר במסגרתתו יעברו אוסף מר אלכסנדר לרשות המוזיאון.

במסגרת מדור הכביש בתערוכה הציג "מודיאן אלכסנדר" שלשה לוחות תצוגה אשר כותרתן היא "בעקבות החלום הציוני" הלחחות כלל מרכיבים של משה מונטפיורי, גלוויות של בינוי צאב הרצל אשר נשלחו לביתו פאולינה וביהם חתום הרצל "פאפה", גליה אשר נשלחה ע"י תלמידי גמנסיה הרצליה בשנות 1912 בתק很满意, ומכתבם וגליות נדירות מהמושבות היהודיות בארץ ישראל.

התצוגה נכתה לכיסוי נרחב ולתשומת לב רבה של מבקרים התערוכה מבוגרים וצעירים כאחד.



רבניים



רבי יעקב שאול אלונייר (יש"א ברכה)
הרבי שמואל סלנט
הרבי יעקב מאיר

שלושת הרבניים פעלו בירושלים בשלתי השולטן התורכי והיו סמכות רוחנית בכל הארץ. הם פעלו בשטח ההוראה התורנית וכמנזרים בקהילתם. הרוב אלונייר והרב מאיר שמשו בתפקיד "ראשון לציון" — תואר מותקף של השולטן התורכי, שפירושו — רב הראש בירושלים.

רבנים הגדול של היהודים בירושלים היו מכיספי "החלוקה" — תרומות שנאספו בחו"ל-ארץ וחולקו בין יהודים שתרומות אומנותם". על רקע זה נסעו שלושת הרבניים לחוץ-ארץ כדי לסייע לקהילות. לשולשתם חלק רב בפיתוחה ובחרבתה של ירושלים מחוץ לחומות העיר העתיקה — משכונות שאננים, שבנהה ביוזמתו של משה מונטיפיורי (1860), ושכונות נוספות. הרבניים עודדו את התושבים היהודיים שחוו במחסור לצאת את העיר ולהקימים ישובים חקלאיים ברחבי ארץ ישראל. הם הניחו את היסוד לרבותות הראשית הממוסדת, הפועלת עד היום הזה.

חינוך ציוני דתי



"יסודה של החינוך הציוני-דתי בשנת תרס"ה (1905) כאשר הוקם ביפו "תלמוד תורה מתוקן אחווה", שלימים הוחלף שמו לבית ספר "תיכומוני". ייחודה של בית הספר היה בתכניות למדודים המשלבת בין עם ישראל לתורה ולציון. ראש הצעונות הדתית בגולה, בראשותם של הרב יצחק-יעקב ריינס והרב י"ל פישמן-מיטוון, דגלו בהקמתו של זרם חינוכי שלא על בסיס של חילוץ ולא על בסיס של התנתקות וסתיגות מפני חלקים אחרים של העם היהודי.

תכניות הנפקות

4 يول' 2006

- חמסה
- 100 שנה לחינוך הציוני-דתי
- רבניים ראשונים

12 ספטמבר 2006

- מועדים התשס"ז — ששה סדרי משנה (3 בולים) (סדרה ב)
- אתרים צלבניים בישראל (3 בולים)
- 100 שנה לבצלאל (3 בולים) — גלון חריג
- ABA AVB

17 דצמבר 2006

- יום הבולאות — אופנה בישראל (4 בולים)
- טווילות בישראל (3 בולים)
- ד"ר זמנהוף (100 שנה לאספנסטו) מן המניין (צמחי תבלין)

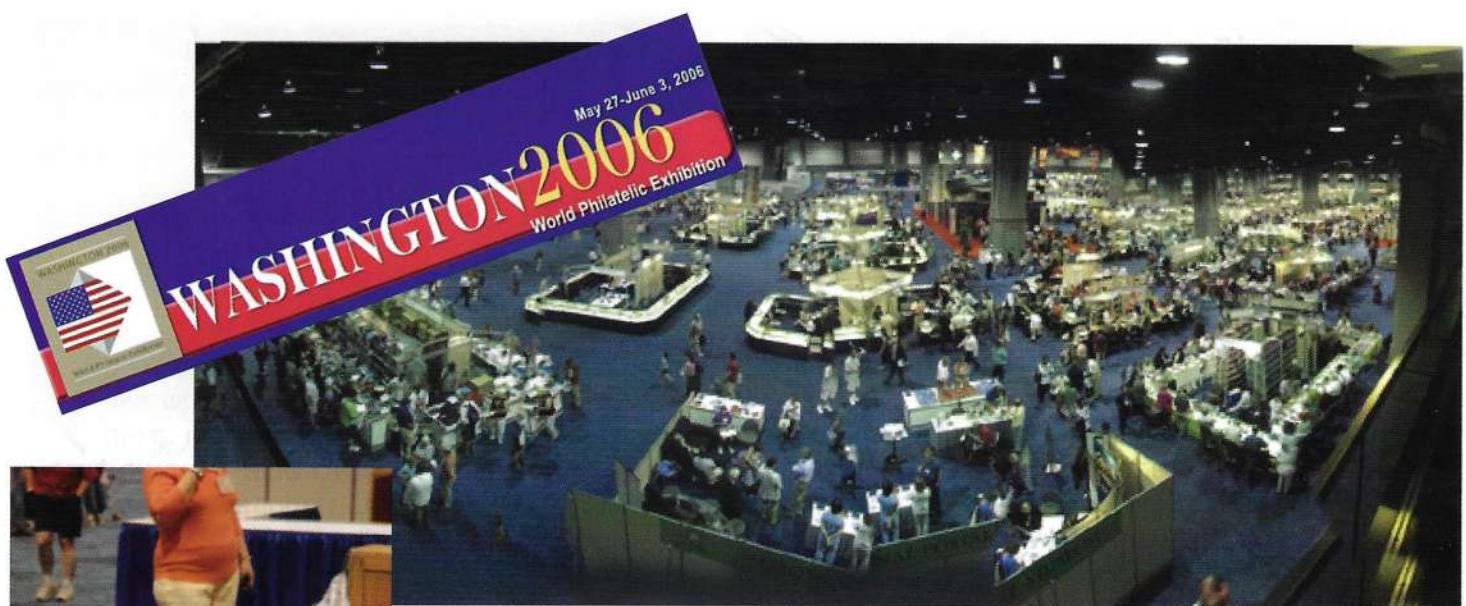
חמסה



הוד היא איבר מרכזי בגוף האדם, ובאמצעותה הוא מבצע את פעולותיו היומיומיות, יוצר והופך את המחשבה למשעה. היד גם סמל לעליונות ואמツאי להפגנות כוח. בתפיסה האמונה של דתות רבות, ובכל זו גם היהדות, הנצרות והאסלאם, הוד מתקשרת לעוצמה של האלוהות.

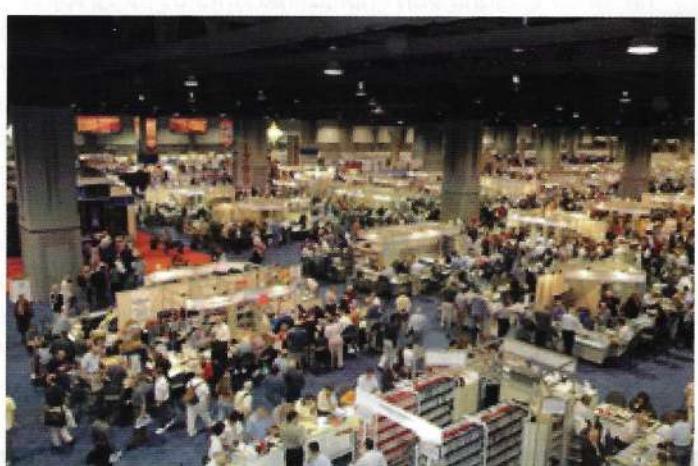
בשל הכוח הרבה המיחס לדוד היא היפה בתרבותות שונות לאמצעי מקובל לירוש מדיקים ולהגנה מפני עין הרע. כבר בתקופת האבן הפורא-היסטוריה מופיעים ציורי כפות-ידיים בקירות מערות במשמעות של הגנה. מוטיב היד המשיך להתפתח וזכה בתפוצה מיוחדת בארץ ישראל, שהן הוא מקרה על שם הבת של הנביא מוחמד "ידה של פאטמה" — לה "יחסו סגולות מיוחדות — או בשם הערבי ח'מסה, שמשמעותו חמוץ.

