

פנימי

בטאר

האגודה התל-אביבית

לברואות

TEL - AVIV PHILATELIC SOCIETY

August 1951

תל-אביב, אב, תשי"א

התוכן:

דבר המערכת

הודעות הועד

שלש שנים לבולי דאר ישראל . . . י. אבני

למערכות צנטילוקס

בלוקסנבורג צ. גליק

זיכרונות בבולי צפת ד"ר שטיינברג

Briefmarkenausstellung CENTILUX - H. Glück

The Forgeries of the Safad Stamp - By Dr. Kurt Steinberg

כתובת האגודה למכתבים: י. אוקו, ת.ד. 782

Address: P.O.B. 782, Tel-Aviv

דבר המערכת:

מסעמים שונים שאין לפרסם לא הופיע העתון בזמנו, אנו תקוה שלהבא יופיע עתוננו כל חדשים. שמענו תלונות מפי חברינו שאין הם יודעים על הנעשה באגודה.

חברים: אין באפשרותינו להודיע "בחוזר" על כל הרצאה או פעולה באופן נפרד. כל חוזר קשור בהוצאות מרובות (בערך 10 לירות) והאגודה לא יכולה לשאת בהוצאות כאלה. לפי דעתינו חבר המתעניין בחיי האגודה מחובתו לפעמים גם לבקר בה. על כל פעולה מודיעים לכל-הפחות שבועיים למפרע פעמים מספר.

בזמנו שלחנו חוזר לכל חברי האגודה בדבר "מחוזר-חליפין" ועד עכשו נענו מתי מספר.

ישנם הרבה חברים החייבים דמי חבר עבור חדשים רבים, אין לנו מקר הכנסה אחר והחברים מתבקשים לשלם את המגיע מהם.

החברים מתבקשים לסלוח חומר לעתוננו הבא.

לדאבונו, הננו שוב במצב של נע ונד. חשבנו שיש לנו כבר מקום קבוע לפגישותינו. שפתרנו אחת ולתמיד את שאלת הדירה. אבל, לפני שבועים הודיעו לנו בעלי הקפה "פלסין" שהם אינם יכולים להמשיך ולהעמיד את האולם לרשותנו בשבתות.

חברים, אנחנו מוכרחים לעשות מאמץ ולהשיג סכום מתאים, למען נוכל סוף סוף להגיע לפינה קבועה שתעמוד תמיד לרשותנו. בדעתנו לפנות בקרוב בקריאה אל החברים, ואנו תקוה שכל חבר וחבר ימלא את חובתו וישתתף ברכישת מניה למועדון הקבע שלנו.

בצער רב

אנו מודיעים על מות חברינו

ליפא לריתן.

ה ו ד ע ו ת ה ו ע ד

באסיפת היסוד של "האגודה התל-אביבית לבולאות"
שהיתה מורכבת משתי האגודות הנפרדות

אגודת חובבי בולים ת"א
אגודה ישראלית לבולאות ת"א

שהתמזגו לאגודה אחידה דלעיל, נבחר ועד והרכבו הוא:

י. אוקו	יושב ראש
מ. פרצלן	סגן יושב ראש
ד. ניר א. קרו	מזכירים
הודו	גזבר
ד"ר שטיינברג י. אבני	חקר ותרבות
הירשפלד	חליפין
מ. ג. ברנר.	חב' הועד
בתור יושב ראש כבוד נבחר ד"ר ריפפלד.	

כמו כן הוחלט על תשלום דמי חבר בסכום של 250 פרוטה
לחודש ו-500 פרוטה דמי הרשמה לחברים חדשים.

הפגישות הן: בשבתות מסעה 10 בבוקר וכל יום שני מסעה
20 (8 בערב).

ה ר צ א ו ת

ביום שני ב-20 לאוגוסט בשעה 20 (8 בערב) ד"ר
אופיר על הנושא:

כנס הפי"פ בקופנהגן.

ביום שני ב-27 בשעה 20 (8 בערב) מנהל השירות
הבולאי מר מסה כהן

על פעולותיו של שירות הבולאי.

על יתר ההרצאות והפעולות יודיעו כרגיל.

ישראל אבני

שלש שנים לבולי דאר ישראל

ביום ז' אייר תש"ח - 16.5.48 - הופיעה הסדרה הראשונה של בולי דאר עברי למדינת ישראל, אשר יומים לפני כן הכריזו על יסודה מטעם מנהלת העם. בזמן הופעת הסדרה הראשונה בת 9 הבולים, היינו מנותקים מרב חלקי הארץ, ובעיקר מכל ארצות חוץ. האזעקות הראשונות הפריעו מטעה לשעה את שמחתנו בת יום אחד, הראשון, לקיום הדאר העברי במדינת ישראל.

