

401/12016

הירחון הישראלי

ותחנות בולאי ישראל
הספריה

לבולאות



מְעוֹנִיִּים בְּחִלְפִין עִם יִשְׂרָאֵל

EXCHANGE WANTED

Theo Riger,
Bilker Allee 40
D. B. R.

Massaro Philippe
25 Rue Paul Vaillant
Couturier Nouvelle Cite
Recquenceurt 59
France.

Philippe Ettinger,
18 Rue de Tolbiac
75 Paris 13e
France.

Patricia Aruizu Diaz
Allende No. 57 Nto,
Queretaro, Qto.
Mexico.

Jorge Eduardo Torroble
Calle Condor 2908
Capital Federal
Republica Argentina.

Lucien Truchon
42 Rue du Havre
Aulnay s/s Bois (93)
France.

Alain Canion
32 Rue Désiré-Hubert
59 Trith-St. -Leger
France.

Fulchand Nivas
4th Floor, Block No. 16
Chowpaty Sea Face
Bombay, India.

Parco-Stamp-Club
Box 1141
Cornwall, Ont.
Canada.

Michel Aurray
13 Rue du docteur Alibert
50 Saint-Lô
France.

Gunther Ahr
6501 Harzheim
Obergasse 23
West Germany.

Jan Hagen
Colonia Holandesa de Arapoti
Parana
Brasil.

Angel Miguel Cuevas P.
Jaime Nunó No. 113
Misantla,
Ver.,
Mexico.

Montelatici Renzo
Via Monte Zovetto 12-15s. s.
Genova
Italy.

Parco Stamp Club
BOX 1141
Cornwall, Ont.,
Canada.

בהתאחדות אגודות הבולאים בישראל

תשרי, חס"ל September 1969



מישיבת הוועד הפועל - 2.9.69

א. התערוכה הלאומית בישראל 1970 : החברים אוקו וניר מסרו דו"ח על ה-
מצב. המכשול העיקרי הוא השגת אולם מתאים. באים בחשבון בית המליץ, אולם
"תחביב" ובית החייל, אך בכדי להשיג אחד מהם יש צורך להפעיל גורם ממשלתי.
על סמך פנייתנו פועל מר משה כהן מנהל השרות הבולאי, רבות בענין ואנו מק-
וים שהוא יצליח. אחרי דיון יסודי הוחלט שיום פתיחת התערוכה יהיה יום א'
17.10.70 ב' לחוהמ"ס.

ב. התערוכה הבין לאומית בישראל : לאור מכתב פ.י.פ. מיום 9.7.69 הו-
חלט לבקש תערוכה בין לאומית בשנת 1973 ולכתוב ל- פ.י.פ. בהתאם. יש לבקש
את האשור לתערוכה נוספת לאלה שכבר אושרו באותה השנה או במקום אחת מאלה ש-
תתבטל עד אז.

ג. שמונים בבסאון ההתאחדות : ניר מסר דו"ח של הוועדה שנבחרה למטרה
זאת. מר לינדנבאום פירט את הקשיים בבתי הדפוס בגלל הבחירות להסתדרות ול-
כנסת והציע לדחות את הענין עד ינואר 1970, אחרי שהחבר ויסלברג הבטיח להס-
דיר את הדבר עם דפוס אחר הוחלט לדחות את הדיון לישיבה הבאה.

ד. חוגי הנוער : החבר ניר הגדיע שקבל חשובות רק מאגודות תל-אביב, חי-
פה, נתניה וראשון לציון. יתר האגודות לא ענו עדיין. הוחלט שבינתיים ימציא
המזכיר את המסמכים למנהל שרות הבולאי על מנת שנקבל את ההקצבה ולבקש את יד
האגודות להמציא את הפרטים ללא דחוי.

ה. שונות : (1). בולי ארצות ערב; החבר ניר מסר דו"ח על התפתחות
המצב בנדון. סוחרים הבולים התיחסו ברצינות ובחיוב לפנייתנו ויש לקוות שלא
נצטרך לחזור לענין זה עד השגת השלום. (2) תערוכת בודפסט 1971; החבר ניר
מסר דו"ח על המצב והביא לידיעת הנוכחים את מכתבה של ההתאחדות ההונגרית מ-
26.7.69 (3) פנייתה של חברת "פלתורס"; הובא לפני הנוכחים פנייתה של החברה
בקשר לאירגון הקונגרס של אספני יודאיקה בשנת 1970. הוטל על המזכיר להסביר
לחברה שאין מקום לעיסקה במקרה זה. (4) תערוכת לונדון 1970; נציג התערוכה
החבר ניר מסר פרטים על ההתפתחויות בנדון. החבר ויגוצקי נתבקש לפעול במשרד
החוץ בקשר להקצבה שבקשנו, נוסף להקצבה של משרד הדאר, שגם היא טרם נחקבלה.
(5) מכתב מגרמניה בקשר לפעילותו של מר לוברני יו"ר אגודת נהריה; אחרי דיון
הוטל על החבר ויסלברג להכין את החשובה ולהביאה לחתימתו של המזכיר.

חדשות הבולאות בישראל

בנובמבר - בול למכון וייצמן

ב- 3 בנובמבר 1969 יופיעו בדואר ישראל שלושה בולי זכרון: בול במל-
אות 25 שנה למכון וייצמן למדע ברחובות בערך נקוב של 1.15 ל"י ושני בולי
סמלי ערים (חלק ב') בערכים של 0.03, 0.50 ל"י. בול מכון וייצמן הוא סמלי
בציורו ומאונך בצורתו.
השרות הבולאי הודיע שהופעת בולי שמורות הטבע נדחתה למועד מאוחר
יותר.

בול הרכבת - גמל

אחרי הרבה דחיות הוחלט סוף סוף על נפקת בול לכבוד רכבת דימונה - א
ורון, שחושלם, כפי הנראה, באביב הקרוב. בול הרכבת צוייר בידי צייר חיפאי
ויודפס בקרוב במספר צבעים. ערכו הנקוב של הבול נקבע ל 0.15 ל"י והוא יופ-
יע לחנוכת המסילה דימונה - אורון.
בשל ציורו של הבול יתכן שיקראו לו דוקא בול הגמל ולא בול הרכבת שכן
במרכז הבול צוייר גמל מכובד כשעל דבשתו ... כובע חמבל, מאלה המשמש סמל
לחברת התיירות הממשלתית, כמובן שצוירה גם רכבת בבול זה אולם קטנה וצנו-
עה, שכן הגמל כלי התחבורה המדברי "תפס" את רובו של הבול..

סניף חדש לשרות הבולאי

במשרדי החברה הממשלתית למדליות חמטבעות, ברחוב מנדלי 3 בתל-אביב,
נפתח סניף נוסף של השירות הבולאי. בטקס הפתיחה נכחו משה כהן, מנהל השירות
הבולאי, עזרונאים בולאיים, אספנים ואישי ציבור.
סניף חדש במקום זה הוא ללא ספק רעיון מצוי. שכן, רבים הם אספני
המטבעות האוספים גם בולים כשם שרבים הבולאים המתעניינים במדליות ומטבעות
זכרון.
מעתה יוכלו האספנים, בבקרים בסניף החדש, למלא את כל הדרישות הן בשטח הפיל-
אטלי והן בשטח הנומיסמטי.