וּשְׁנַגְטָן | 2006



הישגי המציגים הישראלים בתערוכת וושינגטון 2006

אגד כבוד	יפן - 1876 - 1876	מועדן	האגף התחרותי
יגאל נתנאל			ד"ר יהושע מגן
			צבי אלכסנדר
			איתמר קרповסקי
			לס גלמן
			ד"ר הד פייבל
			יעודד אלישר
			נעמי קפלר
			יעקב שבתאי
			מלחמת העצמאות
			ספרות
			משה רימר
			הגדה בוליאת
			שמעוני-רימון-קרפנסקי
			ירושלים וצפת - שירות הדואר בתקופת
			המעבר (1948)
			האחדות בולאי ישראל
			מגין "שבל"



הצי הצבאי באגם המר

עד שעות הצהרים של יום המחרת עזבו את האגם המר כל הספינות פרט לשירות 14 ספינות המשא שהגיעה יומם קודם. לקרים נמסר שתוים יגע בערך בשעה שלוש אחיה"צ, אחרי כן נדחה המועד ל-6 בערב, והגשת הרוחה בקרבת המלחים הלכה וגהרה ככל שקרובה השעה אולם מועד הפלגה נדחה שוב ושוב. קשה לנו לתאר את ההלם שאח צוותים כאשר במקום לקבל את האות המיוחל להרים עוגן, הודיעו להם הרשות שתעלת סואץ נחסמה לשיט לכל אורכה ואין לדעת מתי תאפשר יציאת שירות 14 הספינות מן האגם המר הגדול. איש מאנשי הצוותים של אותן אוניות לא העלה אז בעדו שיום שחלף היה רק היום הראשון מטור כמעט שנים בהן היו האוניות כלאות במימי האגם המר. באותו יום ה-6 לינו, נתפרסמה בעיתונות היום הידיעה הבאה:

מצרים סגרה את תעלת סואץ

נות הירשאילית וכייד ללביטה את בטחון נתיב הים לאחר נסיבות הולכים ונשנים של מ"טסיההויב להתקיף אוניות העברות בתעלת".
בחדות ראיין קאהיר נאמר שורה בשעה 11 לפניה הגזה. עוד כי החלטת היא לדאוג רימ נאמר: „הוחלט להפסיק את השיט בתעלת סואץ, נוכחות כל האניות, משום ש„מכשו השתתפות המוכחת של ארץ-צוט הברית ובריטניה בתוקף לשיט ממשך ומן רב“. (יו.ב.)

למענה הורה נاصر על חסימת התעלה בתקופה לצור לחץ לאומי על ישראל לקבל הסדר נוכח למצרים כאשר אמורים מניעת השימוש מהדד בركע. בחודשים הבאים נעשו ניסיונות תיווך בין הצדדים לפתח את התעלה ולשחרר את האוניות התקועות. ישראל ומצרים העתקשו על עניינים כאלה ואחרים, וכי למן מהמצרים לשחרר את האוניות ללא הסכמתם, מיקשה ישראל את פתוח התעלה בפיצוצות עמוק. ככל שחלף הזמן והסכם לא הושג, טובעו בתעלה ספינות נוספות, על אלה נוספו חולות נודדים וסחף שמנעו כל אפשרות לפני התעלה והפעלהה במועד קרוב. את המצב שנוצר מתואר בפרוט כתף המודיעין (בעמוד הבא).

על פי זיכרונו של ספן מפקת האוניות הגרמניות, התאפשר פינוי חלק מאנשי הצוותים ושרה נסעים לאחר כשבעה שבועות, בסוף يول. האיש כותב שמצוותם פנו על ידי צה"ל בדרך חתחותיהם אותה הוא מכנה "הרפטקנית", ואחר כך הוטסו מטל איבר פרונקפורט (לא קיבלתי למבצע פיני זה אישור מפקחות צבאים

מאת: חנן שיפטן

ס אור ראשון בחמישי ביוני 1967, נעה שיירה של 14 אוניות משא שנתקבצה בפתחה הדרומי של תעלת סואץ ליד פורט טופיק, ועשתה את דרכה באירועים צפונה אל האגם המר הגדול. האגם המר שמש מקום התכנסות לשירות שבאו משמי כיוון התעלה, שם הסתדר מחדש מושך למשך דרכם. את השירה שנכנסה זה עתה לתעלה מdroom הובילו אוניות המשא הגרמניות "Muensterland" שהייתה בדרך מאוסטרליה לנמל הבית, המבורג. בחולף השירה ליד כבירות בקצה האגם הקטן ארע דבר, באחת "חזר העולם לתוהו ובוהו", או בלשונו הססגונית של Jim Starkey קברניט ה-"Melampus" — "All hell broke loose". השירה נקלעה לגיחות הפצתה של מטוסי המיראז'oisRALים בראשית מלחמת ששת הימים, שחלוטו בטיסה נמוכה מעל האוניות בדרכם לתקיפת שדות התעופה המצריים ק"מ היו בשעה זו בין ארבעים ספינות שארכו כשלושים ק"מ היו שמי שלושת מטוסים לחמשים גדול שמי שלושת מטוסים לחמשים לאישור מרכז השליטה המצרי לעזוב מאר כל האפשר את אזור הקרב. בעיתונות התפרסמה התרשםו של רב חובל יפני שהיה עד לתקיפות חיל האויר:

"לאיתי הפצת תעלת סואץ"

רב חובל יפני מס' פגיעות מטוסינו באיזור

— מאת כתב "רויטר" בטוקיו —

רב חובל יפני, שאנו יונגן עגנה בום ב' בתעלת סואץ, טיגרנ-טוקיו תיאור על "ברורי מבנות יירה, שנרו מטוסים ישר" אליהם והתעופפו בין 29 אוניות שעגנו באגם המר בתעלת סואץ".

רב חובל מסר, כי אחת צא במרקח חמישה קל"ר מ-29 אוניות המתה מטוסים מתקנים. ספם ישראליים את התפקיד נפט, ואילו נבעעה במקץ לפעג ראנוי ביצד צצה, פנו חורה לישראלי ו- „האגיר" של מטוסים נפצע הילן לירות לתעלת מס' רה, עליידי פג — היה בלב איזור שגונן, מס' הפלומות כלו הופך לגיהינום על ידי בזבזות ומופצע בברם גורא". צוון קיז לאזר כוכ, נציג „השלק", השעה היה 9.30 בבוקר. נסימנו נצורה. שח רבי החובלים של כל קר", אמר רב חובל. משום שכילתה פאנגי, האוניות בטואץ נקוט אפי' צעיה-האליה המורו. לים חלפו מעלינו, והחלו חק אתגון סוללה חור. להפצע שדה תעופה שנמי חיים אנטיאוירירים ירו על

זה כמותו מצב נפי' ביותר והמצרים עשו כל מאמץ לשחרר את הספינות. היצאה דרומה הייתה יחסית קלה, הדרך הייתה קצורה, תנועת הספינות דלילה ותוך זמן קצר יצאו כלן. מרבית האוניות היי בדרך צפונה, אלה חולקו לקבוצות עדיפות. ראשונות יצאו אוניות הנוסעים, אחריהן 11 מילצאות והספינות שהמתינו כבר זמן רב באגם.



חיל צה"ל באגם המר — ברחע האוניות התקועות.

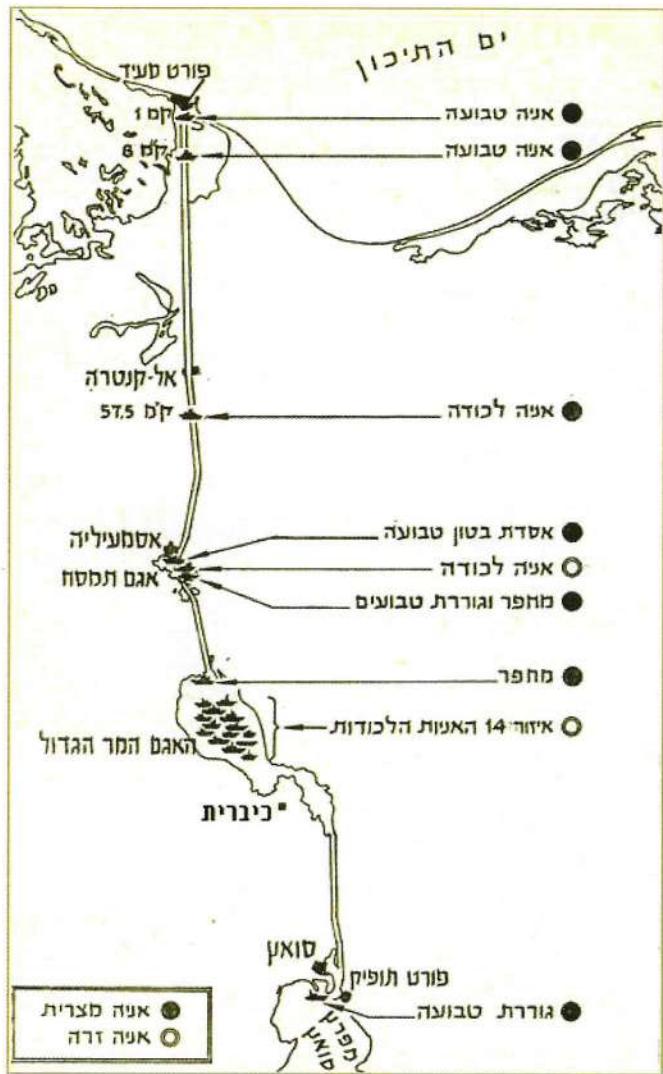
הבהרה

תצלום "חיל צה"ל באגם המר" נמצא לפחות בספר אחד ובשני פרוטומים אחרים, בכלם אותו הסבר במיללים דומים. זה היה נכון יפה עד שמצאתי את המקור. מתרבר שהתמונה "החילים בסירה" היא פוטומונטאז' — פשוט זיפ. נראה שהgross רשמי כלשהו "יצר" תיעוד והפיץ את התמונה לצורכי מדיניים. הבדיקה נעשתה בצוותה כל כך מוצלחת שאיש לא פקח באמינות הצלום. התמונה המכורית לעומת זאת, צולמה על ידי צלם שוויצרי באגם המר ב-1960.



