

פילטליס



הירחון הישראלי לבולאות

פסטאמט

Israeli
philatelic
monthly



בול



שלום עליכם



עשור עצמאות ישראל — הועדה העולמית

יחידת מדליונים ומטבעות



בהוצאת ועדת העשור העולמית יופיע לקראת י"א אדר "מדליון הגבורה" עשוי ברונזה — השני למדליוני הזכרון ההגיגיים בשנת העשור. המדליון בא לציין את ערכי הגבורה שנתחדשו בישראל, להביע כבוד ללוחם העברי מימי "השומר" ועד גבורת צה"ל.

בצדו האחד — ציור פסל האריה השואג בתלחי והכתובת "והבונים איש חרבו אסורים על מתניו (נחמיה ד' / י"ב) בעברית ובאנגלית ובצדו השני — חרב צה"ל עטורה עלי זית והכתובת "יהי שלום בהילך" (תהילים קכ"ב / ז) בעברית ובאנגלית.

ביום א' 1 בפברואר, החלה ההרשמה לרכישת המדליון בכל סניפי הבנקים בארץ, כדי שכל אזרח יוכל להבטיח לעצמו מדליון.

מחיר המדליון 5 ל"י והוא כולל כן הצבעה נאה, עשוי עץ זית

תודתי נתונה לכל ידידי, מכרי ולקוחותי על איחוליהם לרגל העברת בית המסחר לבולים לרהוב אלנבי 94 (בחזית) בתל-אביב.

אשר שפר

בית ממכר לבולים ומכשירי עזר לבולאות

רח' אלנבי 94 (בחזית)

ת ל - א ב י ב

שירות מיוחד לאספנים — בקשר לדפים האלבומויים של "מעריב"!

STAMPS בולאים

הירחון הישראלי לבולאות * ISRAEL PHILATELIC MONTHLY

Philatelic Editor: Samuel Shalit

העורך הפילאטלי: שמואל שליט

Address: P.O.B. 2578, Tel-Aviv

כתובת המערכת: ת.ד. 2578, תל-אביב

חברי המערכת: ב. א. ברקאי, ה. גלאון (גלבנד), ג. ויסלברג, מיכה טיינר, א. לינדבאום.

שבת ש"ט מ.ס. 2 (20) No. FEBRUARY 1959

קורא נכבד,

ה חודש החולף, בעולם כולו, עמד בסימן ההישגים החלליים החדשים, לאחר שזו הפעם הראשונה בהיסטוריה האנושית הצליח האדם להינתק כליל משדה-כוח-המשיכה של כדור הארץ ולירות גוף ממונע אל מסלול השמש. התפתחות הטכנולוגיה החללית לא פסחה גם על תחום הבולאות. במדור "דואר דואר ודואריו" תופתע בוודאי לקרוא, כי במקומות מסויימים בארה"ב כבר קיים שירות דואר באמצעות רקיטות, אשר עתיד להפוך, כנראה, יום אחד את דואר-האוויר למוצג מוזיאוני פשוט.

א ין זה הקוריוז היחיד, המאפיין את התפתחות הבולאות בעולם. קוריוז נוסף, עליו תוכל לקרוא במדור "בולים יוצאי דופן", היא הוצאת בול-דואר פולני, המודפס על בד-משי משובח.

ו מקוריוזים לאירועים יבשים יותר, אך לא פחות מאלפים: במדור "מאז ועד עתה" אנו מזכירים לך מאורע חברותי-בולאי, שחסרונו מורגש עד מאוד בעולם הבולאות המקומי. האמור בכנס הבולאים השנתי באנגלייה, אשר הצעיד את הבולאות הבריטית קדימה מבחינות רבות ואשר ראוי בהחלט לחיקוי.

י שראל הייתה ונשארה, לפחות מבחינת העניין הפירסומי שהיא מעוררת סביבה, מדינה בולאית מובהקת. כך לפחות סבור בולאי גרמני ידוע-שם, אשר תירגם לאחרונה את התעניינותם הכוללת של בני ארצו בנו ללשון תחומו הספציפי. והוא שואל (ראה מדור "בבורסת הבולים"): מדוע קשה להשיג בולים ישראליים בגרמניה?

ש אלות מסוג אחר השתדלנו למנוע מלכתחילה. במדור ההדרכה לבולאים מובאות הפעם מספר תשובות מועילות על שאלותיהם האופייניות של אספנים מתחילים, בליווי הדרכה מעשית מפורטת.

ן עד החוברת הבאה, בעוד חודש בדיוק, שלום ולהתראות.

בברכת בולאות טובה,

צבי שליט

הבולאות בישראל

בול יובל תל-אביב במאי ש. ז.

ראלי לציון יובלות תל-אביב. הבול הקודם הופיע, כזכור, לציון 40 שנה לראשית בנינה של העיר, ואף הוא, שהוצא בשנת 1951, צוייר ב-ידי האחים ג. את מ. שמיר. הבול החדש, שערכו הנקוב נק-בע לטך 120 פ"ר, הוא רב-צבעי והודפס לפי שיטת פוטו אופסט בדפוס "לוינ'אפשטיין" בבת-ים. (ראה ראיין עם הצייר שמיר).

בעוד חודשים מספר יוציא הדור אר הישראלי בול זכרון, אשר יצי-יין מלאת חמישים שנה לראשית בנינתה של תל-אביב — העיר ה-עברית הראשונה והגדולה ביותר. הבול החדש, שתצלומו מתפרסם בחוברת זו, צוייר בידי האחים ג. את מ. שמיר — גראפיקאים ישראליים, שציירו בעבר מספר רב של בולי-ישראל מוצלחים. יהיה זה הבול השני, שהוציא הדואר היש-

מכסת החליפין תוגדל

אשר יהיו — יש לברך את השי-רות הבולאי על צעד גבוה זה. הנ"ל — כי החזרת התמורה בבו-לים תורשה בהתאם למותר, דהיי-נו: בסכום שלא יעלה על סך 10.— לירות לחודש".

נפתח סניף דואר ב"הדסים"

יותר מעשר שנים הלפנו מאז נר-סד כפר הילדים "הדסים" בשרון התיכונה, בסביבת נתניה. כפר "הד-סים" נוסד בכספי סניף קאנדה של



כפר הילדים, הדסים ויצו הדסה קנדה

ויצ"ו. עד היום התחנכו בכפר מאות ילדים, לרבות ילדי עולים. לרגל פתיחת סניף הדואר ב"הד-סים", ב-18 בינואר ש.ז. הופיעה מעטפה מצוירת נאה, המראה את סמל ויצ"ו וכן את סמל כפר הנר-על "הדסים".

דחייה שיש לברכה

בינתיים הודיע השירות הבולאי, כי הופעת הבול, בעל ערך הנקוב 5.— ל"י, נדחה לתאריך מאוחר יותר,

בולאים רבים, המקיימים קשרי-חליפין עם בולאים בחו"ל, התלבטו לאחרונה כיצד יוכלו לקיים את החליפין עם חבריהם שבחוץ-לארץ אחרי הופעת הבול בערך 5.— ל"י, שהינו הבול היקר ביותר, אשר הופיע עד עתה בישראל.

לאחר פנייה לרשות המוסמכת שבמשרד הדואר, ולאחר שזו נוע-צה במשרד האוצר, הוחלט להגדיל את מכסת החליפין מ-10 ל-25 ל"י, למשך 3 ימים בלבד אחרי הופעת הבול הנ"ל, וזאת — כדי לאפשר לשלוח לבולאים בחו"ל לפחות צמ-דה אחת בת 4 בולים, שערכה ה-נקוב 20 ל"י (5x4), ועוד מעטפת "יום ראשון" או בול רגיל עם שובל ביאור (בסה"כ 25.— ל"י). בתשובת הרשות המוסמכת אלי-נו נאמר:

"עם הופעת הבול החדש, מסדרת דואר-אוויר בערך של 5 ל"י, הוס-כם לאשר להוציא לחו"ל בולים בערך של 25 לירות, במשך שלשה ימים בלבד מיום ההופעה. היתר זה ניתן במקרה יוצא מ-הכלל לגבי האספנים, המחליפים בולים עם חבריהם בחו"ל והנהוגים לשלוח להם צמודות לוח או צמ-דוח שובל.

"עלינו להוסיף — נאמר במכתב הנהלת הדואר לא הסבירה את הסיבה לדחיית הופעתו של הבול בן 5.— ל"י, אך יהיו הגימוקים

בול שבטים 120 פרוטה - על נייר נטול סימני מים

הדפסתו של בול על נייר שונה מזה שעליו הודפס הבול המקורי — דינו כדני בול חדש. בולאים רבים זוכרים ב-וודאי את הסערה שקמה ב-ארץ, עם הדפסת "בול



בול שבטים, 120 פ"ר הצייר: ג. הנורי

שבטים", בערך נקוב של 50 פ"ר, ללא הודעת השי-רות הבולאי על שינוי ה-נייר. עתה נודע לנו, ש-"בול שבטים" נוסף, בערך נקוב של 120 פ"ר, הודפס לא מכבר במהדורה נוספת — ועל נייר נטול סימני מים.