"יום הבול" בספק



בדצמבר 1966 הופיעה בדואר
ישראל סדרת בולים הידועה
בשם "יום הבול" האירועים
הבולאיים ביום זה לא היו
רבים, בכל זאת הכל ידעו ש
הסדרה נועדה לסמל את "יום
הבול" הישראלי. מאז אין ת
וכניות לציון מאורע מסוג
זה וחבל. נראה שגם השנה לא
תונפק סדרה מיוחדת "ליום הבול".



חנות דואר בתערוכה - הרחמים

קטלוג השרות הבולאי

י. כ.

זמן רב ציפו אספני בולי ישראל להופעת קטלוג מס. 8. והנה הוא לפנינו הדור ונאה בצורתו הן מבחינה גרפית חיצונית והן בתוכנו המענין המכיל שינויים ותוספות חשובים.

יש בהחלט להעריך את עושי המלאכה שטרחו ועמלו להוסיפו פרטים פילטליים חשובים לאספן והוא בואדי יעודד במיוחד את האספן המתחיל ביניהם רבים הצעירים - לאיסוף שיטתי ושלם.

אכן מלאכה נאה, ויש לברך על המוגמר "בישר כוחכם". עם זאת ארשה לעצמי הערות אחדות על כמה דברים חסרים, ואולי ייראו לערכי הקטלוג להשלימם במהדורות הבאות :

- א. הגליון הרשמי הראשון הנקרא "גליון השרים"
 - ב. הגליון שהופיע לכבוד תערוכת "אימאבה" בבזל.
 - ג. הגליון שהופיע לכבוד הקונגרס ה-10 של "מכבי" ב-1948.
 - ד. הגליון לכבוד עולי קפריסין
 - ה. הגליון הראשון להנצחת חללי צה"ל בשנת תשי"ב.
- כל אלו הן הוצאות רשמיות של הדאר ישראל ובהחלט יש מקום להכלילם בקטלוג הרשמי של הדאר.

כן יש צורך להוסיף את אגרת דאר - אויר בצבע אפור שהופיעה בלי בול וחשוב במיוחד לפרסם זאת, כי רבים קנו אותה מחוסר ידיעה בתור שגיאת דפוס. אסתפק באלה הפעם, בהערה כי מן הראוי בעתיד, בסרם הופעת קטלוג חדש, להתיעץ עם האגודות והאספנים, אשר הערותיהם יכולות להעשיר ולשכלל את תוכנו של הקטלוג לתועלת כל האספנים.

רכבות בבולים

בעיר איטרכט (הולנד) ננעלה בחודש יוני תערוכת בולים בין לאומית "ספורפילקס" של עובדי רכבות. 13 מדינות נטלו חלק בתערוכה. השתתפו 130 רכבאים עם 1200 מסגרות ביניהם גם מישראל. התערוכה ציינו אירועים שונים וגם קונגרס של אספני בולי רכבות. לרגל המאורע הופיעה חותמת מיוחדת. בין 19 - 21 בספטמבר 1969 החקיימה בעיר המבורג תערוכת בולים לאומית של עובדי רכבות מגרמניה. התערוכה נפתחה במוזיאון "אלטונה" במלאות 125 שנה למסילת הברזל אלטנה - קיל. בשלושת ימי התערוכה הוטבעה חותמת זכרון. בולים חדשים : אלבניה : בול בנית מסילת ברזל; בלגיה : בול קרון דואר ב-רכבת נוסעים; בולגריה : בול קטר = קיסור ישן; פאקיסטן : בול לרגל חנוכת תחנת רכבת חדשה; קנדה : בול קרון משא.

חותמות זכרון קשורות ברכבות

בוויחן שבגרמניה, חותמת תעמולה : "מקצועיות מעולה"; 31.5.69 לודיגסהאפן (ריין) חנוכת תחנה; אנגליה : 6.6.69 (בדיסטול) הקונגרס הפילטלי ה-51 עם חמונת קרון ; אוסטריה : 26.7.69 מוראו , 75 שנה רכבת מורטל; פולין : 26.7.69 רשת חשמל למסילת סלנסק - גדאנסק.

מיפגש אספני בולי רכבות

ביום א' 10.10.69 בשעה 6.30 בערב יתקיים במועדון האגודה בחיפה רח"ה - הרצליה 18 מפגש אספני בולים וחותמות מיוחדות בנושא : רכבות בבולים. במועדון האגודה בחל-אביב רח"ה הם 16 יתקיים המפגש ביום ה' 6.11.69 בשעה 7.00 בערב. אהרון רוטמן

קטלוג למטבעות ולמדליות

מאת חיים לנגלמן

החברה הממשלתית למדליות ולמטבעות, הוציאה לאור קטלוג מפואר, הכולל אל כל מטבעות הזכרון ומדליות הממלכהיות, אשר בהנפקתה.

איסוף מטבעות ומדליות הוא תחביב נפוץ בכל העולם, אולם פחות ידוע ברבים מיתר התחביבים, בגלל האופי והידע המיוחדים הנדרשים מאנשים העוסקים בתחביב זה. בשעה שבהרבה תחביבים קיימת התחרות הדדית, המוגברת ע"י תערוכות לאומיות ובינלאומיות תכופות, העושות ע"י עושרן הרב את התחביב לעממי, נשארים על פי רוב אספני המטבעות והמדליות באלמוניותם. בצנעה הם עושים עבודה שקטה ויסודית, ולעיתים קשורים הם בסוכנים במרכזי העולם, המשתדלים לרכוש בשבילם פריטים נדירים החסרים לאוספיהם.

לחפץ לאסוף מטבעות ומדליות, ניתנת אפשרות ליצור לעצמו אוסף מטבעות של ישראל החדשה, וברבות הימים יהיו גם הם נדירים. אם כי לא באותה מידה כקודמיהם בני התקופות הקדומות, אבל ישקפו את התקופה החשובה ביותר בעמנו-דהיינו, השובה למולדת ובניינה.

עם הקמת המדינה, נתנו מוסדות הממשלה את דעתם גם על הצורך לשפח ביעילות את תחביב איסוף המטבעות והמדליות, ולשם כך הוקמה ועדה ממשלתית למדליות ומטבעות ליד משרד ראש הממשלה, שמטרתה הן להנציח את תקופתנו והן להשתמש בהכנסות שהגיעו למיליונים, שיהיו קודש לשיקום אתרים היסטוריים וכן שיפור נוף הארץ.

אבני דרך בהתפתחות המדינה ובתולדותיה ואירועים בעלי משמעות לאומית או בינלאומית מונצחים מעל גבי המדליות הממלכיות בצורה מקורית ואמנותית. כל מדליה ממלכתית טעונה אישור מוקדם של ועדה ציבורית, אשר תפקידה לקבוע את אופיו ומשמעותו של הפריט הנדון וכן לבחור בעיצוב הולם ומתאים. מטבעות הזכרון, בהיותם הילך חוקי במדינה, מונפקים ע"י בנק ישראל, הרשות המוסמכת הבלעדית הראשית להטביעם. ישראל התחילה לטבוע את מטבעות הזכרון הנאים והמקוריים שלה בשנת תשי"ח לרגל שנת העשור. נושאו - מנורות שבעת הקנים, הסמל העברי עתיק, המשמש כיום סמל המדינה. בכלל, נושא כל מטבע נקבע כדי לציין את האירוע החשוב והמרכזי של אותה שנה או את הישגיה הבולטים ביותר. הפיקוח הממשלתי ולחץ אלפי מנויים, שהלך וגדל, מבטיחים הנפקת פריטים תחביביים לצורך האיסוף בלבד.