ביום זה לא שבענו די, והחל מן השעות המוקדמות ועד שעת סגירת משרדי הדאר, אצנו שוב ושוב אל משרדי הדאר בכדי להציץ ולראות בשמחת הקהל והאספנים, המחזיקים בידיהם את מעטפות היום הראשון שנחטפו לעשרות ומאות, וכן הבולים לצרכי משלוח מכתבי זכרון לידידים ומכרים בכל מקום שהוא. המכתבים נזרקו אל תוך תיבות הדאר, מבלי לדעת את גורלם, ואם תהא האפשרות כל שהיא לשלחם אל תעודתם.

והנה היום אנו חוגגים את יום השנה השלישי לעצמאותנו, והופעת בולי דאר עברי הראשונים. שלש שנים מלאות עברו מאז יום ז' אייר תש"ח, ומה רבות הן התמורות בארצנו הקיימת כמדינה רבونية ועצמאית בין מדינות העולם, וכחברה באומות המאוחדות. הדאר משרת את הארץ לארכה ולרחבה בכל מלא יכלתו. מקבל את צורות הדאר מכל הסוגים והמינים, ומוסרם לתעודתם בכל מקום ומקום. בול הדאר מקשר קשר חי את עם ישראל בכל תפוצות הגולה, ואת נציגי ארצנו בארצות חוץ.

הבה ונעשה לעצמנו חשבון קצר וסטטיסטי מבולי הדאר של ארצנו מאז יום ז' אייר תש"ח עד היום ז' אייר תשי"א, לסיום השנה השלישית לקיום הדאר העברי.

בשנה הראשונה, הופיעו 3 סדרות שונות בנות 21 בולים, שערכם הנומינלי היה בסך-הכל 2.184 ל"י; כמו"כ מעטפה מיוחדת מבויילת לזכר השנה הראשונה לעצמאותנו;

בשנה השניה, הופיעו 9 סדרות שונות בנות 23 בולים, שערכם הנומינלי היה בסך-הכל 870 פרוטה; ו**בשנה השלישית** 9 סדרות שונות בנות 24 בולים, שערכם הנומינלי היה בסך-הכל 1.478 ל"י (כוללות

את שני הבולים האחרונים ליום העצמאות תשי"א).

כיום יש לנו בולים מיוחדים לכל שרות ושרות, דאר רגיל, דאר אויר, שרות המדינה, ודמי דאר נגד מסירת מכתבים שלא בוילו כדורש בזמן מסירתם למשלוח אל תעודתם, והנגבים מאת מקבליהם. כמו"כ נמצאות לשרות הקהל אגרות לצרכי דאר אויר וגלויות מבוילות.

רק 2 הבולים האחרונים ליום עצמאות תשי"א מסמלים את מלחמת השחרור, והמראים את המבצרים החזקים שנכנעו לצה"ל.

ליום הופעת הבול הראשון, הופיעה רק פעם אחת צמדת בולים, בז' אייר תש"ט (שטמשה את ה"תבול"), ומני אז לא הופיעו כל בולים מיוחדים, מדי שנה בשנה, ליום הומעת הבול הראשון.

שם ישראל מופיע בכל קטלוגי הבולים העולמיים, והעתונות הפילטלית מודיעה מדי פעם בפעם חדשות על בולי מדינתנו, ותמונותיהם.

מעטפות היום הראשון להופעת הבולים, וכן החותמות המיוחדות לזכר חגיגות שונות, כנוסים, פתיחת משרדי דאר חדשים, מציפות את ידי האספנים. האלבום או הכרך המיוחד לבולי ישראל, צר מדי מלהכיל את כל ההוצאות הרשמיות והפרטיות של המעטפות המיוחדות לכל הזדמנות והזדמנות.

פרשה מיוחדת, שהפעם לא אתעכב עליה, היא ענין הבולים הבלתי מנוקבים בכל הצורות השונות, דקורים, נקובים שונים, בלי הדפסת רכב (דמי דאר), מספרי הגלופות והגליונות, שלא כל אספן יכול לרכשם או להגיע אליהם. אסף מושלם כזה יכיל מספר רב של כרכים, ואין אני יודע, אם ישנו אספן כזה בארצנו, או בכל מקום אחר, שיגיד כי ברשותו נמצא אסף מושלם ומלא של הבולים על כל סוגיהם אשר הופיעו במשך 3 השנים הללו.

§

§

§

צבי גליק

לתערוכת "צנטילוקס" בלוקסנבורג

בימים שבין 24 למאי עד רביעי ליוני 1952 תתקיים בלוקסנבורג תערוכת בולים בין לאומית "צנטילוקס".