במבט בוון אפשר לראות במונטאז' הצלוי "הילה" דקה בהירה סיבוב סירת החילים המסגירה את הבדיקה. על פי עמידת החיל והקצף במים הסירה נעה מהר, אז היכן השובל? ככה זה, אם אין תיעוד מיציריהם אוטו. זה התחל עם הרצל במקווה ישראל ב-1898.

למי האגם מצוף גדול ועליו סמל האגודה "עוגן ומספר 14". בגלל אותו אבק מדברי צהוב שכיסה בשכבה עבה את כל האניות הוסיף לעצמם גם את הכינוי "The Yellow Fleet" — הצהוב.



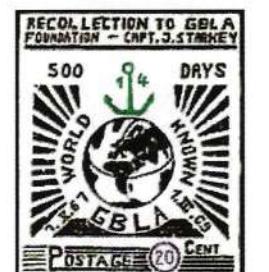
או אחרים). בסוף אוגוסט הוחלפו הנורותם על ידי צוותים חדשים שרטטו مكان ולהלאה על האוניות התקועות תקופות של כשישה חודשים.

לאחר כארבעה חודשים עוגנים במקום, תחת שם המשם המדבר היוקדת, קשיים באספקת מזון וציוד רפואי, החליטו הצוותים של 14 האוניות משמנונה לאומות שונים, שלא שיתוף פעולה ואחד כוחות, יהיו חייהם בימה המדברית הנידחת, חשופים לאבק המדבר הצלביה, קשיים מנשוא. שביעי לאוקטובר 1967 כינס קברניטי ה-"Melampus" ג'ים סטארקן, אספה כללית על סיפון ספינתו. הנושא העיקרי על סדר היום היה יסוד אגודה לעזרה הדדית בין כל צוותי האניות ושיתוף פעולה נרחב בתחומים שונים. השם שנבחר: "Great Bitter Lake Association" — אגודה האגם הגדל, בקיצור "GBLA". לא פחות חשובים מן הרכבים הקיימיםים, היה החסר באירועי תרבות, בידור וקשר חברתי בין הצוותים. כדי לענות על צורך זה הוחלט על מפגשים תקופתיים, הרצאות, סרטים, פעילות ספורט וכו'. לציון אירוע יסוד האגודה הוח

הרבות, אבל מטרתם העיקרית הושגה, התווויות פרסמו את מצוקתם, הקשר איתם נשמר והם לא נשכחו.



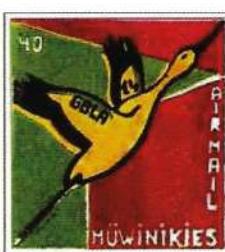
יום השנה לשתייה בטלעה



500 ימים ליסוד אגודת האגם המר



שתי תווות ציפורים המביעות את רעיון המכמיה לחופש. הברכבו והשחף מנסים להזכיר לא הצלחה — הכנפיים השוחחות מסמלות את היזון כובלות ואת אי יכולתו להתרומם.



מכتب מהאגודה האנגלית



חותמת האונייה עם סמל האגודה, שני קיימ מקבילים והאותיות ABA.

14 האניות הכללות שנכללו באגודה זו:

- גרמניה Nordwind •
- שוודיה Nippon •
- אנגליה Agapenor •
- אנגליה Scottish Star •
- ארה"ב African •
- פולניה Boleslaw Bierut •
- בולגריה Lednice •
- גרמניה Muensterland •
- קילארה Killara •
- סינד Sindh •
- מלאמפס Melampus •
- פורט אינברקריג'יל Port Invercargill •
- דיאקארטה Djakarta •
- ציקסולובקי Vassil Levsky •

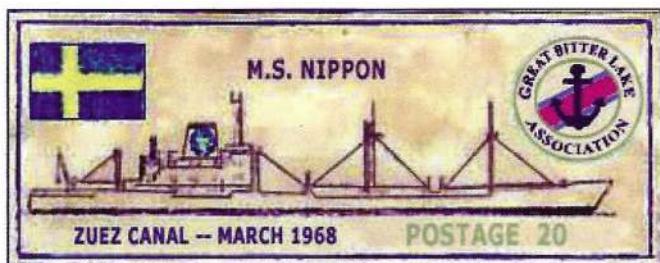
המכילת האמריקאית "Observer" שעגנה באגם תמסח, לא נכללה ב-GBLA.

כוח האדם באניות צומצם במידה רבה ופעילותם העיקרית של הנוטרים הייתה תחזקה שוטפת בעיקר של המונעים והמנופים. באמצע השנה הראשונה עוד קיוו הכלואים שימצא פתרון כלשהו ויחולצו מן האגם. ככל שהחלף הזמן הטריד אותם יותר ויתר החשש "שהעולם פשוט שכח אותם". בדחף חשש זה הוחלט בשלב ראשוני ליצור חותמת אחידה שתוטבע על כל מכתב יוצא ממקום החזשה סמל האגודה, העוגן והמספר 14, האותיות GBLA, שנ-קיימים מקבילים המייצגים את תעלת סואץ, ובמצעל החיצון "נשלח מסיפון" שם האוניה. מכאן הייתה הדרישה קצרה לרעיון הדפסת תווות (ויגנות) דמיין בולי דואר שהודבקו מאוחר יותר על המכתבים היוצאים לצד הבולים המצריים.

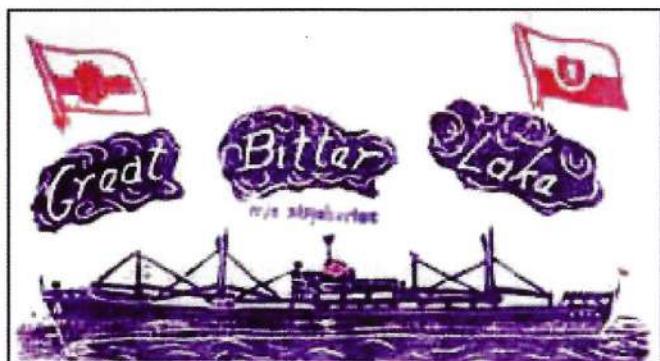


חותמות האניות עם סמל האגודה, שני קיימ מקבילים והאותיות ABA.

בחמשי يونيو 1968 במלאת שנה לכיניסת האניות לאגם המר הונפק "בול" לצוין האירוע. תווית זו הייתה כנראה הסנטניט הראשונית שהחרה הודפסו תווות רבות ושונות לצוין לאירוע ולהבעת כל רעיון ביצירתיות ורואה לשבח בהתחשב בתנאים הקשים שררו על האניות ובמציאות הטכניים הדלים שעמדו לרשותם. כך חונצח גם תאריך גורלה הקמת משרד דואר מיוחד לטיפול באוניות "בולים" מותוצרת עצמית כדי להתמודד עם דרישות ציבור האספנאים שהלכו וגברה. הצלחת הפרסום האירה להם פנים מעלה למצופה. העיתונות הבין לאומיות אימצה אל ליבת את יוזמת התווות וחותמות, ופרסמה ברצונו את אותן "ציירות" מלאות השראה. בקשות "פילטלית", מכל העולם הציפו את קברניטי האוניות שלא יכולו להיענות לביקשות



תוויות של האוניה השוודית Nippon.



תוויות של האוניה הפלנית Djakarta.