בזמנו היה הבול הנ"ל נדיר יחסית, כי לא היה קיים תעריף מקומי, שהת-אים לסך 120 פ"ר. לאחר השינוי, שחל בתעריפי ה-דואר, מראשית שנת 1959, מתאים הבול למשלוח מכ-תב בדואר רגיל בתוך ה-ארץ, וכתוצאה מכך — ייה-פך לנפוץ ביותר מכל "בו-לי השבטים".

אין להתפלא, איפוא, על שהשירות הבולאי נאלץ להדפיס עתה כמויות נוס-פות של הבול הנ"ל, על נייר נטול סימני מים.

"TACHBIV" - "HOBBY EXHIBITION" SURPRISES PHILATELISTS

FIRST PLASTIC POST-CARD ISSUED

The opening of the "Tachbiv" — Hobby Exhibition on the 21st. January 1959, was marked by the Israel Postal Authorities by the establishment of a special branch post office which functioned for three days on the premises of the Beth Csernihovsky, "Authors House," in Tel Aviv. This exhibition was organized under the auspices of Israel's 10th Anniversary World Committee.

From the outset it was quite obvious that philately, in some way or other, must take an important part in this exhibition, and thus it was decided to surprise philatelists with an unusual philatelic item.

The "Tachbiv" Exhibition Committee together with the "10th Anniversary World Committee" issued a post-card printed on plastic-cloth. To our knowledge, it is the first time in the history of Philately that such item ap-

peared, a very original and unusual philatelic item, but a suitable addition to a very novel and unusual Exhibition. Other items such as souvenir folders and multi-coloured covers were also prepared.

The organizers of the exhibition, recognizing the fact that stamp collecting is the most popular hobby of all, decided to devote a prominent section of the exhibition to the display of stamps by Mr. Arieh Linden-

baum. The topic of this display is "Jews on Stamps Throughout the World."

Mr. Lindenbaum is a well-known philatelist and the author of the first Judaica Album which was published recently, and which proved to be an extremely successful addition to philately.



MAARIV TO ISSUE STAMP ALBUM

Maariv, Israel's most widely circulated daily evening newspaper, will issue a stamp album free of charge to its readers, in the form of a supplement to its paper.

The lay-out and art work is being prepared by Mr. Paul Kor, well-known stamp designer.



"TABYT" EXHIBITION CANCELLED

The previously announced "Tabyt" Exhibition which was to have taken place in Tel Aviv in honour of this city's 50th Anniversary, will now definitely not take place.

Israel philatelists are rather disappointed that the negotiations between the Association of Philatelic Societies and the

responsible authorities of the Municipality of Tel Aviv regarding this project were unsatisfactory, bringing about the cancellation of this exhibition. Much valuable time and effort was wasted, and an excellent opportunity was lost.

"JERUSALEM PHILATELIC MUSEUM"

A society whose aim is to establish an International museum of stamps, was formally inaugurated in Jerusalem.

The founding members are Dr. Moshe Ofir, President of the Philatelic Societies of Israel; and Messrs. Emmanuel Sever, Baruch Barkai, Yehezkiel Korin, Gustav Weiselberg, Haim Alroi and Aharon Margalit.

It will be called the "Jerusalem Philatelic Museum Ltd." it expects to open this summer during the 100th anniversary celebrations commemorating the founding of the New City of Jerusalem.

The museum is to be housed in an abandoned Arab building on the grounds of the Holyland Hotel in Bayit Vegan.

חותמות דואר חדשות גלויות דואר עשויות מפלסטיק

SPECIAL CANCELLATIONS AND
NEW POSTMARKS POST OPENINGS
FEBRUARY 1959
פברואר

לרגל פתיחת תערוכת "תחביב", הוציאה וע' דת העשור גלויות דואר מענינת, שהודפסה על בד פלסטיק.

הגלויה מהווה חידוש בשטח זה, וזו הפעם הראשונה בעולם שגלויה הודפסה על בד בכלל, ועל בד פלסטי בפרט.

כידוע, המציא את גלויות דואר הראשונה הפרופ' עמנואל הרמן, שנולד בווינה בשנת 1836. גלויות הדואר הראשונה בעולם הופיעה ב' שנת 1896.

צייר ירד מישראל

הצייר ווילי וולף ווינד, שידוע לרבים מציורי בולים ישראלים אותם ביצע ב' שיתוף עם מר סטרוזקי ז"ל, ירד לארה"ב, לאחר שנתפרסם בעולם כולו ואף צייר בול עבור דואר או"ם.

עד לפני זמן מה נחשב הצייר ווינד כישראלי לכל דבר, וכך כינוהו גם הסופ' רים הבולאיים בישראל.

בהודעות לעתונות, שנתפרסמו לא מ' כבר באמצעות דואר או"ם, נאמר במפור' רש': "הצייר וו. ווינד מארצות הברית" — "W. W. Wind of the United States"

תצוגות בולים בתערוכת "תחביב"

בתערוכת "תחביב", שנפתחה לא מכבר ב' בית הסופר" שבתל-אביב, מוצגים עשרות תחביבים בצורה מענינת ומשעשעת.

גם הבולאות, המכונה כ"תחביב הנפוץ ביותר בעולם", מיוצגת בתערוכה זו.

מר אריה לנידבאום, מחבר הספר "דיוקנאות יהו' דים על בולים", שהופיע לא מכבר בהוצאת "יסוד" בתל-אביב, מציג בתערוכת "תחביב" אוסף בולים מארצות תבל שונות, שכנושא לציוריהם משמשים דיוקנאות יהודים מפורסמים.

תערוכת בולי מוסיקה

איגוד חובבי בולאות תימאטית בישראל (איסוף בולים לפי נושאים) מתכנן תערוכת בולים על הנרשא "מוסיקה בבולים".

יש להנתיח, כי התערוכה תתקיים בקרוב בחיפה, בשיתוף פעולה עם גורמים מתאימים.

כן נמסר, שבועידה התשיעית של "פיפקו", אשר נתקיימה לפני חודשים מספר בשווייץ, הוענק פרס על שם פרופ' ד"ר בראון למר מ. באומגרט (מחיפה), יו"ר אספני הבולים התימאטיים בישראל, כאות הוק' רה על פעילותו המסורה בשטח הבולאות התימאטית בישראל.

זכור חיבר בשעתו מר מ. באומגרט את המנון "פיפקו" העולמי.



נעליה עתידנו - תו יד לסליטתה

רכוש אגרות
מילוה העליה



אספני בולים יפאניים מעונינים בחליפין עם בולאים ישראליים

1. Mr. Shogo Sato, — Seibiso, 1-3, Hinodemachi, Nishibiwajimacho, Nagoyashigai, JAPAN.
2. Mr. Hiroshi Makino, — Re 792-2, Inae-Shinden, Minatoku, Nagoya, JAPAN.
3. Mr. Akira Ozeki, 19 Hayatocho, Showaku, Nagoya, JAPAN.

שפת ההתכתבות: אנגלית.

חדשות הכולאות בעולם

ארגנטינה



בול זיכרון בודה, הנושא ערך מוסף למען המלחמה ב"ליאוקמיה" ("סרטן הדם"), הוצא לא מכבר בארגנטינה. הבול, שערכו הנקוב 1+0,50 פוס, הודפס בצב"ע: אדום, ורוד, אפור ושחור.



בריה"מ

כאות לידידות, השורת בין עמי סין לברית-המועצות, הוצא בול, בערך נקוב 40 קופיקות, המראה את דיוקנו של המחזאי הסיני גואן-חאן-צ'ין, שמחזותיו מוצגים לאחרונה בכל רחבי ברית המועצות.

הונגריה

גם הדואר ההונגרי הוציא לא מכבר סידרה חדשה של בולי דואר אוויר, שאופן ביצועם הגרפי דומה מאד לבולי דואר אוויר, שהופיעו בפולין. הסידרה ההונגרית מכילה 9 בולים, שהופיעו בערכים שונים.

גרמניה

דואר גרמניה המזרחית עומד להוציא בקרוב שני בולי זיכרון למלאת 150 שנה להולדתו של המלחין היהודי הגרמני פליכס מנדלסון-ברטולדי. הדואר הגרמני הוציא כבר בעבר מספר בולים, הנושאים דיוקנאות יהודיים.