לצערנו הרב, הפכה המדליה לעסק מכניס, וכל מי שיש לו קצת "יוזמה" נעשה לבעל בית חרושת ל"מדליות". בעוד שהמדליות המונפקות ע"י החברה הממשלתית עונות בדרך כלל למטרות הטהורות של התחביב, ועליהן מוטבעים סמל המדינה והמלים מדינת ישראל, השוק מוצף במאות הנפקות פרטיות ופריטים הכל לפי הנסיבות. קיימת הצפה מטורפת של יצירות פרטיות ללא פיקוח וללא רסן. כל מי שרוצה הופך ליצרן! ומייצר את הצעצועים הללו. אין כל הבדל בין בולמוס "מחזיקי המפתחות", לבין התוצרת הזאת. אין כל אפשרות להכליל אותם בשום תצוגה. זאת ועוד. בעוד שקיימת בורסה המגיבה על תנודות המחירים לפי החוק הכלכלי הפשוט של ההיצע והביקוש, אין בכל ההנפקות הפרטיות הנ"ל כל תנודת מחירים ורק החרשתן. הוא הקובע את ערכה של התוצרת המפוקפקת מבחינה תחביבית.



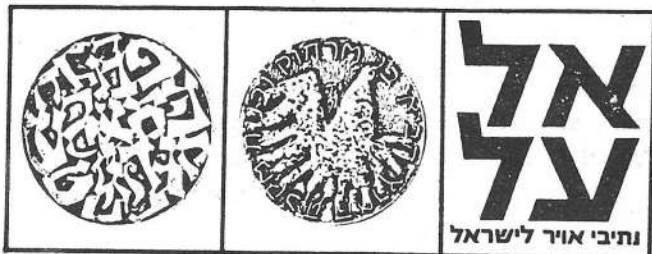
חנויות למכירה מתנות מוצפות בדברים חסרי ערך, אשר אין להם שום קשר עם איסוף הציני. מנצלים את האספקן התמים, והורסים תחביב של חוגים נרחבים. לדעתנו דרושה התערבות ממשלתית, לבלימת תופעה הרסנית זו של גריפת רווחים קלים על חשבון האספקן הציני והסולידי.

לכל פריט מפריטי החברה הממשלתית למדליות, ולמטבעות, מוצא עלון מיוחד ובו תיאור מפורט, פרטים טכניים ואחרים. עיקר ייעודו של העלון הוא להביא סיפורי רקע אשר יש בהם להבהיר ולהמחיש את האירועים המונצחים. מן הראוי לציין, כי העלונים האלה תורמים הרבה להסברת ישראל וערכיה בחוגים נרחבים.

הקטלוג למטבעות ולמדליות שהוצא ע"י החברה הממשלתית, במלאת עשר שנים למטבעות זכרון רשמיות בישראל, הודפס בפורמט גדול ובהידור רב. חידוש רב בו, בשיטת ההדפסה, העריכה הגראפית ושיטת הצילומים, שנעשו במומחיות רבה, על נייר אילוסטרוטיבי משובח. מחירו הנמוך – שלוש לירות – האותיות מאירות עיניים, שפע הטקסט המסביר הצילומים המרהיבים של כל הפריטים. הקטלוג מביא את כל הפריטים שהוצאו או הופצו ע"י החברה, כולל מדלי-ות להענקות רשמיות. כן מביא הקטלוג את כל הפרטים הנומיסמאטיים וסיפורי הרקע.

החברה הממשלתית למדליות ולמטבעות

מברכת את



במלאת לה 20 שנה ומודיעה על הופעת מדליה ממלכתית מיוחדת

מעשה ידיו של בן שאהן ז"ל, האמן היהודי-אמריקני הנודע

ל"י 12.—	92 גראם	59 מ"מ	ארד
ל"י 30.—	48 גראם	45 מ"מ	935 כסף
ל"י 260.—	30 גראם	35 מ"מ	22 קראט זהב

כל המדליות ממוספרות ונושאות על שוליהן את סמל המדינה והמלים "מדינת ישראל" בעברית ובאנגלית

להשיג:
במשרדי החברה בירושלים, רח' קרן היסוד 11, ובתל-אביב, רח' מנדלי 3.

קבלות טלפון

הממשל הצבאי בשטחים המוחזקים יצר חידוש פוסטאלי - בולאי שהביא "כאב ראש" לא מעט לאספני "מלחמת ששת הימים". נוסף לשפע הפריטים הבולאיים שנוצרו במלחמה ואחריה נוסף עוד פריט שרבים מתלבטים באם מקומו בכלל באוסף. הכוונה לקבלות הדואריות הנתונות בישובים ערביים בהם אין בתי דואר וקיימים רק טל-פונים בהחזקה פרטית תחת פקוח הממשל. רשימת המקומות בהם נהוגה השיטה מובאת בזה ואילו החלטה לאיסופן של הקבלות נתונה בידי האספן. אגב. קבלות כאלה ניתן לקבל אך ורק בישובים בהם ישנם טלפונים בפקוח הממשל הצבאי. לא הדואר ולא הממשל נכונים לספק קבלות כאלה לאספנים, שלא באופן ישיר.

א. אזור חברון

- | | | |
|-------------|----------------|---------------|
| 1. בית עומר | 9. חראס | 17. אל פואר |
| 2. תפוח | 10. בית אולא | 18. בית כאחל |
| 3. בני נעם | 11. דיר אל עסל | 19. אל דאהריה |
| 4. סמוע | 12. אל מג'ד | 20. אל בורג' |
| 5. אלערוב | 13. בית עו'א | 21. אל שיוח' |
| 6. צוריק | 14. דיר צאמת | 22. ש'עיר |
| 7. נובא | 15. אדנא | |
| 8. חרקומיה | 16. אל ריחיה | |

ב. אזור יריחו

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. אל עוג'ה | 2. עקבת ג'בר |
|-------------|--------------|

ג. אזור בית לים

- | | | |
|-------------|----------|------------------|
| 1. אל חוצ'ר | 5. בתיר | 9. ערב בני עוביד |
| 2. ארטאס | 6. תפוח | 10. אל דהישה |
| 3. נחאלין | 7. הרמלה | 11. בית פג"אר |
| 4. חוסאן | 8. זעתרה | |

ד. אזור רמאללה

- | | | |
|--------------|----------------|--------------------|
| 1. ג'פנה | 6. אבו ש'חיצ'ם | 11. בית עור אלתחתא |
| 2. אביקש | 7. דיר ג'ריר | 12. בית עור אלפוקא |
| 3. עטארה | 8. כפר מאלק | 13. עין עריכ |
| 4. מזרעה | 9. רמון | 14. סלואד |
| 5. עין סיניא | 10. ביתחון | |

ה. אזור שכם

- | | | |
|--------------------|-----------------|---------------|
| 1. עצירה אל שמאליה | 5. טלוזה | 9. אל באצאן |
| 2. סבסטיה | 6. כפר קליל | 10. בית אמרון |
| 3. דירשרף | 7. מוח'ים בלאטה | 11. יאציע |
| 4. סאלם | 8. בית איבא | 12. בית צג"ן |