בשפטמבר 1968 הציעו מלוחי הספינה הפלנית Djakarta לעורך תחרויות ספורטיביות בין צוותי האוניות במקביל למשחקים האולימפיים שנערכו באותה עת במקסיקו, והצעה התקבלה בהתלהבות רבה למורთ התנאים הקשים והמוגבלים שררו באניות. במשך שבועיים נערכו בין הצוותים תחרויות ב-14 ענפי ספורט שונים ביניהם ריצה, שחיה, קופיצה אומנותית, חתירה, שיט מפרשיות, הרמת משקלות ואפילו כדור וגל. לצורך זה נפרשה רשת מעל לסיפון כדי שהחדר לא יבעט למים.



משחק כדורגל על סיפון Port Invercargill.



מכتبן מן האוניה הגרמנית Nordwind.



מכتبן מן האוניה הגרמנית Muensterland.

סוחרים זרים הרחיקו לכת, וניצלו את הביקוש ההולך וגובר לתוויותן מן האגם המר, הדפיסו בעצםם "בולים" ובירחו אותם אל האניות הנצורות, שם הודבקו על ידי משתפי פעולה על מכתבים כאלו היו תוויות אוטנטיות שיוצרו במקום, אלא שאיכות הדפסת הבולים הסגירה את מקום. הנושאים היו המשחקים האולימפיים ב-1968, יוובל מהה שנים לפתחת תעלת סואץ 1869-1969. ידועים מכתבים שנשלחו והגיעו לידיים עם תוויות בלבד ללא תוספת בול דואר מצריים.



תוויות שהודפסו בbatis דפוס באירופה והועברו לצוותי האניות כדי להישלח מן האגם המר.

את ההקצתה הנציג בлок מרים של שש תוויות צבעוניות, חמיש מהן מציגות את ארכוותיה של קבוצות האוניות ושם תחתם, ובישי ציר המציג נושא העוגן ואותיות GBLA. GBLA כל אחת מהן שמיינדו: The Yellow Fleet — הציג הצהוב.



שש התוויות המציגות את חמשת קבוצות האוניות והמציג סמל האגודה.



קבוצת הארבעה — האניות:

Djakarta — Boleslaw Bierut — Port Invercargill — Scottish Star



ב חג המולד של 1971 נוצרה גם חותמת עם שמות קבוצות האוניות והמציג — סמל האגודה. "Khofd" הוא המכפר המצרי שען בפתח התעללה מן האגם המר צפונה (ר' מפה).



תחנת ריצה על סיפון "Muensterland"

ב-12.10.1968 נערך על האניה ג'קרטה טקס חלוקת ה"מדליות" שלא היו אלא דסקות פלייז ונוחשות מעוצבות ביד אמן. הספן או אולו נון יוטר האמן טומשבסקי, מהאניה הפולנית הנציג את קבוצם המשחקים "האולימפיים" שנערכו בין צוותי האוניות בתדייס נאה המציג ענפי ספורט שונים, סמלי האגודה וצללית האניה ג'קרטה.



ב-1969 הוחלט שוב לצמצם בכוח אדם, וכי להקל על פעולות התחזקה השוטפת, הוצמדו האוניות זו לזו בມידת האפשר כדי ליצור קבוצות, כך יכול היה צוות קפטן לחסית לטפל במספר אניות. ב-1970 החל שינוי בקיובץ, לבסוף הותיצה החלוקת לחמש קבוצות: באחת 5 אניות, בשנייה 4, בשלישית 3, ושתי אניות נשארו נפרדות. סידור זה השפיע גם על החותמות והכיתוב של התוויות החדשנות. שמות חדשים נוצרו משלב הבירה אחת מכל שם של אונייה בקבוצה — בשם החדש.

Muensterland — Nordwind — Nippon — Killara — Essayons (Sindh)

= Muwinikies

Djakarta — Boleslaw Bierut — Port Invercargill — Scottish Star

= Djabi porst

Lednice — Melampus — Agapenor = Ledmelaga

African Glen

Vassil Levsky



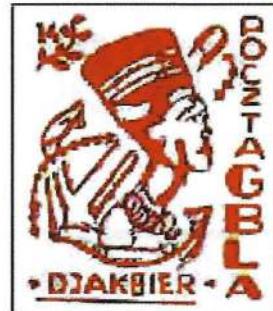
קבלת הפנים לאוניית Nordwind I Muensterland בכניסה לנמל המבורג.



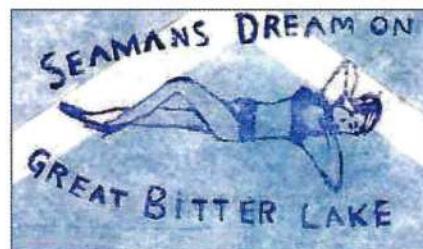
חותמת הדורן ומעטפה חברת Hapag-Lloyd לצויר חורת Muensterland

בקיץ 1974 לאחר מלחמת ים כפוף החלו המצרים לפונט ולנקוט את תעלת סואץ ולהכירה שוב לשיט. העבודות נמשכו זמן רב. במרץ 1975 נתבשרו קברניטי האוניות באגם המר באופן רשמי שהתעלה שוב פתוחה לשיט היבן לאומי. מtower שירת 14 האוניות שנכננו לאגם המר ביוני 1967, ורק שתי האוניות הגרמניות (איך לא?) היו מסוגלות לעזוב את האגם בכוח מנועיה בלבד, יתר האוניות נגררו לנמלים קרובים לשיפוץ כללי או נמכרו לגוררות. בחמייש' למאי הרימו האוניות הגרמניות Nordwind I Muensterland בוגריה, השלימו את המעבר בתעלה, ולאחר חניכת הצטייחות בפורט סעד המשיכו השתיים את מסעיהם להמبورג שנ��ע שנים רבות. מהירות האוניות ידה לכדי 9 קשיים בגלל "זקן" אצת ענק שצמצם בשתיים הממושכת באגם ונגרר כתע אחוריה. ב-24 במאי 1975 הגיעו השתיים לנמל הבית, המבורג. מאות שירות ויקטור קבלו את פניהם בצלירות, טילוני מים ויקוקים, מטוסים קלים ומסוקים עבורי מעלהין בעף ושלושים אלף איש מריעם הצטופפו על המזחים.

חברת DHL-Hapag-Lloyd הדפסה מעטפה מיוחדת לכבוד האירוע המציג את מפת תעלת סואץ וצללית האונייה, הדואר הגרמני תרם גם הוא את חלקו וטבח חותמת מיוחדת עם סמל "אגודת האגם המר הגדול". אוניית המשא הגרמנית "Muensterland" שהיתה בדרך חזרה מאוסטרליה כאשר הובילה את שירת 14 הספינות בכניסה לתעלת סואץ ב-5 ליוני 1967, השלים את משימתה וחזרה לנמל הבית לאחר מסע שארך שמונה שנים, שלושה חודשים וחמשה ימים. ■



תויש אומנותית מן האניות הפלניות מן האניות הפלניות שחברה לתקופה קצרה לאונה Boleslaw Bierut, ממיוזג החברות התקפל התווית נשאת את דמות המלכה נפרוטיס בשלוב עם עוגן, והכתובת — דואר אגדות האגם המר הגדול. — poczta GB LA



חלומו של יורד ים באגם המר הגדול.



גלויה מקבוצת החמש עם חותמת "האגם המר" באנגלית, גרמנית וערבית וחותמתו "הצי הצהוב".

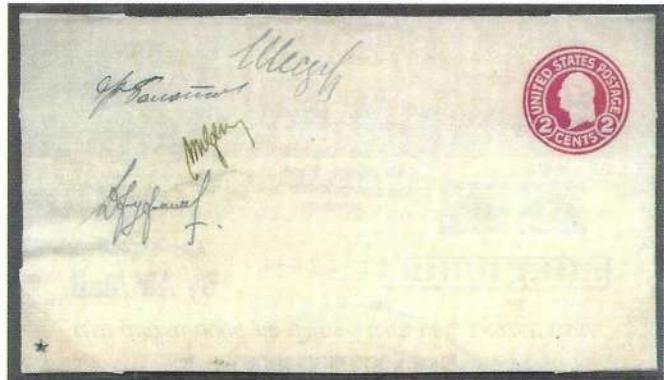


מכتب מהקבצת החמש, עם החותמות והתוויות הנושאות את השם החדש . The Yellow Fleet MUWINIKIES

מעטפה מהיסטורית - Land of Soviets



מעטפה הנושאת חותמת סגולה של Land of Soviets.



מעטפה הנושאת חתימות משתתפי הטיסה שנעשתה בקבלת פנים לכבודם בניו יורק.