התערוכה תתקיים לרגל מלאות 100 שנה להופעת הבולים הראשונים בלוקסנבורג 11 בספטמבר 1852.

כמדינות אחרות קודם לכן חושבת גם לוקסנבורג לחגוג את חגיגת מאה השנה להופעת הבולים הראשונים היפים באמת ובצדק גם אהודים.

תוכניות רבות תוכנן הדאר הלוקסנבורגי. הן תערכנה בתמיכת התאחדות אגודות הבולאים של הנסיכות הגדולה של לוקסנבורג.

גולת הכותרת של החגיגות האלה תהווה תערוכת הבולים "צנטילוקס". "צנטילוקס" עומדת תחת חסותה של נסיכת המדינה ו"פיה" (התאחדות בינלאומית של הבולאות).

גם ההתאחדות שלנו מסונפת משנת 1945 ל"פיה" וכפי שנדמה לי הננו חבר מכובד שם. כמה וכמה מהצעותינו נתקבלו לחוקה וגם לסדר התערוכה.

"פיה" מסדרת את כינוסיה השנתיים כרגיל במקום בו מתקיימת תערוכת בולים בין לאומית והם עומדים תמיד תחת חסותה ונערכים לפי חוקיה. בקונגרס ה"פיה" בפריס בשנת 1949 קבעו את ישראל כמקום התערוכה לשנת 1954.

ההתאחדות שלנו תתחיל בקרוב בעבודות הכנה ותביא לשיתוף פעולה מתאמת עם הדואר. בכיוון זה הסיג כבר יושב ראש ההתאחדות ד"ר משה אופיר הבטחות חשובות.

בשנה זו היה ד"ר אופיר הנציג של ההתאחדות שלנו בקונגרס הפיה בקופנהגן. הוא זכה שם לא רק לכבוד אלא גם להישגים גדולים בהופעותיו. בחלקי נפל הכבוד להיות הנציג של "צנטילוקס" בארצנו. אני רגיל לקבל כל התחיבות ברצינות רבה. בתפקידי גם למסור לכל המעוניינים את הידיעות הדרושות.

אני מקווה שנצליח כמו בתערוכות הקודמות בפריס ובריסל להפגין את הרמה הגבוהה של הבולאות שלנו על ידי מוצגים הראויים לשם. על התערוכה הזו לשמש גם כעין מבחן ראשי לתערוכה הבין לאומית הבאה בישראל בשנת 1954.

הזיופים של בול צפת

תרגום מאנגלית

שמואל רביוב

מאת ד"ר קורט ססינגברג

בול צפת הפרוביזורי שהופיע ביום 4 במאי 1948 והיה במחזור עד יום 15 במאי של אותה שנה, הגיע לפופולריות במהירות רבה, וכיום עומד הבול בראש הרשימה של דאר ישראל מתקופת המעבר, והיינו תקופת המעבר מהשלטון המנדטורי להנהלת הדאר של מדינת ישראל. דבר זה הוא תוצאה מהתנאים המיוחדים ששררו באותה תקופה ושהביאו להוצאת הבול, ובמדה רבה להדפסה המיוחדת וצורתו של הבול הזה. (הפופולריות של הבול תלויה בנדירותו - 2.200 העתקים בלבד הודפסו - ודבר זה גרם לעלית מחירו, וכך נהיה בול צפת נדיר ומבוקש, וכתוצאה מזה כגורם לזיופים.

המזייפים האמינו שקל מאוד לזייף את הבול בהתחשב עם ההדפסה והצורה הפרימיטיבית של הבול האמיתי.

אבל כאן הם טעו טעות מרה. עצם הפרימיטיביות של הבול, שהדפס בעבודת-יד שופוגרפית בששה ספוסי הדפסה שונים הביא לכשלון המזייפים. אפשר לציין שהזיופים, אחרי טעם קיומם הגיעו לידיעתם של האספנים, אינם יכולים לגרום נזק רציני באם האספנים ינהגו בזהירות. אפשר להכיר בבטחון גמור כל בול צפת מזויף ויש הבדל ניכר בין בול מזויף ובול אמיתי.

אין ברצוני לאמר, שלא נגרם נזק רציני לכמה אספנים. הרבה קונים נפלו לקרבן בהתחלה, ומה שגרוע יותר, גרם הדבר הזה למהלומה רצינית לבולאות הישראלית בחוץ-לארץ, באותם המקומות שהוצעו ונמכרו בולים מזויפים במחירים קולוסליים. לא כאן המקום לעורר את השאלה מי זייף את הבולים, דבר זה נמצא בשלב החקירה בידי המשטרה, ויש לקוות שהתוצאות יפורסמו בקרוב ברבים ושהנאשמים יבואו על ענשם.