טוניסיה

הדואר הטוניסאי עומד להוציא בול-זיכרון מעניין, שיוקדש לשוויי הזכויות של האשה בארץ זו. הבול, שהופיע בערך נקוב 20 מיל, הודפס בצבע כחול במהדורה בת מיליון הדפסות. בבול נראית אשה עטופת צעיפים, בשעת ביצוע ריקוד מזרחי.

מונגוליה

הדואר בארץ זו הוציא לא מכבר סדרת בולי זיכרון, שהוקדשו לבעלי-חיים. הביצוע הגרפי בסידרה זו עומד על רמה נמוכה ביותר. במרכזו של כל בול מופיע ציור של בעלי-חיים כלשהו. הסידרה מכילה 9 בולים, שהופיעו בערכים שונים — 10 מ" ועד ל-1 ט.

קוריאה

קוריאה הדרומית הצטרפה לא מכבר למדינות הרבות, אשר הקדישו בולי זיכרון לבניין "אונסקו", שנחנך בצרפת. הבול החדש הופיע בערך נקוב 40 י"י, ובו נראה בית "אונסקו" המודרני במלוא הדרו.

צ'כוסלובקיה

הדואר הצ'כי, שציין לא מכבר 40 שנה לקיומו, הוציא בול דואר נאה בערך נקוב 60 ה"י, ובו דמות סמלית של אשה, המתבוננת בבול צ'כי עתיק. הבול הודפס בצבע אפור כחלחל.

יפן

לציור ראש השנה האזרחית הוציא הדואר היפאני בול מרהיב עין בצבעים: אדום, שחור, אפור, צהוב, כחול, ורוד וספיה. ערכו הנקוב של הבול 5 יאן, ובחלקו התחתון מצויינת השנה החדשה — 1959.

בלגיה

בינואר ש.ז. הופיעה בארץ זו סדרה בעלת 7 בולים, הנושאים ערך מוסף, שהכנסותיהם מוקדשות למלחמה בשחפת. הבולים, שציוריהם נאים מאד, בוצעו בידי אמנים בלגיים, ובהם נראים חיונוות דתיים, היסטוריים ולאומיים.

פולין

כהשלמה לסדרת בולי דואר-אוויר הפולניים, הופיעו לא מכבר 5 ערכים גוספים בני 5, 10, 20, 30, ו-50 זלוטי. גם בבולים אלה נראים מטוסים, חגים בשמי



פולין, ותחתם מבנים עתיקים או אף היסטוריים, הפזורים על-פני רחבי מדינה זו. הבולים הודפסו בצורה אנכית, והם גדולים מבולי פולין הרגילים.

בול המשי הפולני

— דרך מקורית להפצת הרעיון המובע בה.

על פי דגמים עתיקים של מרכבות, הנמצאים במוזיאון הפוסטאלי (הדוארי) שבפולין, נבנתה מרכבת דואר, במתכונת מרכבה הראשונה. מרכבה זו עברה באותה דרך, בה הובילו את צורות הדואר לפני 400 שנה — מקרקוב שבפולין ללונציה שבאיטליה.

מרכבת הדואר ה"היסטורית", שעברה בדיוק אותן הערים וש"א רצות כמו לפני 400 שנה, שימשה גם כסניף "דואר נע" והשתמשה אף בחותמת דואר מיוחדת, שהועמדה לרשותה.

ציבור הבולאים בפולין וב"עולם כולו גילה ענין רב הן בצמדת הזכרון עשויית המשי והן בחותמת המיוחדת, בה הש"תמש הדיליו'אנס ההיסטורי בדרכו מקרקוב ללונציה.

מדינות רבות מנסות לגלות מקוריות בגישתן להוצאת בולים חדשים. דבר זה מוצא את ביטויו במיוחד בהוצאות יובל ובציון מאורעות בולאיים חשובים.

במירוץ אחרי החידוש או אחרי המקוריות הוציאו בעבר ההונגרים את בול האלומיניום (לציון 50 שנה לקיום תעשית האלומיניום בארץ זו), ואילו האיטלקים הוציאו את הבולים התלת"מימדים, שנמכרו לאספני בולים יחד עם זוג משקפיים דו"צבעיים. אלה האחרונים הופיעו לרגל קבלת מדינה זו כחברה באירגון האומות המאוחדות.



בול המשי הפולני
הערך הנקוב 50 זלוטי

בפולנים ציינו את חגיגות 400 שנה לקיום שירות הדואר בארצם על ידי הוצאת צמדת זכרון נאה, שהודפסה על בד משי משובח וזכתה, על ידי כך, בהפצת רעיון מקורי נוסף: כי עד כה לא הודפסו בולים על בד משי מסוג זה.

על הצמדה, שערכה הנקוב נקבע לסך 50 זלוטי, מופיע ציור של מרכבת דואר עתיקה

בבורסת הבולים

על ידי... סירוב האספנים לקנותם והקלת תק"נות המסחר ע"י ממשלת ישראל. הקלה זו גר"מה לכך, שהשוק עתה חופשי ו"טבעי" יותר. בולי ישראל שוב נמכרים עתה יפה, והמלאי, שנצטבר אצל אגונים, ישוחרר אט-אט. אז, טוען משקיף זה, ישובו בולי ישראל אל "היק הזהב" של ההיצע והביקוש, המווסת את ה"מסחר בכללו.

דעות שונות במקצת שוררות עדיין בקרב הבולאים הישראליים. ואמנם — לא מעט גורם לכך ה"נוף" שבחדר-המדרגות, המוביל לאולם המכירה של השירות הבולאי שבתל-אביב, שם נמכרים עדיין בולי ישראל (מההור צאות האחרונות) במחירים הנמוכים מערכם הנקוב ב"10-15 אחוז.

אנו סבורים, שמדינת ישראל היא היחידה בעולם, שבוליה הבלתי חתומים נמכרים מיד לאחר הופעתם — במחירים הנמוכים מערכם הנקוב.

ע. ב.

בעוד שעדיין קיימים מחירי השפל בבורסת הבולים הישראלית, מגיעות אלינו חדשות מעודדות מאספנים וסוחרי בולים בחו"ל, ה"מתעניינים בבולי ישראל.

מר ארתור ווייק הינו אספן בולי ישראל, המתגורר בשוטגרט שבגרמניה המערבית. במכתב, ששיגר מר א. ווייק למערכת "ב"ר לים", הביע הוא את צערו על קשייו בהשגת בולי ישראל בכמויות גדולות יותר, ובעיקר אלה, ששנת הופעתם חלה בין 1950 לבין 1953. מר ווייק סבור, שאין בידי סוחרי הבולים הגרמניים מלאי מספיק של בולי ישראל, ו"אלה מסרבים לחדשו — כל עוד לא נעשה דבר להחזרת האימון בבולי ישראל.

עיסקות בחדר-המדרגות

מר ליאו איטון, עורך מדור הבורסה בעתון "Stamps" המופיע בארצות הברית, הביע לא מכבר את דעתו, שירידת מחירי בולי ישר"אל מהגבוהים מהשיאים אליהם הגיעו נגרמה

מאת עזריאל הוכמן

וברוב המקרים מסמלת היונה את שירותי דואר-האוויר.
נושא רב אפשרויות
 בארצות הסוציאליסטיות שוב נודעת ליונה משמעות משלה: סמל השלום והשלווה.



ברוב המקרים שונה ציורה של כל יונה, בהתאם למטרה שאותה היא משמשת ומסמלת. יונה תניכית" מצוירת לרוב בסגנון ריאליסטי. יונה כסמל דואר-אוויר מצוירת לרוב באורח מודרני ו- מסוגנן היטב.

בארצות הגוש המזרחי, שם מור פיע ציור היונה כסמל השלום. גור הגים להשתמש ביונה לפי ציורו הידוע של פאבלו פיקאסו.

עשרות יונים מצאנו על בולי ברית המועצות, פולין, צ'כוסלובקיה, סין, הונגריה, רומניה, אלבניה ובלגריה. ברוב המקרים סימלה היונה את השאיפה לשלום.

בין בולי בולגריה מצאנו אף אחד, הנושא את דיוקנו של סטאלין, ולידו — יונה. אנו מניחים, שהדואר הבולגארי התכוון בצורה זו להדגיש, מה עושה היתה שאיפתו של סטאלין לשלום, או בכלל לסימל את סטאלין כ"איש-שלום".

כך או כך — תהיה משמעותה של היונה אשר תהיה, עובדה היא, שניתן להפיק מנושא זה אפשרות יות רבות ומגוונות. אלה, אשר יבחרו ביונה כבתומה גראפית, מבטיחים, איפוא, לעצמם עשרות בלטים חדשים, שאף אחד מהם לא ידמה לאחרים.