מאת: עודד אלישר

ב 8 לאוגוסט 1929 יצאה טישה חלוצית המכונה *Land of Soviets* ממוסקבה לאלה¹ כאשר טיסה הרוסי סימון שסטקוב ושלושת עוזריו טסים מעל סיביר לאלה². לאחר תקלות רבות ונחיתות פה ושם, נפגע המטוס לא רחוק מהעיר הקטנה צ'יטה שבסיביר והטייסים היו צריכים להמתין להגעת מטוס חלווי. משהגיע מטוס זה ביום 17 לאוגוסט, חודשה הטיסה ביום 22 לאוגוסט הגיעה לטיסקה, אלסקה ומשם המשיכה לאורח החוף המערבי של ארה³, לсон פרנסיסקו, לרובב ארה³ עד שהגעה לניו-יורק ביום 1 בנובמבר 1929 שם זכו טייסיה לקבלת פנים חגיגית מקהל רב שקיבל את פניהם. הייתה זאת לכל הדעות, טישה חשובה והארוכה ביותר ששכעה עד אז, אלא שמעטפה מיוחד ויחידה זאת שמצויה ברשותי, מעוררת שאלה חשובה. ידוע הוא כי הסוחר הבולאי רוסלר⁴ הכן עשר מעטפות לטיסה זאת וככל נראה بواسאות חותמות דאר "מוסקבה 7 לאוגוסט 1929". המעטפה שבפנינו מוחתמת בחותמת עוגלה על הבול אך תאריכה הוא 17 לאוגוסט והוא חותמת של מוסקבה. איך הגיע חותמתה מוסקבה לטיסים שעשו בציגה, סביר? זאת ועוד, בספרים השונים הדנים בטיסות לקטים⁵ או שאין בכלל אזכור לטיסה האמורה או שהפרטים הנמסרים לגבים שונים מאוד לשלבי הטיסות של מוסקבה. המוקדש יכול להוכיח היזו שבטיסות בית הספר של מוסקבה⁶ לקוטב ולאלה³, מוזכר כי הטיסה הנ"ל הגעה לניו-יורק ביום 28 לאוקטובר 1929, יום לפני המשבר הנוראי שהיה בבורסה שם ואירוע ב-29 לאותו חודש. הוא גם טוען כי המטוס לא היה ANT (קיצור לאנטונוב) כפי שהוא רשום עליו אלא מטוס גרמני מסוג יונקרס K-37 אשר שופרנס רוסי כדי להأدיר שמה של ברית המועצות ואומנם שהסואה כמטוס רוסי כדי להأدיר שמה של ברית המועצות ואומנם באותו שיפורנס בניו-יורק טייסים לאחר נחיתת הטיסים בניו-יורק צוין שיש ולגיטים לסבירה שברית המועצות תשיג את ארה³ בפיתוח מטוסים ארכוי טוווח"!).

שאלה זאת נקרה במוחי עד שפניתי ל"גורו" הבולאי של טיסות שקבע ד"ר האל וגל, מאלה³ שכטב לי:

"חקרתי וחזרתי ובדקתי את המעטפה הייחודית שיש בראשותן. הטיסה יצאה ממוסקבה ביום 8 לאוגוסט ולא 7 כפי שפורסם בעטפות רוסלר. המטוס נהרס בהגיעו בסיכון לצ'יטה, סיביר והיה על הטיסים להמתין שם למטוס חילופי שיצא ממוסקבה עם המעטפה הייחודית שלך שהוחתמה שם ביום 17 לאוגוסט. הטיסה במטוס החלופי לאלה³ ב烛שה מצ'יטה, סיביר, ביום 22 לאוגוסט ונחתה בניו-יורק ביום 1 בנובמבר. אל תסתמך על ספרו של מוריסון ועל האינטרנט שכן הם אינם מדויקים ואין בהם נוכנים". ■

1. הסוחר הבולאי רוסלר (Roessler) הזכר ב"שביל" גליון 61 עמוד 7 (וארה גם העירה 3 שם).
B. Clarke: "Polar Flights"; J. Grierson: "Challenge to the Poles"; G. Simmonds: "Target-2 Arctic, Men in the Sky"; J. Mac Canon: "Red Arctic: Polar Exploration and the Myth of the .North in the Soviet Union, 1932-1939".

R.J. Morrison: "Russia's Shortcut to Fame".

2. ד"ר האל וגל (Dr. Hal Vogel) הוא מריאן ופונסורה חוקרי בקולג' בניו-ג'רזי והוא נשיא האגודה הבולאית של הקטבים בברחהב' (American Society of Polar Philatelists), העורך של כתבון שלה (Ice Cape News) ובכל פרסום יש לפחות מאמר מכך וcosa של הקשור לבולאות לקטבים ועתה הוא גם העורך של הקטלוג של האגודה הבולאית האמריקאית לדואר אויר (American Airmail Society) לשא הרבולאות לקטבים שיצא לאור לאחר כשנה.

רומניה "איינשטיין" את אינשטיין

ברופת אחד מהם הוא קאמיל פיסרו (1903-1981), ציר יהודץ צרפתי, מאבוט האימפרסיוניזם. אין ספק שהוא מכובד על האספסון להציג בול פיסארו במספר מדורג מתוך סידרת ה-10 שבקונטראס, אבל מאיידר גיסא, זה מכובד מאוד לשים קונטראס שלם ולהבליט את האחד הדורש לושא...

קאמיל פיסארו נולד באיזן טומס, באיז' ורג'נינה. הוא יהודי מצד אביו, שਮוצאו ממושחה שהיגרה מפורטוגל לצרפפת. אימנו של קאמיל היא ילדת האיים ועל-פי ההלכה היהודית קאמיל אינו יהוד (אני מכיר אספן יודאייה שויתר על פיסארו בשל אימנו הלא יהודיה).

קאמיל פיסארו למד ציור בפריז וחץ בצרפת רוח שנותיה. לעיתים היה חוזר לאיזן מולדתו, שם עסוק מעט במסחר, אך הרבה שנות חייו עשה בצרפת. הוא התחרב לקבוצת ציירים צערום והיה ממייסדי האסכולה האימפרסיוניסטית. בסופו ימיו ראייתו נפגעה והוא לא יכול היה ליצור נופים בחיק הטבע, נzag לציר בתוכה העיר פריס ואלה הן התמונות המופלאות של פיסארו.

הפריט הצרפתי החירג השני, שהופיע לאחרונה, הוא למעשה גילויונית זיכרון, שצורתה חריגה ומשונה. החירגה היא בצורה ובגודל המדובר בignum "גני צרפפת" שהודפסה בצורת גילון בלתי סימטר וחוור. הגדרה, שבתוכו שני בולים מנוקבבים המבליטים קטעים בניויס בגן. פריט היהודייה בגילון זה, הוא שמו של הפילנתרופ היהודי אלברט קאהן, המופיע על גבי אחד הבולים בגילונות החגיגות והמיוחדות.



סיפורי של צדיק

על יעקב הצדיק נאמרו "ויצא מבאר שבע" ולא "הලך", משום שייציאת צדיק מן המקום עשו רושם כי בזמן שהוא בעיר — הוא זיווה וחדירה...

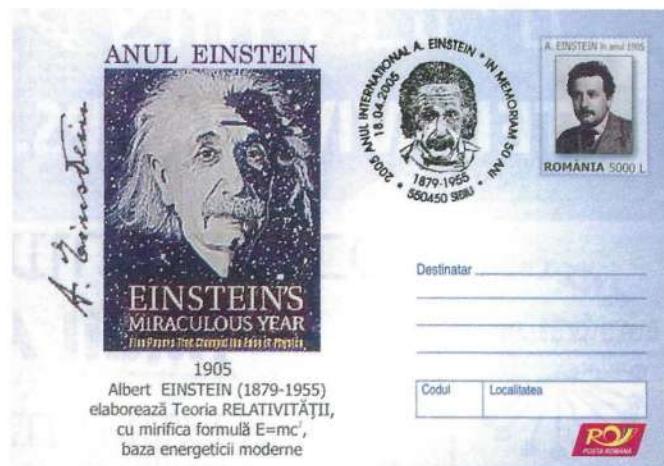
מאת: אריה לין

ידוע, רומניה איננה ארץ הולדה של אבי תורה היחסיות, הפרופסור היהודי אלברט איינשטיין. היא גם לא בקהלת המדעית המכובלת ומגישמה את תורתו של איינשטיין, אבל שם, פשוט חפצים ביקרו של הפרופסור הנודע, ומקדישים לו, כל שני וחמשי פריט בולאי כלשהו.

לא ספנו, אבל מספר האינשטיינאים שהופיעו שם, עולה שלא ספק על כל מדינה אחרת בעולם. ספק אם יש מדינה בעולם המתחרה בתחום זה ברומניה...

המונה האחורה שהגיעה מרומניה כוללת איגרת מאוירת (כליל) עם בול דיוון מודפס ובנפרד שבע חותמות אירוע מיוחדות ושותפות. המנה המוכבודת הזאת ורתה אוור כבר בשנה שעברה, אך בהעדר אספהקה שוטפת של בולי רומניה לישראל, ראיינו את הפריטים השונים, רק באחרונה.