[illegible]

- | | | |
|-----------------|--------------------|--------------------|
| 13. מוח'ים עסכר | 21. קדום | 29. עינאבוס |
| 14. עקרבא | 22. בית פוריק | 30. ג'אלוד |
| 15. תל | 23. באקה אל הסב | 31. בוריק |
| 16. עורחא | 24. אל סאוויה | 32. אללבן אל שרקיה |
| 17. ב'ית | 25. עצירה אל קבליה | 33. ביתא |
| 18. חג'ה | 26. תלפית | 34. עוריק |
| 19. קוצין | 27. קריות | 35. קבלאן |
| 20. צרה | 28. מדמא | 36. קצרה |

- | | | |
|--------------|--------------------|--------------|
| 1. עקאבה | 13. אל ג'למה | 24. סוריס |
| 2. טמון | 14. ברקין | 25. צאנור |
| 3. תיאסיר | 15. סילת את חארתיה | 26. ע' גה |
| 4. אל פארעה | 16. כפר דאן | 27. אלג'דירה |
| 5. קבאטיה | 17. אל יעמון | 28. ג' בע |
| 6. אל זבאבדה | 18. כמאנה | 29. ענזה |
| 7. מסליה | 19. מוח'יים ג'נין | 30. אל ראמה |
| 8. כאבה | 20. עארק | 31. ברקה |
| 9. פקועה | 21. ברטמה | 32. בזאריה |
| 10. בית קאד | 22. פנצקומיה | 33. פחמה |
| 11. ג'לבון | 23. מיתלון | 34. כפר ראעי |
| 12. דיר אבו | | |

- | | | |
|-------------------|----------------|-------------------|
| 25. צנאבה | 13. חארס | 1. זיטא ג' מאעין |
| 26. חבלה | 14. כפל חארס | 2. מרשה |
| 27. בית ליד | 15. דיר בלוט | 3. דיר אסתיה |
| 28. ספאריץ | 16. מסחה | 4. סניריה |
| 29. כפר אללנד | 17. שויכה | 5. ברוקין |
| 30. ראמין | 18. ארתאח | 6. פרכה |
| 31. בלעה | 19. כפר ג' מאל | 7. בדיה |
| 32. כפר חולת | 20. כפר זיבאד | 8. אל זאויה |
| 33. ג'וויס | 21. פרעון | 9. סרטה |
| 34. קפין | 22. נור שמש | 10. כפר אלציק |
| 35. באקה אל שרקיה | 23. כפר צור | 11. קראות בני חסן |
| 36. עלאר | 24. כפר עבוש | 12. ג' מאעין |
| 37. זיטא | | |

יצירות אמנות של



היטלר/ של שאנאל
על בול האו"ם

נאמנים במשך אלפי שנים לצו של "לא תעשה לך פסל וכל תמונה", לא השיגו יהודים, במישור אמנות הציור והפיסול הישגים שאפשר להשוותם עם השיאים שהיו מנת חלקם בשטח י-צירה אחרים. אולם בשלוש מאות השנים האחרונות חדרו היהודים גם לאמנויות היפות וציירים יהודיים זכו, ביחוד באירופה, למעמד בינלאומי רם בעקבות ביצוע יצירות מופת. נסקור הפעם יצירות של ציירים יהודים מפורסמים ש-הוטבעו על בולי ארצות שונות.

מוריץ דניאל אופנהיים (1800 - 1882) מראשוני הצי-רים היהודיים בגרמניה. צייר דיוקנאות רבים של בית הרוט-שילדים בפרנקפורט. בשנות החמישים צייר סידרת תמונות "מ-חיי היהודים". רישומיו וציוריו בנושאים תנכיים "רחל ו-לאה", "הגר במדבר", "דוד ושאול", "הבן האבוד", עוררו התפעלות. ב1833, בעת שהתנהל ויכוח לוהט בענין הענקת זכות בחירה ושיון זכויות ליהודי גרמניה, הוא צייר את "שובו של מתנדב יהודי".

תמונתו של **היינריך היינה** (1856 - 1797) אשר צוירה על ידי אופנהיים מופיעה על בול שבנופך ב-17 בפברואר 1956 בגרמניה המזרחית, בערך נקוב של 20 פניג בצבע חום אדום. גם רומניה הנפיקה בול עם דיוקנו של היינה, פרי מ-כחולו של אופנהיים. ה-בול, בערך נקוב של 1.75 ל"י בצבע כחול, הונפק ב-1 בנובמבר 1956. שני הבולים ראו אור במלאות 100 שנה למותו של היינה.

אמאדיאו מודיליאני (1884 - 1820) צייר איטלקי יהודי, מגדולי האמנות היהודית, חי בפאריס בעוני ומת כשוא בן 36. בשנת 1915, בימי המלחמה, עת הוצגו לראשונה יצירותיו של מודיליאני, נתקהל המון רוגז ליד חלונות הגא-לריה ומחה נגד הצגתן של כמה תמונות עירום. רק אחרי מותו זכו יצירותיו לה-ערכה רבה והוא הוכר כגדול ציירי הזרם של "אסכולת פאריס".

"נערה עם צמות" - ציורו המפורסם של מודיליאני, מופיע על בול שהונפק בקוסטה - ריקה ב-25 בנובמבר 1959, בערך נקוב של 5 סנט.

ליאופולד הורביץ (1839 - 1917) נולד בסלובקיה, למד באקדמיה של וינה ואחר כך בפאריס. התפרסם כצייר הווי ובעיקר כצייר פורטרטים, בזכות הסכניקה הקפדנית, טבעיות, ההופעה ופשטות הרקע שבתמונותיו. אחרי מסעו לווארשה ב1870 הוא הביא בעקבותיו ציורים מן ההווי היהודי, שהנודע ביניהם הוא "תשעה באב!" תמונתו של **ינוש ארני** (1817 - 1882) משורר הונגרי, מגדולי האפיקה והבלדה בספרות ההונגרית, שצוירה על ידי הורוביץ, מופיעה על בול הונגרי שהונפק.



לפי י. הורוביץ



אחות האחי של אדולף פניוש

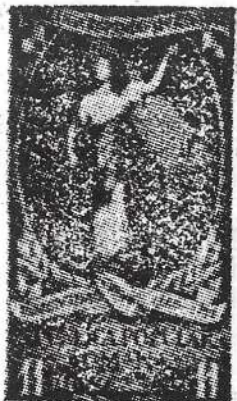


שירי של יצחק לוינץ
על בול סובייטי



ליקטוריה של האני
מזרח-גרמני שמו

יהודים על בולים



ציור של ק. רוזנטל
על בול רומני

ב-31 ביולי 1932, בערך נקוב של 2 פ. בצבע תפוז. ארני חרגם גם את יצירותיהם של אריסטופאנס ושקספיר.

יצחק לויתן (1860 - 1900) גדול ציירי הנוף של רוסיה, לויתן אשר נולד בליטא, התקבל לאקדמיה במוסקבה, כש- הוא בן 15. ב-1896 הוא התמנה לכהונת פרופסור לציורי נוף באקדמיה של מוסקבה. שבה כיהן עד מותו. סתו הזהב, ציורו של לויתן, מופיע על בול שהונפק בברית המועצות ב-6 דצמבר 1950, במלאת 50 שנה למותו ערכו הנקוב של הבול הוא 40 קופ. והוא ממחיש בצבעים רבגוניים את הסתו הרוסי. תמונה זו נמצאת בגלריה טרטיאקוב במוסקבה.