יונים על בולים - מנוח ועד פיקאסו

השימוש ביונידואר, לשם העברת ידיעות ומכתבים וכאמצעי-קשר, ידוע לנו מאז ימי קדם — החל מימי נח, שהפריח יונה מתיבתו, ועד לאשורים, המצרים או עמים עתיקים אחרים. הודות לציורי יונים, נושאות מכתבים וכתובות ארכיאולוגיות, המתגלות פה ושם, מוכח לנו השימוש ביונידואר כבר לפני אלפי שנים.

שטחים הכבושים בידי האויב, אין להתפלא, איפוא, על כך, שציורי יונים מופיעים על אלפי בולים במדינות-תבל רבות. אפילו בתחלות לציור בולים על נושאים תניכיים תפסה היונה מקום נכבד בין הציורים המוצעים, ויונים כשרעלה זית בפינה ניתן למצוא הן בהצעה, שזכתה בפרס הראשון, ו- הן בהצעה, שזכתה בפרס השני.

סמל דואר האוויר

בין בולי-ישראל, שהופיעו עד היום, ניתן למצוא כחצי תריסר



יונים — החל מבולי דואר-אוויר, שהיא הסידרה הראשונה מן-המניין, בה מופיע זוג יונים בבול בעל ערך נקוב 5 פ"ר, ונתתיחן בבול בן 50 פ"ר ויונה עם עלה בפינה בבול בן 250 פ"ר.

כן ניתן למצוא ציורי יונים ב"בולי", מועדים לשמחה תשי"ב: זוג יונים — בבול בן 5 פ"ר ויונה עם ביכורים בידי נערה בבול בן 15 פ"ר. בבולי "מועדים לשמחה תשי"ג" שוב מצאנו יונה צחורה, והפעם לפי הפסוק משיר השירים: "יונתי בחגוי הסלע".

בעוד שבבולי ישראל מסמלת היונה מקורות עתיקים וקשורה ל"רוב בפסוקים מן המקרא, מסמלת היונה ברוב הארצות המערביות את סוג הדואר, בו נשלח המכתב,

בתקופה מאוחרת יותר מזכירים שימוש ביונידואר. בימי הרומאים והיוונים, כדי להודיע על תוצאות תיהן של התחרויות ספורטיביות ואולימפיאדות. כן מזכירים את השימוש ביונים למטרות צבאיות: כבר הצי העתיק של הפניקים השתמש ביונידואר, כדי לקשר בין אניותיו לבין החופים. גם הרומאים השתמשו ביונידואר לצרכי הקשר בצבא.

יונים פה, יונים שם

שימוש מסודר יותר ביונידואר ידוע לנו משלהי ימי הביניים. היסטוריונים הצבאיים מזכירים את הצבא ההולנדי, שהשתמש בהצלחה רבה ביונידואר בקרבות בהארלם ובליידן בסוף המאה ה-16. כן מזכירים יונידואר, אשר הצליחו להודיע במהירות רבה על מפלתו של נפוליאון בוטרלו בשנת 1815. ברוב צבאות העולם משתמשים ביונידואר עד עצם היום הזה. תפקידן להעביר ידיעות, מכתבים ומברקים מיחידה אחת לרעותה. חיוניותה והשיבותה של היונה



רבות לאין שיעור במקרה של קיל-קול במכשירי הקשר, ושימושה רב בפעולות-ריגול, על-ידי הצנחנות

לא יהודי, אבל כשרון

ס. ישינסקי מורשה זכה ב־500 דולר
כפרס שני בתחרות לבולים תנכיים



הצייר סוורין ישינסקי

הצעת ישינסקי לבולים תנכיים

הסדרה התנכית של סוורין יאשינסקי מורכבת מארבעה בולים (ראה תצלום). המשקף פים תקופות שונות בהיסטוריה היהודית:
בבול בן 100 פ"ר נראית יונה, ועלה זית בפיה. בול זה מסמל את תקופתו של נח והמבול. כזכור, מוקדשת לבול גם סדרת הבולים, שזכתה בפרס הראשון.

בבול בן 200 פ"ר נראים חרב וכתר, המסמלים את משפטו של המלך שלמה. הבול מסוגנן יפה מבחינה גראפית. בבול בן 300 פ"ר נראים לוחות הברית, על רקע קרני אור. בבול זה הצליח הצייר להביע יפה את הרעיון של "תורה אור" (על נושא זה הופיע לא מכבר מטבע זכרון ישראלי).

בבול בן 400 פ"ר מופיע כינורו של דוד המלך. גם בול זה מסוגנן יפה מבחינת גראפית.

ישינסקי שואף לבקר בישראל

במכתב אישי, שקיבל עורך "בולים" מהצייר ס. ישינסקי, הביע הנ"ל את רצונו העז להקדיש את סכום הפרס בסך 500 דולר לביקור בישראל. הצייר קיבל הזמנה אישית מעורך "בולים", מר ש. שליט.

לאחר שהשירות הבולאי פרסם את הצעות ציוריהם של הגראפיקאים, אשר זכו בשלושת הפרסים הראשונים בתחרות הבינלאומית לציור בולים על נושאים תנכיים, ולאחר שרווחו הדעות, כי הצעותיו של הצייר הפסל סוורין יאשינסקי מורשה, אשר זכו בפרס השני, מוצלחות יותר מהציורים, שזכו בפרס הראשון — פנינו למר יאשינסקי וביקשנו לעשות עמו הכרה למען קוראי "בולים".

בסיום לימודיו קיבל דיפלומה מה כצייר-פסל, ועד היום הוא חבר באגודת הגראפיקאים והפולטיקאים הפולניים. רבות מ"יצירותיו מוצגות במוזיאונים בפולין, ושלטונות הצבא הפולני, וכן מיניסטרוון התרבות הפולני, רכשו כמה מיצירותיו. בתחרויות ובמכרזים, שנערכו בין הגראפיקאים הפולניים, זכה

במכתב, ששלח לנו הצייר יאשינסקי, מביע הוא את תודתו על ההתעניינות בו ומציין, כי הינו גאה על שנפל בחלקו לזכות בפרס מטעם העם, שנחשב בעיניו כעם תרבותי מהר עתיקים בעולם. מר יאשינסקי מציין, כי ציור בולים עבור ישראל גרם לו ל"חוויה נעימה ביותר.



זוהי הצעתו של ס. ישינסקי שזכתה בפרס השני

מר סוורין יאשינסקי פעמים רבות בפרסים הראשונים.

למר יאשינסקי חלק רב בציורי בולי פולין, ובין היתר נזכיר את בולי קומנסקי, וייניאבסקי (הכנר היהודי), ה"שנה הגיאופיזית (עם הדב הלבן), וכן את בולי התחרות ה"בינלאומית לנוער, בענף הסיף, שנערכה בפולין.

כפסל מכין עתה מר יאשינסקי סידרת פסלים לכבוד "גירורי המרד בוורשה", פסל "אושביץ" ופסל לכבוד הסופר י. סלובאצקי.

רבים חשבו תחילה, שמר יאשינסקי הינו יהודי. ברם ה"אמת היא, כי הוא נולד בוורשה בשנת 1908, כפולני בעל אמון נה דתית רומית קאתולית. את אומנות הציור למד ב"אקדמית האומנויות" שבקרוב והשתלם בוורשה.



פסלו של פ. שופין מעשה ידי ס. ישינסקי

מכתבים באמצעות רקיטות

המשלוחים נעשים באמצעות כלי טיס, ודואר-רגיל — שהמשלוחים בו מבוצעים בכלי רכב, רכבות כלי שיט ובכל כלי-העברה יבשתי או ימי אחר.

מעטפות מיוחדות ברקיטות
 עתה חלה התפתחות נוספת ב-שירותי הדואר. עם התקדמות ה-מדע, יוכנסו, כפי הנראה, לשימוש גם רקיטות להעברת צורות-דואר. מניפסטון שבקאליפורניה נמסר לנו, כי ששת אלפים מכתבים נש-לחו בראשית שנת 1959 באמצעות ראקיטות-דואר מנואדה לקאלי-רפורניה.

הראקיטות, שאורכן 2-4 מטרים ומשקלן כ-60 ק"ג כל אחת, שולחו מנקודת-שילוח במחוז קלארק ב-מדינת נוואדה ונחתו בהצלחה ב-ניפסטון, כפר קטן במחוז סאן-בר-נארדינו שבקאליפורניה. כדלק ל-ראקיטות שימשה תערוכת של אב-קת-אבץ וקפריח. בראקיטות הנ"ל הועברו מעט-פות מיוחדות, שהומצאו לדואר על ידי אספני בולים. השילוח נע-שה לרגל סיום שנת 1958, שהוכר-רזה כשנה הגיאופיסית הבינלאומית.

