

קטלוג CATALOGUE



תערוכת בולים
לאומית לנוער
בחשთ פוות
ביון-לאומית
NATIONAL
STAMP EXHIBITION
FOR YOUTH
PHILATELY WITH
INTERNATIONAL
PARTICIPATION

חול המועד סוכות, ט"ז-כ"ב תשרי, התש"ן, בית בני ברית – רח' קפלן 10, תל-אביב
BEIT B'NAI B'RITH, 10 KAPLAN STR. TEL-AVIV 15-21 OCTOBER 1989

ISRAEL POSTAL AUTHORITY ■ **רשות הדואר**
PHILATELIC SERVICE ■ **השירות הבולאי**

השירות הבולאי של רשות הדואר
מבורך את המציגים והמבקרים
בתערוכת הבולים הלאומית לנوعן

"תבל' 89"

The Philatelic Service
of the
Israel Postal Authority
welcomes Exhibitors and Visitors
to

"TEVEL 89"

"תבל 89"

תערוכת בולים לאומית לנוער בהשתתפות
בינלאומית

בחסות

סגן ראש הממשלה שר החינוך והתרבות
מר יצחק נבון

שר התקשורת
מר גדי יעקבי

מנכ"ל רשות הדואר
מר יצחק קאול

מאורגנת על ידי התאחדות בולי ישראל
בשותפות עם רשות הדואר והשרת הבולי

"TEVEL 89"

National Stamp Exhibition
for Youth Philately
with International Participation

Under the Patronage of
Deputy Prime Minister and Minister
of Education and Culture
Mr. Yitzhak Navon

Minister of Communications
Mr. Gad Yaakobi
Director General of Postal Authority
Mr. Isaac Kaul

Organized by the Israel Philatelic Federation
with the cooperation of
The Postal Authority and its Philatelic Service

תוכן העניינים

12	ועדה מארגנת
13	חבר השופטים
14	יועצים
15	תנכית אחוועים
17	מדריך לבולאי הצעיר
43	מנהיגים ציוניים מתכתבים
49	חותמות
50	פרסים
52	אוסףים
61	דוכני מכירה
62	המציגים



יצחק נבון – סגן ראש הממשלה, שר החינוך והתרבות.

תערוכת הבולים לנוער "תבל 89", הנפתחת עתה בתל אביב, מארחת מספר גדול של אספינים צעירים מהארץ ומחוצה לה.

אספינים יפים ומגוונים יוצגו בתערוכה זאת, והמבקרים בה יוכלו להנות מיופים של ה"שגרירים הקטנים" של ארץות רבות.

איסוף בולים הוא תחביב מהנה ונחנן הנפוץ ביותר בקרב ילדים בכל העולם. ככל הדור, אשר שימשו פעם אך ורק לביל מכתבים, מאפשרים היום לכל מי שמתעניין בהיסטוריה של הבול לגנות דברים מרתקים הן בצד האמנוני של עיצוב הבול והן בהיבט ההיסטורי.

השתתפות בתערוכת בולים מאפשרת לאספינים, ובמקרה שלנו אספינים צעירים, להציג את אספיהם וב ذاتה להשתתף באירוע חברתי ומקצועי חשוב.

אני מברך מכל הלב את כל באית התערוכה, את מארגנינה ומציגיה ומahan לכולם הצלחה.

Yitzhak Navon – Deputy Prime Minister and Minister of Education and Culture

"TEVEL 89" – the National Stamp Exhibition for Youth Philately, which is now opening in Tel Aviv, will play host to a large number of young collectors, both from Israel and other countries.

Visitors to the Exhibition will be able to see fine and varying stamp exhibits and enjoy the beauty of a host of "little ambassadors" from many countries.

Stamp collecting has long been a popular hobby throughout the world, which not only gives pleasure to the collector but is also of high educational value.

Postage stamps, which were once upon a time used only on letters for franking, nowadays serve as a mine of historical information and also offer enjoyment to the artistic senses of the collector.

Participation in an exhibition affords the collector or, in our case, the young philatelist, the chance to exhibit his stamp collection and to take part in an important social and professional event.

I am pleased to wish all those who have or will come to "TEVEL 89", including the young exhibitors and the exhibition organizers, much success.



גָד יַעֲקֹבִי – שֶׁר הַתְּקִשּׁוֹת

הנני לברך בשמי ובשם משרד התקשרות את תערוכת הבולים לנוער "תבל 89".
מחשבה רכה ויזומה הושקעו בישראל בפיתוח הבולאות, וטובי המעצבים עמלו ועמלים כדי
ליצור את בוליה היופים.
בולאות, תחביב של רבים בעולם כולו, מקנה אושר והנאה לאספינים – מבוגרים וצעירים גם
יחד.
הקשר שיוצרים הבולים בין בני אדם הוא לא רק עליידי משלוח מכתבים בדואר, אלא במינוח
על-ידי הפעצת ידע בתולדות העמים, בהיסטוריה, במדע ובאמנות – ידע המובא בדרך זו
לאספינים בכל רחבי העולם.
יבואו על ברכה כל אלה אשר יודם הייתה בארגון התערוכה, כל המציגים הצערום וגם
המבקרים, ואני מאחל להם Ci יבואו כולם על סופוקם.

Gad Yaacobi – Minister of Communications

I should like to convey my personal greetings and those of my Ministry to
"TEVEL 89" – Israel's first Youth Stamp Exhibition.

Much thought and initiative has been invested in Israel's stamps and the
country's foremost artists have laboured hard to produce such attractive
results.

Philately is a hobby shared by large numbers of people around the world – one
that brings pleasure and satisfaction to collectors, young and old alike.
The links that stamps create between peoples of the world through the
exchange of letters are strengthened by the spread of knowledge about each
country's history, scientific, artistic and musical achievements, to name but a
few of the subjects which are found on the simple postage stamp.

Thanks are due to all those who have taken part in the organization of this
exhibition and to its youthful exhibitors. I am confident that they, together with
all the visitors to "TEVEL 89" will feel well and truly satisfied with the results.



יצחק קאול – מנכ"ל רשות הדואר

ההמקרה (שכוון ב' י"א, י"ד-ט") ניתן למלוד על משלוח ראשון של מכתב בתולדות ישראל. מדובר במכתב, שליח דוד המלך לפני 2000 שנה; המכטב, קרוב לוואי, נשלח ללא בול. מאז השתנו דברים, והוא יום לשישראל שירות דואר משתפים ובויל דואר מהיפים בעולם. לבלי הדואר נוסף היום תפקיד חשוב, כי מלבד ביל מכתבים ודברי דואר אחרים, הם משמשים שגרירים של הארצות המנפיקות אותן, ובגוניהם ובויפם הם מושכים אספנים רבים בכל ארצות תבל.

תערוכת הבולים לנער "תבל 89", המתקיימת עתה בתל אביב, מאפשרת לאספנים הצעריים להציג את אוסףיהם ולהשתתף בתחרות היידזוטית, אשר כל תערוכה גזאת מהויה.

הנני שולח את ברכותי לתערוכת "תבל 89", הנערכת בסיווע רשות הדואר, למאירניה ולאורחותה, שבאו מקרוב ומרחוק.

בצלחה!

Isaac Kaul – Director General – Israel Postal Authority

The Bible tells us (in Samuel II.11.15) about the first recorded letter sent in the history of the Jewish people. It refers to a letter sent by King David some 2,000 years ago which, almost certainly, was sent without a stamp.

The scene today is very different; Israel has a highly developed postal system and produces some of the most beautiful stamps in the world.

Today's postage stamps have an additional function; apart from indicating the payment of postage on letters and other postal items, they serve as their countries' ambassadors and, by their great variety and beauty, attract the attention of philatelists throughout the world.

"TEVEL 89" – Israel's first Youth Stamp Exhibition, being held in Tel Aviv, gives young collectors the opportunity to exhibit their collections, to show them off to their fellow-philatelists and to take part in the friendly competition that such an exhibition provides.

I send my greetings to "TEVEL 89" which has been organized with the assistance of the Postal Authority, to the organizers and to all those visitors who have come from near and far.

My best wishes for a successful exhibition!



הינרייך מנהרט – יושב-ראש ועדת הנוער – פיפ (FIP)

בולאות – עיסוק תועלתי לנוער בשעות הפנאי

על-ידי עירכת תעוזמת בולאים לאומיים לבלאים צעירים בהשתפות בirl'אומית מביעה התאחדות בולאי' ישראל את התעניינותה הרבה בבולאות הנוער.

כנסיא המשלחת לבולאות נוער של FIP אינו שמח לקיים חיובי זה של הנוער ומודה לחברים בישראל על יוזמה זו, במילבד יש להעיר הזמנת בולאים צעירים מהתאחדות אירופיות שונות לשותה השתgraf ב"תבל 89".

מטרה של עירוכות בולאים אלה היא לעורר ולקדם את התעניינותם של בני הנוער וכן כה להפיץ בקרב הרחוב עיסוק מלמד ומועל לבילוי שעות הפנאי. מאייך גיסא, ניתנת בהז הדומנות בני נוער להעריך את אספיהם בהשוואה לאחרים.

בנייה אוסף נוער אינה כלה כפי שנראה. בני הנוער אינם מציגים פרטיטים בעלי ערך גבוה, אבל לעומת זאת, דפי אלבומים סדרונים בתתמודה ובתקפדה רבה. יתרונם של המבוגרים הוא יכולתם להתאים את פעולות האיסוף לאפשרותם הכספיות. אולם אספינים צעירים צריכים לחפש את החומר הבולאי אצל מרכבים, קרובים או אפילו בסל הניריות, וזה מצרף הרבה בבלנות וביקורת ממטריה.

כאן מודגש היבט החינוכי של איסוף הבולאים. כהקנית ערכי חינוך יש להזכיר, שלצורך עיסוקם באיסוף זוקק הנער לשורר רצוץ וב כדי להתמצא מגון ההבדלים בכלום.

התעניינות בתמונה הבולאים השונות מפתחת בו הבנה באמנות, מקנה לו ידע בגיאוגרפיה והיסטוריה כללית ומטפח בו את אהבת המולדת.

הרבה הורים מוקירים את קיומו של עיסוק זה בשעות הפנאי ובוחרים בו מני ובין לצירת הידברות וענין עם ילדיהם, וכך נוצר אידיאל משותף הפותח אופקים חדשים.

הצעיר אינו יכול לרכוש בעצמו את הידע הבולאי הנדרש, והוא זוקק להדרכה. אגודות רבות הופר הצור בדרכות הדור הצעיר, ויש לבירך על כך, שנמצאו אידיואלייטים מתנדבים לתפקיד נאה ולא קל זה.

המשלחת לבולאות הנוער של FIP מוכנה לעזרם לאגודות החברות בפיתוח, בקידום ובטיפוח של בולאות הנוער.

בשם משלחת FIP אני מאמין לתבל 89" הצלחה מלאה ומקווה שיוגשנו המתרות המוצעות של בולאות הנוער, והתערות איסוף הבולאים אצל הנוער הישראלי תזכה להישגים נאים.

Heinrich Mannhart – Präsident der Kommission für Jugendphilatelie F.I.P.

Philatelie, eine sinnvolle Freizeitbeschäftigung für die Jugend

Mit der Durchführung einer Nationalen Briefmarken – Ausstellung mit Internationaler Beteiligung für Junge Philatelisten bekundet der Verband Israelischer Philatelisten ihr grosses Interesse an der Jugendphilatelie.

Als Präsident der Kommission für Jugendphilatelie der F.I.P. freue ich mich über diese positive Förderung der Jugend und danke den Freunden in Israel für die Initiative. Besonders zu schätzen ist die Einladung an Junge Philatelisten aus verschiedenen europäischen Jugendorganisationen zur Teilnahme an "TEVEL 89".

Der Zweck solcher Briefmarken – Ausstellungen ist es, das Interesse der Jugend für das Briefmarkensammeln zu wecken und zu fördern, sowie diese lehrreiche und sinnvolle Freizeitbeschäftigung einem breiten Publikum bekannt zu machen. Daneben steht aber auch das Bedürfnis der Jungen Philatelisten, sich mit der eigens erarbeiteten Sammlung, mit anderen in Konkurrenz zu messen.

Der Aufbau einer Jugendsammlung ist nicht so einfach wie es scheint. Die Jugend zeigt keine wertmässig grossen Schätze aber dafür mit viel Ausdauer und Sorgfalt aufgebaute Albumblätter.

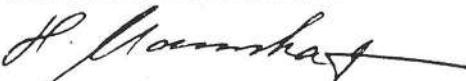
Die Erwachsenen haben den Vorteil ihre Sammeltätigkeit weitgehend den finanziellen Möglichkeiten anzupassen. Jungsammler müssen ihr Material bei Bekannten, Verwandten oder sogar im Papierkorb suchen und dies erfordert viel Geduld und Beharrlichkeit!

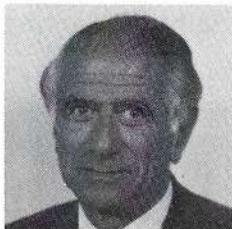
Hier zeigt sich bereits ein erzieherischer Aspekt des Briefmarkensammelns. Als weitere bildende Werte solen erwähnt sein, dass sich der Jugendliche bei seiner Sammeltätigkeit konzentrieren muss, um sich in der Vielfalt der Unterschiede der gesammelten Marken zurecht zu finden. Die verschiedenen Markenbilder wecken Sinn und Verständnis für das Künstlerische und helfen mit, die Kenntnisse z. B. in Geographie, Heimatkunde oder Weltgeschichte zu fördern.

Viele Eltern erkennen das Positive dieser Freizeitbeschäftigung und benutzen sie als eine Möglichkeit von Vielen, um mit ihren Kindern im Gespräch zu bleiben. Das Interesse, welches Eltern der Beschäftigung ihrer Kinder entgegenbringen, schafft ein gemeinsames Ideal das neue Horizonte eröffnet. Der Jugendliche kann sich die erforderlichen philatelistischen Kenntnisse nicht selbst aneignen, sondern es braucht Betreuung. In vielen Verbänden wurde diese Notwendigkeit einer zielbewussten Schulung unseres Nachwuchses erkannt und es haben sich erfreulicherweise viele Idealisten für diese schöne, aber nicht leichte Aufgabe zur Verfügung gestellt.

Die Kommission für Jugendphilatelie der F.I.P. ist bereit den Mitglieder-Verbänden, nach ihrer Möglichkeit zu helfen den Aufbau und die Entwicklung ihrer Jugendphilatelie zu fördern.

Im Namen der F.I.P. – Kommission wünsche ich der "TEVEL 89" einen vollen Erfolg, so dass die damit avisierten Ziele für die Jugendphilatelie unter der Jugend von Israel zu werben und sie zum Sammeln von Briefmarken anzuregen erreicht wird.





הנס סינק – נשיא התאחדות בולאי ישראל

תערוכת בולים היא חג לבולאות, ותערוכת הבולים הלאומית לנוער "תבל 89" היא חג מיוחד עבורנו, בולאי ישראל, בהיותה אירעה המבטא את המשכיות הבולאות. בתערוכה זו אנו מוקשים לקדם את רמת הבולאים הצעירים שלנו, מהווים את העתודה לדור הבא המשרת בולאות בארץ. מציגים הצעירים אנו מאהלים עבודה נעימה בהכנות האסופים ל特派חה והצלחה בתערוכה. הצלחתכם היא הצלחתנו. כמו כן אנו מברכים את המציגים מחו"ל המשתתפים בתערוכה ומאהלים לאלה שיבואו לכאן שהיה נעימה בישראל. בראצוני להזמין לכבוד שר התקשורת, למנכ"ל רשות הדואר ולמנהל השירות הבולאי על הסיום והתמכה בארגון תערוכת הבולים הלאומית "תבל 89".

Hans Sinek – President Israel Philatelic Federation

Any stamp exhibition is a philatelic celebration, but our Youth Stamp Exhibition "TEVEL 89" is a special celebration for us, the Israeli Philatelists, because it signifies the continuity of stamp collecting.

Through this exhibition we hope to advance the knowledge and experience of our young philatelists who are the core of Israelis next philatelic generation. I wish the young exhibitors pleasure in the preparation of their exhibits and the best of luck at the exhibition itself. Your success is ours too!

I also wish to greet our exhibitors from abroad who are participating in the exhibition and hope that their stay in Israel will be a pleasant one.

I would like to express my gratitude to the Minister of Communications, the Director General of the Postal Authority, and the Director of the Philatelic Service for their help and support in organizing "TEVEL 89".



יןון בילין – מנהל השירות הבולאי

הנני מבורך את באי התערוכה "תבל 89" – תערוכת בולים לאומית לנוער בהשתתפות ביןלאומית מאורגנת במיוחד לנוער.

התערוכה נועדה לקיים מפגש תחרותי ביןלאומי בrama נבואה בין נוער בולאי בישראל וממדינות אחרות, ולאחר כל בני הנוער המציגים את אוסףיהם לצור שיתוף פעולה, לימוד הדדי והתקדמות בעטוף.

האוספים המוצגים בתערוכה חושפים בפני המבקרים את עולם הבולאות על כל גווניו. מלבד ההנאה מיופים וססגניותם של הבולים, צפוי למבקרים בתערוכה, ובמיוחד לבני הנוער, עניין מיוחד בցיה באוספי בולים המתארים מקומות, אישים, אירועים היסטוריים, צמחים, בעלי חיים וכן ארים רבים אחרים, שקראו ולמדו עליהם.

אני מאמין לך באי התערוכה הנהה מרובה.

כבודך
יןון בילין

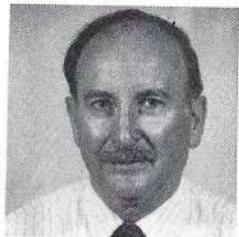
Yinon Beilin – Director – Philatelic Service

Greetings to all those attending "TEVEL 89" – The National Stamp Exhibition for Youth Philately, with the participation of young philatelists from overseas. This exhibition has been designed to provide an opportunity for Israel's young philatelists to compete with their fellow-collectors from other countries, to cooperate with their Israeli peers, to increase their philatelic knowledge and prepare themselves for future national and international exhibitions.

The collections exhibited in this exhibition give visitors and exhibitors alike, opportunity of seeing for themselves many aspects of philately. Not only can they enjoy the beauty of the stamps on display, but they have the opportunity of examining collections devoted to landscapes, personalities, historical events, flors and fauna and many other fascinating subjects.

Enjoy yourselves!

