

חלב עמיד

**חוסר תשומת לב לפרטים גורמת
למעצבי הבולים לשבץ בבול
איורים הנוגדים את חוקי הטבע**

בול דואר הוא מסמך רשמי של המדינה המנפיקה, ומצופה מן המעצב שיקדיש תשומת לב לכל המרכיבים אותם הוא משלב בבול. עם זאת, לא אחת משתרבים לעיצוב הבול פריטים מגוחכים אשר לא יתכנו במציאות.

קו האופק

כידוע, כאשר מטים כלי ובתוכו נוזל, פני השטח של הנוזל יקבילו לקו האופק. זהו אחד הביטויים של כוח המשיכה, וכל הגופים על פני כדור הארץ מצייתים לכוח זה.



דוגמה למצב הנוזל בכלי נטוי ניתן לראות בבול שהונפק בשנת 2019 והוקדש למצוות חג הפורים.

בקבוק החלב בבול פולני

או ליתר דיוק, כמעט כולם מצייתים....

בשנת 1961, לרגל מלאת 15 שנים להקמת ארגון יוניסף (קרן האו"ם לילדים), הנפיק דואר פולין סדרה בת שלושה בולים אשר אחד מהם התמקד בחשיבות של השלמת התזונה של התינוקות באמצעות האכלה מבקבוק.



מעצב הבול התמקד במסר העיקרי של הטיפול אולם לא התחשב בחוקי הטבע כאשר צייר את בקבוק החלב ששילב בתמונה.

הבקבוק הנטוי עוצב כך שפני הנוזל שבו נותרו כשהם מקבילים לתחתית הבקבוק.

בקבוק החלב בבול פולני

עם קצת יותר תשומת לב היה מעצב הבול מצייר את הבקבוק בצורה הנכונה, כאשר פני הנוזל מקבילים לקו האופק.



וכך זה צריך היה להיראות



זה הציור השגוי

מקצועות נוסטלגיים

בשנת 2021 יזם השירות הבולאי של ישראל הנפקת סדרה בת שלושה בולים שהוקדשו למקצועות נוסטלגיים אשר היו נפוצים בעבר ונעלמו עם השנים:

1. **החלבן**, אשר היה עובר מידי בוקר בין הבתים ומחלק בקבוקי חלב טרי מדלת לדלת.
2. **מוכר הקרח**, אשר היה מסתובב ברחובות ומוכר גושי קרח לבעלי ארגזי הקירור אשר קדמו למקררים החשמליים.
3. **צלם רחוב**, אשר עמד לרוב בגן העירוני וסיפק שירותי צילום בתקופה בה למרבים התושבים לא הייתה מצלמה משלהם.



