

תערוכת בולים ארצית  
"אריאל 18"  
20-24 באפריל 1997

The image is an aerial photograph of a residential area in Ariel, Israel. The neighborhood, labeled "Ariel 18", consists of several rows of houses with white facades and orange roofs, arranged along paved streets. To the left of the neighborhood, there is a large agricultural field with various plots and paths. A green road or railway line runs diagonally across the upper portion of the image. In the bottom right corner, there is a small, rectangular grid patterned area, possibly a watermark or a different type of map.

דף מזכרת  
SOUVENIR LEAF

ARIEL 18

תערוכת בולים ארץ-ישראל  
Stamp Exhibition



השירות הבולאי  
Israel Postal Authority  
PHILATELIC SERVICE

השירות הבולאי תשל"ז

ההתאחדות בולאי ישראל  
הספריה  
2692

**"אריאל 18"**  
**תערוכת בולים ארצית**

*Ariel 18*  
Regional Stamp Exhibition

מتن"ס אריאל

עד 24 באפריל 1997  
י"ג עד י"כ בניסן תשנ"ז

התערוכה מאורגנת ע"י  
עמותת בולאי אריאל והשומרון  
וההתאחדות בולאי ישראל  
בשותפות ממתנ"ס אריאל

ובחסות  
**ראש מועצת אריאל**

התערוכה נערכת במסגרת  
חגיון ח'י שנים לאריאל

## תוכנית התערוכה

יום א' 20.4.97  
טקס הפתיחה 17.00

יום ב' 21.4.97  
13.00 עד 10.00

יום ג' 22.4.97  
סגור לרגל החג

יום ד' 23.4.97  
20.00 עד 10.00

יום ה' 24.4.97  
18.00 עד 10.00  
טקס חלוקת הפרסים 18.00



אספנים,  
מבקרים  
וחובבי הבולאות,

ל



אני שמח לארכח באריאל את תערוכת הבולאות  
הארצית "אריאל 18" בחסות השירות הבולאי  
והתאחדות בולאי ישראל.

אריאל בירת השומרון הוקמה בשנת 1978 על פי החלטת ממשלת ישראל  
והפכה למרכז עירוני, תעסוקתי ותרבותי לכל יושבי השומרון.

היום מונה אריאל כ- 15,000 תושבים, אוכלוסייה של זוגות צעירים בעיקר ועוד  
אלפי עולים שנקלטו והשתלבו בחיי החברה.

מערכת החינוך נתנת מענה הולם לילדיים מגיל 3 ועד המכלה. 30 גני ילדים, 4-  
בתים ספריסודים ובו"ס מקיף נתנים לילדינו חינוך מתקדם של שנות ה-  
2000. במכלאת יהודה ושומרון בחסות בר אילן לומדים כ- 5000 סטודנטים  
וחלקים לתואר ראשון. בחממה הטכנולוגית מועסקים כ- 40 מדענים ומהנדסים  
העסקים במחקר ופיתוח.

באזור התעשייה ברקן כ- 100 מפעלים המהווים מקור פרנסה לכ- 1500 תושבים  
מאריאל ומהסבירה. מלון "אשל השומרון" מושך אליו תיירים ומבקרים  
מהארץ.

כפי שניתנו לראות בסיוור בעיר, המועצה המקומית שמה דגש על שיפור פני  
העיר ועל איכות החיים של התושבים. ניתן למצוא את כל השירותים העירוניים  
באויראה של קהילה צעירה ופתחת.

אני בטוח שהתערוכה תיתן תצופה לנושא הבולאות ותרכוש תומכים ואוהדים  
למועדון הבולאים באריאל בפרט והשומרון בכלל.

בברכה,

ליין נחמן  
ראש מועצת אליאל



נִי שָׁמַת לְהִבִּיא אֶת בָּרְכַת  
הַשִּׁירוֹת הַבּוֹלָאי בְּרִשות  
הַדוֹאֵר לְחֶבְרִי מַעֲדָדוֹן הַבּוֹלָאי  
אִים שֶׁל אַרְיאָל, הַחוֹגְגָת מְלָאת חַיִ'י  
שְׁנִים לִישׁוֹב. כַּה לְחַיִ'י!

אנו עוקבים בעניין אחר הפעולות  
הבולאיות ברחבי הארץ, ואנו שמחים על כל פעילות מבורכת.

תודה לנו לראש המועצה המקומית אריאל על שנותן את חסותו  
لتערוכה זו, ואיתו לינו לחבריו המועדון להגדלת היקף  
הפעולות והחברים. אנו מוקווים שבידוד המועצה תימצא  
הדרך להפעיל גם את הנעור באריאל במסגרת חוג בולאות  
לנעור, כפי שהיה בעבר.

ברכות למציגים וליזמים ולכל מי שנטל חלק בהכנות  
התערוכה.