דיוקנו של לויתן, פרי מכחולו של ולנטין סרוב, מופיע על בול שהוקדש ליצירותיו, בערך נקוב של 20 קופ. בצבע חום. גם תמונה זו נמצאת בגלריה טרטיאקוב במוסקבה. "מרץ" ציורו של לויתן מופיע על בול שהונפק גם הוא בברית המועצות ב-29 באוגוסט 1960, בערך נקוב של 40 קופ. בצבע שחור צהוב וזית. תוכנו: חפשת שלגים ברוסיה בחודש מארס. הבול הוצג לציון 100 שנה להולדתו של לויתן. "האגסט" - יצירה אחרת של לויתן - הופיעה לפני כמה חדשים על בול סובייטי חדש, שהוקדש ליצירות האמנות המוצגות במוזיאון בלנינגרד.

קאמיל פיסארו (1830 - 1903) נולד בסנט-חומס, אי מאיי הודו המערבית, צאצא למשפחה יהודית פורטוגזית, ממוצא של אנוסים. נחשב לבעל הביטוי העמוק ביותר מבין כל האימפרסיוניסטים. שנים רבות חי ויצר בצרפת. תמונת נוף של פיסארו מופיעה על בול של פאראגווי, שהונפק ב-1968. בערך נקוב של 0.10 ס. בצבע רבגוני. בול זה הופיע במסגרת סידרת "בולי אמנות".

מארק שאגל נולד ב-1887/1889 מגדולי הציירים היהודיים. ב-1910 הגיע לפאריס. ב-1914 חזר לרוסיה והיה שם ממחדשי האמנות לאחר המהפכה (ב-1918 מונה קו-מיסאר לתרבות במחוז ויטבסק) ב-1924 יצא שוב לאירופה המערבית ולא שב עוד לרוסיה.

"החתונה היהודית על-יד מגדל אייפל", ציורו של שאגל, מופיעה על בול צרפתי שהונפק ב-2 בנובמבר 1963, בערך נקוב של 0.85 פרנק בצבע רבגוני. הויטראז'ים של שאגל מופיעים על גליון בולים אמנותי בלתי רגיל שהונפקו ב-אוגוסט 1967. הגליון הרבגוני (123 מ"מ x 81 מ"מ) מראה את הויטראז'ים של שאגל, שנמסרו על ידו כשי לבניין האומות המאוחדות ובהקדשה לזכרו של המרשלד ו-17 אחרים שנפלו בקונגו ב-17 בספטמבר 1961. הויטראז'ים שנמסרו לאו"ם ב-1964 הם על רקע כחול, צבע אופייני לשאגאל, המסמל את "האהבה והשלום", לדעתו של האמן בן ה-81. בויטראז'ים שפע דמויות נביאים ובעלי חיים. הגליון מחולק ל-6 יחידות המופרדות בניקוב מיוחד. יצויין שעד כה לא הופיע שם צייר על בול או"ם.

דאובן רובין, הצייר הישראלי נולד ב-1893 ועלה ארצה ב-1921. "בול הנגב" שצויר על ידי רובין, הונפק בישראל ב-26 בדצמבר 1950, לציון פתיחת משרד הדואר באילת. ערכו הנקוב של הבול הוא 500 פרוטות בצבע חום כהה וצהוב, מן הבולים היפים והנדירים עתה ומחירו עלה עשרות מונים.

בר - כוכבא בגרמניה

עוד חותמת יהודית טיפוסית הוטבעה החודש בגרמניה המערבית: בר כוכבא. בעיר דורטמונד החקיימה תערוכת בולי ישראל והדואר הגרמני כיבד את המאורע בחותמת דואר ישראלית. פשוטה במשמעה.

פעמים אחדות הזכרנו במדורנו שדואר גרמניה נוהג ביד נדיבה בהנצחת הפעולות הבולאיות הקשורות בבולי ישראל ואספני "יודאיקה" נזכרים מכך. בחו-תמת האחרונה מזפיעה דמותו של בר כוכבא והמלה "ישראל" באותיות עבריות. השם "בר כוכבא" מופיע באותיות לטיניות.

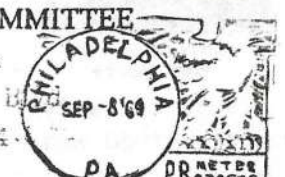


PHILADELPHIA MASADA COMMITTEE

SEE ISRAEL'S HISTORIC EXHIBIT Museum

Masada and the Civil Center Building Oct. 5

Philadelphia Civil Center Museum



חותמת "מצדה" הוטבעה במוזיאון בפילדלפיה לרגל תערוכת "מצדה". (הכוונה לחותמת מכונה)

לכבוד פה, הניתן בפומבי לבולינו ולבולאינו, חשיבות מיוחדת דוקא עתה כאשר מוסדות יהודיים שונים בחו"ל נרדפים על ידי התעמולה והתחזקנות הערבים הבולאיות היא גורם תעמולתי רב ערך וצר מאוד לשמוע שבשל איומים נמצאו כמה סוחר-בולים בחול אשר הורידו קישוטים ישראליים מחלונות הראווה שלהם. שמע-נו גם דבר חמור יותר: סוחר ישראלי, המשתתף בקביעות בבזאר בולאי באיטליה לא קיבל שם מקום השנה מ"חוסר מקום" יש סבורים שהמארגנים העדיפו לא לשתף את הסוחר הישראלי כדי שלא יצטרכו להניף דגל ישראל... איננו שותפים לדעה זו אך לא מן הנמנע שיש דברים בגו.

אנדרסת מחנה ההשמדה מאידנק - על בול פולני

במחנה ההשמדה מאידנק הידוע לשימצה, נרצחו על ידי הנאצים בשנים 1941-1944 כמליון וחצי אנשים. רובם יהודים. השבוע הוסר הלוט מעל לאנדרסת לזכר קורבנות אלה במאידנק. לציון המאורע הטראגי הונפק בול זכרון. הבול הוא רחב מן הרגיל ומראה שני קטעים מהאנדרסה שהוקמה. הבול בצבע אפור, שחור ו-ורוד, נדפס בשיטת אופסט במדפים הממשלתי בוורשה במהדורה של ששה מליון עות-קים. לעצרת הזכרון ולטכס הלוט מעל האנדרסה הוזמנו פרטיזנים ואסירי מחנות השמדה וכן נציגים של ארגונים יהודיים בעולם.

ספר "מנהלת העם" - באנגלית

אגודת אספני בולי שיראל (S.I.P.) פרסמה ספר כולל ומושלם על בולי "מנהלת העם" ושאר שירותי הדאר הזמני בחודשי אפריל ומאי 1948. הספר בן 128 עמודים ומכיל 178 תצלומים, הוא מבוסס על 64 פרסומים קודמים, שרובם אזלו כברוקסה להשיגם. מחירו 5.00 דולר. הספר הוא בבחינת "מורה נבוכים" לכל האנ-ספים בולי תקופה הסטורית זו (היכולים לקרוא אנגלית).