הצורך בהעברת ידיעות מאיש לרעהו היה קיים מאז חי האדם על האדמות. גם בימי קדם נאלץ האדם הקדמון לעזוב את משפחתו או ידידיו לרגל עסקיו, שהתבטאו אז בחיפוש אחר מערה חדשה, חלקת אדמה פורייה או אפילו פתח ממעיצור. לעתים מתעורר גם צורך להזעיק עזרה, להודיע על מותו של פלוגי או של אלמוני — וכל זה נעשה בעזרת שליחים, שמילאו כבר אז את מקומם של הדוורים בני-ימינו.

ככל שגדל המרחק בין מעבירי הידיעות, הוכנסו לתפקיד גורמים נוספים, ולא פעם ניצל האדם ל-מטרה זו את בהמות הבית, שנועדו להקל עליו לחצות מרחקים.

פיצול סוגי המשלוח

עם התפתחותם של כלי התחבר-רה למיניהם, ניצלם מייד האדם ל-העברת ידיעות או צורות-דואר, וניתן להניח, שאחד מכלי-התעבורה הראשונים היתה הספינה, שעזרה לאדם לחצות ימים ואוקיאנוסים. כשהומצא המנוע והועמד לרשות האדם, החלו להעביר את צורות הדואר במכוניות, ברכבות ובכלי רכב אחרים. רק בראשית המאה הנוכחית הוכנסו לשימוש הדואר מטוסים, המשמשים לנו כיום להעברת צור-רות-דואר דחופים.



בול סובייטי חדש מראה את הלוויין ואת ה"ספוטניק"

מהלך המכתב עד לימים ספורים, על אף המרחקים. למעשה, פיצלו כיום המטוסים את סוגי משלוחי הדואר לשניים: דואר-אוויר — כש-

עורך "בולים" מגלה "זריזות עתונאית"

ליים בתחרות — על אף החרם, שהכריזה עליה אגודת הגראפיקאים הישראלית. שערויה בזעיר אנפין פרצה במסיבה ה-נ"ל, כששאל סופרו הבולאי של "ידיעות אחר-רונות": "כיצד הצליח מר ש. שליט, עורך "בולים" ועורך "פינת הבולאי" בעתון "מעריב", להשיג תצלום מהציורים שזכו בפרס הראשון בתחרות הבינלאומית לציור בולים תנ"כיים, לפני שאלה ראו אור בפומבי והוגשו לכל ה-עתונאים?"

כידוע, הופיע הירחון "בולים", שנושא את את הצילום הנ"ל, לפני מסיבת העתונאים, וכמה גליונות אף חולקו בשעת המסיבה. השאלה הוגשה לשר הדואר מר י. ברזיק, וזה, שעמד, כפי הנראה על "זריזותו העתונ-אית" של עורך "בולים", השיב בקצרה: "ה-דואר מנהל עדיין חקירה בענין זה..."

בראשית השנה האזרחית, ב-1 בינואר 1959, ערך השירות הבולאי "מסיבת עתונאים" ב"בית סוקולוב" שבת-לאביב, בהשתתפות שר הדואר — מר ישראל ברזיק, המנהל הכללי של משרד הדואר — מר ח. ברימנט, מנהל השרות הבולאי — מר משה כהן, נציגי עתוננים, פקידי דואר בכירים וחברי הועד הפועל של התאחדות אגודת הבולאים בישראל. במסגרת זו ערך השירות הבולאי תערוכה זעירה בה הוצגו לראשונה כעשרים הצעות מובחרות, מתוך ה-309 שהוגשו למשרד הדואר לתחרות הבינלאומית של ציור בולים על נוש-אים תנ"כיים.

שר הדואר פתח את המסיבה, בציינו את חשיבותה של התחרות הבינלאומית לבולאי ישראל ולעולם כולו. כן ענה השר על מספר שאלות באשר להשתתפותם של ציירים ישרא-

„הנסה“ - חברת דואר פרטית

איסוף בולים על הנושא „יודאיקה“ אינו מצטמצם בבולים, הנושאים דיוקנאות יהודים בלבד. בולאים רבים, המתעניינים בנושא „יודאיקה“, מצרפים לאוספיהם בולים, אשר נושאים כתובות עבריות או יהודיות, וכן סמלים יהודיים.

אילו כן החלטנו לפרסם ברחוננו רשימה על בול „שנה טובה“ (מעין בול „מועדים לשמחה“ ישראלי) מלפני כ־60 שנה, שאת תיאורו המלא מצאנו בחוברת „פילאטליסט“ 24/58.

המערכת



בול חברת „הנסה“ הופיע לפני כ־60 שנה

מחבר הרשימה מסביר בין היתר:

הבול, שתצלמו נראה כאן, הוצא על ידי חברת הובלה פרטית, שעסקה גם במסירת צרף רות דואר. החברה, ששמה היה „הנסה“, נוסדה בעיר וורוצלאב (ברסלאו), ב־2 למארס 1893, ביוזמתם של ה"ה פאניץ, את להמן.

דמי-תשלום נמוכים

בימים ההם היתה הרשות ל־ מסירת מכתבים נתונה גם בידי חברות פרטיות, ובעיקר בתחום איזורי פעילותן. דבר זה בלט במיוחד במחוזות, בהם לא פעלו שירותי דואר ממשלתיים. חב־ רות כגון „הנסה“ היו רשאיות, איפוא, לעסוק בפעולות פוס־ טאליות (דואריות) בהתאם ל־ סעיף 4 של החוק הפרוסי מיום 5 ביולי 1852, אשר התאים גם לחוקת הדואר מה־28 באוקטור־ בר 1871.

חברת „הנסה“, אשר קיימה קשרים אישיים ומסחריים עם הרבנות ועם הקהילה היהודית בעיר (ברסלאו) וורוצלאב, הר־ ציאה את הבולים הנ"ל בקשר עם הנוהג המקובל אצל היהודים, לפיו נשלחים כרטיסי־ ברכה לראש השנה העברית.

אמצעות היהודים בעיר וורו־ צלאב והסביבה, לרגל ראש ה־ שנה העברית שחלה אז ב־2 ל־ אוקטובר, שנת 1891, יחולו דמי-התשלום (מעין דמי-דואר) הנמוכים ביותר — בשיעור של 1,5 פניג.

צו-חיסול שלטוני

המכתבים, שנשלחו באמצע־ עות „הנסה“, כשהם מבוליים בבולים הנ"ל, אינם נדירים ב־ מיוחד. כל המכתבים, שראינו עד עתה, הוחתמו בחותמת עגול־ לה מצבע שחור, בעלת קוטר של 27 מ"מ. מלמעלה נראית הכתובת „הנסה VII“, למטה „ברסלאו“, ואילו באמצע — מופיע התאריך בשתי שורות: „2.10.97“ ו־ „ג. מ. 5—6“.

לחברת „הנסה“, שהיתה נתו־ נה בבעלותם של ה"ה פאניץ ולהמן, היה גם סניף בעיר שצ־ צ'יג, וגם שם הוצאו בולים מה־ סוג הנ"ל.

החברה „הנסה“ חיסלה את עסקיה וחזלה מפעולותיה ה־ דואריות, כשהשלטונות הוציאו צו לחיסול עסקות דואר מקו־ מיות ופרטיות ב־31 למארס ב־ שנת 1900.

כן החליטו בעלי החברה, ש־ על מכתבי־ברכה, הנשלחים ב־

בולאים מחייכים...

הבול וההותמת



הופיע ב„אומר“ 12.12.1958

50TH ANNIVERSARY OF TEL-AVIV

The Philatelic Services of Israel have finally released details regarding the commemorative stamp which will be issued in honour of the 50th anniversary of Tel Aviv. As yet, however, no definite date of issuance has been announced.

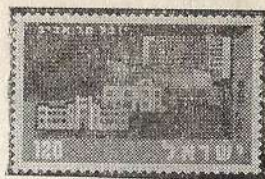
The stamp was designed by Messrs. M. & G. Shamir, and depicts four outstanding architectural structures of Tel Aviv, namely; "Herzlia Gymnasium", the "Central Synagogue," the "Cultural Centre", (Hechal Tarbut) and the "Trade Union Building".

The designers of the stamp attempted to portray four different trends of architecture, and at the same time various phases of life within the community, namely,

schooling and education, spiritual and religious life, culture, and work.

The stamp will be printed by Levin-Epstein of Bat Yam in photo-offset process, and will be of 120 pruta denomination.

Much criticism was levelled at the Philatelic Services



for not including the image of the founder and first Mayor of Tel Aviv, the late Mr. Dizengoff. Thus, a compromise was reached, and his portrait will appear on the official first day cover.