הבולים הונפקו ב-6 באפריל 2021

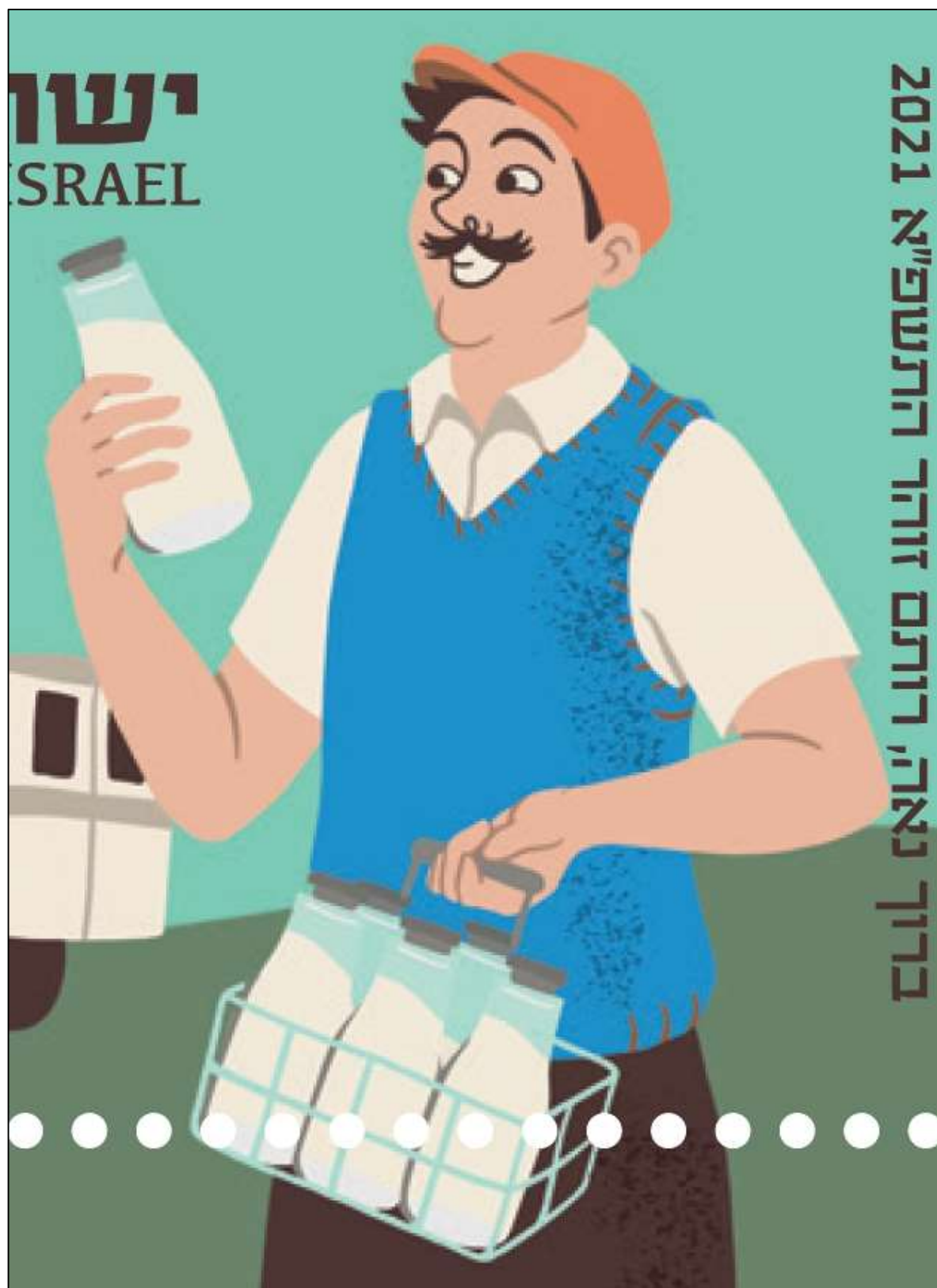
החלבן

בבול שהוקדש לדמותו של החלבן שילבו המעצבים (ברוך נאה ורותם זוהר) את דמותו החייכנית של החלבן הנושא בידיו את מארז בקבוקי החלב בזמן שהוא עושה את דרכו אל הלקוח הבא.



החלבן

מבט מקרוב על החלבן האוחז במארז הבקבוקים בידו השמאלית ובבקבוק בידו הימנית.



