

מועדים לשמחה התשמ"ו Festival Stamps 5746 (1985)



332

7/1985

תמוז התשמ"ה

משרד התקשורת
השירות הבולאי

MINISTRY OF COMMUNICATIONS
PHILATELIC SERVICES

המשכן וכליו

"ועשו לי מקדש ושכנתי בתוכם: ככל אשר אני מראה אותך את תבנית המשכן ואת תבנית כל כליו וכן תעשו". (שמות כ"ה, ח' – ט')

כחמש מאות שנה היה המשכן מרכז עבודת האלוקים לבני ישראל. המשכן נתלווה להם לישראל בכל מסעיהם במדבר; משכנסו לארץ היה עמיהם – עד היבנות בית-המקדש בידי שלמה. היגיון ותכליתיות, יופי ופאר, הוד שבקדושה – נתמזגו בו במעשה המשכן והיו לאחד.

המשכן היה מחולק לשני מדורים: הקודש, הוא אוהל מועד – שני שלישים מן המשכן – וקודש הקודשים – שליש אחד.

במרחק עשר אמות מן הקיר המערבי מבדילה הפרוכת בין הקודש שבמזרח – אשר בתוכו המנורה, השלחן ומזבח הקטורת לבין קודש הקודשים שבמערב, אשר בו ארון העדות. "משנבנה מקדש ראשון נגזז אוהל מועד תחת מחילות של היכל". (יומא ע"ב).

בסדרת הבולים שלפנינו מוצגים ארבעה מכלי המשכן ששוחזרו.

ארון הברית

"ועשו ארון עצי שטים אמתים וחצי ארכו ואמה וחצי רחבו ואמה וחצי קומתו"...(שמות כ"ה, י')

ארון העדות, הוא ארון הברית, היה עשוי עצי שטים והיה כמין תיבה פתוחה כלפי מעלה, מצופה זהב מבית ומחוץ.

שלושה ארונות עשה בצלאל בן אורי, בונה המשכן, ארון לפנים מארון; את הארון, העשוי עצי שיטים, ציפו שני

ארונות של זהב, מבית ומחוץ, ועליו זר זהב סביב. "והוא סימן לכתר תורה" (רש"י), (שמות כ"ה, יא').

כפורת הזהב, שהכרובים סוככים עליה, מכסה על הארון. הכפורת והכרובים עשויים היו זהב טהור, מקשה אחת, והיו ניצבים משני קצות הכפורת; "ופניהם איש אל אחיו" (שמות כ"ה, כ').

בדים (מוטות) היו נתונים בארבע טבעות זהב לנשיאת הארון.

השולחן

"ועשית שלחן עצי שטים אמתים ארכו ואמה רחבו וחצי קומתו וצפית אותו זהב טהור" ... (שמות כ"ה, כ"ג – כ"ד)

השולחן עמד בקודש שבמזרח אוהל מועד. היה עשוי עצי שיטים ומצופה זהב. על השולחן היו עורכים את לחם הפנים, שהיה מונח עליו משבת לשבת.

הלחם נערך בשתי מערכות, שש מכל צד, ומונח על קשותיו של השולחן, שהיו כמו חצאי קנים חלולים, להפריד בין לחם ללחם, שלא יעלה עובש.

זר זהב, שגובהו למעלה משני טפחים, היה מקיף את המסגרת ואת דף השולחן אשר עליה. "זר זהב סימן לכתר מלכות" (רש"י, שמות כ"ה, כ"ד).

המנורה

"ועשית מנורת זהב טהור מקשה תיעשה המנורה" ... (שמות כ"ה, ל"א).

המנורה היתה בת שבעה קנים, גובהה – שמונה-עשר טפחים, רוחבה – מהנר הימני הקיצוני ועד הנר השמאלי

הקיצוני — שנים-עשר טפחים. (הטפח שישית האמה).
המנורה עשויה מקשה אחת — על ירכה, קניה, גביעיה
וכפתוריה. ורק בזיכי השמן שבראש הקנים, היו נפרדים מגוף
המנורה.

במנורה היו:

(א) עשרים ושנים גביעים: שמונה-עשר גביעים בששת
הקנים — שלושה גביעים לקנה האחד — וארבעה
גביעים בגופה של המנורה, הוא הקנה האמצעי.

(ב) אחד-עשר כפתורים — שישה בששת הקנים וחמישה
בגופה של המנורה.

(ג) תשעת פרחיו — שישה בששת הקנים, ושלושה בגופה של
המנורה.

הפתילות בשלושת הנרות (הבזיכים) שמימין, ובשלושת
הנרות שמשמאל, היו מכוונות אל עבר הנר האמצעי אשר
בראש הקנה האמצעי, שהוא גוף המנורה. המנורה עמדה
בקודש, בחלק המזרחי, אשר באוהל מועד.

מזבח-הקטורת

"ועשית מזבח מקטר קטרת עצי שטים תעשה אותו: אמה
ארכו ואמה רחבו רבוע יהיה ואמתים קומתו... וצפית אותו
זהב טהור את גוו ואת קירותיו סביב... ועשית לו זר זהב
סביב" (שמות ל', א'—ג').