בול מארק שאגאל



מכתב ראשון הנושא את בולי מארק שאגאל נשלח אל הצייר, היושב בצרפת, על ידי שר הדואר ישראל ישעיהו וראש עיריית ירושלים טדי קולק לכבוד הופעת בולי שאגאל. המכתבים נשלחו ממוזיאון ישראל, בו מוצבים עתה לראשונה 59 רישומים של שאגאל.

נפתח במוזיאון סניף דואר מיוחד לרגל הוצאת הבול ומעטפת המכתב שנשלחה אל האמן בצרפת נשאה חותמת מיוחדת מסניף דואר זה.

זהו הבול הראשון הנושא יצירה משל שאגאל, המוצא על ידי דואר ישראל ובול שלישי מיצירותיו המופיע בעולם. הראשון הונפק על ידי הדואר הצרפתי בשנת 1963. בפעם שניה הונפק בול שאגאל על ידי האו"ם בשנת 1967 על פי ויטראז'ים של האמן המצויים בבנין האו"ם בניו - יורק. מספר שנים נמשך המו"ם עם האמן היהודי עד שנתן הסכמתו להדפסת בול דואר ליצירותיו, וזאת לאחר שהשתכנע מטיב ההפקה של הבולים הישראליים ולאחר שראה דוגמאות של בולי ישראל.

בביקורו האחרון בארץ, בחודש יוני האחרון חתם מארק שאגאל על גליון בולים והקדישו לשר הדואר.

בביקורם האחרון בארץ סיפרו שאגאל ואשתו כי היססו אם לתת לשירות הבול-אי ציור של משה רבינו, או של דוד המלך, אך החליטו כי למדינת ישראל עדיף סמל של מלכות.

מכתב נוסף שלחו שר הדואר וראש עיריית ירושלים מהמוזיאון אל אידה שאגאל, שהשאלה את הרישומים לתערוכת שאגאל המתקיימת במוזיאון ישראל.

יצירות אומנות / המשך מעמ' 11

אדולף פינש (1867-1945) צייר יהודי הונגרי, שרבות מיצירותיו נמצאות בגלריה הלאומית בבודפשט וביניהן הציור הנודע "אחות ואח", חמונת שמן משנת 1967. תמונה זו מופיעה על בול הונגרי שהונפק בסוף 1967 בערך נקוב של 60 פ. בצבע רבגוני.

מקס אופנהיימר (1885-1954) צייר יהודי גרמני ידוע בכינויו מופ, צייר את דיוקנו של איינשטיין, שניצלר, תומאס מאן ואחרים. למד באקדמיה לאמנות בווינה היה מפורסם בברלין עד לעלותו של היטלר לשלטון. אז ברח לווינה והיגר לארצות הברית. נחשב לאחד הנציגים האופייניים של האקספרסיוניזם הוינאי. ציור אקספרסיוניסטי של אופנהיימר מופיע על בול קובני שהונפק ב-29 ביולי 1967, בערך נקוב של 2 סנט.

קונסטנטין ד. רוצנטל (1851-1820) צייר רומני יהודי, אשר רוב ציוריו נמצאים במוזיאון הלאומי בבוקרשט. במאות 100 שנה למותו הנפיקה רומניה ב-23 ביולי 1951 סדרת בולים שעליהם מוטבעות אחדות מיצירותיו, הם מראים רומניה מקוממת את ההמון, ו"רומניה מהפכנית". **ארתור שיק (1894 - 1951)**. צייר את 2 הבול-לים הישראליים "מועדים לשמחה", 1950. ולהם ציור זהה: אחרוג, לולב וחיבת בשר-מים. **יוהאן גוטפריד שאדו (1860-1764)**. יצירתו של שאדו "ויקטוריה" בשער ברנ-דנבורג, מופיעה על בול שהונפק בברלין המערבית.

דף חדש באלבום

עצמאות בולאית לג'רסי וגורנסיי

שני איים בריטיים בתעלה למש קבלו ב- 1 באוקטובר "עצמאות בולאית" - מעמד בולאי עצמאי. החל מ- 1 באוקטובר 1969 יונפקו באיים גרסי וגורנסי בול-ים עצמאיים בעלי תוקף בעולם כולו. בנגוד למיני בולים מקומיים שעדיין מקו-בליים בכמה איי התעלה לביוול מכתבים יוצאים לבריטניה בלבד.

בשני האיים הופיעו בולים מן המניין וסדרות זכרון. בג'רסי 15 בולים מן המניין. החל מ- $\frac{1}{2}$ פני ועד ללירה שטרלינג, כשבבולים נוסף לתמונות נוף מ-קומי, גם דיוקן המלכה, אליזבת השניה. ארבעת בולי הזכרון מראים תעתיק של מעטפת "יום ראשון" עם בולים כפי שהופיעו ב- 1 באוקטובר.

סידרת הבולים של גורנסיי היא בת 16 בול מן המניין ועוד ארבעה בולי זכרון, עם תמונות של סר אייזק ברוק.

ב- 16 בולי גורנסיי מופיעים בעיקר סמלים אבל ב- 13 מהם מופיע דיוקן המלכה אליזבת השניה. ומלכי בריטניה מן ההסטוריה.



ב- 13 בולים מופיעים 10 מלכים ושלושה מהם מופיעים פעמיים. ואלה המלכים המופיעים מצד שמאל של כל בול (פרט לשלושה) אדוארד, ויליאם, הנרי השני, ג'ון, אדוארד השלישי, הנרי החמישי, אליזבת הראשונה, צ'ארלס השני, ג'ורג' השלישי והמלכה ויקטוריה.



פעולות בנקאיות

למלאות חמש שנים לבנק האפריקני לפיתוח, הוציאה בורונדי ארבעה בולי זכרון. ארבעת הבולים גם הודפסו בצורת גליונות-זוטה, עם ובלי נקוב. הבולים מתארים פע-ולות בנקאיות שונות וכן מפעלי פיתוח הנעזרים במוסד בין לאומי זה.

"יום בול" בספרד

הדואר הספרדי הגפיק לא מכבר סדרה בת חשעה בולים לציון "יום הבול" במדינה זו. הבולים מתארים יצירות אמנות של אלינסו קאנו.





הבול היפה במזרח גרמניה

כתב העט הבולאי - "זמלר אקספרס" המופיע בגרמניה המזרחית מוסר על תחרות שנערכה שם לקביעת סידרת הבולים היפה ביותר לשנת 1968. תוך השתתפות מוגברת של הקהל הבולאי נבחרו - 3 - סדרות כיפות ביותר: "שחלבים ה-תרבותיים בגרמניה" (24.4%); ציד (24.4%) ותמונות הגלריה לאומנות מודרנית (12%). יחד עם דעה זו, הביעו המשתתפים גם דעותיהם לגבי ההוצאות הבולאיות הלא מוצלחות.

לסוג זה, נבחרה סדרת הבולים "השנה הבינלאומית לזכויות האדם" אשר זכתה לבקורת חריפה על סגנון הציור והצבע בבולים.

הבול היפה בבלגיה

בתחרות דומה לזו של מזרח גרמניה, נטלו חלק חבר מושבעים מנציגי ציבור רמי מעלה בבלגיה ונתנו את "הפרס הגדול" על אומנות הפילטליה הבלגית לבול עליו מתנוססת תמונת הכנסיה מליסוג. את המקום השני קבל הבול "אקלוזה מזנדויט".