כאשר בודקים אם בול צפת הוא אמיתי או מזויף יש לדעת בברור כי העובדה העיקרית והמכרעת הוא צבע הדפוס השחור, אשר השתמשו בו בהדפסת-יד שופוגרפית על החלק הכחול הפנימי של ההדפסה ה"גלית" של מעטפות רגילות. כפי שכבר צינתי קודם, קיימים 6 ספוסי הדפסות של צבע הדפוס השחור הזה, וקיימים הרבה פרטים אופייניים לכל ההדפסה והדפסה. הספוסים השונים של הזיופים - ישנם כמה מיני

זיופים - שונים בבהירות ובאופן בולט.

אין בדעתו לפרס במאמר זה את התכונה האופ-
ינית של צבע הדפוס השחור. דבר זה צריך להיות מסבך
בהרצאה מיוחדת לאספנים המתעניינים במיוחד באוסף
זה. המחבר נוכח לדעת שישנם אמצעים קלים אשר לפיהם
אפשר להכיר בנקל את רוב הזיופים. וליתר בהירות:
הבדיקה המכרעת נשארת תמיד - צבע הדפוס השחור,
אבל נוכחנו לדעת שכמה זיופים אשר זוהו בתחילה
בגלל צבע הדפוס השחור, הנם תמיד ובלי יוצא מהכלל,
בלוית עוד כמה קוים אופייניים (כגון ההדפסה ה"גלית"
של המעטפה) ולהיפך: כל פרט המזדהה עם סימני ההיכר
הנוספים האלה, נושא תמיד ובלי יוצא מהכלל את צבע
הדפוס השחור המזויף, וזאת אומרת שהבולים האלה הנם
תמיד מזויפים.

היות וכל התכונות האופייניות האלה נתנים
לזיהוי בקלות, הם יכולים להיות ברוב הזיופים את
עיקר בסיס ההיכר.

(1) תרשים לא נכון של קווי היסוד הגליים. התרשים
מרכיב מקוים מסולבים המהווים צורת רומבוס (מרובע
שצלעותיו שוות וזוויותיו חדות) היות והתרשים הדפס
על המעטפה בצורה אופקית והבולים הדפסו על המעטפה
בצורה אנכית כל בול אמיתי נמצא במצב אופקי להדפסה של
רשת הקוים הגליים. כלאמר: הזוויות הכהות של המרובע
הרומבי נראים כלפי מעלה ומטה, והזוויות החזות של
המרובע הרומבי נראים לימין ולשמאל. בנגוד לזאת,
הרבה זיופים מראים את רשת ההדפסה הגלית באופן
מאונך: הזוויות הכהות של המרובע הרומבי הנן מכוונות
לימין ולשמאל והזוויות החדות מכוונות כלפי מעלה
ומטה (ראה תרשים 1 ו-2) ולפיכך הזיופים האלה
הדפסו בצורה אופקית על גבי המעטפה האורייגלית
כל הבולים, עם רשת קוים גליים בצורה אנכית - הנם
מזויפים. בהצהרה זו הננו מרחיקים מעצמנו את רוב
הזיופים, אבל לדאבונו לא את כלם. אף על פי שרוב
הבולים האמיתיים מוכרחים להראות את רשת הקוים
הגליים במצב אופקי, כמה זיופים מראים זאת גם כן.

(2) סדור לא נכון של צרופי בולים. כגון: זוגות,
צמדות, שורות, רצועות, דפים, הפוכים (תת-בש) וכו'.

הזייפנים התמחו בהדפסת צרופים שונים כאלה,

בחשבם ובצדק, שרק בגלל הדפסות כאלה, יהיו האספנים מוכנים לשלם מחירים גבוהים. חשוב להזכר בהסדר הגליונות של הבולים האמיתיים.

מסגרת הגלופה הראשונה היתה מרכבת מסתי שורות אופקיות בנות 6 בולים כל אחת, מודפסות בצורת "הראש כלפי המרכז" בקצה העליון והתחתון של הגליון, עם רוח רחב בלתי מודפס בצורה אופקית בין שתי השורות. כל שורה, ביחד עם מחצית הרוחב של הרוח הבלתי מודפס מהווה חצי גליון בהדפסת הדואר. (ראה תרשים 3).