להתראות בתערוכה העולמית "ישראל 98" שתתקיים בשנה  
הבא במלאת 50 שנה למדינת ישראל.

**ינון בילין**  
מנהל השירות הבולאי

**ב** ימים אלה יש חשיבות מיוחדת  
בקיום תערכות בולימ בישוב  
אריאל, החוגג י"ח שנים  
להיווסדו.

אולי אין לאריאל היסטוריה בולאית  
בעלת וותק כפי שיש ליושבים רבים  
אחרים במדינה, אך יש בה כל הסימן-נים הראשונים לקיומה  
של פעילות בולאית מנוסה ועל כך יש לברך.

הפריטים הבולאים המעניינים הקשורים בעיר אריאל, יהיו  
לא ספק התחלת לתולדות הדואר של המקום. כולנו תקווה  
שבעיר יתפתחו חוגים בולאיים, לנוער ולמבוגרים והתערכה  
היא ללא ספק חלון הרואה שעשוי לעורר תיאבון...

התאחדות מברכת את כל אלה שננתנו מזמנם לאירגון  
התערכה וכפי ניתן לראות, הצלicho.

תבאו על הברכה,

**עו"ד אלי ובר**  
**נשיא התאחדות בולאי ישראל**



**מ**עדון בולאי אריאל הוקם בפברואר 1992, ביוזמת מר יואלי הלל, מר עדי גלד ומר בני קורן, המעודון הפק לעמותה ב- 6 במרץ 1993. בעמותה 11 חברים הנפגשים כל שבועיים בבתי החברים.



לחברים אוספים שונים המתמקדים בנושאים כגון: מפות, מוסיקה, פרפרים וחיות, אוירונים, אומנות, ריקוד, תלבשות, יהדות, רפואי, חיל וכן אוספים מסורתיים של מדיניות שונות. כל חבר אוסף גם בולי ישראל ומני בשירות הבולאי.

כיו"ר נבחר מאז הקמת העמותה, אני משתתף קבוע בפגישות של התאחדות בולאי ישראל ותברי העמותה חברים בהתא-דות.

אריאל עלתה על מפת תערוכות הבולים בישראל, כאשר ארגנה תערוכה מקומית באפריל 1995 שהתקיימה במונטנ"ס והיתה ראשונה מזה "2000" שנה. הוצאה גם מעתפה מיוחדת. בתערוכה ביקרו רבים מתושבי אריאל, השומרון ומכל רחבי הארץ כולל בני-נוער.

לרגל מלאת ח"י לאריאל, זמתי הוצאה דף מזכרת וחותמת מיוחדת שהופיעה ב- 31 בדצמבר 1996.

בפסח תשנ"ז בע"ה, התקיים תערוכה ארצית במונטנ"ס, לרגל מלאת ח"י שניים לאריאל. יוצאו דף מזכרת מעתפה וחותמת מיוחדים.

ברכות למציגים ולמבקרים.