מהומה בולאית באנגליה

כידוע הנפיק הדואר הבריטי סידרה בת 6 ערכים בה מופיעות 6 קטדרלות שונות, כל אחת מתקופת בניה כנסייתית אחרת. הקטדרלות מופיעות בבולים, ב-סדר כרונולוגי של בנייתן ולכן בבול האחרון שבסדרה שערכו 1/6 ש' מתנוססת הקטדרלה המטרופוליטנית של ליברפול שבנייתה מודרנית וכלל לא מסורתית. עד כאן הכל שפיר, אולם "סטמפ ויקלי", העתון הבולאי הבריטי, יודע לספר על שערוריות שפרצו בחוגים בריטיים שונים עם הופעת הסדרה. רבים האזרחים האנגליקניים של בריטניה מחו על שמופיעה קטדרלה קתולית על אחד הבולים. ב-ייוחד טענו אלה שעל הבול גם מופיע ראש המלכה אליזבת שהיא גם "ראש" הכנס-יה האנגליקנית; ויכוח אחר התעורר בשל העובדה שבבול כתוב "הקטדרלה המטח-פוליסטית" תאור, שלדעת המוחים אין לתת לכנסיה קתולית כלל. ולבסוף, קמו טוענים שלציון האדריכלות הקודרנית בבניית כנסיות ב-בריטניה היה מן הדין להעלות את הקטדרלה החדשה אנגליקנית דוקא מקוונטרי שנבנתה על הריסותיה של הקטדרלה הישנה שנהרסה בהפצצות הנאצים. כל אלה מוכיחים שמאורעות אירלנד לא פסחו על הבולאות הבריטית אך למרות הכל נמצאת הסדרה במחזור לפי מחקונתה הראשונה.

בולי לב * LEV STAMPS

תל-אביב, דח' שינקין 13 טל. 624920 Tel.-Aviv, 13, Sheinkin St.

לאחר המכירה הפומבית נשארו מספר לוטים שאפשר לקבלם במחיר הנקוב בקטלוג ללא כל תוספת.



לתחיבתו הצעיר

חג האסיף וארבעת המינים

בולי ישראל השכילו להמחיש את הסמליים רבת המשמעות של שמחת חג הסוכות, חג האסיף, כאשר עמל האדם, החוויה הדתית והכמיהה לחרות לאומית, מת-מזגים יחדיו לחוויה נוקבת של עם ישראל לדורותיו ואילו זכריה הנביא בחזונו לימות המשיח, רואה גם את הגויים עולים לירושלים לחוג שם את חג הסוכות, וכל גוי אשר לא יעשה כן, לא ירד הגשם בארצו.

סוכת הסופר הדגול אברהם מפו (1867 - 1808) באלקוסט שבקובנה, מופיעה על בול של הקרן הקיימת לישראל שהיה בר תוקף בישראל בתקופה מינהלת



סוכה על בול שהוקדש לשנת הפליט העולמית

ארבעת המינים - ציור המפורסם של ארתור שיק

העם, כבול זמני בתקופת מעבר (אייר חש"ח). ערכו הנקוב של הבול הוא 10 מיל והוא מופיע ב- 3 צבעים שונים; ירוק, זית וכחול.

"וישבו איש תחת גפנו ותחת תאנתו ואין מחיר (מיכה ד' ד') - פסוק זה הוטבע על שובל של בול ישראלי שהונפק ב-7 באפריל 1960 י' בניסן תש"ך

בערך נקוב של 0.50 ל"י בצבע זית, המראה משפחה שוהה בסוכה ומעל לראשי המ-סובים בסוכה גפן ותאנה. הבול ראה אור לציון "שנת הפליט העולמית".

חג הסוכות - חג האסיף (בצאת השנה באספך את מעשיך מן השדה) מסמל בין השאר את הקשר של העם היהודי לאדמתו. "והארץ לא תמכר לצמיתות" (ויקרא כה' כג') - פסוק זה מופיע על שובל של הבול שהונפק ב 24 ביוני 1951, כ' ב-סיון תשי"א, בערך נקוב של 80 פרוטה בצבע כחול המתאר איכר חורש בצמד סוסים כשברקע מופיע הבול "ציון" - הראשון שהוצא על ידי הקרן הקיימת לישראל. הבול הוקדש ליובל של קק"ל. יחד עם בול זה הופיעו שני בולים נוספים, האחד - בערך הנקוב של 15 פ' בצבע חום, אדמדם, המציג טרקטור על רקע ישוב עברי, והשני ירוק, המתאר ציור סמלי של אילן בעל 50 עלים.

סמל חג האסיף מופיע על בול, שראה אור ב- 16 בספטמבר 1951 ט"ו ב-אלול תשי"א, בערך נקוב של 15 פרוטה בצבע אדום, המראה נערה ובידה יונה וביכוריפרי אדמה.

מיצוות ארבעת המינים לחג הסוכות נזכרת בספר "ויקרא" (כג' מ') "ו-לקחתם לכם ביום ראשון פרי עץ הדר (אתרוג) כפות תמרים (לולב) וענף עץ עב-ות (הדס) וערבי נחל (ערבה) ושמתם לפני ה' אלוהיכם זבעה ימים".

ארבעת המינים הם תוכנם של שני הבולים שהונפקו ב 31 באוגוסט 1950 י"ח באלול תש"י בערך נקוב של 5 (סגול, תפוז) 15 (חום וירוק) פרוטות, המציגים את ציורו המפורסם של הצייר ארתור שיק (1951 - 1894) ועליו ארבעת המינים בציור זה בגרפיקה ובעיטור. על השובלים מוטבע פסוק מנבואה נחום (ב' א.) אל,

קפריסין

כמויות בולי קפריסין שנמכרו

ב- 1960 זכתה קפריסין בעצמאות מדינית, אחרי מאבק קשה ומיגע עם שלטונות בריטניה שהחזיקו באי במשך תקופה ארוכה.
 לגבי אספני בולים נפתח דף חדש באלבום. אם כי רבים מן האספנים רואים בבולי קפריסין העצמאית המשך ישיר של בולי קפריסין המושבה הבריטית.
 אלה מן האספנים שהתחילו באיסופם של בולי קפריסין העצמאית הקילו על עצמם, ללא ספק, שכן בתקופה שקדמה לעצמאות קיימים כמה בולים נדירים למדי.
 רשימה זו נועדה בראש וראשונה לאספנים החדשים שברשותם בולי קפריסין העצמאית ועניין להם לדעת כמויות בולים מכל הוצאה מ- 1960 ועד 1967. מספרים מאוחרים יותר שכם נתקבלו.

150,579 סד	ביטוח סוציאלי	1965	207,121 סד	עצמאות (מפות)	1960
143,402	קשר בין לאומי	"	181,200	סדרה קבועה (עם הדפס רכב)	"
184,873	שנת הקואופרציה	"	929,240	אירופה	1962
414,694	אירופה	"	1,060,000	אבטי מלריה	"
120,379	ברנבס	1966	289,632	מלחמה ברעב	"
78,994	גליון זכרון	"	181,200	סדרה קבועה	"
1,603,558	5 מיל על 3 מיל	"	424,960	1963 (ינואר) אירופה	"
418,509	אירופה	"	172,806	בולי צופים	"
292,329	גני טהימיה	"	29,971	" " " גליון זכרון	"
156,567	פתוח קפריסין	1967	144,528	1964 או"מ (הדפס רכב)	"
419,235	אירופה	"	233,674	שקספיר	"
157,304	אטלטיקה	"	243,674	אולימפיאדת טוקיו	"
101,836	גל. זכרון	"	79,819	" " " גליון זכרון	"
152,350	חיירות	"	404,090	אירופה	"
449,424	סט אנדריוס	"	172,286	יינות קפריסין	"
499,737	תערוכת אמנים	"	142,528	1965 או"מ (הדפס רכב)	"
302,245	אונסקו	"	250,011	קנדי	"
160,169	1963 צלב אדום	"	99,037	קנדי גליון זכרון	"



אלה הם בולי קפריסין שיופיעו לקראת חג המולד הנוצרי 1969. ראה פרטים בעמוד 19.