Yinon Beilin



יעקב שבתאי – יושב ראש "תבל 89"

בחול המועד סוכות התשנ"ז תפתח תערוכת הבולים הלאומי "תבל 89" את דלתותיה לקהל המבקרים. "תבל 89", שטרכתה קידום אספנות הבולים בקרב בני הנוער בישראל, היא התערוכה הלאומית הראionale הנערכת עבורי מציגים צעירים.

תערוכות בולים לאומיות ובינלאומיות הפקה כבר למסורת בישראל. מאז קום המדינה התקיימו 18 תערוכות, שהאחרונה בהן, "עצמאות 40", נערכה בירושלים בשנת יובל ה-40 למדינת ישראל. כל תערוכות העבר היו ערכות במחכמת מסורתית, שאפשרה את השתתפותם של מציגים צעירים באגף הנוער של התערוכה.

הமוגנת אספינים צעירים מוח"ל להשתתף ולהציג בתערוכות לאומיות בישראל, הפקה גם היא למסורת. אבל אליה ו��וץ בה. אוסף נוער מגרמייה בתערוכת "נתניה 86" ומוצגי נוער מצפה רמון והורינה בתערוכת "עצמאות 40" הוכיחו לנו, שלמרות החשגים הנאים של אספינים הצעירים, עדין אורך הדרך עד שנוכל להתמודד בשווים בין שווים עם המדינות, שבהן בולאות הנוער מפותחת ומתקבלת את מרב תשומת הלב בהדרכה ובמשאבים.

רעין התחרות, הרצון ללמידה ולהתקדם, הם שהנחו אותנו גם הפעם להזמין אספינים ברמה גבוהה ביותר של מציגים צעירים מוח"ל. כמו כן הזמינו נציגים ביצירם בויתר של בולאות הנוער הבינלאומיות לבוא ולקחת חלק אתנו חלק פעיל בארגון התערוכה ובישיפות מוצגיה.

"תבל 89" תשמש עבורה, הבולאים מישראל, מנוף בניסיונו להרחיב את השורות ולהעניק את הידע הבולאי בקרב בני הנוער. על מנת לישם מטרת זו תכננו פעילות בולאית ויצירת רחבה בהיקפה התקופת התערוכה. בנוסף לפעילויות היוצרת, נקיים סיורים מודרכים בליווי מדריכים ובוי נוער המציגים בתערוכה, וליידי קר נגביר את המודעות של המבקרים בתערוכה אל הבולאות בכלל ואל הבול הישראלי בפרט.

אספינו בולים, צעירים מבוגרים, כולכם מוזמנים לקחת חלק פעיל בחוויה בולאית. בואו, לבקר בחג הסוכות עם משפחותיכם וידיכם בתערוכת הבולים הלאומי לנוער "תבל 89", ותיהנו.

חג שמח.

Yaakov Shabtai – Chairman – “TEVEL 89”

The National Stamp Exhibition for Youth Philately – “TEVEL 89” will open its doors to the public during the festival of Succot (Tabernacles) 1989. “TEVEL 89” is Israel’s very first national stamp exhibition arranged especially for young collectors, with the aim of encouraging the hobby among Israel’s youth. Israel already has a tradition for holding national and international stamp exhibitions. Since the declaration of the State in 1948, there have been no fewer than 18 exhibitions, culminating in “INDEPENDENCE 40” held in Jerusalem in 1988 to celebrate the State’s 40th anniversary. All of these exhibitions were organized along traditional lines and included a Youth Section open to young Israeli collectors.

It has also become a tradition to invite young collectors from other countries to participate in Israel’s national exhibitions, but “there’s the rub”. The exhibits of German youth at “NETANYA 86” and of French, German and Turkish youth at “INDEPENDENCE 40” showed us only too clearly that our young collectors have a long way to go before they can compete on equal terms with those countries which invest time and money in developing philately among their youth.

It is for the purpose of encouraging competition and providing young local collectors with the opportunity of learning from others, that led us to invite outstanding collectors from abroad to participate alongside Israeli youth. We have gone even further this time and invited representatives of philatelic youth from overseas to take an active part in helping to organize and judge “TEVEL 89”.

For us, Israeli collectors, “TEVEL 89” represents an important step in our efforts to widen the circle of youthful collectors and add to the knowledge of those who already devote themselves to our hobby. To help us achieve our aim, we have organized a whole range of practical activities during the period of the exhibition. In addition, there will be organized tours of the exhibition led by adult philatelists and young exhibitors alike. In this way, we hope to give visitors to the exhibition a better understanding of philately in general and of Israel’s stamps in particular.

Fellow-philatelists, young and old – we invite you to take an active part in this philatelic experience. Bring your family and friends to “TEVEL 89” – Israel’s National Stamp Exhibition for Youth Philately, and have a wonderful time.

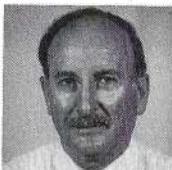


Executive Committee

הועדה המארגנת



מרדכי קרמנר
Mordechai Kremener
רכז הנוער
Youth Coordinator



יעקב שבתאי
Yaakov Shabtai
Chairman
ישוב ראש המטה



אליהו ובר
Eliyahu Weber
מנהל התערוכה
Director General



סטיב שורץ
Steve Schartz
חבר



מנחם לדור
Menachem Lador
חבר



邇יכאל הירשפלד
Michael Hirschfeld
חבר



חנן שיפטן
Hanan Schiffan
חבר



פאול שורץ
Paul Schartz
חבר



שרון אבל
Abel
שירות הבולאי
Philatelic Services

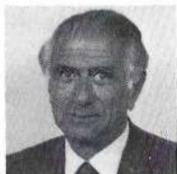


אורלי נגילה
Nagila
שירות הבולאי
Philatelic Services

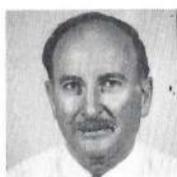


אילנה מימון
Maimon Ilana
שירות הבולאי
Philatelic Services

The Jury



הנס סינק
ישראל
ושיא התאחדות בולאי ישראל
President – I P F



יעקב שבתאי
ישראל
יושב ראש – "תבל' 89"
Chairman – "Tevel 89"



בן-הדור נסטויטר
ישראל
חבר הנהלת התאחדות בולאי ישראל
Executive – Israel Philatelic Federation



יצחק ברק
ישראל

חבר השופטים



הינריך מנרט
שווייץ
יושב ראש – ועדת הנוער – פיפ (FIP)
Chairman – FIP Youth Commission



יוסף וולף
לוקסמבורג
(FIP) – פיפ
חבר הנהלה –
Executive – FIP Board of Directors



מיכאל מಡסקר
קנדה



היינץ ונצ
גרמניה המערבית
Federal Republic of Germany



National Representatives

נציגים לאומיים



דנה ג. קראטסאלי
Dana G. Karatsali
Greece יי''ג

התאחדות בולאי הונגריה
National Federation of
Hungarian Philatelists

Consultants

יעזאים



אור שלית
סוחרים
Stamp Trade



בן-הדור נסטויטר
Ben-Hador Nestoiter
נהל טכני
Technical Management



קלמן בר-יאל
Kalman Bar-Ilan
אירועים מיוחדים
Special Events



דינה שמר
Dina Shemer
פעילות יצירה
Creative Activities



lea Rosilavsky
לאה רוסילבסקי
מכירת
Secretariat

תכנית אירועים – "תבל 89"

14.10.89 למוזמנים בלבד למוזמנים בלבד	מוצאי שבת ט' תשרי התש"ן טקס פתיחת התערוכה קבלת פנים ע"י שר התקשרות
15.10.89	יום א' ט"ז תשרי התש"ן "יום הפתיחה"
חתימות לקהיל צוות שופטים בינלאומי ¹ "משמעות הדרכון" "משמעות הדרכון"	10.00 – 21.00 התערוכה פתוחה לקהל 10.00 – 10.00 פתיחת סניפי הדואר 12.00 – 20.00 מעצב בול "תבל 89" 10.00 – 18.00 שיפוט האסופים 10.00 – 14.00 פעילות יוצרת לנוער 16.00 – 20.00 פעילות יוצרת לנוער
16.10.89	יום ב' ו"ז תשרי התש"ן "יום הטכנולוגיה והמחשב"
בחסותו י.ב.מ חתימות לקהיל צוות שופטים בינלאומי ¹ "משמעות הדרכון" "משמעות הדרכון"	10.00 – 21.00 התערוכה פתוחה לקהיל 10.00 – 21.00 יום המחשב 12.00 – 20.00 מעצב בול "תבל 89" 10.00 – 18.00 שיפוט האסופים 10.00 – 14.00 פעילות יוצרת לנוער 16.00 – 20.00 פעילות יוצרת לנוער
17.10.89	יום ג' י"ח תשרי התש"ן "יום הבולאות"
בחסותו התאחדות בולאי ישראל למוזמנים בלבד	10.00 – 21.00 התערוכה פתוחה לקהיל 10.00 – 21.00 יום הבולאות 10.00 – 12.00 הכרזת יום הבולאות 10.00 – 21.00 החתמתה בול "יום הבולאות" הראשון בישראל 12.00 – 20.00 מעצבת בול "יום הבולאות" 12.00 – 20.00 מעצב בול "תבל 89" 12.00 – 16.00 שיפוט האסופים 16.00 – 19.00 סימפוזיון "יום הבולאות" בערךת התאחדות בולאי ישראל האסוף התמטי מנחה לביא בלאו
האסוף המסורתית ותולדות הדואר מנהים אל ובר ודר' אדי ליבנו למוזמנים בלבד	19.00 קבלת פנים לתערוכת "אר שבע 90" 20.00 פרסום תוכניות השיפוט
"משמעות הדרכון" "משמעות הדרכון"	10.00 – 14.00 פעילות יוצרת לנוער 16.00 – 20.00 פעילות יוצרת לנוער



18.10.89

בחסות משרד החינוך והתרבות
והאקדמיה לשון העברית
חתימות לקהיל
"משמעות הדריכון"
"משמעות הדריכון"

יום ד' י"ט תשרי התש"ן
"יום הלשון העברית"

10.00 – 21.00 התערוכה פתוחה לקהל
10.00 – 21.00 יום הלשון העברית
12.00 – 20.00 מעצב בול "תבל 89"
10.00 – 14.00 פעילות יוצרת לנוער
16.00 – 20.00 פעילות יוצרת לנוער

19.10.89

בחסות רשות הדואר
חתימות לקהיל
لمוזמנים בלבד
لمוזמנים בלבד
למוזמנים בלבד
"משמעות הדריכון"
"משמעות הדריכון"

יום ה' כ' תשרי התש"ן
"יום רשות הדואר"

10.00 – 21.00 התערוכה פתוחה לקהיל
10.00 – 21.00 יום רשות הדואר
12.00 – 20.00 מעצב בול "תבל 89"
10.00 – 13.00 סימפוזיון בולאי
19.00 – 21.00 סקס חילוקת המדיות
21.00 קבלת פנים ע"י מנכ"ל רשות הדואר
10.00 – 14.00 פעילות יוצרת לנוער
15.00 – 18.00 פעילות יוצרת לנוער

20.10.89

בחסות משרד המדיה
ומנהל לבתיות בודדים
חתימות לקהיל
"משמעות הדריכון"

יום ו' כ"א תשרי התש"ן

"יום ההתבורה והבטיחות בדרכיכם"

10.00 – 15.00 התערוכה פתוחה לקהיל
10.00 – 15.00 יום הבטיחות בדרכים
12.00 – 15.00 מעצב בול "תבל 89"
10.00 – 13.00 שיחות השופטים עם המציגים
10.00 – 13.00 אירוח בני נוער ואורחים מהו"ל
10.00 – 14.00 פעילות יוצרת לנוער

21.10.89

מוצאי שבת כ"ב תשרי התש"ן

"שלום ולהתראות"

19.00 – 22.00 התערוכה פתוחה לקהיל
22.00 נעלמת התערוכה

מדריך לבולי הצעיר

המודרך המצורף לקטלוג נועד לסייע לבולי הצעיר בצדיו הראשונים בתחביב שאמו שותפים לו – איסוף בולים.

במודרך זה נגענו בקצת המזלג בנושאים העיקריים הקשורים באיסוף בולים, ואנו מקיימים שיעין ולימוד יעדתו לכט להבין יותר את הקשרו באיסוף הבולים ובຕיפול בהם. אם אתם מעוניינים להצטרף לחגוי הנוער של האגדות, אנא פנו אלינו על-פי הכתובות שתמצאו במודרך.

בהצלחה – ולהתראות

תולדות המכתב והבול בעולם ובארץ

יצחק ברק – ראשון לציון.

מתמיד היה המכתב אמצעי להעברת ידיעות, למסירת הוראות, ולביטוי חוויות אדם לולו. במשך הדורות פשש המכתב צורה ולבש צורה, בחומרם ובשופות שבם נכתב, ואלה נתרכזו והלכו. המציגים הקדומים כתבו בכתב החרטומים על-גב קנה-זומה (פאפירות); המגילות הגנות הופיעו, שנמצאו באוצר ים-המלח, נכתבו על-גב אפרוסים בכתב העברי הקדום; ואילו מכתבי האשורים נהרסו על-גב חרוטים או לוחות טין בכתב הינדי. למים שוכלו כל הכתביה: המכתבים נכתבו בדי על מגילות-קלף. כיים נכתבים המכתבים על נייר דק, בעט כדורי, במכונת כתיבה או במעבד חמוצים.

גולגולם לארעיהם עברו על אף המשלו של המכתב: החל בשלהים ורים, שהעיבו מכתבים מעיר לעיר, דרך המרכבות שהעבירו שקי דאור ממוקם ועד המconiות, הרכבות, האוניות והמטוסים של היום, המבעירים כמיות עצומות של דברי דאור. משלו של דברי דאורadam נעשה מתמיד תמורה תשלים. השילוח והרצ' קיבל את שכרם מידי המלך או האציש שלשלות. מרכבות הדואר העבירו דברי דמי העברת המכתב. תמיד עמדה מידי השולח או המתקבל. כיים בדורך כלל משלה השולח דמי העברת השולח. תמיד עמדה הבעה, כיצד להבטיח את תשלים המשלו, כדי להטריח יתר על המידה את השולח, הנמען או הגובה. במשך מאות שנים, עד אמצע המאה ה-19, הייתה נהוגה השיטה, שבה מקבל המכתב משלהם بعد המשלו. הדורו או השילוח הביא את המכתב אל בית הנמען, ובעת מסוימים שונים, והדורו לא יכול היה לבוא על שכחו, אף-על-פי שכבר נגמר הטורח שההעברת המכתב. עוד חישרן בשיטה – הצורך לחתת כל מכתב בידי הנמען, כדי להבטיח את התשלומים.

בשנת 1840 הגיע האנגלי סר חולאנד הל לפשט את משלו המכתב. בהתאם להצעתו, יקונה שליח-המכتب תווית במחoir קבוע בראשו, ידבק אותה על המכתב. תווית זו תהיה כען קבללה, המאשרת שתמורת המשלו שולמה. התווית יהי במחiors שונים, בהתאם למרחק של המכתב לעברו. הצעתו של חולאנד נתקבלה על דעת מנהל הדואר הבריטי, ובכךו אנו נהנים כוּם מתחביב איסוף הבולים, שכן תווית אלה הן הבולים, כפי שהם מופיעים לנו כוּם. בהתאם להצעתו של סר חולאנד היל, הדפיס הדואר הבריטי בשנת 1840 בולים שחרורים בערך של פַּנְס אחד, שמצויר עליהם דיקון ויקטוריה מלכת בריטניה. בולים הראשונים אלה יוזעים כוּם בשםם "הפני השחור".



הפני השחור



סר רולאנד היל

הרעיון של סר רולאנד היל עשה לו נפשות במדינות רבות. עד מהרה התחלו ארצות אירופה להדריס בולים משלחן, ובעקבותיהם החלו שאר הארצות. באוטם יומיים שלטו באירופה התוכרים העות'מאנים. שירות הדואר התורכי היו מייעדים לצורכי השלטון, ולא שירותו את כלל האוכלוסייה בארץ. כדי לספק את צורכי עלי הרגל הנוצרים חללו הנציגויות (קונסוליות) של אוסטריה, רוסיה, צרפת, בריטניה, איטליה וגרמניה לתת לנטיפיהם שירות זואר. המדינה הראשונה שפתחה משרד זואר בארץ הקודש, הייתה אוסטריה. המשדרים שנפתחו בירושלים יפו היו פופולריים מאוד גם בין התושבים הוחדים בארץ.

עם הנengaת השימוש בבולות, השתמשו הקונסולים למשLOW המכתבים בכל המדינות שיצגו. כך היה אפשר לשלוח מכתב לעליי הקונסוליה האוסטרית, מבול בבול אוסטריו מוחותם בחותמת זואר אוסטרית של הקונסוליה; או לשלוח מכתב לעליי הקונסוליה הצרפתית מבול בבול צרפתית, וכיוצא בזה.



עד לשנת 1865 יכול נתי הארץ לשמש אך ורק בשירות הדואר הקונסולאים. והנה דשوة זו התחילה השלטון העות'מאני לחתן שירות דואר משל עצמו לא רק למוסדות השלטון וארץ, למשלו הדואר רשמי, אלא גם לשימוש הקהיל. משרד הדואר הראשונים נפתחו בירושלים, ביפו, בעכו, בחיפה ובוואה, עד מלחמת העולם הראשונה נפתחו בארץ 34 סניפים.



בשנת 1914, עם פרוץ מלחמת העולם הראשונה, נסגרו כל משרדי הדואר הקונסולאים, וכן הדואר העות'מאני המשיך בפעולתו. באותו זמן היו הדברים מתחשב הארץ נתינם של מדינות עניות ל佗ריה, והשלטונות עצרו או גלו אותם. השימוש בשירות הדואר הציג מzelfים ימי מלחמת העולם הראשון. רק מעטפות מעסוטות שרדו מאותה תקופה, והן יקרות命. בסוף שנת 1917 כבשו צבאות בריטניה, בפיקוד הגנרל אלנבי, את הארץ מיד וחורכים. בחודשי הכיבוש הראשונים היו שירותי הדואר בארץ משותקים, ורק הדואר הצבאי הורisti פעל לשימוש החילים.



בתחילת 1918 הוחלט לארגן שירות דואר גם לאוכלוסייה הארץ-ישראלית. בפברואר אותה שנה הופיע הבול הראשון שהדפיסו הבריטים לשימוש אזרח הארץ. הבולים נשאו הדפס-דרכב מיהום, שבו צוין כי הדואר עומד בחסותו הממשל הצבאי. תוך זמן קצר הופיעו כתירס בולים, בעלי ערכים נקובים שונים, לכיסוי מחייב שלוחה של המכתבים השונים.