**בני קורן**  
י"ל העמותה

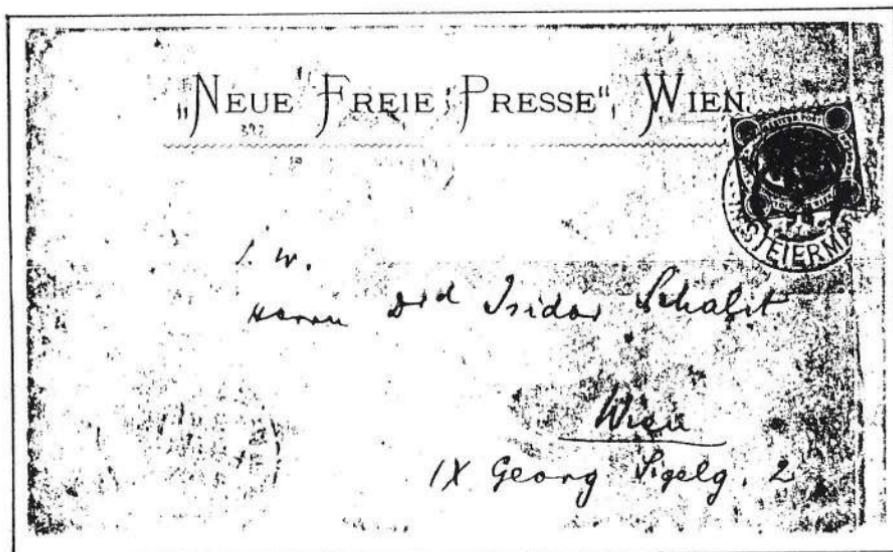
## רשימת האוסףים

שם האוסף	עיר	שם המציג עד מס'	שם ממסגרת שם
<b>אוסףים מזמינים</b>			
"ישראל מלא קומתה ההתיישבות ביהודה, שומרון ורכות הגולן"		א. שדמון ועמוות בולאי אריאל והשומרון	1-4
"דאר עבררי"	ר"ג	שבתאי יעקב	5
"מושואה לגבורה - תולדות הציונות"	ר"ג	שבתאי שי	6
"נהר הירדן"	מכבים	שבתאי גיא - נער	7
<b>אוסףים מאריאל</b>			
"הצלב האדום"	אריאל	בוחבוט פטריק	8
"החללי" (בתחרות)	אריאל	גולדשטיין יעקב	9-11
"יריגול" (בתחרות)	אריאל	גלר עדי	12-14
"תלבושות עמימים"	אריאל	יואלי הלל	15
"יצירות אמנות - גברים ונשים"	אריאל	יואלי הלל	16
"תחרורה"	אריאל	יואלי הלל	17
"דינוזאורים"	אריאל	נוי תמיר - נער	18
"המפה"	אריאל	קורן בני	19-20
<b>גער</b>			
"חטולי הבר" - באדיות נchrom שרשבסקי מ-י"		אוסף הדרכה של האגודה הישראלית לאיסוף נושאים	52
"הסוס בשירות האדם"	בית שאן	אופיר אורן	53-54
"כדרסל"	חיפה	ברגר דני	55
"משפחה שכזאת - החותוליים"	ב"ש	טלינקר אסטרלה - בת 14	56-57
טלינקר איתן - בן 14	ב"ש	"משפחה הכלביים"	58-59
לטה תמר - בת 17	גבעת ברנר	לטה תמר - בת 17	60-63
שהוגש גם למחזור בגראות.			

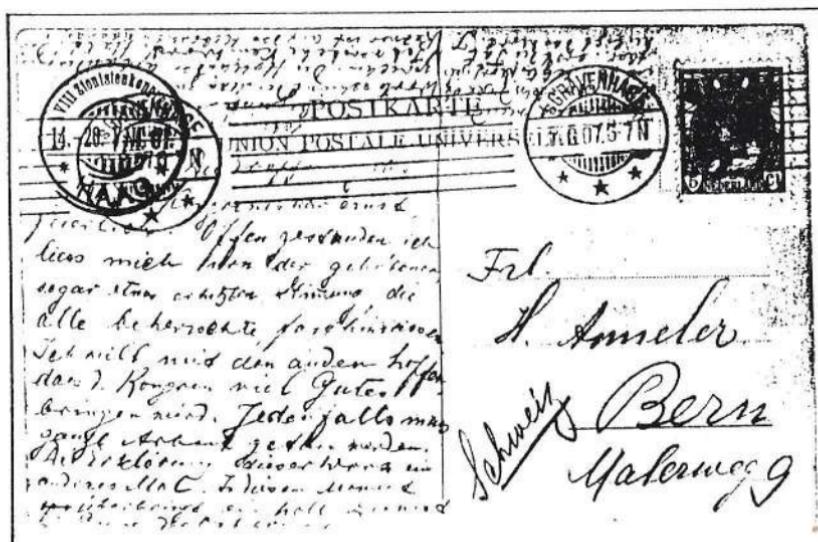
שם האוסף	עיר	שם עד מס'	שם המציג	מספרות
<u>תוספים שונים</u>				
"בולים שונים ומשוניים" באדיות משה רימר בת-ים.	רעננה	אורסף הדרכה של התאחדות בולאי ישראל	21-22	
"וועשו לי מקדש ושכנתני בתוכם" בתי כנסת בעולם.	אלגרוד סטיווארט	23-24		
"חמי שקספיר ופועלו" "בעלי חיים אגדתיים" "החתולים הגדולים - קסמי אמות"	רעננה ר'ג י"מ	אלגרוד סטיווארט ביסקביץ' ייחיאל ברגר רון	25 26 27	
"הכתב העברי - אותיות עבריות"	חיפה	ברגר שלום	28	
"היוונים" (בתחרות) "חוקת המכדרסל על גביגליות מירב" (בתחרות)	ראשיל'ץ	ברק זיו הרמן מנשה	29-32 33-35	
"אליפות העולם בכדורגל ספרד '82"	חולון	לייפר מוטי	36-37	
"התפתחות טכנולוגיות עבודת האדמה מראשית החקלאות ועד ימיינו" (בתחרות)	ראש פינה	מגר יהושע	38-40	
"הדיינוזאורים" "שיטות העברת דאר בין ישראל לארצות ערבי"	י"מ רעננה	mourlam.alii@ fiher.lorrens@	41 42	
"קולנוע בגלויות mirab"	ת"א	נויזהר	43	
"גלוויות חילילים מלחמות ישראל"	ת"א	צחABI	44-47	
"היחידה הפלנית - כוחות האו"ם ברמת הגולן" "הנקודות משותפות"	גביעתיים י"מ	קסירר מאיר שרשבסקי נחום	48-50 51	

מתוך אוסףו של שי שבתאי - "תולדות הציונות"

איור מס' 1: גלוית דאר של "Neue Freie Presse" שמעונה בכתב ידו של הרצל לעוזרו האישי, איזידור שליט, ב- 13 בספטמבר 1896. הרצל היה אז הכתב המדיני של העton.