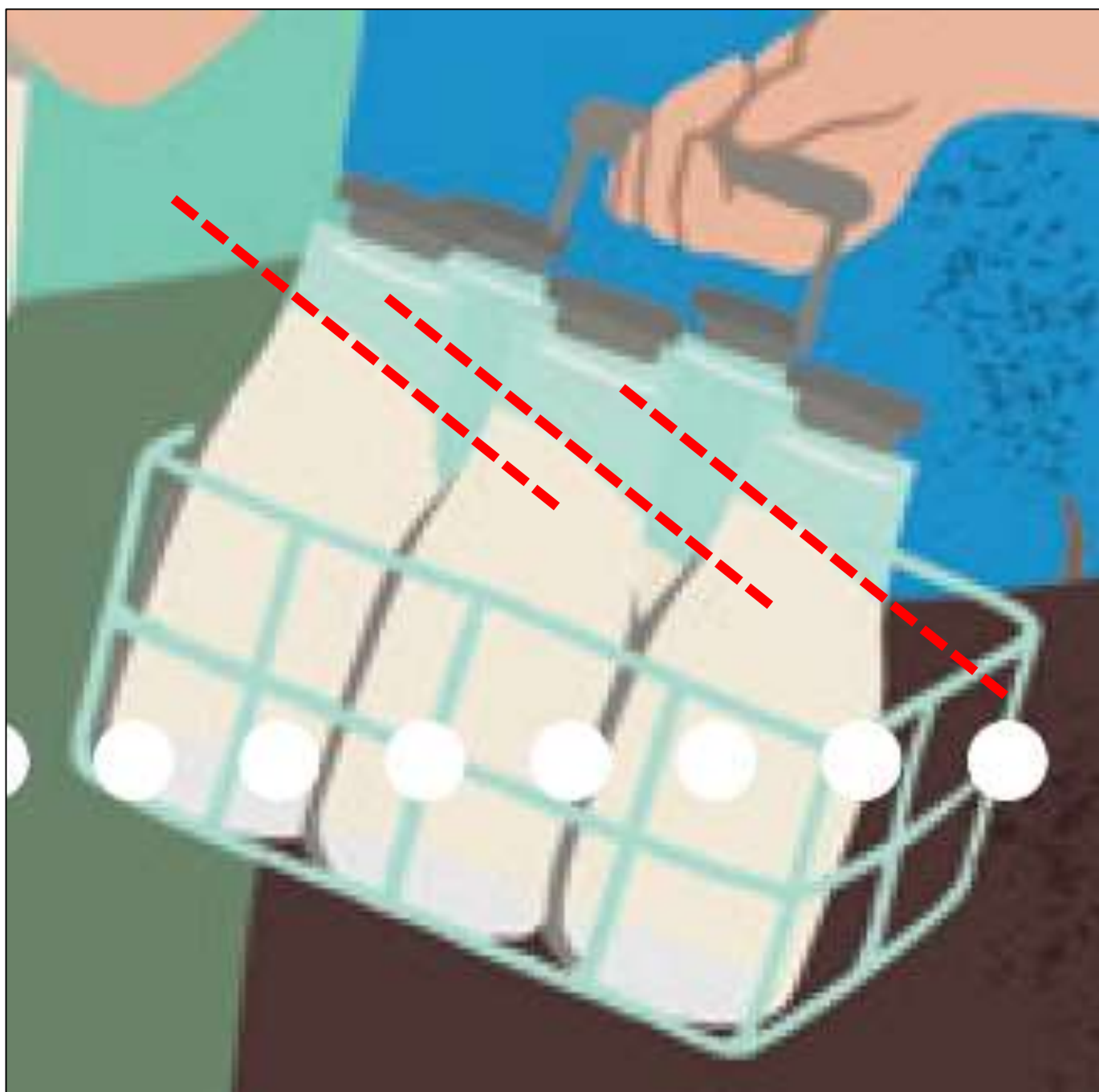
בקבוקי החלב

הבקבוק הבודד שבידו הימנית של החלבן אויר כפי שצריך, תוך התחשבות בזווית בה הוא מוחזק והטיית פני הנוזל שבתוך הבקבוק כך שיקבילו לקו האופק.



בקבוקי החלב

המצב שונה בבקבוקים המוחזקים במארז שבידו השמאלית של החלב. ככל הנראה התעצלו המעצבים ושכפלו את הבקבוק הבודד, מבלי לתקן את זווית פני הנוזל ולהתאימה לזווית בה מוחזק המארז.



בקבוקי החלב

עם קצת יותר תשומת לב היו מעצבי הבול מציירים את הבקבוקים בצורה הנכונה, כאשר פני הנוזל מקבילים לקו האופק.



וכך זה צריך היה להיראות



זה הציור השגוי