מסגרת הגלופה השנייה היתה מורכבת מ-4 שורות אנכיות בנות 3 בולים כל אחת, וכלן מהוות 2 שורות המודפסות באופן ניצב בחציו השמאלי של הגליון ומ-2 שורות מודפסות בצורה הפוכה בחציו הימני של הגליון, עם רוח בלתי מודפס בצורה אנכית בין שני חצאי הגליון. שני חצאי הגליון נראים בצורת הפוך (תת-בש) אחת כלפי השנייה. כל חצי גליון, ביחד עם מחצית הרוח הבלתי מודפס - הוו את הגליון השלם בהדפסת הדאר. (ראה תרשים 4).

עכשו אנחנו יכולים לקבוע שכל צרופי הבולים הנזכרים לעיל שאינם מתאימים לשתי צורות ההדפסה האמיתיות שפרסנו - הנם מזויפים. לא משום שהם אינם מתאימים - להלכה יתכן שכמה העתקים הודפסו בצורה אחרת גם כן - אלא משום שהם קיימים בכל הזיופים ללא יוצא מהכלל, ויהיו נכרים גם במקרה שהם ימצאו בצורה בודדת. מלבד העיון המדויק בהרבה הדפסות כאלה, דבר זה אושר גם ע"י המדפיס שבזמנו, קבל את ההדפסה של בולי צפת מהאד-מיניסטרציה של ההגנה בצפת. עלינו לקבוע בודאות: רק צרופי בולים המתאימים לצורות ההדפסה שהזכרנו, והמראים כל חלק שהוא המתאים לצורות ההדפסה של הגליונות הנ"ל - יכולים להיות אמיתיים.

כתוצאה מזה עלינו לאמר שהדברים אשר יפורטו להלן הנם תמיד זיופים: זוגות או צמדות בנות 4 בולים בצורה אופקית, הדפסות בצורת הפוך (תת-בש) בלי רוח בלתי מודפס, בולים עם סגנון גבוהה מדי או עם סגנון חלקי, זוגות או צמדות בנות 4 בולים בצורה אנכית המודפסים בצורת "הראש כלפי המרכז" בלי הרוח הבלתי מודפס, צמדות בנות 4 בולים השונות מההדפסה האופקית הספוסית - כאשר הזוגות האופקיים מורכבים מספוסים דומים (צמדות בנות 4 בולים יכולים להוצר

רק ממסגרת הגלופה השניה שהזכרנו, והזוגות האופקיים מוכרחים להיות מספוס שונה. (ראה תרשים 4).

לאחר שמנינו את הזיופים היכולים להוצר בצורת ההדפסה הראשונה והשניה, נשאר לנו לדון בזיופים הבאים:

- (א) כל הבולים הנמצאים בצורה בודדת או בזוגות עם הדפסת רשת הקוים הגליים בצורה אופקית
- (ב) כל הבולים הנמצאים בצרופים מורכבים והמתאימים להדפסה האורייגנלית. (אחרת הם יכולים להיות נכרים בצורתם השונה מהרגיל) הדוגמא העיקרית בסוג זה הוא הזיוף של הרכב גלופת הדאר השניה, ביחד עם צבע ההדפסה השחור על המעטפות האורייגנליות של הדואר על הצד השני של הבול.

לבסוף, עלינו לעסוק בדוגמאות אופיניות שונות של 6 ספוסים ההדפסה האמיתיים בכדי שנוכל לזהות את שאר הזיופים, אבל זה הכרחי רק במקרים מסוימים. למזלנו יש דוגמא אופנית אחת בלבד לכל הספוסים האמיתיים וההבדל בולט לעין לגבי כל הזיופים: הנקודה העליונה של ה"מגן-דוד" הקטן (שע"י ה"מגן-דוד" הגדול) בפינה הימנית התחתונה, מכוונת לצד שמאל של הקו האנכי של האות "ר" במילה "ארץ". בכל הזיופים (ראה תרשים מס. 4) בכל הבולים האמיתיים, הנקודה העליונה של ה"מגן-דוד" הזה, נמצאת בדיוק מתחת לקו האופקי של האות "ר", כלאמר, בהמשך של קו ישר דימיוני שנשרטט מהנקודה התחתונה של ה"מגן-דוד" הזה דרך כל האות "ר" עד הקצה (ראה ספוסים 6, 3 בתרשים 6) או כמו בספוסים 4, 2, 1 ו-5 (ראה תרשים 5) כשהקו הישר הדימיוני מהקצה התחתון של ה"מגן-דוד" יגיע בדיוק לצד הימני של האות "ר" בין האותיות "אר" במילה "ארץ".

ובכן, אנחנו יכולים לסים את המאמר הזה בקביעת העובדה שהזיופים של בולי צפת אינם צריכים להפחיד את האספנים, ושכל אחד יכול לזהות את הזיופים ללא כל קושי. מומחה יכול לעשות זאת בוצאות שלימה. העובדה היא, שמציאות הזיופים לא הפחיתה את הפופולריות של בול צפת. להיפך, לאחר שהצלחנו לסלק ולזהות את הזיופים הרבים, ערך

הבול המסיך לעלות במהירות.