בשנת 1920 הוחליטה ממשלה בריטניה להעביר את ארץ-ישראל לשלטונו מנדטורי הארץ. נציגי העליון נתמנה הרברט סמואל, וכל שירות הדואר עברו לידי הממשל הארץ-ישראלי. הבולים, שהיו עד אז בשימושם, הודפסו בהדפס-דרכב הנושא את השם "פלשתינה-אלא" ("בשלוש השפות הראשונות: אנגלית, ערבית וריבתית. עם זאת, נשוא הבולים ערכו מטבע מצרי (פאייסטו). רק

בשנת 1927 הוחליטה ממשלה המנדטת להכין מטבע מוקומי לשימוש בארץ, לירה ארץ-ישראלית (לאלא), שחולקה ל-1000 מילים (מאלא). בעקבות שינוי המטבע הוחלט להוציא סדרה חדשה בת 15 בולים, עם תמונה נוף, של ארץ-ישראל. בולים אלה היו בשימוש עד סיום המנדט.

ביום הראשון למדינה, 16 במאי 1948, לאחר הכרזת העצמאות, הופיעו בול ישראלי הראשון, הלא הם בול "דואר עברי" היודיעים. לkratta הופעתם עדין לא היה ברור איזה שם ינתן למدينة החדשה. הי' הצעות שונות – יהודיה, ישראל ועוד. מאוחר שהבולים הוכנו עוד בטרם נפלה ההחלה, נכתב עליהם "דואר עברי", ללא שם המדינה. כעבור זמן מה כבר הופיעו בול ישראלי עם צוין השם "ישראל" עליהם.



בול "דואר עברי"(Cl) סדרה בת תשעה בולים בערכים 3, 5, 10, 15, 20, 250, 50, 500 ו-1000 מיל. שלושת הבולים האחרונים, היודיעים גם בינוי "שלשות הגודלים", הם היקרים והמבקשים ביותר בבול ישראלי רחבי תפוצה.

תוופה מיוחדת לבול ישראלי, שהונגה עוד בבול "דואר עברי", היא תוספת שביל הasca. שבולים אלה, הוצמודים לשורה התחרתונה של בול הגילון, מביאים הסבר קצר לתוך הבול מטרת הוצאה. ראיו לציון, ישראלי היא המדינה היחידה בעולם המוציאה באופן סדר בולים עם שבולים. בנוסף על בולים עם שבולים, מרבים האספינים לאוסף את בול ישראלי בוצאות אחרות, שהעיקריות בהן הן צמדות ו"מעטפות יומם ראשון".

הبول

קשה לנו לשער איזו טכניתה משוכלת וכמה מחשבה, عمل וידע הושקעו בבול עד שהגיע לאלגורם שלנו. נסעה לעקב אחר פרטיו הבול וללמוד, מה משמעו של כל פרט זה.

הצירוף

בחריטה נושא הצירוף של הבולים נתונה בידי ועדות ממשלתיות מיוחדות. בארץ קיימת ועדת שרים לבולים וטוקן. ועדה זו מחליטה בדבר נושא הבולים שיופיעו במשר חנוך. לקרהת הוצאה נoil חדש מקבל השירות הבולאי הצעות מציריבולים שונים, ועדות השירותים למולט וטוקן וחותרת את הצירוף הנראה לה מתאים ביותר. השירות הבולאי קובע לציריבולים את מספר הצבעים שייכלו בכל בול, גודל הבול ומספר הבולים בסדרה וכו'.

הנייר

הנייר המשמש להדפסת בולים הוא נייר משובח, נטול עץ, המיוצר במיוחד לצורך זה. בנייר זה יש סידורי ביחסון לצורת סימן מים, שנענו למונע את זיהוי הבולים. בעיתות מלחה מתחסור נייר השתמש בנייר מסוגים שונים ומשונים. יש בולים שהודפסו על קרטון או על נייר-סיגריות, ואף על צידם השמי של מפות ושטראיכספ. בארץ מודפסים הבולים על נייר משובח, המגע בגלאים ואורכו עד שישקה קילומטרים. אחד של הניר מצופה בשכבה מגן מבrikha ("כרומו"), מיוחד השני מרוחך בדרכו. צבע הניר לוחב לבן, אך אפשר לראות גם נייר שגום צהבהב או אפור, בעיקר בולים ישנים. יש מדינות שהוציאו בשנים האחרונות בולים שהודפסו על אלומיניום ואף על זהב במקומות נייר. מתקנות אלה ווקטו לדפים דקיקים מאד, שעוביים כמה אלפיות המילימטר, ועליהם הודפסו הבולים בתהליך מיוחד.

סימנים

האמצעי הנפוץ ביותר להגנה מפני זיפוי בולים הוא סימן המים. זהו סימן מיוחד, המוטבע בנייר בעת ייצורו, בטорм יבש. הסבעה זו גורמת, שבמקרים הדורשים יהיה הניר דק יותר מעובי הרגיל, ועל כן נראה כאילו הניר שkop יותר באוטם מקומות. תמנת סימני המים היא לחוב הניר — סמל הדואר או סמל המדינה המוציאה את הבול. בפועל ישראל מופיע בסימני המים החבי — סמל הדואר.

יש סימני המים קטן ומופיע בשלמותו על כל בול, ולעתים הוא גדול יותר ונמשך על כמה בולים, כך שעל כל בול מופיע רק חלק ממנו. הסימנים מופיעים בצורות שונות על הבולים: לעיתים הם ישרים, לעיתים הפוכים (ראשם כלפי מטה), לעיתים על צידם, ויש מהם מופיעים בתמונת זראי.

הדפסה

הדפסת הבולים היא תהליך מסובך וארוך. השיטות הנפוצות להדפסת בולים הן הבקטל, השקע והאָפֶסֶט. רוב בולי ישראל מודפסים בשיטת-הבקטל "שקע" ("פוטוגרפיה"), ועל כן ותאר כאן בקצתה שיטה זו.

לאחר שהוקן צירוף מודיק ווфи של הבול, מצלמים את הבול בעורת מסנני-אור מיוחדים, וכך מופיעים בכל צילום פרטיו הבול העתידיים להיות בצע צלשו. כל צילום כזה עבר תהליך ריטוש, כדי לקבל תמונה מדוקת וחדה. לאחר מכן מכפילים צילום זה במכונה מיוחדת, במספר הפעמים שהבול יופיע ב吉利ון בולים שלם. בתום שלב זה מתקבל צילום של גיליון הבולים שלם. בתהליך צילומי מעבירים את תמונה הגליון על גליל מתכת. בגליל זה צורבים בחומצה את תמונה גליון הבולים. מכנים גיל כה לכל צבע מצבעי הבול. לאחר זאת מצפים את הגליל במתכת קשה כדי להקשחו, והגלופה מוכנה להדפסה.

גיליל הגלופה מוכנה, בין שני גלילים – על גיל אחד ניר ההדפסה, והgilil השני מעביר את צבע החדפסה אל הגלופה. מוכנות הדפס שברשות "המדפסים הממלכתי", המדפסים את רוח בולי ישראל, משוכלתות מאוד ויכולות להדפיס אלפי גילונות בולים, ועוד ארבעה צבעים בעת ובוונה אחת.

הדקק

כאמור, הניר המיועד להדפסת בולים מובא ארוצה בגלילים, מרוח בצדיו האחד בדפק, להדבקת הבול על המכתבה. דבק הבולים מיוחד במנין, ונוסחת תרכובתו המדויקת היא סוד מסחרי כמוום של ביתה החירות המיציר אותו.

הניקוב

הבול מודפס אפוא בגילונות, ובכל גילון בולים רבים. הböלים הראשונים לא היו מנוקבים; פקען הדואר היה גוזר מסגר בולים מתוך הגילון, לפי דרישת הלקוח. הניקוב מאפשר הפרדה קלה בין הבולים, וששתי שיטות הפרדה בין בול לבול: הדיקור והנוקוב. הגילונות הדקורים הם אלה שבהם חתכה בהם חלקיים בין הבולים, להקלת ההפרדה ביזיהם. שלשה מבול "דואר עברי" הופיעו דקורים, ואילו הנקוב – כולם וכך הוא: מנוקבים חורים בין הבולים, ובדרור זו מקלים על ההפרדה בין בול לבול. לאחר ההפרדה נשאותו "שיטים" סביב הבול, ומכאן המונח הנזכר לעתים בעניין זה – "שינון". ניקוב הבולים נעשה כיום במכונה המדפסה את הבולים, לאחר תום ההדפסה. השימוש במכונות ניקוב בעלות גודל ומורווחים שונים יוצר מידות ניקוב שונות.

הדפסות ניסיון

פני הדפסת הבול בצורתו הסופית נהוג לעשות כמה הדפסות ניסיון. בהדפסות אלה מנסים את הצבעים והגוונים השונים ואת סוג הניר. הגילונות המתקבלים מהדפסות אלה אינם מוצעים למכירה לפחות הרחוב, אלא מושמדים, או נשמרים בארכון השירות הבולאי. קורה בכל זאת, שאלין כזה מסתנן אל מחוץ לבית-הדפס, והמדובר בעיקר בbullions שננדפסו לפני שנים רבות, כחסידור הביטחון בבית-הדפס עדי' היו רפואיים מאד. במקורה שמסתנן גילון כזה החוצה, הריחו נdry מאד וערכו מופלג בעני האספינים, המכונים לשם תמורה הוו תעופות.

הדפסות רכב

לעתים יקרה, שיש צורך להוציא בולים בדחיפות, בלי שיהיה זמן להכין בולים חדשים לפני התחליך המתואר לעמלה. במקרה זה נהוג הדואר להשתמש בבולים קיימים, ולהדפיס על גבם עוד הדפסה, ובזה מפורטת מטרת החזאה.קרה כזה קרה בישראל בשנת 1960, כאשר חולקה הלירה ל-100 אגורות, במקומות 1000 פרוטות שהיו נהנות עד אז, והוחזרו צורן דוחוף בבולים שמצוירים בהם ערכי אגורות. על כן השתמשו בבולים שכבר נדפסו, אך על פניהם הדפסו בשחור את ערכם באגורות.



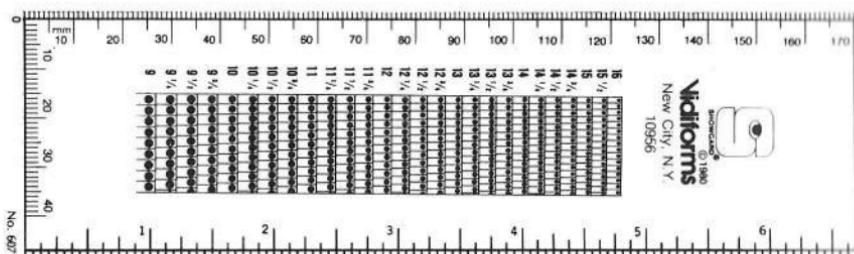
כלי עבודה של הבולאי

ראיון שהבול הוא פרט המורכב מגורמים רבים. ראו לציין, שכל פגעה ולן הקלה ביוורן גאות מוגנים אלה, מורידה מערכו של הבול לאספנות. כדי למתוח פגעה בבול, עומדים לרשות הבולאי כלים שונים המאפשרים לו טיפול עדין בבול.

המלךחת
לזון הטיטול בבול נוצרה המלחת ("פונצטה"). יש להשתמש בה להעברת הבול ולטלטלו, ובמיוחד יש להקפיד על כך כאשר מדובר בבלום בלתייחוחמים, אשר שכבתה דבקה על גזם, הטיפול בבולים כאלה ביד מיזעת יפגע בדיק, והבול יאבד מערכו.

זכוכית מדלת
לעתים קרובות יקרה, שפרטים מסוימים על הבול – כגון שגיאות הדפסה, פרט כלשהו בזיהוי, פגם בדיק – הם כה זעירים, שאין לראותם בעין בלתי מזוינת. במקרים אלה השתמש בזכוכית מוגלת. ראשית, יש לדאוג לתאורה טובה, שתאפשר על הבול מן הצד; לאחר מכן נהנית את הוכחות המוגדרת מרחוק מה מעלה לבול, נעצום עין אחת, ואת העין השניה נקרב אליו הוכחות המוגדלת, עד שנתקבל תמונה חדה וברורה. התמונה תהיה מוגדלת, וכך יוכל לראות פרטים רבים, שנעלמו מעיניו לפני הגדלתם.

מד-ניקוב
עד אמיר שוב העומד לרשות הבולאי הוא מד-ניקוב. לעיתים יקרה שבול מסוים נדפס ומהודרות אחדות וכל מהדרה מנוקבת ניקוב שונה מקודמתה. דוגמה לכך בול "דוור עררי", שיש מהם במספר רב של ניקובים שונים. ישם בולים, שניקובם בצלע אחת שונה מן הניקוב בצלע אחרת. מד-ניקובנווד לאפשר לנו לקרוא את צפיפות הניקוב.



הפרדה בולים

אחד המקורות הרוחניים ביותר להרחבת אוסף הבולים שלנו הוא המכתחבים המתקבלים ביבינו או בבית ידינו. כל מעתפה נשאת בולים העשויים להעשר את אוסףנו. יש לדgesש, כי מכתחבים שיש להם חותמות ומדבקות מיוחדות ובועלות עיין, יש לשמר עליהם שלמות. מעתפה אלה יכולות להווסף גוון מיוחד לאוסף הבולים. הפרדה הבול מהמעטפה צריכה להיעשות בעדרונות על מנת שלא לפגוע בבול. אין להסיר את הבולים בתילשה מעל המעטפה. הדרך הטובה ביותר היא לזרור את הבולים במספרים מותרים המעתפות ולהקפיד שישארו שלו נייר סביב הבול. כאשר נאספה כמהות סבירה של גורימעתפות עם בולים, קח קערת מטבח בגודל מתאים ומלא אותה מים. רצוי שהמים יהיו פושרים, ולא קרם מלח. כעבור כ-20 דקות יצא מים את אחד מגזריהניר ונוסף הן לר כמה עותונים י Shinim. כעבור כ-20 דקות יצא מים את אחד מגזריהניר ונוסף להסיר מעליו את הבול בזיהות רבה, באצבעותין. אם לא יופרד הבול מהנייר, המשך להסיר את הבולים והניחם זה אחד זה, על דפי העיתונים.

הקטלוג

כ-150 מדינות בעולם מוציאות מדי שנה ייחדי כ-20 אלף בולים. כאשר מדובר במספר כה רב – הרו אין אספן שיוכל לזכור את כל הבולים. כאן בא לעזרתינו "התנ"ר" של הבולאי – הקטלוג. הקטלוג הוא רשימת כל הבולים (לפי סדרהזמןנים של הוצאתם), שהופיעו עד פרטום הקטלוג. יש קטלוגים, הכללים את כל בול העולם שהופיעו עד כה, ואלה כמונן מוכנים במספר כרכים עビיכר. לעומתם יש קטלוגים המפרטים רק את בולייה של מדינה אחת או של כמה מדינות, ואלה כמונן קטלוגים קטנים יחסית. יש גם קטלוגים המפרטים בולים בנושאים מסוימים. הקטלוגים מצינים בצד פרטיהם שונים על הבול, כגון תאריך הופעתו, מחירו ועוד. רוב הקטלוגים כתובים לודעתה, והנפוצים שבהם שפותם אנגלית וגרמנית. קטלוגים בעברית הם אלה שהופיעו בארץ, ובעיקר קטלוגים לבולישראל. לאחר שמופיעים הרבה בולים חדשים מדי שנה, ומאחר שמהרי הבולים משתנים עם הזמן – יש לעדכן את הקטלוגים מדי פעם. ואכן, רוב הוצאות הקטלוגים נהגות לפרסום בכל שנה מהדורה חדשה של הקטלוג.

סידור בולים

אחד הפריטים החשובים לאוסף הבולים, ובדרך כלל זה גם הפריט הראשון שעליו להציג, הוא אלבום הבולים. המושג "אלבום בולים" משמעו רחבה מאוד, שכן יש מבחר גדול של אלבומים, שונים זה מזה בגודלם, בצורתם ובסביבם. ונוכח העובדה כמה סוג אלבומים ונכין את יתרונותיהם וחסרונותיהם ואת השימוש שנייתן לשימוש ככל אחד מהם.

"סידון בולים" הוא בדרך כלל סוג האלבום, אשר כל אוסף מתחיל מסדר בו את בוליו. זה אלבום עשוי דפי קריסטן עבים, שבכל אחד מצידיהם מתוחות רצויות צלופן שקופה, כעין כספים, שהלתוכם מכנים את הבולים. אלבומים אלה יש בכל מידות, החל באלבום קטן בן ארבעה דפים וכלה באלבומים גדולי מידות, המגיעים כ-20 דפים. יתרונם של אלבומים אלה בളילת הוכנותם של הבולים אל היכסים שלהם ובהעברתם הנוחה למקום שימוש בעת הצורך.

יש כיוון מסוימים של אלבומים-סדרנים המיובאים מחו"ל – בעיקר מגרמניה – והיכסים להוכנות הבולים אינם עשויים צלופן, אלא חומר פלאסטי משובח, ואין הם מודבקים, אלא מושממים בדרך אחרת.

חיסכון של אלבומים-סדרנים: סידור הבולים בהם אינו נאה לעין. על כן מומלץ להשתמש באלבומים-סדרנים אך ורק לאחסון בולים באופן זמני, לתקופה קצרה, עד לשיפורם הקבוע ואלבום הדפים.

אלבום דפים הוא אלבום שבו כרוכים דפים, עליהם מדבקים את הבולים. הדפים עשויים יירענה ומושבוח, ובדרך כלל גודלים אחיד: 22 ס"מ רוחב, 28 ס"מ גובה. בכל דף שניים או שלושה חורים, לשם כריכתם.

יש שני סוגים של אלבומים אלה:

אלבום בעל דפים מודפסים מראש: אלבום כזה מיועד לבורי הארץ, או לנושאים מסוימים, וופי תחומות ותיירותם של הבולים שיש להדביקם.

אלבום בעל דפים חלקיים: דפים אלה אינם חלקים במלואם מובן המלא, אלא משובצים כדי להקל על סידור הבולים על גבם.

ונעת סידור הבולים באלבומים-דפים מתוערת בעית הדבקתם של הבולים באלבום.

עד לפוי שים אחדות, הפטרונו היחיד היה מדבקות נירידבק. המדובר בפיסת מלכנית של נירידבק שקוף, מקופלת לשניים, בשלש אורכה בערך. את החלק הקצר מדבקות אל הבול, ואילו את החלק الآخر – אל הדף. הדבקת המודבקה אל הבול נעשית בחלקו העליון, וכך אפשר להפקיד את הבול על גבו, כאשר קפל המודבקה משמש כעין ציר. אפשר לנקוט מודבקות אלה – אף בשקיית אחת, והן מוכנות לשימוש (כלומר, מקופלות בצדקה החתامية).

