

לודוויג ואן בטהובן 250 שנה להולדתו יום הבולאות

Ludwig van Beethoven
250th Birthday
Philately Day

כסלו התשפ"א ■ 12/2020 ■ 1103



מחברים עולמות בשבילך



לודוויג ואן בטהובן היה קומפוזיטור גרמני, מהחשובים והמשפיעים בתולדות המוזיקה, ובמבט היסטורי: דמות שהיא סמל ומופת ליצירה, הישגים והתגברות בתעצומות נפש. נולד ב-16 בדצמבר 1770 בבון, גרמניה, דור שלישי למשפחת מוזיקאים דלת אמצעים. בדומה לזולפגאנג אמדיאוס מוצרט, הופקד חינוכו המוזיקלי בידי אביו יוהאן, שהיה נחוש להביאו גם הוא למעמד של ילד הפלא.

להבדיל ממוצרט, לאביו של בטהובן, שלימדו נגינה בפסנתר ובכינור, חסר היה כישרון ההוראה והמסוגלות ההורית שהיו למוצרט האב. לימודיו התנהלו בנוקשות, בחומרה ובאימונים מפרכים, בבית שריו עצבות וארעיות ובהיעדר מאפייני ילדות.

משנת 1779 חלה תפנית בהתפתחות המוזיקלית של בטהובן, כשהחל את לימודיו אצל ג'ון הוגוב כריסטיאן גוטלוב נפה, שהוסיף נופך בונה ויצירתי להשכלתו. בהמשך חלו מאורעות שהשפעתם הייתה מכרעת, ושיאן היה נגינה בפני מוצרט, שהכריז "הגאון הצעיר הזה עוד ידהים את העולם כולו", וכן לימוד אצל יוזף היידן. בטהובן מתגלה כפסנתרן ומאלתר מבריק. ב-1792 השתקע בווינה, בה התקבל בזרועות פתוחות בחוגיה רבי ההשפעה, נגינה המשובחים ופטרונים.

חייו האישיים היו רוויי משברים: השרפה בקרבת ביתו, החוסר ביציבות משפחתית, מות האם (1787), הפגישה הנוספת עם מוצרט שלא יצאה לפועל, הבדידות והיעדר היכולת להקים משפחה, הדכדוך לפרקים עם כישלונו במעורבות בחיי אחיינו קרל, ומעל הכול - עננת החירשות שהתגלתה בצעירותו ולימים החמירה. אישיותו מתוארת כנעה בין סגירות לסערה, מצבי רוח משתנים והיעדר הגיונים ההולמים את מעמדו.

אל מול הגורל, האתגר והמסורת המוזיקלית - כאדם שמאמין בצדק האלוהי ובכוחותיו הפנימיים יצר בדבקות ובליתוס אינוסופיים שפה מתחדשת המקדימה את זמנה ועתידה להצמיד את המוזיקה אל העתיד.

יצירותיו מאופיינות בעיבוי המרקם הצלילי כשהמשך מתארך כפליים ויותר. מתווספים פרקים פורמטים קיימים כסונטות בארבעה או בשני פרקים מורחבים, סימפוניות שניוני במבנה ובסדר הפרקים (המינואט המשתנה לסקצו), ומתרחב מנעד העוצמות המוכרות כפיאניסימו בטווח השקט ופורטיסימו בטווח החזק, והספורצנדו, כאפקט.

המוטיב - רצף צלילים קצר באופי מלודי או קצבי, המשמש כחומר גלם ליצירה שלמה, זוכה אצל בטהובן לתמצות מקסימלי, וממנו צומחות יצירות רחבות היקף, כשהמוטיב מאחד בין רעיונות, משפטים ופרקים. המוטיב הפותח בסימפוניה החמישית בנוי משני צלילים בלבד ובמקצב המתאר את רחשי ליבו נוכח גזרת החירשות: "כך נוקש הגורל בדלת".

מסלול חייו ויצירתו מקביל לנקודת המבט הישראלית בהתגברות על משוכות ומשברים, הישגיות וייחודיות, יצירתיות וחדשנות יש מאין בארץ שמשאביה החומריים והפיזיים מוגבלים, בצעידה קדימה והוויה ככוח מוביל בעולם בעוצמה ובאמונה בזכות רוח האדם, כדרכו.

רונית בורד
פסנתרנית, מרצה למוזיקה

תיאור הבול, מעטפת היום הראשון והחותמת

הבול מציג דיוקן של ל"ו בטהובן, בארשת פנים אופיינית, המבטאת רצינות וכובד ראש ומבט יוקד.

משמאל לדיוקן - התווים של הנושא הראשון מתוך סימפוניה מספר 5 בדו מינור אופוס 67 פרק ראשון.

בשולב הבול התווים של הנושא השני מתוך אותו הפרק, ומקלדת פסנתר בה מודגשים בצבע אדום קלידי שני התווים סול (g) ומי במול (eb) מהם בנוי המוטיב של הנושא הראשון.

במעטפת היום הראשון תיבת התהודה של פסנתר כנף על מקלדתו, איור צלילי דמותו של בטהובן ותווי 3 התיבות הראשונות של הסונטה לפסנתר מספר 14 אופוס 27 מספר 2 המכונה "סונטת אור ירח".