* * *



הגרמנים ואל - פתח

מר ש. אפשטיין מחיפה כותב לנו :

בגליון מס' 6 של הירחון מצאתי דו"ח של וכוז "חרם על בולי ערב". בהקשר לנושא הזה ב- רצוני לספר לכם על החלפת מכתבים שהיתה לי ל-

פני זמן קצר.

באחד הגליונות האחרונים של הירחון הופיעה הערה, שבגרמניה קיים חוב מחקר בכל הקשור ליחידות או"מ בגבול סיני ועזה, ועל המעוניינים להתקשר עם מר פלוני. הייתי תאב לדעת אם האנשים בגרמניה מאותו חוב הצליחו יותר ממני. אכן, פניתי לאיש ובקשתיו להודיע לי על חומר שבידי החוב.

בהמשך מכתבו אלפו מביא מר אפשטיין את מכתבו של האספן הגרמני ואת תשובתו הוא.

לא נביא כאן את כל מכתבו של אותו האספן: אולם בבליט אם עיקרו : הלה

מציין שחומר בולאי הקשור באו"מ הולך ומצטמצם יותר ויותר. לעמות זאת מצא בעל המכתב מגרמניה, תחליף לחומר זה, בצורת דואר ערבי המלווה בתוויות תעמו- לה של "אל פתח". הוא מבליט ביותר את הנדירות של התוויות האלה וחשיבותן, א- בל מוכן לתת פריט כזה תמורת... אחד משלושת הפריטים הבאים : (1) מכתב מנהלת העם מירושלים או נצרת, (2) מכתב מתקופה ההיא עם בול הקונסוליה הצר- פתית (3) מכתב מבויל בבולי דואר עברי מירושלים.

עד כאן עיקרי מכתבו של האספן מגרמניה. מר אפשטיין, בעל הגאווה היש- ראלית החיובית, השיב לאותו גרמני בביטול נמרץ על מיני התוויות של "אל - פתח" שאינן כלל חומר בולאי. איך הוא מוכן כלל להשוות חומר בולאי ממלחמת השחרור לחומר תעמולה של "אל פתח" ומסיים את מכתבו בכך שהוא מסתפק באותה ההצטיינות של "אל - פתח" אשר בנו הביא לו ממלחמת ששת הימים... לדעת מר אפשטיין פוג- עות הצעותיו של האספן הגרמני ברגשות ישראלים.

ה ע ר ת ה מ ע ר כ ת :

מבלי להתייחס לגופו של מכתב זה, עלינו לציין שדוקא הגרמנים, בכוחם לישראלים וליהודים בכלל, נוצגים לשון זהירה. הדבר התמוה במכתב זה הוא לא רק העלתם על נס של תוויות "אח-פתח", שכן דוקא זה יכול להיות מקרה, אלא המכתב, ש- אינו כלל חשובה למכתבו של מר אפשטיין...

ב.א.ג.ו.ד.ו.ת

האגודה בתל-אביב רח'

הס 16, חידשה בתחילת אוקטובר את פעולותיה, כרגיל - פעמיים בשבוע. הפגישות מחקיימות ב- ערבי ב' ו-ה' בשבוע, החל מ- שעה 7 בערב. בישיבת הועד הו חלט על שורה של פעולות תרבות במשך החורף. פרטים יפורסמו מאוחר יותר.

הסתדרות העובדים האומית בישראל

קופת חולים לעובדים לאומיים

הסניף תל-אביב, רחוב ביכורי הקטנים 23
טלפון 250221

- עזרת רפואית מלאה
- פתוחה לכל אורה במולדת
- בחירה חפשיה של הרופאים
- סניפים ברחבי המדינה
- סנסוריום מרכזי בירושלים

תרשם בתור חבר קופת חולים לאומית והבטחת את בריאותך



ברמודה אי המסמון

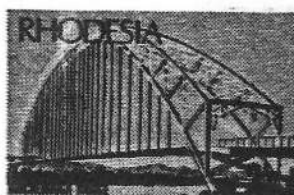


אם אפשר לקרא היום למקום "אי המסמון", הרי
 שברמודה יכולה בודאי לזכות בתואר זה.
 אוצרות למיניהם וחפצים בעלי ערך הסטורי בשווי
 של יותר ממאתיים אלף שטרלינג נמשו מספינות שטבעו ב-
 מימי האי. יותר מ- 350 ספינות מהן כ- 120 שזוהו, ס-
 בועות בסביבת ברמודה. באי הוקם מוזיאון לאומי לאוצרות אבודים שנמשו מן
 הים והספינות שטבעו במימי האי. ב- 1961 הובאו למוזיאון הרבה חכשיטים,
 זהב וחפצים הסטוריים. עתה הונפקו בולים לכבוד המוזיאון, המראים צלב זהב
 באורך של אינץ' ורבע משבץ באיזמרגדים מן הגדולים והיפים ביותר הידועים
 עד כה. הבולים זהים בצירוס. הערכים: מ- 1 פ" ועד $2\frac{1}{2}$ ש"י.
 הצלב נמצא בספינה פורטוגאלית מן המאה ה- 16.

בקפריסין - נושא כנסייתי

קפריסין הודיעה על הנפקה חדשה של 2 בולים וגליון זכרון שהודפסו
 לפי מוזאיקות מתוך כנסיות באי. הבולים הוקדשו לחב המולד 1969. שני הבו-
 לים הם בערך נקוב של 20, 45 מיל ואילו גליון הזכרון הוא בערך נקוב של
 250 מיל.

הבולים יופיעו ב- 24 בנובמבר השנה.



ב ק י צ ו ר נ מ ר ץ

- * סואזילאנד הנפיקה שני בולי זכרון לציון קבלתה כחברה באומות המאוחדות.
- בבולים נוסף לתמונות השליט גם סמל האו"מ.
- * רודזיה (המורדת) הנפיקה ארבעה בולי זכרון לגשריה המפורסמים. בכל בול
 בשר נודע אחר.
- * סמואה המערבית השלימה את הסדרה מין המניין הנמצאת במחזור, בבול חדש,
 בערך נקוב של 4 דולר (!) בהתחשב שהמדובר בדולר אמריקאי זוהי הוצאה נכבדה
 מאד.
- * קניה וטנזניה השלימו גם הן את סדרות הבולים מן המניין בשני בעלי חיים
 נוספים, כל אחד. במקרה זה הערכים אינם גבוהים במיוחד.



התאחדות בולאי ישראל
הספריה



בול
"דוד המלך"
מארק שאגאל



השירות הבולאי

ירושלים • תל אביב - יפו • חיפה
טבריה • נתניה • באר שבע • ג.ת. לוד
ובבתי הדואר