אפשר גם להתקין מדבקות אלה בעצמנו. לצורך זה יש לרכוש גיל נירידבק שקוף (לא סרט פלאסטי דבק), אלא נירידבק, שיש להרטיבו לפני הדבקה). יש להקפיד שהייה זה נירידבק וקשקוק, ולא נירידבק חום. גוזרים מן הגיל פיסות מלכניות בנות סנטימטר אחד בערך. אנו מקבלים פיסות שרוחבן סנטימטר ואורך כרוחב רצאות נירידבק. מקופלים את הפיסות לאורכה, במרקם כחישה מילימטרים מהקצה, כאשר צד הדבק מופנה כלפי חוץ. כך נקבל מודבקה מוכנה לשימוש.

יש לציין שהשימוש במדבקות-נייר פשוט וחסכוני, אך מוגבל לבולים משומשים בלבד. לאחר שהמדבקה מודבקת ישירות אל הבול, אסור בתכלית האיסור להשתמש בה להדבקת בולים בלתי-משמעותיים. בולים כאלה, הנושאים על גבם את שכבת הדבק, יפרמו כאשר תפוגם המדבקה בדבק. השימוש במדבקות מיוחד אפוא לבולות משומשים, שאין דבק על גבם ואין חשש שייפגמו. בעת הצורך נוכל תמיד להזכיר את המדבקה מעל לבול עליידי רחיצתו, כמו שאנו מסרים כל נייר אחר מהבול – כמפורט בפרק הקודם.

אם איננו יכולים להדבק בולם בלתי-משמעותיים במדבקות – כיצד אפוא נוכל לסודרם באלבום שלנו?

זה שינם מספר יש אמצעי לשידור בולם, בלי להדבק מאומה אל הבול עצמו. המדבר במין "כיס" שודפונו האחורי (ויקע) שחור, ודופנו הקדמי שקופה. הדופן השחור נשא דבק על גבו, ואילו הדופן השקוע מוצמד ברוח קפיצי אל הדופן האחורי. כיסים אלה קיימים על-שם המפעל המכ"ץ' אוטם בגרמניה – "הביב" ("Hawid"). זהו שם המסתיר, שאין לו משמעות מילולית. הcisטים מייצרים בצורת רציפות מוארכות, וניתן להישגים ברוחבים שונים, לפי ממדיהם הבולטים השונים.

בעיה לעצמה זו המעתופות שבאוסףנו: כיצד נשמרו עליהם? כיצד נשדרן באלבום? ובכך, כמו שיש סדרון בולים, יש גם סדרן מעתופות: זהו אלבום בעל מידות של 10x20 סנטימטרים בקירוב, ודפיו הם כיסים עשויים נייר שקופה. אל תוך כיסים אלה אפשר להכניס מעתופות ולשמחות. כמו שמוסמל לשמרם על הבולים בסדרון באופן זמני, כך כדאי לנוהג במעטפות. יש לאחסן בסדרן המעתופות באופן זמני בלבד.

הבדיקה המעתופות באלבום יכולה להיעשות בכמה אופנים:
יש כיסי "הביב" גודל מידות, המתאימים למעטופות. במקרה כזה הטיפול ב"כיסים" הוא בדיקות כפי שהסבירו לעיל בהՃרבו הבולים.
שיטת אחרת היא "פיניות" להדבקת תמונות. אפשר להדביק את המעתופות עליידי הפינות (החזויות) הייחודיות להדבקת תמונות. במקרה זה ת מלא המעתפה את מקום התמונה.

- ג. בowaniaן לסדר את הבולים באלבום, علينا לזכור מספר עקרונות לסייע הבולים על הדפים:
 - א. אין להפריז במספר הבולים המוסדרים על דף אחד; בדרך כלל יספיקו כתריסר בולים למלא דף, אלא אם כן סדרה מסויימת כוללת יותר בולים, אך גם אז לא נדבק את הבולים בצדיפות רבה. אם הסדרה גודלה מאד, נחלק אותה לשניים ונסדר אותה על שני דפים.
 - ב. יש לסדר את הבולים בצורה שרה, ולא ליצור מהם צורות שונות. יש הנוהגים לסדר את הבולים בצורות שונות ומשונות – מעוין, משולש, עיגול ועוד. צורה זו פסולה. סידור כזה אינו מוסיף ממשינה בולאיית, והוא אף מסיח את הדעת מהבול אל צורת ההדבקה. ראוי לזכור, שהבול הוא הפריט העיקרי באוסף הבולים על פריט זה חיבר האוסף.
 - ג. להתקדק, ואין למשוך את דעת המעיין באוסף לעניינים אחרים.
 - ד. יש לשמר על ייקיון הדף ושלמותו. בתחילת יש להניח את הבולים על הדף בלבד להדבקתם ולונסוטם למצוא להם את הצורה הטובה ביותר, שבה יודבקו לבסוף. אפשר להזיז ממקומם מקום, עד שצורת הסידור תמצאה חן בעינינו. לאחר מכן ניתן את הצורה הנאותה, נדבקים. בדרך זו לא יהיה צורך להדבק, להתחרט ולתלוש, והדף יהיה נקי ומסודר בתום החדבקה.
 - ד. ראוי להוסיף דברי-הסביר לבולים. בעניין כתיבת דברי-הסביר נ敦ן בפרק הבא.

כיצד להיות לבולאי

כדי שאספן חוויב יהיה לבולאי ממש, ראשית לכל עליו לקבל מושג ברור, כיצד לעรอง את האוסף ומה יהיה הנושא שלו. עברו הזמןים שבהם היה אפשר לאסוף את כל העולם כולו. כיום ואלץ האספן להגביל את מאמציו לשטח מסוים, ולרוב יסתפק באוסף כליל של דוד הארץ, כמובן, איסוף את כל הבולים שיצאו לאור בארץ, לפי סדר הופעתם. אפשרות אחרת היא להתמסר באמן לאיסוף בולים מכל העולם, אבל להצטמצם בנושא מסוים.

ודור אחד אחר נתקין להיות ברור: מאגר של בולים, שננדמו לדי האספן באקראי, ואפייל זה מגן דוד, עוזנן אוינו אוסף. מי שרצה להיות בולאי של ממש, לא די בכך שיתעניין רק בבולים עצמה. עליו להעמיק את ידיעותיו לימודי מקטולוגים, בקריאת ספרות ופרסומים בעניינים גולאים, להיות בקשר עם אספניים מנוסים וכו'. כמו כל מקצוע אחר, גם מקצוע הבולאות חייך להוויה שושנתה על הידע והניסיונו שנאוסף בידי דורות קודמים. רק כאשר שולט האספן בקניהם, יש בידיו הנתונים שבעדורתם יכול לבנות אוסף מושלם, ואף לתהום את חילוקו הצנוע לМО羞 הבולאות.

צורות איסוף

כל אספן מתחילה או ותיק מתלבט בבעיה: אילו בולים לאיסוף? האם לאיסוף בול מדינה כלשהו? להתרכו בבולים על נושא מסוים? התשובה שונה בדרך כלל מאספן למשנהו, איש איש ונימוקין. אחד מחליט לאיסוף את בול ארץ חולדתו – וכמוון, לנו ישראלים, פירוש הדור איסוף בול ישראל; אחר מעתעኒ בחקר החלל, ועל כן יחליט לאיסוף בולים בנושא זה. אנו לא אנווט כאן להציג תשובה לכל אחד. רק נזכיר כאן את צורות האיסוף המקובלות ונכבה כמה זרומות. מספר שיטות עיקריות יש לאיסוף הבולים: איסוף לפי ארצות, איסוף תולחות חזואר ואיסוף לפי נושאים.

איסוף לפי ארצות

(או כפי שהוא קריי בפני האספנים: "שיטת המסורתיות"). ב策ורת איסוף זו מחליט האספן על מדינה, או על מספר מדינות, שאת בולחה ברצונו לאיסוף. במקרה זה נהוג לאיסוף את בול הוויה מן הבול הראשון שהופיע באותה המדינה. אספני מתקדים מתרכים באיסוף סידרה אחת או מספר סדרות ממدينة מסוימת, תוך שימוש גוש על הדרשות השונות, הניר, סימני מים, ניקוב, הדפסות נסין ועוד. כדי שודע אילו בולים הופיעו באותה מדינה, רצוי שירוחו למ Кол gal. זה עשוי להיות קללוג לכלי, של בול כל העולם, הקובל בין השאר גם את בול אותה מדינה, או קללוג מיוחד לבול אותה מדינה, אם יש כה. הנולים יסודרו באלבום דפים-דפים, אם בדף מודפסים מראש, או בדף שאנחנו נכתב עליהם את הדרוש. דרך פשוטה להഷת בול מדינה כלשהו הוא דרך ההתכתבות. התכתבות עם בן אותה ארץ מחייבת מאוד על השלמת האוסף.

איסוף תולחות הדואר

צורות איסוף זו מבוססת על מכתבים עם בולים ובლודים. באיסוף כזה מנסה הבולאי לתאר את התפתחות שירותי הדואר של עיר או מחוז מסוים, תוך ציון מועד הפתיחה של מרשמי הדואר, תיאור הדרך שעשה המכתב ממקום שיגורו ועד כתובתו של הנמען, סקירה פעולות של שירות הדואר במהלך וועוד. נשא פולקלורי בארץ הוא תולחות הדואר בתקופה המערב מהשליטן המנדטור ועד הקמת מדינת ישראל ושירותי הדואר שלה; שירותי הדואר בירושלים, אף ונהריה בזמן המצור עליון שיטת איסוף זו מצריכה ידע בבלואות, בהיסטוריה ובגיאוגרפיה.

איסוף לפי נושאים

(הקרוי בפי האספניים: "שיטת התיאMASTER"). איסוף הבולים על פי נושאים שונים הוא רגוגו, מעוניין ומומלץ בדרך כלל לבניינוער. לאיסוף כזה ערך חינוכי רב, וגם קל יותר לנער האספן להשיג בולים שונים לאוסףו, שכן האוסף כולל בולאים שנותן, ולא דואק בולים מארץ מסויימת. בולים על נושא מסוים – משמעם בולים המתרכזים סיבב נושא אחד ויחיד. לדוגמה:

בעל חיים – בולים רבים מציגים תמונות בעלי חיים, שניתן לסוגם לסוגיהם השונים: יונקים, עופות, חרקים וכו'. בהסברים אפשר לכלול את שמות החיות, מוצאן ומקום חייתן, מוקן כיוצא באלה. אך אין להפריד בכתיבה – התיאורים חייבים להיות תמציתיים ביותר.



צמחים – גם נושא זה, כאמור, סוגוני בשל הבולים הרובגוניים שיש באוסף כזה. ניתן לחלק את האוסף לכמה נושאים משנה: עצים, פרחיה, פרחים נוי, צמחים מכך, פטריות וכו'.



ספרות גם נושא זה רב-היקף, ואפשר לחלקו לנושאים משנה לפי ענפי הספורט השונים: כדורגל, כדורסל, כדורעף, אתלטיקה, שחיה וכו'. גם בנושא זה, מפהית היקפו, יש חמוטלים נחוצים מצומצם יותר מthan הנושא כולו, לדוגמה: כדורגל או אולימפיאדות. גם כל אחד מנושאים "חיקי" אלה רב-היקף עד מאד. בכתיבת ההסברים לבולים, אפשר לפורט נקראה את כל ענף הספורט המופיע, תולדותיו של הענף וכו'.



תחבורה – כל-התחבורה המודפסים לנו כבר זכו להנצחה על בולים, החל בדיגות פרו-תישירתיות וכלה במוטויסטיון ענקיים. אפשר לחלק אוסף זהה לנושאיםifs סוגו כלפי התחבורה: כל-תחבורה ימיים, מרכבות, אוטובוסים, רכבות, מטוסים וכו'. נושא זה, כמובן, ורחב ביותר, יש אספונים המתמחאים באיסוף של מטוסים בלבד או רכבות בלבד וכו'. ההסברים לבולים יכולים לכלול פרטים טכנים על כל-התחבורה ותולדותיו.





אמנות – אפשר לרכם בולים רבים מאוד, המציגים תמונות של ציירים מפורסמים או פסלים ידועים. אוסף זה אפשר לסדר לפי אמנים או בדרך אחרת – למשל, לפי תקופות: האמנות העתיקה, הרנסאנס, הבארוק, אמנות מודרנית וכו'.
בהתבסירות לאוסף נכלול תיאורים קצרים של האמנים בתקופה מסוימת או תולדותיהם. תמציתיות של גודל האמנים, המופיעים על הבולים.



תולדות התעופה – נשא זה יונא כאן ביותר פירוט כדי להמחיש בבהירות כיצד רצוי לסדר לפי נושא.
את אוסף תולדות התעופה אפשר לחלק לנושאי משנה לפי האישים השונים הקשורים בתולדות כיבוש הארץ, למשל: האגדה על איקארוס ודילאו, ליונרדו דהווינצ'י, האחים מנולפה (מציאי הכדור הפורח הממלוא אויר חם), ז'אק שאREL (מציאו הבלון הממולא מימן), האחים רייט (מציאי המטוס), לואי בילרו (ראשון שעבר מעל לתעלת לה-מאןש במפטון). כל אחד מלאה שהזוכר כאן הונצח בבולים רבים, וניתן למלא כמה דפים בבולים על כל נושא פשנה.



ארגון הדואר הבינלאומי UP

הארגון הבינלאומי הראשון של מנהלי דואר היה איגוד הדואר הגרמני-אוסטרו-הונגרי בשנת 1850. מגבילתו היתה שתחומותיו לא חרג מגבולות שמי מדינות אלה. בין חלוצי החותרים לארון עולמי של שירות דואר היה שר הדואר של אראה"ב, מוטומרי בליר.

בשנת 1862 הגיעו לבליר למצויר המדינה (שר החוץ) של ארץ הצעה להקים מוסד שכזה. חזותם ליזמת, נתקבלה בפראirs ב-11 במאי 1863 ויעדה בז'נאלאומית, שהשתתפו בה נציגי 16 מדינות אירופיות וארכזות חברות. מטרת הקוּידעה הייתה להציג איחוּדות בתערוף ומי הדואר לצורחות בעלי משקל דומה.

אוותם בז'נבה זו לא הושג עדין הסכם בז'נאלאומית, אך המלצות שנתקבלו או תרמו רבות לזרעת ההסכם, שהיה עדיף להיחתום בהזמננות אחרת. השפעה גודלה נודעה להגשתם ועיזו את האיגוד הטלגרافي הבינלאומי, שאף הוא נולד בפראirs, בשנת 1865.

לאחר מכן הגיעו העקרונות להקמת ארגון דואר בז'נאלאומית היה מנכ"ל הדואר הגרמני, הד"ר היינריך פון שטפאן.

אין גירס הדואר הראשון התקנס בברן, בירת שווייץ, באוקטובר 1874, והשתתפו בו 22 מדינות, שם נוסד למעשה איגוד הדואר הכללי, שבעבר ארבע שנים קיבל את שמו הנוכחי: איגוד הדואר העולמי.

והסכם שעלו מושתת האיגוד, קבע תעריף אחיד למכתבים (0.25 פראנקים צרפתים לחוכת עד משקל 15 גרם). וכן נקבעו בו העקרונות, שתשלום דמי הדואר יחול על השולח ושולם תעריף כפול תמורות דבר הדואר בימי מבילים ועוד. הסכם זה נכנס לתוקפו באחד ביולי 1875, ונקרא "הסכם בדבר איגוד דואר כללי". הארגון הוכחנו מידי כמה שנים לעדכן הקשרים בין משרדי הדואר של המדינות החברות.

שירות הבולאי

השירות הבולאי יהוּראלי נוצר עם הקמת המדינה, והוא פועל בתחום רשות הדואר. ופקודיו רבים ומגוונים:

- תכנון והנפקה של בולים, גלוות דואר, מעטפות היום הראשון, גילוונות מזכרות, הוצאה והזמנה דואר מיוחדת לרגל אירועים וככיסים ועוד.
 - אספקת חומר הסברה הכלול עלונים וכחחות לציבור הרחב ולמערכת החינוך.
 - עידוד הקמת חוג נוער לאספונים צעירים.
 - השירות הבולאי מציע לציבור את קטלוג בול ישראל המתאר את בול ישראל מאז קום המדינה, אלבום בולים שנתי ומינוי שנתי במתנה.
- ירטוי השירות הבולאי מנויים רכבים הנחאים לקבל באופן סדר בולים חדשים ופריטים בלבד. לשירות הבולאי מנוי לשירות הבולאי בכל אחד מבתי הדואר בארץ וגם באמצעות פנימיה.
- אפשר להורשם מנוי לשירות הבולאי (שדי ירושלים 12, יפו, מיקוד 1(68021).



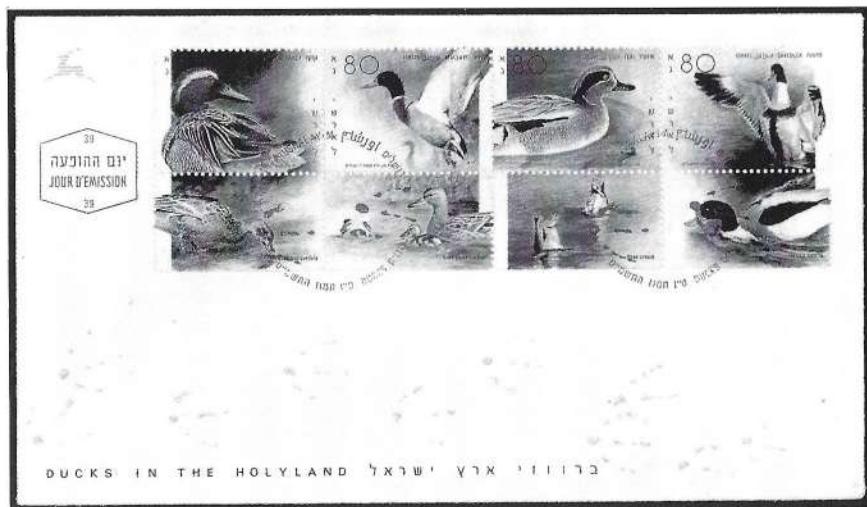
להלן תיאור של מבחר פריטים בולאיים:



1. בול עם שובל לשורת הבולים התחתוננה בכל גלון מצורפים שבילים, מהווים תוספת כתובה /או איות לבל. אספינים רבים מתייחסים לבל ישראלי כל בול שלם אך ורק אם יש לו שובל. מסורת השובל החלה עם בולי "דואר עברי", שהונפקו עם קום המדינה.