יש לציין שהפריטים נעימים לעין, מודפסים ברמה טוביה ומעשירים ללא ספק את אוסףנו, אבל, זה מוגדם, ללא ספק.



בצרפת - חריגים

ברופת הופיעו השנה מספר פריטי יודאייה, אבל מכך כאן שניים, שהם חריגים בצורתם ואספניהם יודאייה אינם מודעים אליהם. הכוונה לקונטראס בולים, למשל, שהוקדש ל-10 אימפרסיוניסטים שחיו וחיו



פרנסי הכהר ובראשם ראש המועצה מתייחסים בכובד ראש לביקורי החסידים, על- אף שהמקום אינו בבעלות יהודית, אך מצפים להשכעה כלכלית מצד היהודים, לתועלת תושבי המקום. לפי שעה זה עוד לא קרה. מפגשי החסידים על קבר הצדיק דוד בידרמן גדים הפוקדים את המקום מדי שנה ויתר מזה.

דו"ר פולין לא עמד מנגד והוחלט להנציח את מפגש הצ'ולנטן בגודל ביותר בעולם והוא שוכן בפולין, בחותמת אירע מיוחדת, אמנה בשפה הפולנית בלבד, אך כולה קודש ל"חג הצ'ולנטן" (חגון בלשוננו). נספח החותמתה: "חג הצ'ולנטן" ה-3, ללבן 21.8.05 ■

akan בפרפרזה אפשר להמשיל דבריו רשי"ו אלה גם לצדיק בן המאה ה-19, אחד בשם דוד בידרמן.

שים היה קברו אי שם בעירה נידחת בפולין, בשם ללבן ואיש לא ידע אפילו מקום קברו המדוייק. מאי שצדיקים מכל רחבי העולם החלו נהרים ללבן, חזר למקום כבונו והדרו....

על דוד בידרמן מלוב נאמר שהיה מן הצדיקים הנודעים בפולין ועד למחרכה הקומוניסטית קיימו יהודים פולני ורוסיה "עליה לרוגל" לקבר הצדיק. בשל אירועים מוקומיים חוללה נהיית החסידים ועם מלחמת העולם השנייה נעמלו גם קהילות החסידים.

בשנות ה-80 למאה ה-20 הצליחו לגלוות את מקום קבורתו של דוד בידרמן ובשנות ה-90 (עם הפרוטויהקה) החלה שוב העלייה להרל. האירוע זה בחותמת דוא"ר.

מפגשי החסידים על קברו של הצדיק דוד בידרמן, עוררו עניין גם אצל המקומיים באחרו ללבן וראש המועצה הנוכחי, מצפה בקוצר רוח לכל מפגש כזה, שכן הוא מאמין בתורמה הכלכלית של מאות תיירים הפוקדים את המקום מדי שנה ויתר מזה.

לפני מלחמת העולם השנייה חיו בלבוב כ-2000 יהודים, שהיו כמחצית התושבים. מcker הצדיק לא נתה סמנים חיצוניים ורק מומחים מטעם האוניברסיטה העברית בירושלים אישרו מקום משוער לצידה של חנות מכולת מקומית. בסיעו קunch משפחת ונשנבים נבנה במקום מנ"א "אהול מועד" בפולנית "קפליצ'קה", גדורה ומוסמנת כמקום קדוש. המקום נשמר כי למועצה ולתושבים ש" דרך ארץ" למקום חדש, ויש אפילו פולנים מאמנים בזכות הצדיק היהודי תשמרו גם עליהם... ■

בולי תל אביב (י. צחורה) בע"מ TEL-AVIV STAMPS. (Y. TSACHOR) LTD.

מכירה נל פי הצעות מחיר בכתב (Mail Auction)

מוקדים, מנדרט, מנהלת העם, דואר עברי
ישראל, צו"ל, יודזאיקה, גלויות, ספרים
קטלוג מאוריך חיים

ת.ד. 16218 תל-אביב, טלפון: 5226294, פקס: 5245088-03

טיסה יפנית מעל סיביר לפריס - 1925

מאת: עודד אלישר

ינואר 1925 פרסם העיתון היפני "אשי שימבון" כי בכוונתו לממן טיסת יידית שתבוצע על ידי שני מטוסים דו-מנועיים מסוג "ברגה-19" כאשר שמם של האחד הוא "הטסוקזה" (רוח ראשונית) והשני "קוצ'יקזה" (רוח מזרחית). חותמת מיוחדת בעיצוב אדם הוטבעה באופן פרטיל על ידי אשאי שימבון על כל הדאר שנלקח לטיסה חילוצית זאת שבוצעה על ידי הטיסים אבה וקואצ'י עם שני נוסעים. המטוסים יצאו מטוקיו ביום 25.7.1925 וטסו מעל סיביר למוסקבה ומשם לבRELIN וטרנסבורג, אליה הגיעו ביום 26.9.1925 ומשם לפריס אליה הגיעו ביום 28.9.1925 לאחר מכן המשיכו ללונדון. דמי הדאר המתאימים היו בולים בערך של 3 סן יפני. המעטפה המוצגת כאן נושאת עליה

בול של 1 סן בלבד ולכן, עם הגיעו לפריס, נקנסה בסך של 20 סנטים ובול יוק צרפתית של "דמי דאר" הוטבע עלייה יחד עם חותמת "מס" (Z) מושלת שלוש עליין. רוב המעטפות אומננו נשאו עליהם בול 3 סן ולכן הגיעו ללא שום קנס אך ידועות 2-3 מעטפות שלא בובילו כללה ונקנסו בהתאם. ■



נ.ב. מעטפה זאת נרכשה לאחרונה על ידי מסוחר בוליםanganilia אר נגנבה בדרך לאנגליה. כל הרואה אותה אצל אספן או מתרסמת בקטלוגו כלשהו או אחרת מתבקש להודיעני בהקדם ויובא על הברכה. עודד אלישר, ת.ד.
oded@eliashar.com או 91364, ירושלים 36466

חותמות דואר ישראלי



— חותמת ארען, 5 שנים —
וכנים בירושלים 4.7.2006



— חותמת יום הופעה —
בלוי חמוצה 4.7.2006



— חותמת יום הופעה —
100 שנה לחינוך הציוני-דתי 4.7.2006



— חותמת ארען, 5 שנים —
לפרס דן דוד 21.5.2006

אסטוניה



במרץ 2006 הנפקה אסטונית בולים לכבוד שני גולשי סקי שזכו במדליות זהב באולימפיאדת החורף בטורינו.

ני קלדוניה



בול לציון 60 שנה להקמת הצלב האדום המקומי.

ברטן

הנפקה גלונית זכרון כהוקרה לזכוי הגביע העולמי בדורגלו.



פורטוגל



לציון 250 שנה להולדתו של מוצרט, הנפקה בפורטוגל בול גלונית זכרון באפריל 2006.

דומיניק



באפריל הנפקה ארגנטינה 4 בולים המתארים כל פולחן מסוף מהמאה ה-19.



4 גלונות לציון תחריר ייצור היין ומוקדשות לאירוע אוזורי יין בארגנטינה.

קפריסין



הנפקה של בולי אירופה 2006 והשנה הנושא הוא אינטגרציה כפי שהיא נתפסת ע"י בני נוער.

לוסטמברג

בול לציון המכונדייאל בגרמניה.

הנפקה של גלונית זכרון המתארת רצים מפורסמים כמו חווונטורונה הקובני ובסטינקי הברטני לזכרו של איבו ואן דאם הרץ הבלגי.

בלגיה



יפן

באוגוסט 2005 הנפיקה יפן סדרת בולים המוקדשת לגיבורים של סרטים וספרי קומיקס.



שני בולים בערך של 80 ין הונפקו לציון יום השנה ה-56 היכינס לאסטרונאוטיקה שנערך בפוקפה, יפן.



קרואטיה



במסגרת הנפקה הארכאית בנהא מיניגריצה בין בci נוער הונפקו צמד בולים מענינים המשלימים עין.



בקראטיה הונפק בול לציון 400 שנה להולדתו של רמברנדט, 1606-1696.

שבידיה

יריד הבולים החודשי
דיזנגוף سنטר

מהיריד הקרוב ביום ג', הראשון בחודש يول, יציען הארווע על ידי חותמת אorous מיוחדת של חברת דואר ישראל — החותמת תאר את המול של כל חודש שבו יער הריד. חידוש מרענן.

היריד מתקיים על הגשר המזרחי בדיזנגוף סנטר, בכל יום ג' — הראשון בכל חודש.



בחודש Mai 2006 הנפיק הדואר השבדי סדרה של 4 בולים מוקדשת ל-4 ספורטאים שבדים בענפי השדה והמלול.