"SOCIETY OF JUDAICA COLLECTORS"

At the last general meeting of the "Society of Judaica Collectors" a new executive was elected. The new executive: Chairman — G. Adomi; — Members — Messrs. A. Ben-Oni, Y. Spiegel and S. Bar-Am. Mr. A. Lindenbaum is the Editor of the Society's Bulletin.

All interested in taking part in the activities of the Society should contact the Secretary. Address: P.O.B. 58 Givataim, Israel.

News of interest to the "Judaica" Collector.

ITALY

The famous Arch of Titus which commemorates the victory of the Romans against the Jews, is the theme used on the recently issued Italian stamp. The stamp was

actually issued to mark the friendship between Italy and Brazil. The stamp also depicts a modern public building of Brazil. In view of the fact that this stamp depicts a scene from Jewish history, it should be classified under the heading „Judaica“.

AUSTRIA

The Austrian Postal Authorities recently issued a special cancellation mark in honor of Zamenhoff, the founder of the Esperanto language.

BRAZIL

To the Brazilian farmer, the prophet "Yoel" is the guardian of the crops against the ever recurring plagues of locusts. It is well-known that annual pilgrimages are made to the church in which the statue of "Yoel" is to be found. On the 200th anniversary of the dedication of the statue by the sculptor Antonino Francesco Lisbona, a stamp depicting the statue was issued by the Brazilian Postal Authorities.

SHALOM ALEICHEM
100th BIRTHDAY



The Shamir Bros., well-known Israeli stamp designers, were entrusted with the task of designing a stamp in honour of Shalom Aleichem. The stamp will portray the image and signature of Shalom Aleichem, and will be printed in the photogravure process. The denomination of the stamp will be 250 pruta.

This is the sixth stamp commemorating great Jews to be issued by the Israel Postal Authorities. The other five were the Rambam, Herzl, Weizman, Einstein and Rothschild stamps.

Many philatelists throughout Israel are posing the question whether it would not have been more fitting for the idea of issuing a stamp in honour of Shalom Aleichem to have originated in Israel, and why the Israel Postal Authorities have decided on this only after the news was released that such a stamp will be issued by the Soviet Union.

תערוכות בולי ישראל בקנדה

„קאיספכס“ תאורגן ע"י הבולאים הישראליים בקנדה



בולי ארה"ב מודפסים לפי שיטה שווייצרית

קצת צבעוניות החלה להופיע ב-בולי-הזכרון האמריקניים.

לא היה בכך כל חידוש מיוחד, אלמלא נסתבר, ששלושת הצבעים, המופיעים בבולים החדשים, מודפסים מגליל אחד ו„במכה אחת“.

גם מעבר לאוקיגוס, בצרפת, מודפסים בולי זכרון רבגוניים, ואף הם מודפסים מגלופה אחת, אם גם בשיטה שונה. פרט קטן, אבל מעניין: השיטה המיוחדת, שהוכנסה לאחרונה בהדפסת בולי ארה"ב, הודפסה באה... שווייצרית.

אכן, כוחה של אמריקה כביר עדיין במשלוח „ספוטניקים“ ובייצור טילים, אך בכל הנוגע להדפסת אותה פיסת-נייר צבעונית, היא משמשת כבול-דואר, מוכנים עדיין האמריקנים ללמוד ממדינות אירופיות קטנות כשווייץ.

מי יודע? אולי בעתיד הם ילמדו משהו גם מישראל...

תיקון טעות

בחוברת בולים מס' 1, בה הזכרנו את הופעתו של בול שלום עליכם, צויין בטעות שמו האמיתי של הסופר כי אשר גינבורג במקום כי-שלום רבינוביץ. אשר גינבורג הוא, כידוע, שמו האמיתי של אחד העם.

ישו הנוצרי — בעריכת מר טפאר-ג'ון מקנדה; וכן תצוגתו הנוודת של השירות הבולאי הישראלי, ה' מוצגת עתה בכל רחבי ארה"ב ביזמתו של מר ז'ק מינקוס — סוכן השירות הבולאי בארה"ב.

התערוכה תתקיים באולמות ה' ספריה הציבורית שבטורונטו. ה' מעוניינים להשתתף ויאלו לפנות: "CISPEX", 308, Adelaide St. W., Toronto 28, ont, Canada.

גם נשים מתעניינות בבולאות

רבים נוהגים לחשוב, שאיסוף בולים הינו עסק לנערים ולגברים בלבד, סתירה חיה לדעה נפוצה זו תשמש אולי העובדה, שברחבי ארצות-הברית קיימות גם אגודות של אספניות בולים.

אכן, לא די בואת. אותן אספניות, המתעניינות באיסוף בולים מכל העולם ועל כל הנושאים, אינן פוסחות אף על בולי ישראל. ה' ראה: ב'22 בינואר, בשעה 8.00 בערב, נתקיימה במלון סטאטלר שבניו-יורק (בקרן הרחובות 33 ר' השדרה השביעית) הרצאתה של ה' גבי מילרד לאכמאיר על הנושא: „תקדימים לבולי ישראל“.

קנאת סופרים מרבה חוכמה — אומר פתגם עתיק ימים. ואמנם נראה לנו, שכוחו של פתגם זה יפה גם לגבי הבולאים, המאספים את בולי ישראל בקנדה, ואשר החלו לקנא לאחרונה בבולי אים האמריקנים על הצלחת תערוכתם „ישפכס“, שנתקיימה בניו-יורק.

ממקור מהימן נודע לנו, שאספני בולי ישראל בקנדה החליטו לקיים תערוכת בולים בשם „Cispex“ („קאיספכס“) בימים 11—19 באפריל 1959. התערוכה זכתה בינתיים לחסותו של גרריר ישראל בקנדה; מר ארתור לוריא, אך סבורים, כי תזכה גם לחסותו של שר הדואר הישראלי, בדומה לתערוכות בולי ישראל — „ישפכס“ — שנתקיימה לא מכבר בארה"ב וזכתה לחסותו של שר הדואר הקודם, הד"ר יוסף בורג, אשר לקח אף חלק פעיל בחנוכתה.

„קאיפ“ (caip) — אגודת אספני בולי ישראל בקנדה — אשר מארגנת את התערוכה הני"ל, מודיעה, כי בין האוספים הידועים, שהובטחו להם לתצוגה בתערוכה „קאיספכס“, נמנים בין-השאר: אוספו של קארל דינגל טלמן — ראש הכנסיה ה' קאתולית בארה"ב; אוסף על חיי

כך קונים בולים בארה"ב

מתוך מכתב למערכת „שיקאגו טריבון“:

סוחר בולים מקומי, הנוהג לשלוח מבחר בולים לקוניו בחוברות — לבחירה — מספר, כי הוא עדיין מתעורר משנתו אחוז סיוטים כשהוא חולם על מכתב שקיבל מאחד הקונים בוו הלשון:

„מעולם לא הזמנתי אצלך בולים, ואף אם הזמנתי — מעולם לא שלחת לי, אבל אם שלחת — לא קיבלתי אותם, ואף אם קבלתי אותם — שלחתי לך אותם בחזרה, ואם לא שלחתי — הרי שלא אזיזרם לעולם...“

הסוחר המבוהל יותר, כמובן, על כל האפשרויות כאחת.

פברואר

- 1 פברואר 1913 — נפטר סמואל אל אלמן טיילור, יצרן "הבולים המדומים" ה' מפורסם ביותר.
- 2 פברואר 1913 — נפטר פייר מאהה, מראשוני סוחרי הבולים בצרפת ומגדולי הבולאים בזמנו.
- 10 פברואר 1918 — הופיעו בולי א"י (פלשתינה) ה' ראשוניים.
- 18 פברואר 1909 — נתכנס קונגרס הבולאים הרא'י שן.

לכבוד הגדול ביותר, הניתן לבוראים בעולם. כך, למשל, נעשה בשנה שעברה אוראהן ברונט ל-R.D.P. בעת שחתם על המגיר לה (לאחר שזכה בפרס הגדול של "תביל").

גם הנוער משתתף בכנס לפי דרכו: בסיומו מחולקים הפרסים לזוכים בתחרות האוספים השנתית לנוער ע"ש פ. מלוויל. (גם זה מורסד, שאינו קיים אצלנו — וחבל).

פברואר

מכיוון שבארצנו לא קיים עדיין מוסד כזה, כדאי לפרט מה ניתן למצוא בו:

בראש וראשונה הוא מהווה רקע אידיאלי להתודעות בולאים מכל רחבי תבל ולקשירת יחסי ידידות ביניהם. הוא ממלא תפקיד זה בצד תפקידיו השגרתיים, כבחירת המורסדות של התאחדות אגודות הבוראים הבריטיות ומילוי תפקידי קבע אחרים.