2. מעטפה היום הראשון

מעטפה היום הראשון היא מעטפה מעוטרת ונאה. על המעטפה מודבק הבל החדש עם השובל, והוא מוחתמת בחותמת יום הופעתו הבול. המעטפה מצירות בדרך כלל בידי האמן שצייר את הבל, ומונפקות במיוחד לכל בול או סדרת בולים חדשה. מעטפה נמכרת גם למכירתם.



ג. אספנת לוח (4 בולים)

חטףה מרכיבת מרובעת הבולים מהפינה הימנית העליונה של הגילוון. תיאו תושחת את מס' הולחן, סמל הצבא, תאריך הדפסת הגילוון ומספר הגילוון.



ד. אספנת שובל (4 בולים)

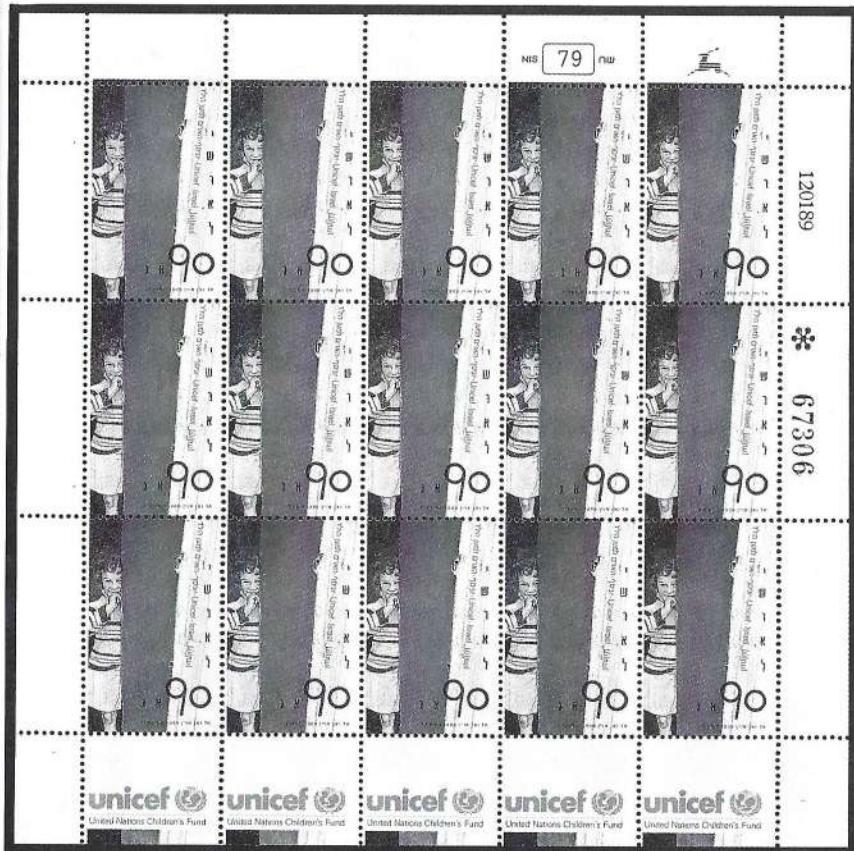
חטףה מרכיבת מרובעת הבולים של הפינה התחתונה הימנית או השמאלית של הגילוון. אספנת שני בולים עם שבילים.



טבל 89
TEVEL 89

5. גילוון דואר

הgilוון השלם של הבול מורכב בדרך כלל מ-15 בולים.gilוון שורה תחתונה עם שבילים, סמל הצבא, תאריך הדפסת gilioן ומספר gilioן.



ו. הילמן

שליחון מהירות הוא פריט בולאי ייחודי, המופיע פעמיים עד שלוש פעמים בשנה במילוי לפחות על גדרות ובתבואה.



ה. דברי בולין

הבדי דוחות כדוגמת גלויות,
חעוסות מאירות ואיגרות
אויר שעליהן מודפסים
דוחות, מהווים פריטים
חשילניים לאספנום.



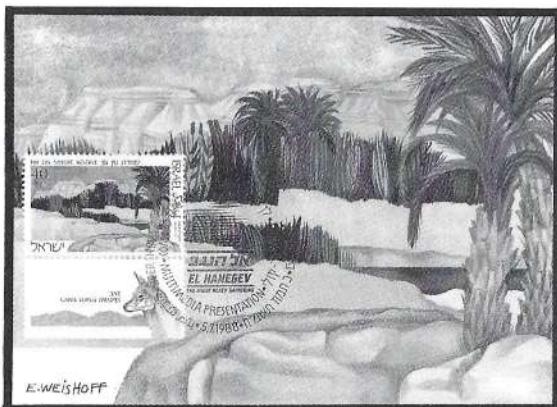
תכל 89
TEVEL 89

8. גולון חריג

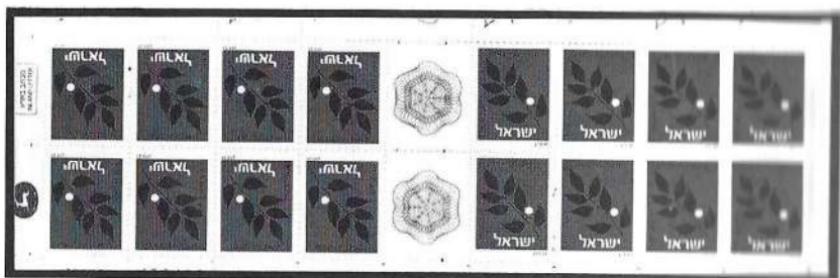
גולון בו לול המורכב מבולים שונים בהדפסה מיוחדת.



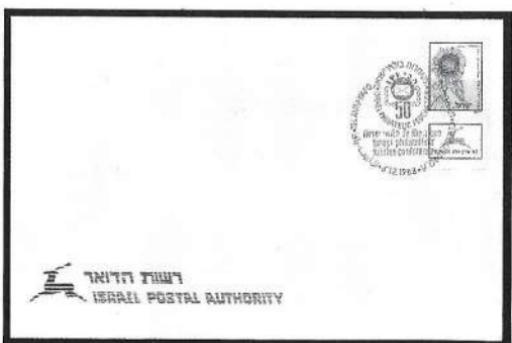
9. גליות מרוב (מקסימום)
גליות הקשורות בול,
תמוננה וחותמתה.
בצד אחד של הגליה
מודפסת תמוננה,
עליה מודבק בול המוחתם
בחותמת מיוחדת.
בצד השני מופיע
מלל (טקסט) המתאר
את האירוע או
הנושא שעל פיו נקבע הבול.



91. **缱绻的郵票**
這套郵票由以色列郵政局於2010年發行。



11. **קונטרס בולים**
קונטרס בולים מופיעים מפעם לפעם על חותמת הדואר ומיכלים מספר בולים. חכמים המיועדים לקונטרסים פועלם דודים נדרן כל ביגלון לפי סידור פיזיון עקרוני צמודים הפוכים.



12. **מעטפה הנושאת חותמת דואר מיוחדת**
חותמות דואר מיוחדות מופעלות לעיתים אדירות כהן קונגראס,チュרכוט ויבלו. החותמות שוטבעו על גבי מעטפות מבילוט גלו. החותמות מקושטות ותגניות לכליות אויר ומיל (סקוסט) הקשור לאירוע.

דף 13 מתוך 19

ודג' מזכרת לחומרות מיוחדות מונפק ע"י השירות הבוילאי לצין אירוע מלכתי או ציבורי, ועליו הופס שיחזור בוילם המתאיםים לאוטנו נשא או אירע. על דף המזכרת יזובק בולמן החמץoor, ועליו תושבע חותמת מיוחדת.



בולי נדירים

במי שראיתם, ערכו של בול נקבע לפי מספר העותקים שהדרו ממנו ולפי הביקוש לבול זהה. חנות ספוקם של שיירוגלים כללה.



בכל דיווחת הבריטית כלוח, חחוי רמיון, הוא בול צנעו למראה, שרק עותק אחד שרד ממנו, ועל כן הוא הנדר והקר מכר בול העולים. ספוקם של בול זה מתחליל בשנת 1850 במושבה הבריטית גיאנה בראפומיתוריה היישת הדורם אמריקנית. בול אותה מושבה ספקו לה מיד בריטניה. בשנות 1850 אולו הבולים בביטה הדואר של המושבה, ומנהל הדואר קיבל הוראה להדפיס בולים נוספים, עד אשר ייעש משלוח בולים חדש מבריטניה. ציירם סאון ניר גיאנה הבריטית היה בית דפוס קסן, שברשותו הייתה גלופה קטנה ובה פחריות אוניות מפרשיות. מנהל הדואר החליט להשתמש בגלופה זו, והדפסים מהם שני סוג בולים: אחד ברוך נקוב של ארבעה סנטים על ניר אדום, והשני בערך סנט אחד על ניר צחול ובסופה כתונה של בולים, שתחספיק עד בוא משלוח הבולים מבריטניה. בדרך קורתה חוספס פילון אחד של בול סנט אחד על ניר אדום. ברובות הימיים הסתרב, כי כל הבולים תחון החוצה המיחודה הזאת השם או אבדו, פרט לבול אחד בערך נקוב של סנט אחד, שהודפס על ניר אדום.

בלי זה וחגינה ושנות 1880 על ידי נער בן ארבע עשרה, שחי בגיאנה הבריטית והוא אספן בולים ולחות, הносר לא הכיר בערך תגליתו ומכר את הבול תמורת סכום פועט לאספן בולים אחר. כנראה מן מכר אספן זה את כל אוסףו, לרבות הבול הנדר, לסופריבלים מלורופול, אוניליה האוסופי כלו נמכר תמורת 150 לירות שטרלינג. ואנגליה הסתור לאספנים מה רב ערכו של הבול, שהשתבר שזה הבול היחיד שרד מחומרה חמייחות.

בשנות 1850 נמכר הבול לאספן הנודע, הרוזן פרארி, בסכום שנחשב גדול באוטה תקופה זו לאהד ב-150 לירות שטרלינג. מחירו של הבול האמיר והלך, וערך מגע כiom למאה אלף דולר.

בול מאוריציוס
בשנות 1847 החליטה אשתו של מושל מאוריציוס, מושבת-אי בריטית, לעורר מסיבה חגיגית. לזרקה זו הדרישה חמוננות ותוכונה לשלווח אותן בדואר. אולם למאוריציוס לא היו בולים משללה. על כן הציעה אשתו המושל לעבלה, כי ידפיס בולים בשבייל הארי. הרעיון מצא חן בעין זעלה המושל, והוא פנה אל מר ג'יק ברנארד, שען במקצתו ובעל בית דפוס קטן, כיואיל להזמין את בול הדואר הראשונים של הארי. החיש צוונה לפניה והדפיס שני סוטי בולים: אחד בערך נקוב של פני אחד, בצלב כתום, והשני ערך נקוב של שני פני, בצלב צחול.

על הבולים היה דינונה של יקטרינה, מלכת בריטניה, וכתובות מסביב לדינוקן. כתובות אלה כללו את שם האי ואת ערך הבול וכמו כן אמרות היו לכלול את המילים "תשולם-דואר". בהעדר ניסיון הדפס ברגנארט בטשות "משרד הדואר". בתחילת לא שם איש לב לטעתו זו, אך עברו זמינה הבחינו בטשות, והודפסו בולים חדשים עם הכתובת הנכונה. מהבולים הראשונים הודפסו כ-500 עותקים מכל סוג, אולם רק 14 מהם שרדו עד היום. בולים אלה בעלי ערך רב מאוד כיון שהם מהם שמורים במוזיאונים, והשאר ביד אספנים, הממאנים להיפרד מהם.

פרפראות בולאיות

ברוחן לציבור אוסף של מיליון בולאים? מוטב שתשכח מרעיעין זה. ערך חשבון פשוט ותווכח, שאפיין תצליך לאוסף כל יומם 50 בולאים, יעבורו 55 שנה עד שתהיה בעל המיליאן המיחול. ואמנם תרצה לספר את האוצר שלך – בהנחה שתוכל לספר בכל שנייה בול אחד ותעסוק במלאתה הספירה 10 שעות יומיום – עדין יארך הדבר 27 ימים, 7 שעות, 46 דקות ו-40 שניות....
שבסופו של דבר, אין בידך אוסף ראווי לשמו אלא סתם גיבוב של מיליון בולאים!

במלאת 25 שנה למלכת ג'ורג' החמישי, מלך בריטניה, בשנת 1935, הוכנה לקרהת המאורע פדרת בולי זיכרון. כאשר הוצגה הסדרה לפני המלך, הביע הוד מלכותו איישביעות רצון מצבעו של הבול בערך ½ פנ. הצביע היה כחול פרוסיה, ואילו המלך העידיף אלטוראמערין.

משאלתו של הוד מלכותו כובדה כmoben. הגילונות עברו זה שכבר הודפסו, הוצאו מהמחזור והושמדו, ובמקומם הודפסו גילונות אחרים בערך החדש. רק שלושה גילונות של 120 בול כל אחד ניצלו אייכחה מדין הכליה ומיצאו דרכם אל בית דואר קנסן באזרם מרחוק בצעפון לונדון. מנהלת בית דואר זה, שלא ידע מאומה מכל הפרשה, מכר עז ביום הראשון 41 בולים מאותם גילונות לסוחרץיאו אחד בשכונה. הלה – אף הוא לא מומחה בבלואות – הדקיק אתם עלabilות שליח לאוסטרליה.

כעבור זמנה בא לאוטו בית-דואר פקיד אחד מבתי המשחר באזרם. הוא היה פיקח יותר, וראה מיד שבול היובל בערך ½ פנ, הנמכרים בבית דואר זה, אינם זהים לאלה שבמחזור הכללי. הפקד הפיקח קנה אפוא את כל יתרת המלאי של אולם – 319 במשפר – ואץ רץ הערה למכוו אוטם שם במחoir המשחר של לרוה טרולינג שלמה אחת לחיה... מוטב היה לו לפקיד אלמלא מיהר כליכן. במכירה הופubits בשנת 1969 נמכר בлок אחד של 4 בולים אלה במחיר 950 ליש"ט, ואילו יחידה אחת שמורה היטב נמכרה ב-325 ליש"ט.

לפני זמן לא רב הופיעה במדורות יומם א' של עיתון ניו-יורקי מודעה, ובזה הוצע למירה אוסף בולים גדול בערך 300,000 דולר. במודעה ניתנו המחיריהם של כמה פריטים מתוך האוסף, והתברר שלאלה באמת מחירם סבירים.

על המודעה ביקש מומעניים לשוחח כסף במישרין עם הצעויותיהם, וכך הבטיח הנחה לכל רוחס בולים בשווי 200 דולר ומעלה. המודהע עורה את השדה של אגדות סוחרי הבולים האמריקנית, והוא הסבה לעניין את תשומת הלב של השלטונות. מכתבי העונים על המודעה נתפסו והוחרמו – 400 ביום הראשון בלבד, אלף מקרים שבוע – ונמצא שהsuccומים שצורפו לאוטם מכתבים הגיעו למחדלים מודחמים. לבסוף נערכה הקירה רשמית, והסתבר כי מפרסם המודעה הגיעו מכמה כה הרבה רוחסים קליידעת, היה נער שעשה מעשה קונגדט.

כבר במלחמת העולם הראשונה חשבו להשתמש בכל דואר לצורכי ריגול. בשנת 1915 הודפסו באנגליה תיקיימס מושלמים של בול גרמניה בערכם 10 ו-15 פינגו, מהסדרה שבה מופיעות הדמות הסמלית של אלת גרמניה. הניר העובר תהליך כימי אפשר לרשום על גב הדיוקסיט המושלמי והוא יתפרק. ככלים אלה צויה המרגלים שנשלחו לגורמיים, והם כתבו את הודעתיהם על גב הבולים האלה והדבקו על גלויות או מכתבים תחומיים למקרה, שפעניהם היו בארץות ניטראליות. סוד זה נתגלה רק זמן רב לאחר תום המלחמה.

אין לנו יותר שוויינים מוזרים אלה היבשו או יפועם לדי אספינים.

בערך היה לדואר תעון מוצלח. כאשר נגנבה התמונה המפוסמת של הצייר ז'אן-ז'אק קפלני, הופיע החדר הצרפתי ב-1961 בול ועליו פרוטוקציה של יצירת האמן הונגרי. המכית הגיש בכמויות עצומות לכל קצוץ-table – ובאזורתו נמצאה התמונה והוחזרה לתקופה.

בדר ומחה עשה הדואר של גרמניה המזרחית. הוא הוציא בולים ועליהם תמונות מפוסמות, ששווים ממוניאים שונים בגרמניה המזרחית במשך המלחמה. למדנו, שתפוצתם הגדלה של חוריים וההעוניות הרבה בהם עשויה לשרת לא רק מטרות נסודות ודיפטרכז, אלא גם מטרות נעלמות ומוסילות.



ארגוני בולאים בארץ

בננות אספני בולים פוזרים בכל רחבי הארץ, מדן ועד אילת. כדי ליזור קשר בין האספינים השונים, שרובם אינם מכירים זה זה הוקמו אגודות אספני בולים בערים שונות. באגודות תדרים אספני, המעוגנים בחילופי בולים ובחלפת דיעות וידיעות בולאיות, וכן בהציגת אספניים בתערוכות בולים בארץ ובעולם. תוך חנויות נהגים לחתוך פעם או פעמיים בשבוע, בשעות הערב, במקומות בערים שונים. בערים אלה הם נהגים להחליף בינם בולים, לשמעו הרצאות בענייני בולאות ולשוחח ולהתווכח במושאים אלה.



להלן רשימת האגודות בארץ.