ארבעה גליונות גנריים חדשים

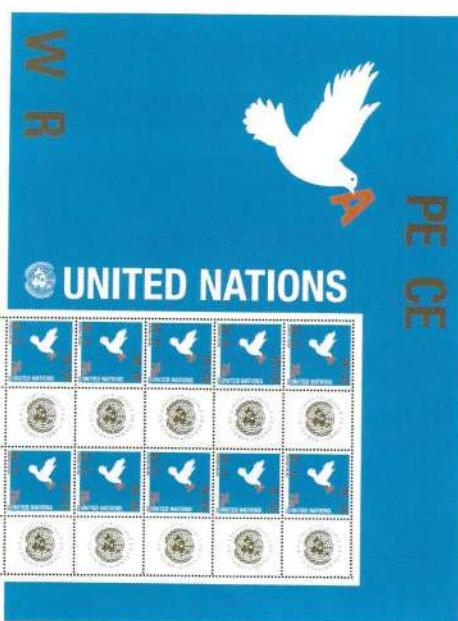
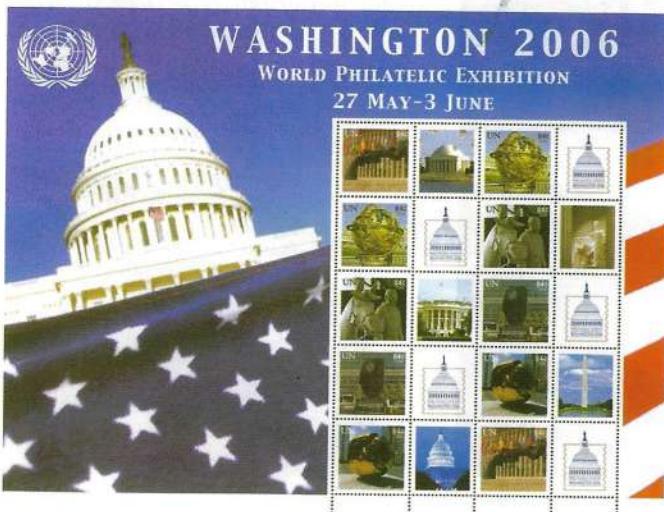
- לקרהת תערוכת הבולים העולמית "וושינגטון 2006" הנפיק האו"ם גליון בולים מיוחד המורכב מעשרה בולים בערך נקוב 84 סנט על רקע כיפת הבית הלבן ודגל ארצות הברית.
 - "גליון השלום" הוא גליון גנרי נוסף שהערך הנקוב של עשרה הבולים המרכזיים אותו הוא 75 סנט יונת השלום הצחורה מופיעיה על גבי רקע כחול נשאת בפיה את בשורת השלים.
 - מכפורת הנפקת הגליונות הגנריים השנתיים, גם השנה יונפקו שני גליונות: הראשון מורכב מבולים בעלי ערך נקוב של 39 סנט (משולח בתוך ארה"ב) ובגליון השני בולים של 84 סנט (משולח לחו"ל).
- מחירו הנקוב של כל אחד מהגליונות הינו 14.95 דולר.

בולי האו"ם בתערוכת הבולים ירושלים 2006

ביתן בולי האו"ם שהוצב בתערוכה זאת הפעם הראשונה, היה אטרקציה ומוקד משיכה למספר רב של מבקרים. מעבר למונימוס הוותיקים, פקדו את הביתן משפחות ויחידים שמצאו עניין בבולים הצבעוניים המשדרים מסרים הנוגעים לאיכות החיים ובסביבה, לשלום בין העמים ולרווחת החלשים. אנו מודים לאורחי הביתן ומברכים את המונימוס החדשניים שהצטרפו למשפחאות אספפני בולי האו"ם.

יום המשפחות - 27 במאי 2006

ב-15 במאי 2006 ציינה העצרת הכללית של האומות המאוחdot את יום המשפחות הבינלאומי ואת החשיבות שהיא מיחסת למשפחה כגרען הבסיסי המרכיב ומעצב את החברה כולה. הסדרה שהונפקה לרגל האירוע מורכבת מששה בולים ודף זכרות מהודר. לדיעת אספפני מעטפות יום ההופעה – הסדרה הונפקה ביום הפטיחה של תערוכת הבולים בוושינגטון וכן קיימת אפשרות להזמין מעטפות עם חותמת התערוכה.



בahnפקה הפותחת את הסדרה כולל דגל ישראל ומטבע עם הטבעה של מנורת שבעת הקנים.

מורשת עולמית - צרפת - 17 יוני 2006

ההנפקה הנוכחית היא השתיים עשרה בסדרת אטרי מורשת עולמית ותמקדת הפעם בצרפת. במסגרת הסדרה יונפקו ששה בולים ושלושה קונטרסים. שיטוף פעולה בין הדואר הצרפתי לדואר האו"ם במרכז צ'נגבא יתבטא בהנפקת שני בולים משותפים לשתי הישויות. כמו כן ינפיק המרכז בג'נבה עיטוף (פולדר) מהודר במחודורה מוגבלת של כ- 10,000 עותקים. העוטפן יאגד בתוכו שתי גליות מירב ושתי מעספות מבולטות.

בשרה לאספני בולי דגלי יהדותה - דגל ישראל על בולי האו"ם

אמנם שמחים לבשר על השקת סדרת בולי דגלי ומטבעות שתחל את הופעתה באוקטובר השנה זאת. בכל הנפקה יצוינו 24 מדינות עד שתתמלא מכסת 191 המדינות החברות באו"ם.



מכתבים למערכת

בזמן שהכנתי את תצוגת "המטאורולוגיה" הובא לידייעתי שקיים פריט עם חותמת "הgalil המערבי המנותק" אשר שיר לנושא. הסתבר שב-28 מרץ 1948 באחת מההפלגות לחיפה נקלעה הסירה לסערה חמואה ולא הצליחה להגיע לחיפה, לאחר קריית חיים הים הוה נוה יונר או לcker הווד הדואר שם והועבר לבית הדואר של קריית חיים ומשם לנמענים. כפי שאפשר לראות בתמונה המכורעת חותמת הדואר היא של קריית חיים 28 מרץ 1948.

בן צבי משה
ראשון לציוויל

במהמשך למאמרו של ד"ר ירמייהו רימון, "דואר לשעת חרום – ה galil המערבי המנותק, נהירה" שבל 61 עמוד 14, ברצוני לומר איתמר קרповסקי אשר מאוספו נלקחו מירב הצילומים המעצרים כאמור זה.

העורר

הקוואן צבי משה בתגובה למאמרו של ד"ר רימון, כותב מאמר קצר המציג את החיבור שבין תולדות הדואר והבולאות הנושאות, וחישובתו של המחבר בبولאות הנושאות.

דואר לשעת חרום ה galil המערבי המנותק, נהירה –
ההיבט המטאורולוגי

בשובל מס' 61 אשר הופיע באפריל 2006 הופיע מאמר מORTH ומעון בנסעה זה ע"י ד"ר רימון. המאמר מכסה את כל ההבטים הדוראים של הנושא פרט לנושא אחד, אשר כפי הנראה אינו בעל חשיבות לאספני תולדות הדואר, אך ל', כסוף מטאורולוגיה היבט זה חשוב מאד, שכן החלטתי לכתוב על כך מתוך תקווה שעוד אספנים יגלו עניין בכך.

התיחסות היא לשorthy הדואר לשעת חרום בהפעלת "משמר העם" בנהירה 22.3 עד 1948 25.4.

כל דברי הדואר בתקופה זו הועברו בסירה קטנה מנהירה לחיפה, לבית הדואר, והוחתמו ונשלחו לנמענים. למיטב ידיעתי נעשתה ההחתמה בדרך כלל ע"י חותמת מנדטורית עגולה בחיפה שהיתה בשימוש.



**פרנסיס אדמס, אבן ועצם –
הדים מן העבר, אוסף
וממחקר על סדר**

בשנת 1856 נחשפו בעמק ניאנדר שבגרמניה שרידי עצמותיו של יצור אנושי מפותחה שלימים זכה לכינוי האדם הניאנדרטלי. מර אדמס מתהקה אחר את סיפוריו של הטיפוס הניאנדרטלי, דפויו התנהוגות שלו, מתעכבות על תרבותו החומרית, וסוקר את התרבותות המוחtur הפורהיסטור.