בחותמת הבול חתימתו של בטהובן ואיור צ'לו, מארבעת כלי הקשת ברביעית כלי מיתר. להרכב זה הלחין בטהובן את הנעלות שביצירותיו.

עיצוב בול, חותמת ומעטפה:

צביקה רויטמן

Stamp, Cancellation & FDC Design:

Zvika Roitman

Ludwig van Beethoven - 250th Birthday - Philately Day

Ludwig van Beethoven was one of the most significant and influential German composers in the history of music, and from a historical standpoint – a symbolic and exemplary figure of creation, achievements and mental fortitude.

Beethoven was born in Bonn, Germany on December 16, 1770, the third generation in a musical family of meager means. Like Wolfgang Amadeus Mozart, he received his musical education from his father, Johann, who was determined to show the world that he too was a child prodigy.

However, while he indeed taught his son to play the piano and the violin, Beethoven's father lacked the teaching abilities and parental capabilities of Mozart's father. Beethoven's lessons took place in a harsh rigid environment, based on meticulous practice. The family home was filled with sadness and devoid of any childlike atmosphere.

In 1779, Beethoven began studying with organ player Christian Gottlob Neefe who added a constructive and creative aspect to his education, thus changing the course of his musical development. Later events greatly affected him, especially when Mozart declared: "This young genius will amaze the entire world" after hearing him play, as well as studying with Joseph Haydn. Beethoven was a brilliant pianist and improviser. He moved to Vienna in 1792, where he was received with open arms by the city's most influential circles, including the finest musicians and their patrons.

His personal life was rife with crises. A fire near his home, lack of family stability, the death of his mother in 1787, an additional meeting with Mozart that did not ultimately take place, loneliness and the inability to start a family, occasional depression due to his failed involvement in his nephew Karl's life. And above all, the pall of deafness that was discovered in his youth and worsened over time. His personality was described as fluctuating between closedness and agitation; he displayed mood swings and lacked the social graces suited to his status.

As a man who believed in divine justice and his own internal forces, when Beethoven was faced with his destiny and the challenges of musical tradition, he created an innovative language of infinite precision and refinement that was ahead of its time and which would eventually take music to the next era.

His musical compositions are characterized by a rich sonorous texture, double in length or more. Sonatas of four movements or two expanded movements were added to existing formats. He changed the structure and order of the movements in symphonies (minuet changed to scherzo), and expanded the familiar dynamics such as pianissimo in the soft range, fortissimo in the loud range and sforzando as an effect.

Beethoven greatly condensed his motifs – the short melodic or rhythmic sequence of notes that serves as the basis for the entire piece. The motif unifies ideas,

חותמת אירוע להופעת הבול SPECIAL CANCELLATION



measures and movements to form a comprehensive musical composition. The opening motif in Beethoven's 5th Symphony consists of just two notes and the tempo describes his internal feelings regarding his impending deafness: "This is the sound of fate knocking at the door".

The trajectory of Beethoven's life and works is comparable to the Israeli experience of overcoming hurdles and crises, showing ambitiousness and uniqueness, creativity and innovation to create a country from its inception in a land with limited material and physical resources. All whilst marching forward with confidence and faith in the human spirit, like Beethoven, to become a leading global force.

Ronit Bordo
Pianist, Music lecturer

Description of the Stamp, First Day Cover and Cancellation

The stamp features a portrait of Ludwig van Beethoven, exhibiting his typical stern, serious expression and burning gaze. To the left of the portrait is the score for the opening motif in his Symphony no. 5 Op. 67 1st movement - Allegro con brio.

The stamp tab displays the score for the second motif in the same movement, and a piano keyboard with the keys for the two notes that serve as the basis for the motif of the first movement – G and Eb – highlighted in red.

The First Day Cover shows the soundboard of a grand piano including the keyboard, a silhouette of Beethoven and the first three bars of the Piano Sonata no. 14 in C-sharp Op. 27 no. 2, known as The Moonlight Sonata.

The cancellation features Beethoven's signature and an illustration of a cello, one of the four instruments featured in a string quartet. This is the ensemble for which Beethoven wrote his loftiest works.

השירות הבולאי - טל: 076-8873933
שד' הרכס 21, מודיעין 7178390
The Israel Philatelic Service - Tel: 972-76-8873933
Sderot HaReches 21, Modi'in 7178390
www.israelpost.co.il • e-mail: philserv@postil.com

Issue:	December 2020	הנפקה:	דצמבר 2020
Stamp Size (mm):	H 30 / W 40	מידת הבול (מ"מ):	30 ג / 40 ר
Plate:	1167	לוח:	
Stamps per Sheet:	15	בולים בגיליון:	
Tabs per Sheet:	5	שבליים בגיליון:	
Method of printing:	Offset, 5 colours	שיטת הדפסה:	אופסט, 5 צבעים
Security Mark:	Microtext	סימון אבטחה:	מיקרוטקסט
Printer:	Cartor Security Printing, France	דפוס:	