מזבח-הקטורת עמד בקודש בתוך אוהל מועד, בריחוק של
עשר אמות מפתח המשכן.

"שלושה שמות יש לו למזבח זה; מזבח-הקטורת,
מזבח-הזהב, מזבח הפנימי. (ברייאת דמלאכת המשכן פ"א).

שתי טבעות בלבד היו לשתי צלעותיו (זויותיו) של
מזבח-הקטורת, בתים לבדים לשאת את המזבח בהם.
"זר זהב סימן הוא לכתר כהונה" (רש"י, שמות ל', ג').

משה לוין

משחזר כלי המשכן לפי החזרה: משה לוין

המעצב: אפי ברג

RECONSTRUCTION OF THE HOLY VESSELS: M. LEVIN

THE DESIGNER: A. BERG

of acacia wood shalt thou make it. A cubit shall be the length thereof, and a cubit the breadth thereof; four-square shall it be . . . and thou shalt overlay it with pure gold the top thereof and the sides thereof round about, and the horns thereof . . . and thou shalt make unto it a crown of gold round about." (Exodus: 30.1—3).

The Altar of Incense stood inside the Tent of Meeting, ten cubits from the entrance. "The altar has three names — the "Altar of Incense"; the "Golden Altar" and the "Inner Altar".

The two rings that held the staves for carrying the altar were attached to two alternate corners.

"A crown of gold — an emblem of the crown of priesthood" (Rashi on Exodus 30.3).

Each set consisted of six loaves, one above the other — each resting in a curved receptacle of its own so as to preserve its freshness.

A border of gold went all around, more than two spans in height — “A border of gold — a symbol of the royal crown” (Rashi on Exodus 25.24).

The Candlestick (Menora)

“And thou shalt make a candelabrum of pure gold; of beaten work shall the candelabrum be made” (Exodus 25.31).

The Menora had seven branches. Its height was 18 spans; its width, from the lamp on the extreme left to that on the extreme right, was 12 spans (a span is one-sixth of a cubit). It was hammered out of one piece from its base to its branches, cups and flowers, and only the receptacles for the oil were wrought separately.

The Menora consisted of:

- (a) 22 cups — 3 on each of the six branches and 4 on the central shaft.
- (b) 11 knops — one on each of the six branches and 5 on the central shaft.
- (c) 9 flowers — one on each of the six branches and 3 on the central shaft.

The wicks inside the six lamps of the branches turned towards the lamp at the top of the shaft.

The Menora stood in the eastern section of the “Holy” — the Tent of Meeting.

The Altar of Incense

“And thou shalt make an altar to burn incense upon;

The Ark of the Covenant

"And they shall make an ark of acacia wood; two cubits and a half shall be the length thereof and a cubit and a half the breadth thereof." (Exodus: 25.10).

The Ark of the Testimony — the Ark of the Covenant — was in the form of an open box constructed of acacia wood overlaid with gold both inside and outside. Bezalel ben Uri, builder of the Tabernacle, made three boxes, one inside the other — the outer and inner boxes were of gold, the middle one of wood. "It is a symbol of the "Crown of the Tora" (Rashi, on Exodus: 25.11).

The cover of the Ark, with its two cherubim, was all pure gold moulded of a single piece. The cherubim stand facing each other at each end of the cover "and their faces turned one to another" (Exodus: 25.20).

To the side of the Ark were two wooden bars overlaid with gold, held by four rings, for carrying the Ark.

The Table

"And thou shalt make a table of acacia wood; two cubits shall be the length thereof, and a cubit the breadth thereof and a cubit and a half the height thereof, and thou shalt overlay it with pure gold" (Exodus: 25.23—24).

The table stood in the Tent of Meeting. It was made of acacia wood and overlaid with gold. On the table lay the showbread from one Sabbath to the next. The bread was placed upon the table in rows, or sets.

THE TABERNACLE AND ITS UTENSILS

"And let them make Me a sanctuary, that I may dwell in the midst of them. According to all that I show thee, after the pattern of the dwelling, and the pattern of all the vessels thereof, even so shall ye make it." (Exodus: 25.8—9)

For 500 years the Tabernacle served as the centre for the Jewish people's worship of God. It followed them on their journeyings through the wilderness; came with them into the Promised Land and served them until Solomon built his Temple. It combined logic and purpose, beauty and splendour, and holiness — all blended into a single whole.

The Tabernacle was divided into two sections. Two-thirds were devoted to the "Holy" (i.e. the Tent of Meeting) and one-third to the "Holy of Holies". At a distance of 10 cubits from the western wall was the veil which separated the "Holy" on the eastern side, which contained the table, from the "Holy of Holies" on the western side, which contained the Ark of the Covenant.

This series of four stamps illustrates four of the Tabernacle's utensils as reconstructed by Mr. Moshe Levine of Tel Aviv, the author of *"The Tabernacle — its Structure and Utensils"* (1969).