טלפון	כתובת דואר	כתובת המועדן	התאחדות בולאי ישראל טל'אביב - פינט אלנבי, קומה ב' טל'אביב 61028
עמותות עם מועדון בולאי			
(02)717204	רחוב בצלאל 15א, ירושלים ת"ד 1361 ירושלים 91013	רחוב בצלאל 15א, ירושלים ת"ד 1361 ירושלים	תל'אביב 2896 רח' פינסקר 2 פינט אלנבי, קומה ב'
(03)655164	רחוב הס 16 תל'אביב ת"ד 21542 תל'אביב 61215	רחוב הרכזיה 24א, חיפה ת"ד 9562 חיפה 31095	חיפה
(04)525945	רחוב גורדון 17 נתניה ת"ד 327 נתניה 42102	רחוב הרכזיה 24א, חיפה ת"ד 9562 חיפה 31095	נתניה והסביבה
(053)39536	רחוב המפגש אזורות	רחוב גורדון 17 נתניה ת"ד 327 נתניה 42102	עמותות בולאיות אזורות
(057)416827	הספרייה העירונית באר-שבע	הספרייה העירונית ת"ד 5084 באר-שבע 84150	באר-שבע
(08)54506	בית לבנון – מתנ"ו אשדוד	רחוב דב גרונר 2 ашוד 77551	אשדוד
(051)32731	אשקלון	רחוב הוהדים 30 אשקלון 78414	אשקלון
(065)56306	מצרת-עלית	מתנ"ו ת"ד 555 נצרת-עלית 17105	מצרת-עלית
	עפולה	מועדצת הפועלים קיבוץ עין דור ד"ן ירושאל 19335	עפולה
(03)9304296	פתח-תקווה	בית ההסתדרות ת"ד 517 פתח-תקווה 49104	פתח-תקווה
(03)991133	ראשון-לツין	מועדון העיריה רחוב וילפוזן 19 ראשון-לツין 75202 רשל"צ	ראשון-לツין
(03)454054	אספני יזראקה בישראל	ת"ד 21224 תל'אביב 61211	אספני יזראקה בישראל
חווגים בולאיים			
(04)857855	המועצה האזורית מטה-IASR	קיבוץ עברון ד"ן אשרת 25235	elibar
(065)83711	קיבוץ נירידור ד"ן גלבוע	קיבוץ נירידור ד"ן גלבוע 19150	קיבוץ נירידור
(051)90111	המועצה האזורית שער-הנגב	קיבוץ סעד ד"ן נגב 85140	שער-הנגב
(08)473420	חוג בול חתרי בישראל	רחוב מנוחה ונחלות 51 רחובות 76247	חוג בול חתרי בישראל
מוסדות			
(053)99997	המחזיאן לדודור השואה	קיבוץ תל'יצחק 45805	העמותה לתולדות הדודור
(02)711719	של א"י	ת"ד 10175 ירושלים 91101	של א"י
(03)257652	בישראל	ת"ד 4944 תל'אביב 61040	עמותת סוחרי הבולים

מנהיגים ציוניים ממכתבים

שי שבתאי – רמת גן

הראל, אוסשקין, ש"ץ, בוגרשוב וטרכומפלדור, בשגרת היום העמוסה לעיפוף מת'יחסים אלו אליהם כל' שמות רחונות, או כל דמויות מתוך ההיסטוריה הרוחקה של ראשית ימי הארץ. תקופה של חלום וחוזן, שבה מתחול עיצובה של הישות הלאומית היהודית הציונית בראשותה החסידותית ארץ ישראל.

פאנס ניכר למשוער ובלי אמצעי עם האנשים שמאחוריו השמות. בני משפחה שונאים עם זירות, חוקרים, בוגראים, עיתונאים וסקרים, שעיניהם בארכונים היסטוריים של אישיות אלה. על כל אלה נספיק גם אספני הבולים חוקרי תולדות הדואר והארון.

ஹל'ם תייחם של אישים אלה רצפות סיורי מסענות. על מנת להגישים רעינות, תוכניות וסודות, שלמעותם והקישו את חיים, נדדו ברחבי העולם, נפגשו עם קהילות יהודיות וגייסו טופסי דקון וראשי תיבות. הקשר עם משפחותיהם, חברותם ושותפיהם למאבק נשמר עד ימינו מסעוך עלי'י התכתבות.

פאנס של אישים מפוזרים הם ככל מכתב ומעטפה אחרים מבחינת המחקר הובילו ותפקידו תואם. התחתיותם הבולאית אליהם נובעת מסוג הבולים, הביבלים, החותמות והונחותם שמקתו יתו אלה עבורה. אך יש גם אחרים האספיקו מכתבם ומעטפה, שנכתבו בימי דמותיהם של אישים מפוזרים, ויש בהם ממש מגע ישיר ומרASH עם כתוביהם.

פאנסיו יש לנו רק אחד. הוא מלמדות על הכותבים, על קשריהם עם אישים ומושדותם, קשייהם ותנאי החיים שלהם. והוא מזכיר ריבוי היחסות מעניות שבחייהם. שפנור זה נא להציג מעט מזמן מן המכתבים, שאוונן דמיות מפוזרים בהיסטוריה.

הנושאים שלתו או קיבלו:





הרצל – מקים התנועה הציונית

במשך עשר שנים פעילתו האינטנסיבית של בנימין זאב הרצל למען הרעיון הציוני הצליח להנחיל להיסטוריה היהודית מספר מפעלים, ביניהם שני ספרים – "מדינת היהודים" ו"אלטנינדר" – ואת התנועה הציונית.

התקרבותו של הרצל, העיתונאי הצער של העיתון היווני "Νέα Φρεσκά", אל המזוקה היהודית התרחשה בעת שטיקר את משפט דרייפוס. הוא פיתח את הרעיון של בית לאומי יהודי המבוסס על משאכומtan והסכמה עם ראשי המדינות וממון עליידי עשיר העם היהודי. הרעיון לא יצא אל הפועל. בסוף חודש יוני 1896 נ煞 הרצל בניסיון להיפגש עם הолосן העות'מני. הוא נסע לפאריס, וב-18 לולי נפגש עם חברו אדמונד דה-זרושילד. בשיחתם דחה חברו את תוכניתו של הרצל בסענה שאין היא מעשית. הרצל חזר מאוכזב ליניה, כשהוא הוגה בלבו רעיון חדש – אם לא הצלחתי בשכנוע ראשי מדינות ועשרים יהודים, נקים תנועה לאומית של המוני העם היהודי. הוא כתב מכתבים אל קבוצות ציונית בכל רחבי אירופה וקרא להן להתארגן. כינוס נציגי הארגונים עברו שנה בפְּנֵל נרשם בהיסטוריה כקונגרס הציוני הראשון.

בדרכו חוזרת ליניה, בחניית-יבנים בעיר אוס ב-13 לסתמבר 1896, שלח הרצל מכתב אל חבר האגודה הציונית בווינה, ד"ר איזידור שלס, מי שעתיד היה כעבורה שניה להניף את הדגל הכהול-לך בקונגרס הציוני הראשון. המכתב, בכתב ידו של הרצל, נשלח במעטפה הנושא את שם העיתון "Νέα Φρεσκά", שב עבד. המכתב עצמו אינו נמצא בדינו כו, אך ככל הנראה כלל את פירות רעיונותיו החדשניים ועד בארגון מחדש של האגודה הציונית בווינה, שהרצל התעתד לעמוד בראשה עם חזורתו לשם.

"NEUE FREIE PRESSE", WIEN.



1. w.
Karl und Ida Schalit

Wien
IX Georg Sigelg. 2

אוסישקין – איש משפחה חם ומסור

הברחות מונחים אוסישקין היה אחד הפועלים הנמרצים בתנועה הציונית. הוא ערך מסעות חטוליה בקרבת יהדות רוסיה, לחם למען השפה העברית ולמען הקמת בית לאומי היהודי בארץ ישראל. אוסישקין היה ראש ועד הזרים ועמד בראש הקרן הקיימת לישראל. תפקידו וסודיו הקנו לו את הכינוי "איש הברזל".

שון ברכתיו מגלח פיסם אחרות למנהיג. בספר "אוסישקין ואיגרתו" כתוב שלום ביברמן: "איש הברזל היה מלא השתקפות ונפש באיגרתו אל בני ביתו ומשפחתו בכלל. שפוע לבבותיהם של חברי אמו במצרים הלאני, עם הכלת כל רצונו הבהיר ודרישותיו בענייני השעה הרי הוא ען פלי פaud, אדיב ונדריך ביותר".

לעתurus חיינו הראשון, שהתקיים בבלז' בסוף חודש אוגוסט 1897, יצא אוסישקין מביתו גראודה גראוד פואן כדי להספיק לבקר במשרדי הנהנזה הציונית בינה ולבוחן את עבודותן של תחרות.

ב-18 אוגוסט 1897 שלחה אילו אשתו גליה מאוקסה אל כתובת המלון שבו שהה בינה. בלהקה תרעה לילנה ב-21 לחודש, לאחר שכבר עז בדרכו לבלז'. אוסישקין השאיר לפיקוד תרעהה את כתובות החותמה, מלון בל הוף, שבו התאסכו ראשי הנהנזה הציונית בימי תחרותם. פקיעי הקבלה בזינה הוציא את כתובות החדשה של אוסישקין בכל שלוח את תרעהה ב-24 לחודש. גוליה הגיעה לבלז' למחרת היום והועברה על ידי הפיקוד בבית הדואר הירושאי אל בית הוואר שבאזור מלון בל הוף. אוסישקין קיבל את הגליה לידי ב-26 לאוגוסט.geschaefer שחווי הקיים הציוני הראשון היה בעזופם.



אהובתו של הקzin היהודי

ז'וזף רהמפלדור הוא מופת ללחם וחילץ יהוד צויפ. דברי ימי ארבעים שנות חייו>Showrim זסיפורי נוראה ומופת, שהפכו לסמליהם של ארגוני מאבק עבריים, גוזד העבודה הקרי עלי שמוניותם.

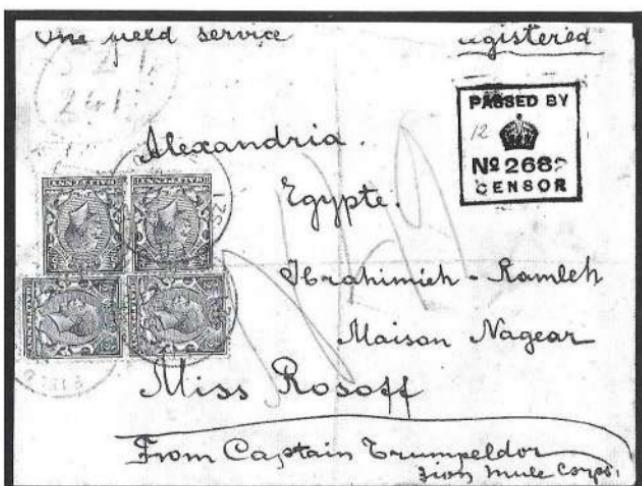
ב-1902 גויס טרומפלדור לצבא הרוסי. במלחמת רוסיה-יפן איבד את ידו השמאלית, ולאחר מכן נפל בשבי היפנים. עוז רוחז דיכה אותו באומות הcziniות ובדרגת קצונה. ב-1912 עלה לארץ ישראל והצטרף לעבודה בחוות החקלאיות מגדל, ולאחר מכן עבר לדגניה. עם פרוץ מלחמת העולם הראשונה גורש מהארץ על ידי השלטונות העות'מאנים, לאחר שהיא נתנו רוסי. טרומפלדור עבר לאלבנטינדריה, וביחד עם זאב ז'בוטינסקי פעל להקמת גדרה שהייתה נתנו רוסי. במסגרת הצבא הבריטי. בשנת 1915 היה ממפקדי הגード ולקח חלק פעיל במعرקה על גליפול. אחריו כישלון המعرקה בגליפול המשין להיאבק למען גודים עברים במסגרת הצבא הבריטי.

בעקבות המהפהכה הפליטית חזר טרומפלדור לחסיה כדי לארגן את הנעור היהודי להגנה עצמית ולעליה. בינוואר 1920, עם הרעת המצב הביטחוני בגבולה הצפוני של ארץ ישראל, חזר ארצחה והצטרף לתלי. ב-1 למרט, "א באדר תר"ף, בעת התקפת ברודים על תל-חי, נפצע טרומפלדור אנושות, ומת. את האמרה "טוב למותبعد ארצנו" מיחסים על לאחר פצעתו בידי הפורעים העربים בהתקפתם על תל-חי.

אר היה גם פרק אחר בחיו של טרומפלדור. תקופה של אהבה גזהה, רומאן ואירוסין. בתקופת המערה על גליפול כתוב בכל הזדמנות אפשרית מכתבים לאחובתו, פירה רוזוף. מסופו עליה "שהיתה כובשת לבבות... היה בה משחו כה עונג ומקסים, עד שהיתה מרתקת אליה אנשים מיד עם הפשישה הראשונה..."

האיש, שכל חייו הוא מאבק ממשן, נפל בשבי קסניה. מגילופoli שלח לה מכתבים, שראה בהם את יומנו האיש, ועל פי יומן זה נכתב לאחר מכן דבריהם גודן נהגי הפרדות. פירה רוזוף העתקה את המכתבים למחברת, וגם על משפטו האהבה על העם היהודי וארץ-ישראל (שלמען הילכתי ואני הולך לקראת המתות), היו גם הרהורים עלין, חביבתי, קיריתוי, מחלל נפשי...."

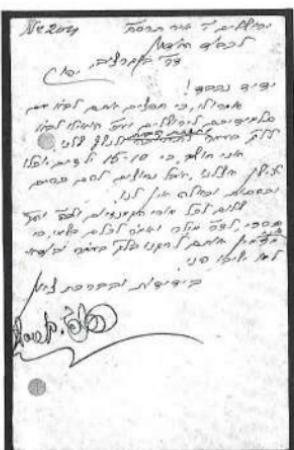
ב-23 לאוקטובר 1915 שלח טרומפלדור מכתב מבית הדואר הצבאי הבריטי שבגלאפווי אל פירה רוזוף לפיו הכתובה "בית נגר, איברהימה רמה, אלכסנדריה, מצרים", מאת "קפטן טרומפלדור, גודן נהגי הפרדות". המכתב הגיע מבית הדואר הצבאי אלכסנדריה ב-2 בנובמבר, והוא עבר לבית הדואר האזרחי, ונמסר לידי פירה רוזוף עוד באותו יום, בשעה שלוש אחרי הצהרים.



זיכרון היסטורי

ב-1901 נפתחה ש"ץ צער בקונגרס הציוני החמישי וקיבלה את הסכמתו של הרצל להקים מדינת פדרטיבית למלוכת אמנהות בארץ-ישראל. ב-1905 הוצאה לאור סופרים מיהודי גרמניה יהודית, וב-1906 הקים ברוחם את ביתהספר "בצלאל".
ב-1906 (הנשוג) קיל תאריך וקטור לפילוסופיה באוניברסיטת ברן. כמורה ומבחן אשthetaף בקונגרס הציוני השני. ב-1901 היה ממקימי הגימנסיה העברית "הרצליה" ביפן.

בנוסף לדרישות, וזה הוא מומן אוטו ואת תלמידי הגימנסיה העברית לתרומות תלמידי גימנסיה ותיכון אחד מבתי המוסד. כבר הוא נכתב (ציטוט מהמקנון):



שמחה בראשון לציון

דוד יודלביץ היה איש ביל"ו, שעלה לארץ ישראל בשנת 1882. במשך תקופה ארוכה חי עם קבוצתו בירושלים והתקרב אל אילעדר ביהודה, ממנה השפה העברית. דוד יודלביץ, ביחד עם אשתו ציפורה, עשו גם הם לקידום השפה העברית. ב-1887 התישב בראשון לציון והוא אחד מעמודי התווך של החינוך העברי החלוצי שבמקום. הוא התפרק משיווק יין "כרמל", ועובדת זו הביאה אותו למסעות ברחבי תבל למטרות החקלאי והארצישראלי הכספי. משנת 1906 ובמשך 18 שנים היה מנהל חברת "כרמל מזרחי" באכסנדريا.

באוקטובר 1903, בשעה שהייתה באחד מסמעות העסקיים במצרים, ילדה ציפורה אשתו, שנשאהה בביתם בראשון לציון, בן, אחד משמות ילדיהם. ב-18 לחודש נשלחה הגלויה הבאה מבית הדואר האוסטרי של ראשון לציון (צייטוט מהמקורה):

"ראשל'ץ יומ א' 18 אוקטובר כ"ז תשרי

דוד יקר!

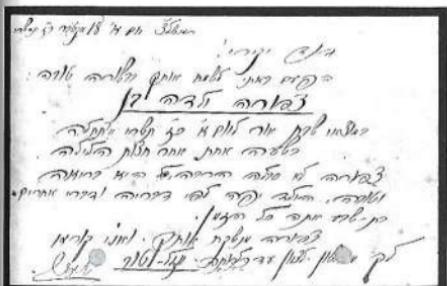
הפעם באתי לשם אותך בברוחה טוביה!

ציפורה ילדה בן

במושאי שבת אויר ליום א' כ"ז בתשרי
בשעה אחת אחר חצות הלילה.

ציפורה לא סבלה הרבה, היא בריאות
ובסופה, הילד יפה לפוי דבריה ודברי אחרים.
בת שבע איתה כל הזמן.

ציפורה מנשקת אותך ואני קורא
ךן מרראשון לציון עד כלכלה. מזל טוב."



הגלויה נשלחה, כאמור, מרראשון לציון והוחתמה בחותמת בית הדואר האוסטרי שבמקום. שם הועברה לבית הדואר האוסטרי ביפו והוחתמה על הבול בהתאם לנוהלים. עוד באוטו
יום נשלחה הגלויה באונייה למלפאתה, ולמחרת, ה-19 לאוקטובר, עברה האונייה בפורט
סעד והוחתמה בחותמת המעבר של דואר הנמל. בזוקוח של ה-1 נובמבר הגיעו הגלויה
לכלכלה, שם אמרו היה דוד יודלביץ להתאסן לרוגל עסקי. מאוחר שעב את העיר ברכבת
לתחנה הבאה סינגפור, נשלחה הגלויה אחורי עוד בצהרי אותו היום, והגיעה לידי ב-16 נובמבר.



חותמות התערוכה



הפרסים הרשמיים The Official Awards

פרס התערוכה – האגף הבינלאומי
mo'unk ul-yidi sgan rach ha-mishla wa-sher ha-chinor wa-hatrbot
la-ao'sof ha-tob bi-yotra ba-agaf ha-bin-le'ommi.