עלינו לצין, שהמחקר הזה, ע"י מחבר המאמר, נעשה
במידה רבה בשותפות עם הד"ר הקסטר, מחיפה, וכל המסקנות
של מחקר זה הנם בהתאמה ובהסכם משותפים.

ראשון לציון,
יולי 1951.

התרשים של הקווים הגליים.
The Wave - Line Design

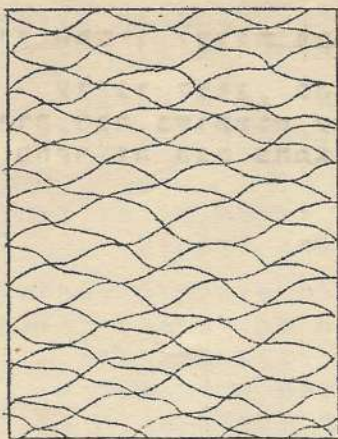


Fig. 1.- Horizontal
 Pre-condition for
 genuine stamp
 תרשים 1 - רומבוס אופקי
 תנאי ראשון לבול אמיתי

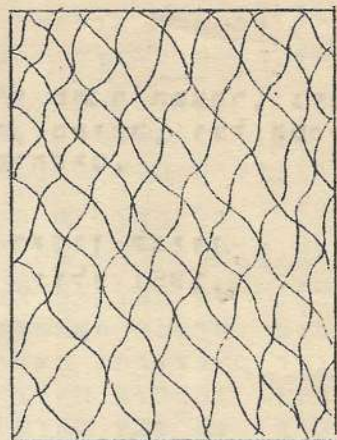


Fig. 2.- Vertical
 Stamp always forged
 תרשים 2 - רומבוס אנכי
 הבול תמיד מזויף

The position of the letter "RESH" in the word
 " E r e t z "
 המצב של האות "ר" במילה "ארץ"



Fig. 5 - Genuine
 (Types 1, 2, 4, 5)
 תרשים 5 - נכון
 (ספוסים 1, 2, 4, 5)

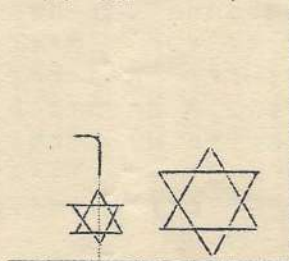


Fig. 6 - genuine
 (Types 3, 6)
 תרשים 6 - נכון
 (ספוסים 3, 6)

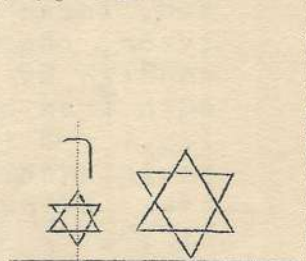


Fig. 7 - forged
 תרשים 7 - מזויף

The two different printing sheets
השנייה והראשונה להדפסה

Post Office Pan A	Post Office Pan B
4	6
5	5
6	4

Post Office Pan A	Post Office Pan B
3	1
2	2
1	3
3	1
2	2
1	3

Fig.3.- First Setting
(Printing Types 1,2,3)

Fortunately, there is one characteristic common to all genuine types and clearly differing from all forgeries: the upper point of the first small star (neighbouring the big star) in the lower right corner is directed along the left from the vertical line of the letter Resh of the word Eretz, on all the forgeries (Fig.4). On all the genuine types the upper point of this star is either exactly underneath the vertical line of the letter Resh, i.e. the extension of a line drawn from the lower point of this star through its top one would coincide with the vertical line of the letter Resh (printing types 3 and 6, Fig.6), or it is to the right from the letter Resh, the assumed line through the star leading in its extension between the letters Resh and Aleph of the word Eretz (Printing types 1,2,4, and 5; - Fig. 5).

So we can conclude this report with the statement that the forgeries of the Safad stamp need not deter the collector at all and that he can identify them without difficulty. An expert certainly can do so with absolute certainty. As a matter of fact, the existence of the forgeries has not been detrimental to the popularity of the stamp. On the contrary, after the elimination of the many fakes, it has continued to rise sharply.

It is to be mentioned that the above research work by the author has to a great extent been jointly undertaken with Dr. Hoexter of Haifa and that the results were arrived at in complete agreement with him.

Rishon le-Zion , July, 1951.