זמן רב מוקדש בו להרצאות, שרבות מהן, מן החשובות ביותר, נרשמות לזיכרון בספר-השנה ה' מופיע לאחר הקונגרס.

מדי שנה מתקיים בתוך הקונגרס טקס ההחתמה על "מגילת ה' בולאים הנכבדים", R.D.P. באמצעות שניים-שלושה בולאים, שנבחרו לכך ע"י ועדה מיוחדת. מאז הוחתמה המגילה לראשונה ע"י המלך ג'ורג' החמישי, בשנת 1925 — כבר התמו עליה כמאה איש מעשרות מדינות, ובכך זכו

ב-18 בחודש זה, 1909, הקיש לראשונה פטישו של יושבראש על שולחן-נשיאות בכנס-בולאים. היה זה במנצ'סטר, אנגליה. בכך נפתחה מסורת מפוארת (ר' מי כאנגלים שומרי מסורת?) של כינוסים שנתיים, שאינם מתקיימים רק בשנות-חירום ומלחמה בלבד.



סולתה ושמנה של הבולאות בעולם נפגשת בבניין עתיק זה — בית האגודה הבולאית הממלכתית בלונדון.



בולי יום העצמאות ה-11

אנו מפרסמים להלן את תצלומיהם של בולי יום העצמאות ה-11, אשר צויירו עלידי הגראפיקאי התלאביבי מר **צבי נרקיס**.

בבולים נראים שלושה סוגי פרחים, הצומחים בארצנו: נרקיס, רקפת וכלנית.

הבולים, שיופיעו בערכים 60, 120 ו-300 פ"ר, הודפסו בצבעים טבעיים (כל פרח בצבעים שלו), לפי שיטת פוטו-אופסט בדפוס "ליון אפשטיין" שבבתים.

מדוע דווקא כך?

לרגל הופעתו הקרובה של בול תל-אביב, ולאחר שהגיע לדימו תצלומו של הבול הנ"ל, ובו 4 בניינים חשובים של העיר תל-אביב, נפגשנו עם הצייר הנראטיבאי מר ג. שמיר, ביקשנו ממנו מספר דברי הסבר על צורת הבול ואופן ביצועו ושאלנו מה היו שיקוליו לבחירתם של אותם ארבעת הבניינים, המופיעים על בול יובל תל-אביב.

ואלה דברי ההסבר של מר שמיר:

ויצרתי מעין מונטז' של ארבע עה בניינים, הנראים לי כחשור בים וכמאפיינים ביותר את העיר תל-אביב.

בגמנסיה הרצליה בחרתי משום שהיא היתה בשעתה ה' בנין הציבורי הראשון בעיר תל-אביב, וניתן לראות בה את אבן היסוד לחינוך העברי בעיר.

ב'ת הכנסת הגדול (ברחוב אלנבי פינת אחד-העם) מציין את הדת שלנו. לא יתכן לצייר את דיוקנה של תל-אביב ה' עיר העברית הראשונה והגדול' לה בימינו אנו, מבלי להזכיר את הגורם הדתי.

ב'היכל התרבות' ניתן, ל' דעתי, הביטוי לתרבות. כן מצ' יין בנין זה, בו שוכן האודיטור' ריום על שם פרידריק מאן, הי' שג חשוב של הארכיטקטורה המודרנית.

ב'נין ועד הפועל של הסתד' רות העובדים הכללית, מופיע בבול כסמל לתנועת העבודה העברית, שתרמה את חלקה ה' ניכר בפיתוחה של העיר תל-אביב, בה מוצאים את משכנם רבבות פועלים עבריים".

הבניינים שבבול צוירו ב' סגנון דו-ממדי.



בול יובל תל-אביב.

את קבוצת הבניינים מעטה קונטור, מעין קו המדגיש בצבע סגול כהה ומבליט היטב את הבניינים על הרקע. בבחירת הבניינים, מסביר הוא, לא התחשבתי במצבם הגיאוגראפי

על הרקע המחולק לשניים: חציו הכחול מסמל את הים (ה' כוונה לים התיכון שלחופיו שר' כנת העיר תל-אביב), ואילו חציו השני, בצבע אוקר, מסמל את החולות, עליהם נולדה ר' התפתחה העיר תל-אביב. אלי- הם מצורפים זה ליד זה ארבעה בניינים, המצוריים בצבעי כז' ואפור בהירים מאוד. הבניינים מצוריים כגוש אחד, המהווה מ' עין מדרגות עולות משמאל ל' ימין, הבאות לסמל את התפת' חותה והתעצמותה של העיר.

5000 pruta stamp to be issued later

It has come to our knowledge that the 5000 pruta stamp in honour of the 10th anniversary of the liberation of Eilat will not be issued on the previously planned date, and will probably appear much later than expected.



We also learned that the limit of IL. 10 exchange will be extended to IL. 25 for a period of three days from the day of issue of the above stamp, to enable philatelists to supply their friends abroad with this stamp in the va-

rious forms as they are collecting them.

120 PRUTA TRIBE STAMP ON UNWATER-MARKED PAPER

The original Tribe Set was printed on paper with the running stag water-mark. Later, however, several stamps were found printed on unwater - marked paper, amongst them the 10, 20, 30, 50, and 60 pruta stamps. In addition to the above, the 120 pruta stamp was recently also found to be printed on unwater-marked paper.

INTERESTED TO EXCHANGE STAMPS ?

If you are interested to exchange stamps with philatelists from all over the world than write to the: — "Philatelic Information and Exchange Centre of Israel", P. O. Box 1003, Tel-Aviv, Israel.

העיקר לא להתבלבל

הסרת שולי הצבע

ישנם בולים, האוחזים „לעשות בעית" יש מהם, הנוטים למשל, להסתחרר כסליל בעת ייבושם — ולזאת פיתרון פשוט. כאמור לעיל, — הגת אותם תחת חפץ כבד למשך מספר שעות.

אחרים, כדוגמת בולי צילון, הודו, ברזיל ואחרים, משוחים על גבם בדבק גס, אשר אינו נוטה כלל להתרכך במים. על כן כדאי להכ" ניס בולים אלה למים חמים יותר ולהניח להם שהות ארוכה יותר, לשם הפרדתם מן הנייר, עליו הם מודבקים.

גם לאחר שאתה מוציא בולים אלה מן הקערה, טול אותם בזהיר רות, בעזרת מלקטת, והסר את הי נייר מעליהם. והרי עצה חשובה: לעולם אל תסיר את הבולים מן הנייר, אלא להיפך: את עקבות הי דבק, שעלול להישאר עדיין על הבולים, מחה על ידי פיסת-צמר נקייה — או שטוף אותם שנית ב" מים. לאחר מכן יכול אתה לייבשו, כדרך שעשית לכל שאר הבולים. והרי הערה חשובה לגבי מעט פות שונות: ישנן מעטפות „דואר אוויר", המודפסות בצבעי כחול ו" אדום בשוליהן. בשעה שאתה מק" בל בולים מודבקים למעטפות כ" אלה, הקפד במיוחד להסיר את הי שוליים הצבועים, בטרם תיגש ל" הפרידם במים.

אם לא תעשה כן, יירד צבע הי מעטפה ויכתים את כל הבולים שבקערה. ברור, כי תקרית אפשר רית זו רצויה לך פחות מכול. לכן קוטט בכל אמצעי הזהירות למני" עתה.

איך מתחילים באיסוף בולים? מהיכן ניתן להשיג בולים? שתי השאלות האלה מטרידות תמיד אספנים מתחילים. אולם התשובות עליהן פשוטות ביותר: בולים ניתן להשיג כמעט בכל מקום. יכול אתה לבקש את הורי חבריך, בעל החנות הקרובה, שכניך וכל אדם אחר להשיג עבורך בולים. נסה לשכנע את ידיך, העובד בחברה גדולה, שמקבלת עשרות מכתבים ביום, והוא יספק לך בולים דרך קבע. אין אדם שאין לו לפחות יריד אחד, העובד בחברה מסחרית, בבנק או במשרד, שממנו יוכל לבקש בולים.

המדבקה הישנה ממנו ותצוף למע" לה. הוא הדבר לגבי מעטפה, עליה מודבק הבול.

עתה הוצא את הבול ויבש אותו בין שני דפי נייר סופג. דפי הנייר יספגו את הרטיבות. מוטב לשים על הנייר חפץ כבד כלשהו, למשל ספר עבה, כדי למנוע התקפלות הבול. אך גם נייר עיתון רגיל יוכל לשמש לאיתה מטרחה.

מיון לאחר הייבוש

ניחה, כי זה עתה קיבלת חבילה מעטפות עם בולים עליהן — מ" ידיך. אם ברשותך מעטפה בעלת חותמת מעניינת על גביה (פתיחת קו אווירי חדש וכו') — שמור את הבולים על המעטפה ואל תוריד את הבולים ממנה.