The Exhibition Award – International Class
Awarded by The Deputy Prime Minister of Israel
Minister of Education and Culture

to the most Outstanding Exhibit in the International Class

פרס התערוכה – אגף לאומי
mo'unk ul-yidi shor ha-tkashrot la-ao'sof ha-tob bi-yotra ba-agaf ha-lalo'mi

The Exhibition Award – National Class
Awarded by The Minister of Communications
to the best Exhibit in the National Class

פרס מיוחד
mo'unk ul-yidi manca'l rshut ha-davar la-ao'sof ha-msorati ha-tob bi-yotra
Special Award

Awarded by the Director General of Postal Authority
to the Best Traditional Exhibit

פרס מיוחד
mo'unk ul-yidi ha-tachdot bولאי israel
la-ao'sof ha-toldot ha-davar ha-tob bi-yotra
Special Award

Awarded by the Israel Philatelic Federation
to the Best Postal History Exhibit

פרס מיוחד
mo'unk ul-yidi manha'l ha-shirوت ha-bolai la-ao'sof ha-tmamati ha-tob bi-yotra
Special Award

Awarded by the Director of Philatelic Service
to the Best Thematic Exhibit

פרסים פרוטים

Awards made by Philatelic Societies

Philatelic Federation of Greece
Philatelic Federation of Luxembourg

The Royal Philatelic Society
of Canada

Commission for Youth Philately
of Switzerland

Society of Israel Philatelists (SIP) – USA

Jerusalem Philatelic Society

Tel Aviv Philatelic Society

Haifa Philatelic Society

Beer Sheva Philatelic Society

Netanya Philatelic Society

Rishon Le Zion Philatelic Society

Israel Stamp Dealers Association

Jewish National Fund

פרסים המוענקים על ידי
התאחדות ועמותות בולאיות

התאחדות בולאייון
התאחדות בולאי לומסמבורג

עמותות הבולאים המלכותית
של קנדיה

התאחדות הנוצר הבולאי
של שווייץ

SIP – ארצות הברית

עמותות הבולאים – ירושלים

עמותות הבולאים – תל אביב

עמותות הבולאים – חיפה

עמותות הבולאים – באר שבע

עמותות הבולאים – נתניה

עמותות הבולאים – ראשון לציון

התאחדות סוחרי הבולים בישראל

הקרן הקימת לישראל

Awards made by Firms

El Al Israel Airlines
Israel Phoenix Assurance Co. Ltd.
Carta Jerusalem
Unistamps Ltd.

פרסים המוענקים על ידי חברות

אל על נתיבי אויר לישראל
הפייקוס הישראלי, חברה לביטוח בע"מ

כרטא ירושלים

אוניסטמאפס בע"מ

Awards donated by Private Individuals

Moshe Cohen Memorial Award
Oswald Weber Memorial Award
Jacob Klein Memorial Award
Alon Rabinovits Memorial Awards
Zeev Galibov – UK
Ed Rozen – USA

פרס על שם משה כהן

פרס על שם אואולד ובר

פרס על שם יעקב קלין

פרסים על שם אלון רבינוביץ

אב גלבוב – אנגליה

אד רוזן – ארצות הברית

Presents given to all Exhibitors

Israel Postage Stamps Catalogue No. 11
By the Israel Philatelic Service
WPC – 20th Anniversary Publication
Donated by – Arthur Cohen – USA
Marvin Siegel – Israel

שי הניתן לכל המציגים

קטלוג בולי ישראל מס' 11

על ידי השירות הבולאי

WPC – חוברת יובל ה-20

נתրם על ידי ארתור כהן – ארצות הברית
מרווין סייגל – ישראל

Invited Exhibits – Yellow

اؤسفים מוזמנים – צהוב A

International Class – Green

אגף בינלאומי – ירוק B

Age Group A, 14-15	B ₁	קבוצת גיל א', 14-15
Age Group B, 16-17	B ₂	קבוצת גיל ב', 16-17
Age Group C, 18-19	B ₃	קבוצת גיל ג', 18-19
Age Group D, 20-21	B ₄	קבוצת גיל ד', 20-21

National Class – Blue

אגף לאומי – כחול C

Age Group U, 10-13	C ₁	קבוצת גיל ק', 10-13
Age Group A, 14-15	C ₂	קבוצת גיל א', 14-15

Invited Exhibits Yellow

اؤسفים מוזמנים – צהוב A

1 Shay Shabtai – Israel Correspondence of Zionist Leaders	A ₁	שי שבתאי – ישראל מנהל צויניסטים מתקבבים
2 Sigalit Kohn – Israel Israeli Stamp Exhibitions	A ₂	סיגלית כהן – ישראל תערוכות בולים בישראל
3 Sigalit Kohn – Israel The Nuclear Energy in Philately	A ₃	סיגלית כהן – ישראל האנרגיה הגרעינית בafilately
4 Ziv Barak – Israel Wild Life	A ₄	זיו ברק – ישראל חיות בר
5 Gideon Zakai – Israel The Evolution of Birds	A ₅	גדיון זקאי – ישראל התפתחות הציפורים
6 Amit Hirschfeld – Israel Space Exploration	A ₆	עמית הירשפלד – ישראל חקר החלל

הארך הבינלאומי – ירק B

Age Group A, 14-15 קבוצת גיל א', 14-15

בוליאות מסורתית ותולדות הדואר

7 Georg Klaus – Luxembourg Luxemburg's series "Grand Duc Jean" and its postal use Luxemburg daverserie "Grand Duc Jean" und ihre postalische verwendung	1-4	נשות קלואן לזכרוהת סדרת לוכסנבורג "הduc הגדיל'אן" שימושה הדוארית
8 Guy Schifman – Israel Maritime Mail	5-8	בונד שיפמן ישראל הים ימי
9 Erika Zsigmond – Hungary Postal History	9-12	אראקה זסיגומנד מונדיום טיפוסיהם הדוריים

thematische

10 Alexandra Bergiopoulou – Greece The Nature	13-15	אלכסנדרה ברגיופולו יוון הטבע
11 Sandy Thoma – Luxembourg From the Empire of the Colorful Birdworld Aus dem Reich der Bunten Vogelwelt	16-19	סאנדי תומה לזכרוהת מלך עולם האביבים הצבעוניים Aus dem Reich der Bunten Vogelwelt
12 Aigil Karatsali – Greece The Birds Les Oiseaux	20-22	אייגלי קראטסלי יוון העופות
13 Daniel Dickey – Canada The Monkeys Les Singes	23-25	דניאל דיקי קנדה קופים
14 Hughes Lefrancois – Canada The Elephants Les Elephants	26-28	הוביס לטרנואה קנדה פילים
15 Patrick Gosselin – Canada The Horses Les Chevaux	29-31	פטריק גוסלין קנדה חסרים
16 Michal Argov – Israel The Horse in the Postal Service	32-34	מיכאל ארגוב ישראל ההourse בשרות הדואר
17 Stefan Guler – Switzerland The Dream of Flying Der Traum vom Fliegen	35-36	סטפן גולר שווייץ חלום התעופה
18 Amichai Gur – Israel Aviation: From the Beginning Till Today	37-39	אמיחאי גור ישראל הטיסות: מראשיתה ועד היום
19 Yariv Abraham – Israel Rowing and Sailing	40-42	yarיב אברהם ישראל חזרה ומפרשית



20	Pascal Berchem – Luxembourg Europe's Composers and Their Works Komponisten Europas Und Ihre Werke	43-45	20 פסקל ברקם – לוקסemborg מלחינים אירופיים ויצירותיהם
21	Isabelle Morin – Canada The Piano Le Piano	46-48	21 איזבל מורין – קנדה הפסנתר
22	Karine Charron – Canada The Bridges Le Ponts	49-52	22 קרין שרון – קנדה הגשרים
23	Patric Strauch – Luxembourg Coins on Stamps Monnaies sur Timbres	53-55	23 פטריק שטרואן – לוקסemborg מטבעות על בולים
24	Ismini Zachariadi – Greece Once Upon a Time	56-58	24 יסmini זכריידי – יוון היה היה

Age Group B, 16-17

Traditional Philately

25	Andre Vuilleumier – Switzerland Switzerland Since 1947 Schweiz Ab 1947	59-61	25 אנדרו ווילומיר – שוויץ שווייץ החל מ-1947
26	Marc Finger – Switzerland Switzerland Since 1949 Schweiz Ab 1949	62-64	26 מארק פינגר – שוויץ שווייץ החל מ-1949
27	Stefan Brotschi – Switzerland Switzerland 1956-1967 (Without "Pro Juventute" and "Pro Patria" Schweiz 1956-1967 (Ohne "Pro Juventute" und "Pro Patria")	65-66	27 סטפן ברוטשי – שוויץ שווייץ – 1956-1967 (לא "למען הנוער" ו"למען המולדת")

Thematic

נושאים תימאטיים

28	Joseph Kohn – Israel My Fatherlands Nature	67-70	28 יוסף כהן – ישראל טבע מולדתי
29	Netta Cohen – Israel The Minerals and the Natural Resources derived from them	71-73	29 נטע כהן – ישראל מינרלים ואוצרות טבע הנובעים מהם
30	Orsolya Lazanyi – Hungary Protection of Nature	74-77	30 אורסוליה לאצני – הונגריה הגנת הטבע
31	Norbert Goretich – Hungary Our Friend the Dog	78-81	31 נורברט גורטיך – הונגריה חברנו הכלב
32	Netta Cohen – Israel The Cats Family	82-85	32 נטע כהן – ישראל משפחה החתולים

33	Tamy Thoma – Luxembourg The Horse – The Man's Faithful Companion Das Pferd – Ein Treuer Begleiter des Menschen	86-89	הנפקה לזכותה הומו – חמלת הנאמן של האדם
34	Donald Simpson – Canada The Automobile: From the First Benz to the Front Wheel Drive L'Automobile: De la Premier Benz a la Traction Avant	90-91	הנפקה קידמית – קומה המכונית: בן ה"בנץ" הראשון עד לכונעה הקידמית
35	Myrianne Cloutier – Canada The Competitive Ski Le Ski de Competition	92-94	הנפקה קולטיר – קומה הסקי התחרותי
36	Hila Barak – Israel Fairy Tales and Children's Stories	95-96	הנפקה גזע – ישראל סיפורות וסיפורים ילדים
37	Elizabeth Martineau – Canada The Seventh Art Le Septieme Art	98-100	הנפקה מרטינואה – קומה האמנות השביעית (קילוטן)
38	Nathalie Dufour – Canada The French Literature La Litterature Française	101-103	הנפקה צרפתית – קומה הספרות הצרפתית
39	Anna Kakadiari – Greece Philatelic Cartography Philatelic Cartography	104-106	הנפקה יוונית – יון ביבליות צדלאות יוון
40	Barbarella Sfika – Greece Greek Mythology and Ancient Greek Art	107-110	הנפקה יוונית – יון המיתולוגיה היוונית ואמנות יוון העתיקה
41	Peter Kelemen – Hungary Hungarian History	111-113	הנפקה הונגרית – יון היסטוריה של הונגריה

Age Group C, 18-19 Traditional Philately and Postal History בוליאות מסורתית ותולדות הדאר

42	Youth Group-Konolfingen , Switzerland Jugendgruppe, Konolfingen – Schweiz Italy 1900-1945	114-116	בוליאות שער – קונולפינגן – שווייץ 1900-1945 – 1945-1900 – שווייץ
43	Ran & Avi Weber – Israel Bavaria: 1849-1870 Imperforated Stamps	117-119	בוליות נורו – שווייץ בואריה: 1849-1870, בולים בלתי פשוחים – מחקר גלויות וחותמות
44	Jerome Wigny – Luxembourg Belgium: King Albert on the Hauvoux Type Belgique: Roi Albert au Type Hauvoux	120-123	בוליות פוני – לוקסמבורג בלגיה: סדרת המלך אלברט השני



45	Andreas Brand – Switzerland France: Representing numerous varieties, used up plates and postage grades Frankreich mit darstellung der reichhaltigen abarten, plattenabnützungen und portostufen	124-128	45 אנדראס ברנד – שווייץ צפתה: תצוגות מירב ווירציות, גלופות בלויות ותעריף דאור.
46	Peter Balmer – Switzerland "Pro Juventute"	129-131	46 פטר בלמר – שווייץ "למען הנוער"
47	Roland Pütschert – Switzerland Switzerland since 1949 Schweiz ab 1949	132-134	47 רולנד פורטשרט – שווייץ שווייץ החל מ-1949
48	Roger Hörtig – Switzerland Switzerland: Landscape Pictures 1973-1975 Schweiz: Landschaftsbilder 1973-1975	135-139	48 רוגר הורטיג – שווייץ שווייץ: תמונות נוף 1975-1973
49	Andonis Manoloudis – Greece The Lithographied Issue 1913-1923	140-144	49 אנדוניס מנוולודיס – יוון הছזאה הליתוגרפיה 1913-1923
50	Shai Shabtai – Israel Ten Fateful Years in the History of the Jewish People 1938-1948	145-148	50 שי שבתאי – ישראל 10 שנים גורלוות בח'ם העם היהודי 1948-1939
50A	Martin Rhein – FRG (BRD) The Hungarian Kingdom Das Königreich Ungarn	301-305	50A מרטין ריין – גרמניה מלכת הונגריה
50B	Jens Wolff – FRG (BRD) Herten	306-310	50B ג'נס וולף – גרמניה הרتن
51	Young Stamp, Fans, Trier – FRG Junge Briefmarken Freunde, Trier – BRD Trier	149-152	51 צעירים חובבי בולים, טרייר – גרמניה טרייר

Thematic

נושאים תמאטיים

52	Carol Thoma – Luxembourg Life on the Farm Das Leben auf dem Bauernhof	153-156	52 קרול תומה – לוקסמבורג חחיים במשק האיכר
53	Jakob Zopfi – Switzerland The Forest Der Wald	157-162	53 ג'קוב צופפי – שווייץ היער
54	Sonja Rogge – FRG (BRD) Raptorial Birds Greif Vögel	163-165	54 סוניה רוגה – גרמניה דורסים
55	Nir Weinerman – Israel The Dove of Peace	166-169	55 ניר ויינרמן – ישראל יום השלום
56	Tom Theves – Luxembourg From the Log to the Clipper Vom Einbaum Zum Klipper	170-173	56 תום תאבר – לוקסמבורג מן העץ אל המפרשית המהירה

57	Roger Steyer – Luxembourg The Bicycle from Karl Drais Until Today Das Fahrrad Von Karl Drais Bis Heute	174-177	הנפקה שטייר – לוקסמבורג הנפקה מקרל דרייס עד היום
58	Osnat Berger – Israel Road Safety	178-181	הנפקה ברגר – ישראל הנפקה דודכים
59	Homiros Zachariadi – Greece The World of the Child	178-184	הנפקה זאצ'ראדי – יוון עולם הילד
60	Krisztina Földi – Hungary From the Cradle to Adulthood	185-188	הנפקה פולדי – הונגריה הנפקה לבוגרים
61	Linda Martineau – Canada The Minerals Les Minéraux	189-191	הנפקה מרטינו – קנדה הנפקה מינרלים
62	Stefan Rogge – FRG (BRD) 200 Years USA on USA Stamps 200 Jahre USA auf Marken der USA	192-194	הנפקה רוגה – גרמניה 200 שנים ארה"ב על בולי ארה"ב על בולי ארה"ב

Age Group D, 20-21

Postal History and Postal Stationery

63	Niklaus Moser – Luxembourg Rail Mail – Switzerland Bahnpost – Schweiz	195-197	הנפקה מוסר – שווייץ הנפקה רכבת – שווייץ
64	Bernd Lessoing – FRG (BRD) The Postal Stationery of the Republic of Brazil 1890-1910 Die Ganzsachen der Republik Brasilien 1890-1910	198-201	הנפקה לרסוינג – גרמניה הנפקה של רפובליקת ברזיל 1890-1910

Thematic

טמיינית

65	Anette Hecker – FRG (BRD) My Friends the Domestic Cats Meine Freunde, Die Hauskatzen	202-204	הנפקה האקר – גרמניה הנפקה חתול הבית
66	Danai Karatsali – Greece The History of the Musical Instruments L'Histoire des Instruments de Musique	205-209	הנפקה קראטסלי – יוון הנפקה כל חומרה
67	Sophie Drolet – Canada The Pure Mathematics La Mathématique Pure	210-213	הנפקה דרוול – קנדה הנפקה מתמטיקה
68	Peter Bender – FRG (BRD) Martin Luther, His Life, Work and Influence Martin Luther, Werdegang – Wirken – Widerhall	214-217	הנפקה בנדר – גרמניה פרוט. לותר, חי – פעול וഫיעות פרוט. לותר, תר – Wirken – Widerhall



האגף הלאומי – כחול

קבוצת גיל ק', 10-13

נושאים תמאתיים

69 Ma'ayan Bonen – Holon The Minerals, The Rock Forming Material	218-220	69 מעין בון – חולון המינרלים, החומר היוצר סלעים
70 Ifah Barak – Rishon Le Zion Butterflies	221	70 יפה ברק – ראשון לציון פרפרים
71 Segev Wolf – Affeq Birds of the World	222	71 שגב וולף – אפק ציפורי תבל
72 Gil Ben-Amar – Omer The Identification of Birds	223-224	72 גיל בן- Amar – עומר זיהוי ציפורים
73 Zeev Zinshtain – Carmiel Fish	225	73 זאב זינשטיין – כרמיאל דגים
74 Liran Schwartz – Hanitha The Big Cats	226-227	74 לירן שוורץ – חניתה החתולים הגדולים
75 Elad Cohen – Holon The Horse in Man's Service	228-230	75 אלעד כהן – חולון הסוס בשירות האדם
76 Shlomi Salant – Herzliya Transportation in Postal Use	231-232	76 שלומי סלנט כל חברורה בשימוש הדואר
77 Roman Arkosin – Beer Sheva The Development of the Locomotive	233	77 רומן ארוקסין – באר שבע התפתחות קטר הרכבת
78 Adar Shani – Nethanya War Ships and Lighthouses	234	78 אדר שני – נתניה אוניות מלחמה ומגדל אור
79 Haim Orenstein – Ramat Hasharon Sea Transportation	235	79 חיים אורנסטайн – רמת השרון חברורה ימית
80 Boaz Heilig – Nethanya The History of Aviation	236	80 בועז הייליג – נתניה תולדות התעופה
81 Moshe Orenstein – Ramat Hasharon Flying Machines	237	81 משה אורנסטайн – רמת השרון כל תעופה
82 Gilad Grushka – Ramat Hasharon Space – The First Period of the Geophysical Year	238	82 גלעד גרושקה – רמת השרון חלל – תקופה ראשונה של השנה הגיאופיזית
83 Benny Mantin – Herzliya Space Conquest	239-240	83 בני מנטין – הרצליה כיבוש החלל
84 Shai Finger – Omer The American Space Program	241-242	84 שי פינגר – עומר תוכנית החלל האמריקאית
85 Roni Salant – Herzliya Soccer	243-244	85 רוני סלנט – הרצליה כדורגל
86 Alechandra Hochberg – Ma'ale Hahamisha Sport	245	86 אלחנדרה הוכברג – מעלה החמישה ספורט
87 Dany Berger – Qiryat Bialik Basketball	246	87 דני ברגר – קריית ביאליק כדורסל

