

100 שנה לתל אביב, כיכר דיזנגוף - גליונית מזכרת

Tel Aviv Centennial, Dizengoff
Circle Souvenir Sheet

אלול התשס"ז • 8/2007 • 780



בתום תקופת הלימודים. אדריכלים אלו ספגו בבית-הספר "באוהאוס" בגרמניה, במשרדו של האדריכל לה קורבוזיה בפריז, ובמקומות נוספים באירופה את עקרונות האדריכלות המודרנית, ויישמו אותם בבתיים שתכננו ובנו בתל אביב. הייתה זו תקופת גאות בבנייה בארץ.

בין השנים 1931-1937 נבנו בתל אביב למעלה מ-2700 בתים, ובמרביתם ניכרת השפעת הסגנון הבין-לאומי. האדריכלים התל אביבים לא העתיקו את מאפייני הסגנון הבין-לאומי כפי שהם, אלא התאימו אותם לתנאי האקלים בישראל. כך לדוגמה הוחלף חלון הסרט, שנועד להכניס אור רב לבית באירופה, במעקה בטון רחב, שנועד להצל על הבית מפני השמש הארץ ישראלית הקופחת.

תל אביב היא העיר היחידה בעולם שבה השתמר אזור שלם הבנוי על-פי עקרונות הסגנון הבין-לאומי, ודוגמה מובהקת לכך ניתן לראות בכיכר דיזנגוף, שתוכננה בשנת 1934 על-ידי ג'ניה אוורבוק.

תיאור גליונית המזכרת

בבול נראה כיכר צינה דיזנגוף וסביבתה (באדיבות לע"מ); בעיגול - קטע מחזית מבנה המאפיין את אדריכלות הסגנון הבין-לאומי; כמו כן - מפת רחובות של אזור כיכר דיזנגוף.

בשולי הגליונית - הבניין ברחוב בן עמי פינת כיכר דיזנגוף, שפרט ממנו נראה בבול.

גליונית המזכרת פותחת את הנפקות השירות הבולאי לכבוד יובל המאה לתל אביב, שיצוין בשנת 2009. במרכז הגליונית נראה בול תל אביב, שהונפק בסדרת בולי אתרי מורשת עולמית אונסק"ו בהופעת יוני השנה.

בשנת 1972 אושרה על-ידי ארגון החינוך, המדע והתרבות של האו"ם (אונסק"ו) אמנה, שנועדה להגן על אתרי מורשת עולמית. במסגרת התוכנית נקבעו כללים לבחינת אתרי טבע ותרבות, ולהערכת מידת חשיבותם למורשת התרבותית המשותפת לאנושות כולה. כל מדינה נדרשת להכין רשימה של אתרים הנמצאים בשטחה, ואחת לשנה מקיים המרכז למורשת עולמית של אונסק"ו ישיבה מיוחדת, בה מועלות מועמדויות של אתרים, והנבחרים שבהם זוכים להיכלל ברשימת אתרי המורשת העולמית של האו"ם.

בשנת 2000 אושררה האמנה על-ידי ממשלת ישראל, ומאז נוספו לרשימה האתרים הישראלים הבאים: עכו העתיקה (2001), מצדה (2001), תל אביב - העיר הלבנה (2003), התלים המקראיים - תל באר שבע, תל חצור ותל מגידו (2005); ודרך הבשמים - עבדת, ממשית, חלוצה ושבטה (2005).

תל אביב

מאז נוסדה תל אביב בשנת 1909, התפתחה העיר כאוסף של שכונות ללא תכנון מרכזי. בשנת 1925 הוזמנה ביוזמת ראש העיר מאיר דיזנגוף תוכנית-מיתאר לעיר. תוכנית זו, המכונה "תוכנית גדס" על שמו של מתכנן הערים הסקוטי פטריק גדס, אושרה בשנת 1929 וקבעה במידה רבה את דמותה של תל אביב בתקופת המנדט הבריטי.

בתחילת שנות ה-30 של המאה ה-20 פעלו בתל אביב מספר אדריכלים צעירים, רובם תושבי הארץ שנסעו בשנות ה-20 ללמוד אדריכלות באירופה, ושוב לארץ

Tel Aviv Centennial, Dizengoff Circle Souvenir Sheet

This Souvenir Sheet is the first of a series of new issues by the Israel Philatelic Service marking the centennial of Tel Aviv, to be celebrated in 2009. The center of the sheet shows a stamp of Tel Aviv issued as part of a series of UNESCO World Heritage sites in June 2007.

In 1972, UNESCO (the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) ratified a convention to protect world heritage sites. In the context of this program, guidelines were drawn up to evaluate cultural and natural sites with outstanding universal value. Each country was requested to prepare a list of sites in its territory, to be reviewed annually by UNESCO's World Heritage Center. Those deemed worthy are added to the list of the UN World Heritage sites.

The government of Israel ratified the convention in 2000. Since then, the following sites in Israel have been added to the world list: Old City of Acre (2001); Masada (2001); White City of Tel Aviv – the Modern Movement (2003); Biblical tels – Beer Sheba, Hazor and Megiddo (2005); and Incense Route – Desert cities in the Negev (Avdat, Mamshit [Mampsis], Halutza [Elusa] and Shivtah) (2005).

Tel Aviv

Founded in 1909, Tel Aviv developed as an amalgam of neighborhoods without a central plan. In 1925, at the initiative of Mayor Meir Dizengoff, an urban blueprint was commissioned from the Scottish town planner Patrick Geddes. The "Geddes Plan," as it was known, was approved in 1929 and largely determined the image of Tel Aviv during the British Mandate period.

In the early 1930s, a number of young, mostly native architects were active in Tel Aviv. They had acquired training in architecture during the 1920s in the Bauhaus School in Germany, in Le Corbusier's atelier, and elsewhere in Europe. Upon their return home, they applied the principles of modernism, or the International Style, to the design of new buildings in Tel Aviv.

חותמת איורע להופעת הבול SPECIAL CANCELLATION



The period was one of booming construction in the country. Between 1931 and 1937, over 2,700 new buildings were constructed in Tel Aviv alone, most of them reflecting the International Style, albeit adapted by the Tel Aviv architects to the climatic conditions of the region. For example, the wrap-around or picture window, which was designed to admit a maximum of light in European homes, was replaced by broad cement overhangs to provide shade from the intense Israeli sun.

Tel Aviv is the only city in the world in which an entire district built along the principles of the International Style has been preserved. An outstanding example is Dizengoff Circle, planned in 1934 by architect Jenia Averbouch.

Description of the Souvenir Sheet

The stamp shows Zina Dizengoff Circle and environs (courtesy of the Government Press Office – GPO). In the circle – a segment of the façade of a building typifying the International Style of architecture, and a street map of the Dizengoff Circle area.

The background of the sheet shows the building at the corner of Ben-Ami Street and Dizengoff Circle, a segment of which appears in the stamp.

השירות הבולאי - טל: 03-5123933
שדרות ירושלים 12, תל-אביב-יפו 68021
The Israel Philatelic Service - Tel: 972-3-5123933
12 Sderot Yerushalayim, Tel-Aviv-Yafo 68021
www.israelpost.co.il • e-mail: philserv@postil.com

Issue: August 2007
Designer: Ronen Goldberg
Sheet Size: 70 mm x 95 mm
Stamp Size: 30.8 mm x 40 mm
Printers: E. Lewin-Epstein Ltd.
Method of printing: offset