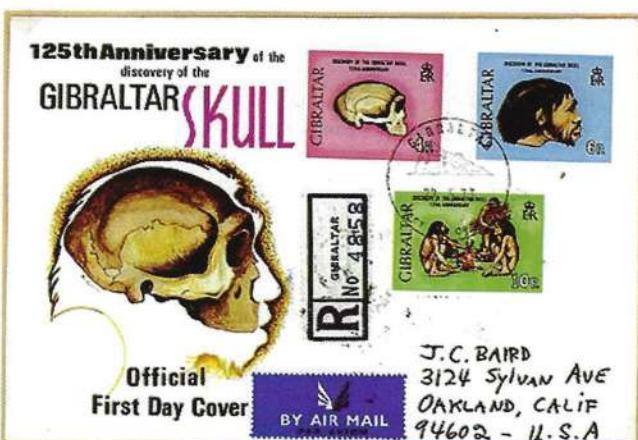
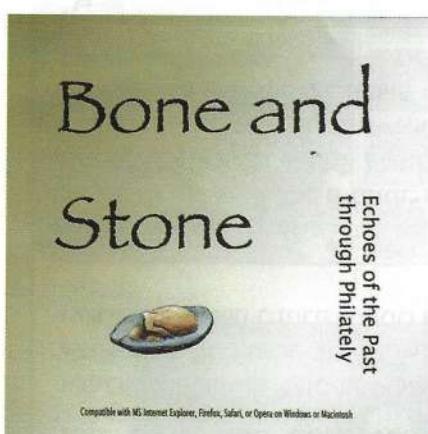
התקליטור הוא למשה ורודה דיגיטלי של תצוגת בולום בת ששה עשרה דפים (מסגרת אחת). השיטוט בין דפי התצוגה נוח וידידותי למשתמש והתכנים מורתקים אף למי שאינו בולאי.

מר אדמס הציג את הדיסק בתערוכת הבולים הלאומית "ירושלים 2006" במוזיאון ספרות בולאיות זוכה במדליה מוזהב גודל.

הקטלוג המוקצע והממצאה זכה במדליה כספר בתערוכה וחבל שנכתב בשפה היוונית בלבד.

**212 יהודים על בולים.
355 עמודים**

ספר כיס בכרכיה קשייה. מאגד בתוכו את סיפורם של 212 יהודים מפורסמים בתחום יצירה ופעילות מגוונים. לכל אישיות מוקצת בול אחד והסביר קצר המתרפרש על עמוד או שניים המתיחס לפועלה של הדמות. בול הדיקנאות הם מישראל ושאר אומות העולם והם מסודרים על פי סדר אלף בית. הספר כתוב ברוסית והודפס על ידי הוצאה הספרים מרכז.



**ברג'זופולוס, ניקוס 2003.
קטלוג – מחקר חותמות הדיכרון של יוון 1969-1980-1990.
180 עמודים**

תערוכת הבולים הלאומית "ירושלים 2006" העשירה את ספריית ההתאחדות במספר ספרים חשובים שהתחוו בתערוכה בקטגוריות ספרות בולאיות. אחד מלאה הוא קטלוג חותמות האירוע של יוון המציג את רשימת החותמות בסדר כרונולוגי. לצד כל חותמת הסבר מפורט המתאר את החותמת.

H.S. PHILA

WE WANT TO BUY
רוזים לכותן

HOLOCAUST PHILATELIC MATERIAL
חומר פילטלי ממחנות
K.Z.
PLEASE PHONE: 03-6957652 - FAX 03-5178100
H.S. PHILA
ה.ש. פילה בע"מ, ת.ד. 4933 ת"א 61040

רומנים בית מכירות

למכירה בולי אנטרטיקה, פולנד, סאות' גורגיה,
נושאים, ציפורים, אוניות, אומנות וכדור-גל.
ניתן לשות הזמנה בדואר.

סוכנותם שלידית לאביבו רובלאות LINDNER
מען 03-5282790, ת.ד. 23274, חנות 03-5463664

בית טוֹב

בולים בכל הנושאים בكمויות מ-50 עד 500 בולים.
בחבילות לפי מדינות, כל בولي ישראל, אלבומים.
בקטו אוטומטית:

<http://www.bait-tov.com> E-mail: info@bait-tov.com
בעלותה הערב 03-5535313. מחירים מפתיעים.

בולי גלעדי

בולי ישראל, חוויל וnoxious,
הופיע מחירון בולי ישראל 2003
בולי אוטונומיה פלשניתא,
יבוא אלבומי IMPORTA והוועיד
רחוב אלנבי 76, ת"א, קומה ב', טל. 03-5163871

בולי מוגרבוי

סוכניות יבוא אובייזו רובלאות ייצור אלבומי מעופפות,
בולי ישראל, יודאיקה, בולי אוטונומיה וכל מה שתבקש
מהעולם בbolems ומעופפות כולל מיליוןים.
שעות הפעולה: 00:10-16:00, 13:30-10:00, 19:00-16:00
בימי שלישי אחיה"צ – סגור, רוח פינסקר 5, תל-אביב,
טל. 03-5251240, 03-5289012, פקס.

NEGEV HOLYLAND STAMPS

- מתקיימות מכירות פומביות פעמיים בשנה
- המש�ין בקטלוג מתבקש לפנות אלינו
- מעוניינים תמיד בחומר לממכירות פומביות או לקניה

- ISRAEL, INTERIM, BRITISH MANDATE, OTTOMAN PERIOD, JUDAICA
- AUCTION ARE HELD TWICE A YEAR

Please write for a catalogue

Ask about special low vendor commission rates
P.O.BOX 8101 - TRENTON NJ 08650 USA
E-mail: LEADSTAMP@aol.com
Phone: 609-298-2891

קונים בלבד !

קונים נוספים ולויטים של מעופפות ומכתבים
שבورو בדואר מפלשתינה וישראל
(לא מעופות יום ראשון)

תשלום מיידי

אמנות מוצריים בולאיים (ישראל) בע"מ

טל. 09-9512356

אוניסטט מפס – קטלוג חינם

בולי גרמניה, אנגליה, שווז',
צרפת, ישראל,
נושאים, יודאייה ועוד.

במכירה פומבית הקורובה, במחירים זולים
ת.ד. 61320 תל-אביב 32120,
טל. 03-5661077

אליק רינק

בולים ומטבעות וטלכרד
קונה ומוכר

רחוב הס 4 פינת אלנבי 35, ת"א ת.ד. 4124
טל. 03-6297192, פקס. 03-5255131,
מען: 03-5227922

מוטי ברוש – בולי דיזינגוף

בולים – ישראל וחוויל – מכירה, קניה, הערכה
מטבעות ושטרות אלבומים ואביזרים
המחבר הדגול בארץ!!

דיזינגוף סנטר ת"א חנות 420
טל. 03-5715228, 03-5251552,
fax. 03-5715228

הספריה הבולאית של התאחדות בולאי ישראל

הספריה הבולאית של התאחדות בולאי ישראל פתוחה
לקהל הרחב ביום ג' ו' בה' בשעות 16:00-19:30
(לא תשלום)

השאלות ספרים הביתה וכן לחבריו ההתאחדות –
קטלוגים, מגזינים, ספרות – הכנסה חינם

רחוב פינסקר 2, תל-אביב, קומה א',
טל'/פקס 03-6295547

Israel Philatelic Federation Magazine

No. 62 • JULY 2006

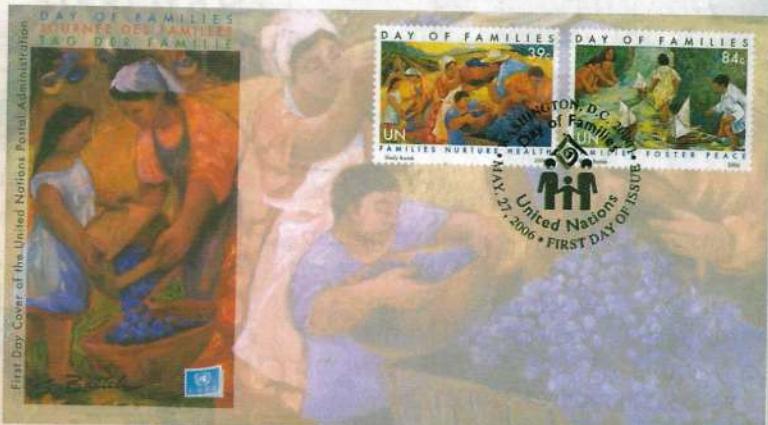
Shovel

- Washington 2006
- Jerusalem 2006
- The yellow fleet

בולי האו"ם יופי ואיכות בנצח אח

בולים – גילונות מיוחדים – דפי מזכרת – קונטרסים – פריטים מהודרים
הצטרפו גם אתם למשפחת המונויים של בולי האו"ם
• מחיר ערך נקוב • ● ללא עמלה • ● עדכן שוטף • ● הזמנות מיוחדות

חודש לאבcker "דשלים" 2006
שבקהו אח ביהו האו"ם
בכח לאו"ם החדש



6 Endangered
6 Species on the Brink of Extinction

Limited Edition First Day Cover of the United Nations Postal Administration



לפרטים: ה.ב.ן – לילן גלעד – טל: 03-5256553
דוא"ל: j98794@netvision.net.il