Now it has been established that all above mentioned combinations that do not fit in with these only two genuine arrangements are forgeries. And this not because they do not conform, - theoretically it was possible that some copies had been printed other than in the above arrangements -, but because they consist without exception of forged stamps that would be recognizable also if they turned up singly. Apart from the detailed study of many items themselves, this was also confirmed by the printer who, at the time, had been given the printing task by the Hagana administration at Safad. To say it positively: only such combinations can be genuine that represent a part of one of the two described shapes of the printing sheets.

Consequently, the following are always fakes: horizontal pairs of blocks of four, printed tête-bêche without intersecting gutter, particularly turning up imperforatè or partially imperforate; - vertical pairs or blocks of four that differ in the identical types. (Genuine blocks of four can originate only from the second setting and then their vertical pairs must differ in type; see fig.4).

After having eliminated the forgeries as to 1) and 2) there remain only:

a) those appearing in singles or pairs with horizontal waveline design, and

b) those appearing in combinations that do conform to the original printing sheets, of course only, if they, too, carry the wave-lines horizontally. (Otherwise they can already be recognized by this irregularity). The main item of this category is a forgery of the whole postal pane of the second setting, complete with the black print of the original postal stationery on the reverse.

So it seems that in the end we still have to deal with the various characteristics of the six genuine printing types in order to identify these remaining forgeries. But this is necessary only in a very restricted sense:

1) Wrong underlying wave-line design: The design consists of interwoven lines forming rhombi. Since the design was arranged on the envelope horizontally and the stamps were printed on the envelope vertically, each genuine stamp bears the wave-line design horizontally. I.e. the obtuse angles of the rhombi show upwards and downwards, the acute angles of the rhombi show to the left and to the right. In contrast to that many forgeries show the wave-line design vertically; the obtuse angles of the rhombi are directed to the left and to the right, the acute angles upwards and downwards (cf. Fig. 1 and 2). These forgeries were, accordingly, printed horizontally on (the original form of) the envelope. All stamps with the vertical wave-line design are forged. By this statement we have eliminated the majority of forgeries. But unfortunately not all of them: though all genuine stamps must show the horizontal wave-length design, some forgeries show it, too.

2) Wrong arrangement of combinations of stamps: pairs, blocks, strips, panels, sheets, tête-bêches, "head-to-centre", etc.

The forgers specialized in producing combinations like these, rightly assuming that just for this sort of thing collectors were prepared to pay enormous prices.

It is essential to recall how the sheets of the genuine stamps were arranged: The first setting consisted of two horizontal rows of six of the sheet, leaving a wide intersecting gutter between the two rows, each row with half the width of the intersecting gutter forming the postal pane. (see fig. 3). The second setting consisted of four vertical rows of three stamps each, arranged in half-sheets of two such rows upright at the left side of the sheet and two such rows inverted at the right side of the sheet, thus leaving a wide vertical intersecting gutter between the two half-sheets, these half-sheets appearing tête-bêche to one another. Each half-sheet with the half-width of the intersecting gutter formed the postal pane (cf. Fig. 4).

But here they were badly mistaken. Just the primitivity of the stamp, which is printed in hand-set typography and this is six different printing types, brought about the failure of the forgers. It can be stated that the fakes, after philatelists have once known about their existence and if they apply some caution, are not dangerous. Every forged Safad stamp can with certainty be identified as such and is clearly different from the genuine ones.

This does not mean that no serious damage has been done. It really has. Many buyers fell victim to the forgeries at the beginning and, what may be worse, it was a bad blow to Israel philately abroad where many of the fakes were offered and sold at colossal prices. The question of the authorship is not to be raised here, since the matter is under active police investigation and it is to be hoped that the results will soon be publicly known and the culprits be tried.

When examining a Safad stamp for its genuineness, the main and deciding factor is the black print which was applied in hand-set typography on the inner blue "safety" wave-line design of envelopes, as described in my above quoted treatise. As already mentioned there exist six printing types of this black print, each containing many particular features characteristic for it. The types of the forgeries - there are also several ones - clearly and decisively differ.

But it is not intended to deal in detail with the characteristics of the black print in the frame of this report. This must be left to a lecture for the specializing collector. The author has ascertained that for most of the forgeries most easier means of recognition exist. To be clear: The really deciding test remains the black print, but it has appeared that certain forgeries which had originally been identified by their black print have always and without exception some other additional characteristics (e.g. the wave-line design) or vice-versa: items which have these additional characteristics bear always and without exception the forged black print, i.e. they are forgeries.

And since these additional other characteristics can be established easily, they can serve as the basis for recognition of the majority of the forgeries:

Mir wurde die Ehre zuteil, die CENTILUX in unserem Lande zu vertreten. Ich bin gewohnt jede uebernommene Verpflichtung eminent ernst zu nehmen. Mir obliegt es unter anderem, Interessenten jede gewünschte Auskunft zu geben.