88 Gilad Olswang – Ramat Hasharon Soccer	247	רמת השרון	88 גלעד אולסונג – רמת השרון כדורגל
89 Amit Kohen – Nethanya Soccer	248	נתניה	89 עמית כהן – נטניה כדורגל
90 Itai Sever – Gesher Haziv Winter Sports	249	גשר חוויה	90 עיטי סבר – גשר חוויה ספורט חורף
91 Yuval Ronen – Herzliya The Child's World	250	הרצליה	91 יובל רונן – הרצליה עולם הילד
92 Asaf Weber – Herzliya Cartoons on Stamps	251-252	הרצלים	92 אסף ובר – הרצלים מצירום על בולים
93 Guy Chen – Ramat Hasharon The Japanese Art of Drawing	253	רמת השרון	93 גיא חן – רמת השרון אומנות הציור בכתב היפני
94 Noam Finger – Omer The History of Chess	254	עומר	94 נעם פינגר – עומר ההיסטוריה של השחמט
95 Ehud Millis – Nethanya Maps of the World	255-256	נתניה	95 אהוד מיליס – נתניה מפות העולם
96 Rona Burshtein – Jerusalem Ballet	257-258	ירושלים	96 רונה ברושטיין – ירושלים בלט
97 Ram Weingarten – Evron Around the World on Stamps	259	עכירות	97 רם ויינגרטן – עכירות סביב בעולם בבולים
98 Nathan Amos – Gesher Haziv Nature in Southern Africa	260	גשר חוויה	98 נתן אמוס – גשר חוויה טבע באפריקה הדרומית
99 Gilad Grossman – Gesher Haziv A Look at Canada	261-262	גשר חוויה	99 גלעד גROSSמן – גשר חוויה מבט על קנדה
100 Noam Millis – Nethanya The Development of the Post	263	נתניה	100 נעם מיליס – נתניה התפתחות הדואר
101 Nechamat Kaliner – Jerusalem "Synagogues"	264	ירושלים	101 נחמת קלינר – ירושלים "בתי – כנסת"



קבוצת גיל א', 14-15 C₂ 15-14 נושאים תמאתיים

102 Viviana Ioffe – Ma'ale Hahamisha Flowers	265-266	202 וייננה יופה – מעלה החמישה פרחים
103 Nati Schlesinger – Jerusalem Flowers	267-268	203 נתי שלזינגר – ירושלים פרחים
104 Riva Burshtein – Jerusalem Butterflies	269-271	204 ריבקה בורשטיין – ירושלים פרפרים
105 Ariel Freiberg – Beer Sheva Birds	272	205 אריאל פריברג – באר שבע ציפורים
106 Tami Tsahar – Herzliya Birds	273	206 תמי צחර – הרצליה ציפורים
107 Ariel Teich – Gesher Haziv Precious Stones	274	207 אריאל טיך – גשר הוזי אבני חן
108 Dov Pearl – Jerusalem Trains	275-276	208 דב פール – ירושלים רכבות
109 Nati Schlesinger – Jerusalem Space	277-278	209 נתי שלזינגר – ירושלים חלל
110 Dov Pearl – Jerusalem The Security of Israel (Before and After 1948)	279-280	210 דב פール – ירושלים בטחון ישראל (לפני ואחריו 1948)
111 Avi Appel – Arad Israel – In Israeli Stamps	281-282	211 אבי אפל – ערד ארץ ישראל – בבולי ישראל
112 Avi Appel – Arad 60 Years to Anna Frank	283-284	212 אבי אפל – ערד安娜 פרנק – 60 שנים להולדתה

רשימת הדוכנים

התאגדות בולאי ישראל	
כרטאות ירושלים	1 Carta Jerusalem
בולי כחול לבן	2 Blue and White Stamps
האו אוף ציון	3 House of Zion
בולי אוניברס בע"מ	4 Univers Stamp Ltd.
קון קיימת לישראל	5 Jewish Naional Fund
בולי הבירה – דבו, מיכל	6 Capital Stamps – Davo, Michel
ק. רקס בולים	7 K. Rex Stamps
בולי הוד	8 Hod Stamps
ג'ליידי	9 Giladi
ציטכו	10 Zitco
ליידרמן – רינק	11 Liderman – Rinex
בולי ברקוביץ	12 Bercowitz Stamps



List of Exhibitors

רשימת המציגים

Weber Asaf	92	ובר אסף	A'	Abraham Yariv	19	אברהם יריב
Weber Ran & Avi	43	וברן ואבי		Olswang Gilad	88	ולשווין גלעד
Wigny Jerome	44	וינגי זרומי		Appel Avi	11,112	אפל אבוי
Vuilleumier Andre	25	וילוומיר אנדרה		Orenstein Haim	79	אורנסטין חיים
Wolf Segev	71	וולף שנב		Orenstein Moshe	81	אורנסטין משה
Weingarten Ram	97	וינגרטן רם		Argov Michal	16	ארגב מיכאל
Weinerman Nir	55	וינרמן ניר		Arkosin Roman	77	ארקוזין רומן
Zsigmond Erika	9	זיגמוד ארכה	B'	Bonen Na'ayan	69	בן מען
Zinshtain Zeev	73	זינשטיין זאב		Burshtein Rona	96	ברשטיין רונה
Zakai Gideon	A5	זקאי גדיון		Burshtein Riva	104	ברשטיין ריבה
Zachariadi Homiros	59	צחריאדי הומירוס		Balmer Peter	46	בלמר פטר
Zachariadi Ismini	24	צחריאדי יסmini		Bender Peter	68	בנדר פטר
Chen Guy	93	חן גיא	C'	Ben-Amar Gil	72	בן אמר גיל
Teich Ariel	107	טייך אריאל	D'	Bergiopoulou Alexandra	10	ברגיאופולו אלכסנדרה
Ioffe Viviana	102	יופה וייאנה	E'	Berger Osnat	58	ברגר אסנת
Cohen Elad	75	כהן אלעד	F'	Berger Dany	87	ברגר דני
Kohn Joseph	28	קון יוסף		Brotschi Stefan	24	ברוטשטייסטפן
Cohen Netta	29,32	כהן נטה		Berchem Pascal	20	ברכם פסקל
Kohn Sigalit	A2,A3	כהן סיגלית		Brand Andreas	45	ברנד אנדריאס
Kohen Amit	89	כהן עמית		Barak Hila	36	ברק חילה
Lessoing Bernd	64	לסון בירנד	G'	Barak Ziv	A4	ברק זיו
Lefrancois Hughes	14	לפרנסואה הוג		Barak Ifah	70	ברק יפהה
Lazanyi Orsolya	30	לאזאנוי אורסולה		Guler Stefan	17	גולר סטפן
Moser Niklaus	63	מושר ניקלאוס	H'	Gosselin Patrick	15	גוסלין פטריק
Morin Isabelle	21	מורין איזבל		Gur Amichai	18	גור עמייחי
Millis Ehud	95	Millis אהוד		Goretich Norbert	31	גורטיך נורברט
Millis Noam	100	Millis נועם		Grossman Gilad	99	גרוסמן גלעד
Manoloudis Andonis	49	Μανολούδης Ανδώνης		Grushka Gilad	82	גרושקה גלעד
Mantin Benny	83	מנטין בניה		Dufour Nathalie	38	דפו נטל
Martineau Elizabeth	37	מרטינו אליזבת		Dickey Daniel	13	דיקי דניאל
Martineau Linda	61	מרטינו לינדה		Drolet Sophie	67	דרולט סופי
			I'	Hochberg Alechandra	86	הוכברג אלכנדרא
				Heilig Boaz	80	הייליג בועז
				Hirschfeld Amit	A6	HIRSHFELD עמית
				Hecker Anette	65	הקר אניטה
				Hortig Roger	48	הורטיג רוג'ר

Youth Group		קבוצת נוער	Sever Itai	90	ס' סבר איתי
- Konolfingen	42	- קונולפינגן	Simpson Donald	34	סימפסון דונלד
Cloutier Myrianne	35	קלוטיר מיריאן	Salant Roni	85	סלנט רוני
Klaus Georg	7	קלואס גאורג	Salant Shlomi	76	סלנט שלומי
Kaliner Nechamat	101	קלינר נחמת	Sfika Barbarella	40	ספיקה בברברלה
Kelemen Peter	41	קלמן פטר			
Kakadiari Anna	39	קקדיاري אנה	Amos Nathan	98	ע' עמו נתקן
Karatsali Aigil	12	קרטסלי איגיל			
Karatsali Dana	66	קרטסלי דנאי	Putzschert Roland	47	ג' פורטשרט רולנד
Rogge Sonja	54	רוגה סוניה	Finger Marc	26	פינגר מרק
Rogge Stefan	62	רוגה סט凡	Finger Noam	94	פינגר נעם
Ronen Yuval	91	رونן יובל	Finger Shai	84	פינגר שאי
Shabtai Shay	A1,50	שבתאי שי	Földi Krisztina	61	פלדי קריסטינה
Steyr Roger	57	שטייר רוגר	Freiberg Ariel	105	פריברג אריאל
Strauch Patric	23	שטראוך פרטראיך	Pearl Dov	108,110	פרלוב
Schwartz Loran	74	שוויץ לורן	Zopfi Jakov	53	זופפי זקוב
Schiftan Guy	8	שיפטן גיא	Tsahar Tami	106	צחר תמי
Schlesinger Nati	103,109	שלשינג'ר נטיה	Young Stamp-Fans		צעירים חובבי בולים
Shani Adar	78	שנאי אדר	- Trier	51	- טרייר
Charron Karine	22	שרון קארין			
Theves Tom	56	ת'ה' תב' חום			
Thoma Sandy	11	תומה סאנדי			
Thoma Carol	52	תומה קרול			
Thoma Tammy	33	תומה טמי			

תודתנו נתונה לכל אלה שעוזרו לנו
להכנן ולהוציאו לאור את קטלוג התערוכה.

פירוטם ווצאה לאור

יעקב שבתאי

מרדי קרמנר

חנן שיפטן

עיצוב ועריכה גרפית:

סטודיו רהט

סדר:

מפעלים אוניברסיטאיים

דף: קל.

הגבות:

שרה שריג

משה פרמוני



CHRISTIE'S

אוסף מיכאל סחר של בולי פלשתינה 1362-1917

אחד האוספים המעניינים ביותר שנוצרו אי-פעם, הכלל בולי פלשתינה של הדואר התורכי, האוסטרי, המצרי, הצרפתי, הגרמני, האיטלקי והרומי.

יצא למכירה פומבית בציגיר
ב-22 בנובמבר, 1989.

(פרטים נוספים וקטלוגים 30 שקל):

מרי גיבן – כרייסטיisin ישראל – שדר' בן ציון 6, תל-אביב 64285, טל. 03-295211, 03-8399060
אנקה אדלר סלוטקה – כרייסטיisin לונדון – 00-01

Anke Adler-Slottke – Christie's, 8, King St., St.
James's, London SW1Y 6QT – Tel.
01-8399060, Fax: 01-8391611



Sussman Paul & Juliette

B.P. 255 133269 MARSEILLE CEDEX 8 FRANCE PHONE: 91.77.15.35



**STEVEN C. KANDER
(Philatelists) Ltd.**



Building good stamp collections is a partnership

At Philexfrance '89 together with our clients we shared in helping to win 5 Large Gold Medals, 7 Gold Medals and other awards in various categories.

We can assist you to build your collection. To do that little bit better, to add that important item, to re-write that difficult page or, re-write your whole collection.

We have over 25 years of professional experience in the International Philatelic market.

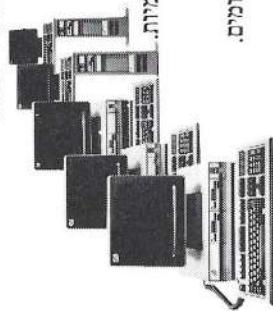
**Whether building good collections or selling...
...Contact us, we can assure you the best professional advice.**

By appointment only:
77 New Bond Street
London, W1Y 9DB

Telephone: 01-958-1303
Fax
01-958-1113

Postal address:
20 Broadfields Avenue
Edgware, MIDDX HA8 8PG

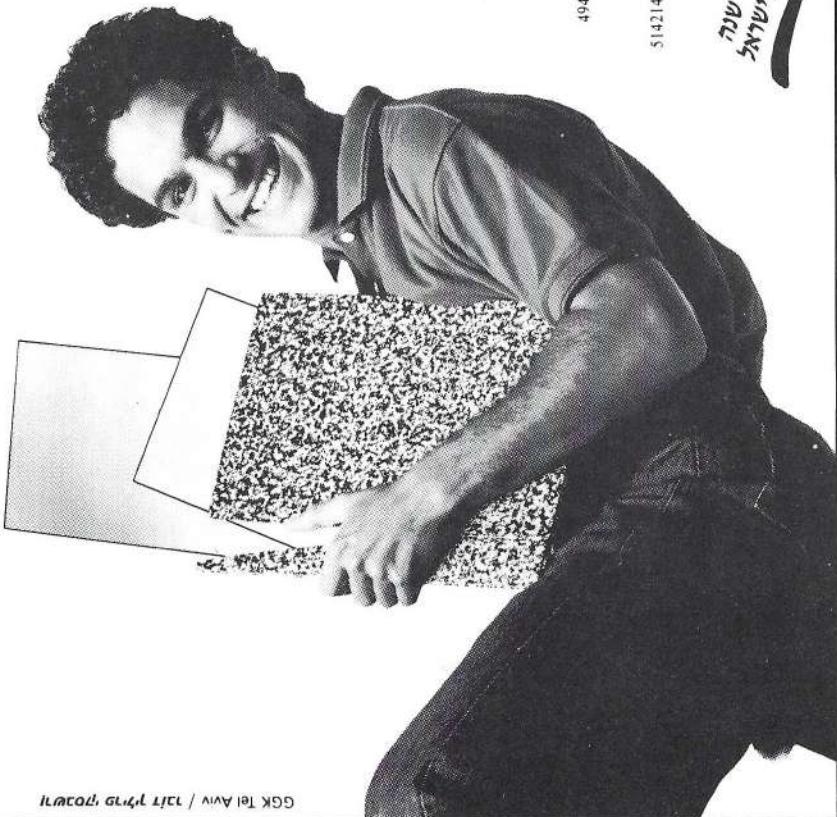
וְיַעֲשֵׂה כָּל-מִזְבֵּחַ אֲשֶׁר-יְהוָה בָּרוּךְ הוּא צִוָּה



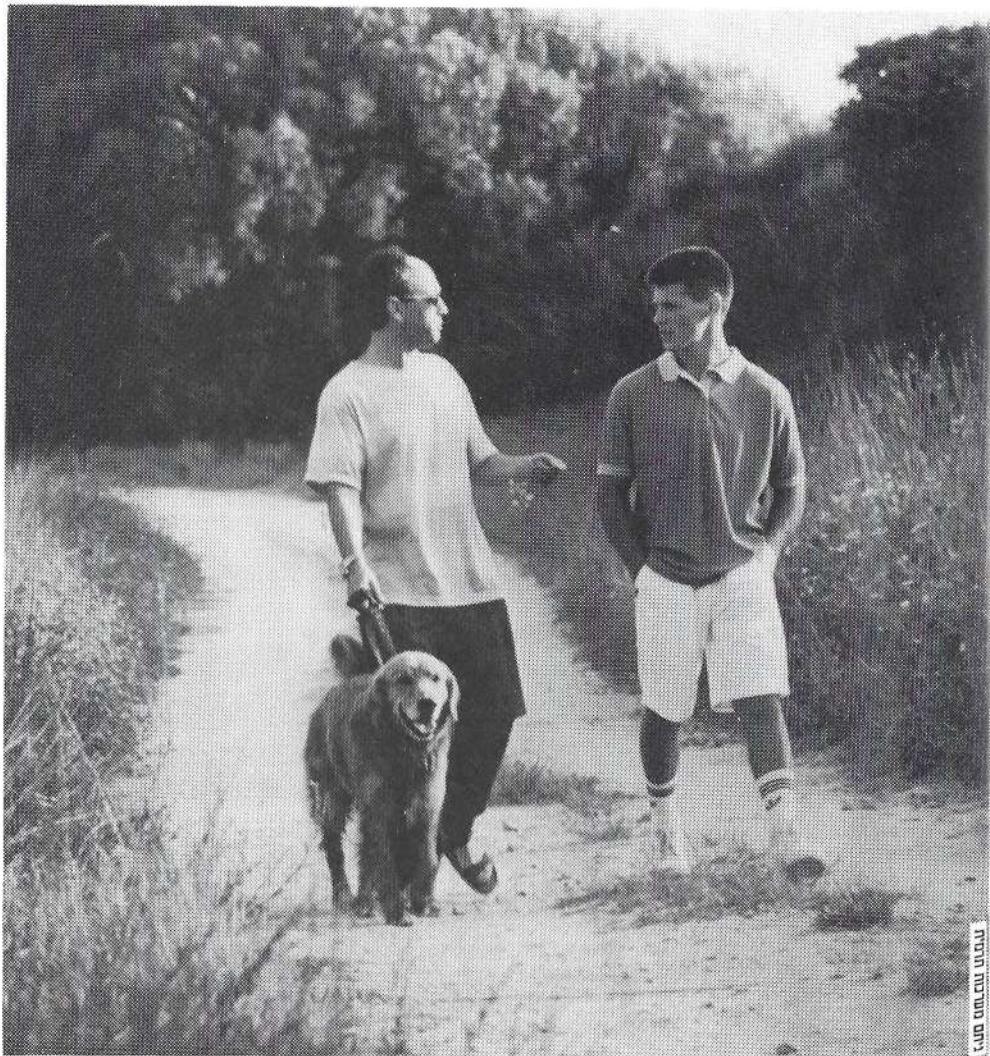
4944

5142147

לכט, שאלות
40 שנה



ברגע הקובלע אנחנו איתך.



הפטון מילן מילן



הפניקס הישראלי
חברה לבטוח בע"מ

ש רגעים שמכנים לחיים חדשות.
רגעים שגורמים לך להכנס כמה מהלכים קדימה.
regnim שברם אתה ציר לחתה יותר מאבבה,
regnim שהלא ייש לך שותף אמין, אחראי וחזק - הפניקס הישראלי.
ברגע הקובלע, אתה יודע שאנחנו איתך.

אטлас בולי העולם

תולדות הדואר, הבולים והבולאות
ורקע הגיאוגרפיה, החברתי והמדיני
סטודנט רוסטר ויגון פלאור



הופיע ונמצא למכירה בכל חנויות הספרים

כרטיס

החברה הישראלית למפות ולהוצאה לאור בע"מ

שיווק ומניות: רח' בצלאל יפה 13, תל אביב 65796 טל': 03-6111779, 624842, 624798