אולם בדרך כלל אין המעטפות בעלות ערך מיוחד, ועל כן אין טעם לשומרן. תרצה בוודאי להדי" ביק את הבולים באלבומך במהי" רות הגדולה ביותר. ראשית חתוך, איפוא, את הבולים בזהירות מעל המעטפה במספריים. בשעת פעולה זו ראה להותיר שוליים ברוחב 1 ס"מ מצדי הבולים.

עתה הכנס אותם לתוך קערת מים פושרים וחסה בסבלנות עד שיופרדו הבולים מפיסות הנייר, עליהן הם מודבקים, ויצפו על פני המים. הוצא אותם מן המים ויבשם על נייר סופג, כאמור לעיל.

רק לאחר-מכן, בהיותם יבשים לחלוטין, מיינם, סדרם והדביקם באלבומך.

אם גם תוכל לטעון, כי אין לך כל ידיד במקום כלשהו, היכול ל" שמור לך בולים, הרי תוכל לרוכ" שם מידי סוחר בולים. ישנם סוחרי בולים, המכנינים חומר לאספן המת" חיל — בצורת אלבום, מעטפת בר" לים שונים מכל העולם, מדבקות, מלקטת ומגדלת. באלה ניתן להתחיל באיסוף, אך מוטב לעשות זאת בעזרת מספר בולים, שניתנו ע"י ידיד.

עיתון למניעת התקפלות

אך השאלה הטכנית בעיניה עומ" דת: כיצד להכשיר בולים לאל" בום?

ובכן, בעת שאתה קונה בולים אצל סוחר בולים, הרי תמצא אותם נקיים לחלוטין. כלומר — אין בהם כל מדבקה מצדם האחורי, לא מצור" רף אליהם כל נייר-מעטפה. לעולם אל תכניסם לאלבומך, אם לא יהיה נקי. אם לבול יש מדבקה על צדו האחורי, משום שכבר הודבק קודם, לכן באלבומך או באלבום ידיך, הניחחה בזהירות על השולחן, ובר" עזרת המלקטת נסה להורידה. אם קיים חשש, כי הבול יקרע כתוצאה מכך, אל תנסה לעשות כן בכוח. אם תוריד מדבקה ישנה מן הבול בכוח, עלול חלק ממנו להישאר דבוק אל המדבקה. זכור, כי שטח בהול יותר בגב הבול, כתוצאה מ" הסרת שכבת נייר ממנו, פוסל את הבול לאיסוף.

על-מנת למנוע זאת, שים את הבול בצלחת שטוחה, המכילה מים פושרים. תן לבול לשקוע מעט. משישרה הוא מעט במים, תופרד

הפרק הבא:

הכלים לעזרת האספן

ע ל ב ו ל י נ ו

הפרסום למעטפות "יום ראשון"

בתחרות, היה הראשון שהסכים לענות לי, ואף צירף מספר דוגמאות מעבודתו הגראפת הענפה וצילומיו.

"אין הבולאות וציורי הבולים שטח-עיסוק מר-כזי שלי" — כתב מר צימרמן, "אך מה שמשך אותי בתחרות זו — היה הנושא: התנ"ך".

"הכרתי לראשונה את בולי ישראל דרך בולי המטבעות מראשית הקמת מדינת ישראל והושג פעתי מאד מאיכותם האמנותית הגבוהה", מוסיף האמן — "כן נתרשמתי מאד מיצירת ישראל בטרינאלה במילנו ובתערוכת בריסל".

מר צימרמן הוא בן 34, ומשמש כגראפיקאי רשמי למחלקת הפרסום של העיר דיסלדורף בגרמניה.

בין יתר עבודותיו האמנותיות, הוא גאה בכי מיוחד על העטיפות לספריהם של תומאס מאן, פראנץ וורפל, פראנץ קאפקה ובוריס פאסטרנאק, שהוצאו בהוצאת "פישר" שבגרמניה.

ב. א. ברקאי (ידיעות אחרונות)

הופתעתי כאשר הגיע אלינו זה עתה גליון ה-8 בדצמבר של שבועון "ליניס" ובו תצלום מעטפת היום הראשון של בול זכויות האדם הישראלי, הנושאת עליה חותמת של ה-10 בדצמבר ואת חותם "יום ההופעה". הכתובת שמתחת לתמונה מספרת כי התצלום סופק עלידי סוכנו של השרות הבולאי בניו-יורק, וכי הוא מאפשר "פרסום מוקדם של מוצר היום הראשון מן ה-10 בדצמבר".

טעות טאקטית חמורה היא להבהיר לששים אלף קוראי השבועון "ליניס" שמעטפות היום הראשון הישראליות מוכנות ומוחזמות זמן רב מראש. שום נזק לא היה נגרם לו הופיע התצלום בעתון זה שבוע ימים לאחר-מכן — ימים ספורים בלבד לאחר יום ההופעה של הבול.

הבולאות הישראלית סבלה מנסיגות חמורות ב-18 החדשים האחרונים, ועלינו לבקוט בכל אמצעי הזהירות כדי למנוע את גידולו של אי-האמון במדיניות הבולאית שלנו.

פ. ו. פולק ("הארץ")

שרות בולאי או פיסקלי?

המלה העברית "בולאות" כוללת גם פיל-טליה וגם כל דבר אחר השייך לבולים, כגון מסחר בהם, הוצאתם לאור וכיו"ב. השרות לכן לשרות הבולאי של משרד הדואר לכנות את עצמו כפי שהוא נוהג. לא כן הדבר באנגלית — Philatelic Services — הריהו שרות פיל-טלי. "השרות הבולאי" שלנו עושה את השם הלועזי הזה פלסתר. הוא מתכנן את הוצאת הבר-לים, מוציא אותה לפועל, דואג — בהצלחה או בלעדיה — למכירת הבולים, אבל מנו והלאה לפילטליה.

כך למשל, ההתאחדות והבולאים בעולם כולו דורשים במפגיע את פרסום תאריכי ההוצאה של בולי השבטים בלי סימן מימי, — לשוא... עכשיו נודע לנו באקראי, שגם בול השבטים בעל הערך של 120 פרוטות הופיע לפני זמן קצר על-גבי ניר בלי סימן מימי.

האם הדבר ידוע גם לשרות "הבולאי"?

ידיעות לבולאים (מס' 2)

התנ"ך — מקור השראה

לאחר שנודעו שמותיהם של הזוכים בתחרות בולי-התנ"ך, פניתי אל הזוכים בבקשה שימציאו לקוראינו פרטים ביאוגרפיים ולספר לנו על הי-מניעים, שהביאום להשתתף בתחרות.

מר וולף צימרמן מגרמניה, שחילק עם רוברט מיטשל מזילנדיה החדשה את הפרס השלישי

גם בשנת

1959

מענק "הסנה"

החברה היחידה הנותנת הענקה זה שמונה שנים בלי הפסקה. -

תוספת סכום ביטוח ללא תוספת דמי-ביטוח -

לכל מבוטחי חיים ללא הצמדה המקיימים את ביטוחם בהתמדה!

המענק עשוי להגיע על יסוד דירוג מסוים, לכדי 50% מסכום הביטוח לפוליסה שהגיעה לגמר תקופתה. ולכדי 100% במקרה מות המבוטח



הסנה

חברה ישראלית לביטוח בע"מ

מ ע ר כ ת " ב ו ל י ם "
 מו ד י ע ה ע ל מ פ ע ל מ יו ח ד

ה כ ו נ ו

ל ת ח רו ת צ יו ר י ב ו ל י ם ל נו ע ד

פ ר ם ר א שׁו ן :

ז ו ג א ו פ נ י ם מ שׁו ב ח

מ ב י ת ה ח רו ש ת

" ח ר ש א ו פ ן "



א ל פ נ י ה פ ל ך ה ה מ ל כ ח י ן
 ד ג ם 59
 נ ו ש א ח נ ש א ח ד י ש
 ח ר ש א ו פ ן
 א ו פ ן

The advertisement features a line drawing of a bicycle on the left. To its right, the text 'אלפני הפלדה המלכחין' is written in a curved banner. Below this, the price 'דגם 59' is prominently displayed. A diagonal banner with an arrow pointing to the bicycle contains the text 'נושא חנשא חדיש'. At the bottom, the company name 'חרש אופן' is written in large, bold letters, with a small logo to its right that includes a lion and the word 'אופן'.

פ ר ט י ם ב ק ר ו ב

איסוף בולי דואר ישראל



תחביב נאה לאב ובן
חתום על הזמנה קבועה לבולי דואר ישראל

בדבר פרטים פנה אל:

השרות הבולאי, רח' אלנבי 132 תל אביב-יפו ת. ד. 606.