Ich hoffe, dass es uns gelingen wird, wie in Paris und in Bruessel mit einigen repräsentativen Objekten, das hohe Niveau unserer Philatelie auch in Luxemburg zu demonstrieren.

Es soll aber zugleich fuer uns eine kleine Generalprobe fuer unsere eigene Weltausstellung 1954 werden.

Hermann Glück

THE FORGERIES OF THE SAFAD STAMP

by Dr. KURT STEINBERG.

The Safad, Israel, provisional stamp, issued May 4th, 1948, and in circulation till May 15th of that year, has quickly gained in popularity and is to-day certainly one of the top-items of the Israel transitional period, i.e. the transition from the British Mandatory to the State of Israel postal administration. This is due both to the unique conditions prevailing at and resulting in its issue and to the not less unique printing and design of this stamp (cf. this author's treatise in "schweizer Briefmarken-Zeitung", October and November, 1949, "Stamps", New-York, of May 13, 1950, "IPPSA", Chicago, Monograph No.2, and "Israel Study Circle" Bulletin No.6). The popularity of the stamp has, in connexion with its rarity - only 2,200 copies were printed - led to a steady rise of its price so that the Safad stamp has become a really valuable item. This again has served as an incentive for forging the stamp, the forgers obviously deeming it an easy business owing to the primitive printing and design of the genuine stamp.

BRIEFMARKENAUSSTELLUNG "CENTILUX"

In der Zeit vom 25. Mai bis 4. Juni 1952 findet in Luxemburg eine internationale Briefmarkenausstellung - CENTILUX - genannt - statt.

Diese wird aus Anlass des 100 jaehrigen Jubilaeums der ersten Luxemburger Briefmarken (11. Sept. 1852) veranstaltet

Luxemburg ist darauf bedacht, ebenso wie die anderen Laender aus gleichem Anlasse schon frueher, durch eine wuerdige Zentenarfeier ihrer ersten, mit Recht sehr beliebten und wirklich schoenen Briefmarken, die Beliebtheit dieser zu bekunden.

Grosse Feierlichkeiten sind vorgesehen, welche aus diesem Anlass die Luxemburgische Post in Unterstuetzung der Fédération des Sociétés Philatéliques du Grand-Duché de Luxembourg durchfuehren werden.

Als Kroenung dieser diversen Feste ist die Briefmarken-Ausstellung gedacht.

Die C E N T I L U X - steht unter dem Protektorat der Grossherzogin und unter dem Patronat der F.I.P. (Fédération Internationale de Philatelie).

Auch unser Verband gehoert seit 1945 der F.I.P. an, und wie es mir scheint, sind wir ein angesehenes Mitglied. Mehrere unserer Vorschlaege sind in den Statuten, in den Durchfuehrungen und auch in den Ausstellungsbestimmungen aufgenommen worden.

Die F.I.P. veranstaltet ihre jaehrlichen Kongresse fuer gewoehnlich am Ort einer Weltausstellung, welche stets unter dessen Patronat und gemaess deren Statuten durchgefuehrt werden.

Uns wurde von der FIP das Jahr 1954 schon waehrend des Kongresses in Paris im Jahre 1949 als der Termin einer Weltausstellung zugesprochen.

Unser Verband wird bald mit den noetigen Vorarbeiten beginnen und zu diesem Zwecke ein harmonisches Zusammenwirken der Post mit uns **herbeifuehren**.

In dieser Richtung hat der derzeitige Praesident unserer Hitachduth - Dr. Moshe Ophir - bereits wichtige Zusagen erwirkt.

In diesem Jahre war Herr Dr. Ophir als Delegierter unseres Verbandes beim FIP Kongress in Kopenhagen, wo er nicht bloss Gegenstand besonderer Ehrungen war, sondern auch durch sein Auftreten grosse Erfolge heimbrachte.

הועד וחברי האגודה

מברכים את יו"ר ההתאחדות אגודות הבולאים בישראל

ד"ר אורי
במלאות לו 50 שנה

יוזבה להמשיך שנים רבות בעבודתו הפוריה בשדה

ה ב ו ל א ו ת

ברכת חברים ואמה

לד"ר אופיר להולדת הנכדה

למר אבני להולדת הנכד

תזכו הרבה נחת מהדורות הבאים.

ה ו ע ד

ליו"ר ההתאחדות אגודות הבולאים בישראל

ד"ר משה אורי

ליובלו החמישים

מיטב ברכותינו ואחולינו

י. הימן

בשם ועד סוחר הבולים בישראל

כתוב ומוכפל ע"י "העתקה" רח' אלנבי 122, ת"א,

טלפון: 4480