איור מס' 2: גלויה מהקונגרס הציוני השמיני - האג 1907.



מתוך אוסף של שי שבתאי - "תולדות הציונות"

איור מס' 3: בול 14 פארה ששימש את הדאר המקומי בפתח-תקווה בשנים 1914 עד 1907.

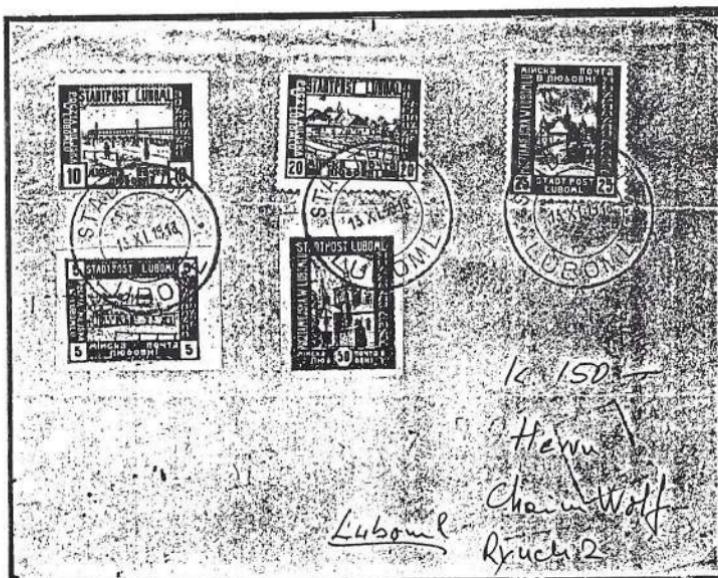


איור מס' 4: תווית כחולה 20 הלו"ו "נוריס" על גלויה מהקונגרס הציוני ה-13. התווית שימשה כאמצעי לגיוס כספים למימון רכישת קרקע ע"י יהושע חנקין בשטח הקורי נוריס בעמק יזרעאל.



## מאוסףו של שלום ברגר "אותיות עבריות"

איור מס' 1: מכתב מהדאר המקומי בלובלין, פולין. הבולים הונפקו ע"י רבי דוד ווייספרוכט ב- 1918 וכוללים טקסט באידיש לצד הבולים.



איור מס' 2 : בול מבזיל (1914) עם עשרה הדרות ובול מבה"מ (1938)  
עם טקסט באידיש



## כיצד להיות בולאי

כדי שהאספן חביב יהיה לבולאי ממש, ראותו לכל עליו לקבל מושג ברור, כיצד לעורך את האוסף ומה יהיה הנושא שלו. עברו החמנים שבhem היה אפשר לאוסף את בולי העולם כלו. כוון נאלו האספן להגביל את אמצעיו לשטח מסוים, ולרוב יסתפק באוסף כללי של בולי הארץ: ככלומר, יאוסף את כל הבולים שיצאו לאור בארץ, לפי סדר הופעתם. אפשרות אחרות היא להתמסר באמנים לאיסוף בולים מכל העולם, אבל להצטמצם בנושא מסוים. דבר אחד צריך להיות ברור: מאגר של בולים, שנגדמו בידי האספן באקלראי, ואפילו זה מאגר גדול, עדין אינו אוסף. מי שרוצה להיות בולאי של ממש, לא די ברכש שיטענין רק בboleums עצם, עליו להעמיק את ידיעותיו בilmood מקטלוגים, בקריאת ספרות ופרסומים בעניינים בולאים, להיות בקשר עם אספני מנוסים וכו'. כמו כל מקצוע אחר, גם מקצוע הבולאות חייב להיות מושתת על הידע והנסיך שאספן בידי דורות קודמים. רק כאשר שולט האספן בקהלים, יש בידיו הנתונים שבעזרתם יוכל לבנות אוסף מושלם, ורק לתרום את חלקו הצנוע למדע הבולאות (או לאומנות הבולאות).

### צורות איסוף

כל אספן מתחילה או ותיק מתלבט בבעיה: אילו בולים לאוסף? האם לאוסף בולי מדינה כלשהי? להתרכם בboleums על נושא מסוים? התשובה שונה בדרך כלל מאספן למשנהו, איש איש ונימוקין, האחד מחליט לאוסף את בולי ארץ הולדתו - וכמוון, לנו היהודים, פירוש הדבר איסוף בולי ישראל: אחר מתעניין בחקר החלל, ועל כן יחליט לאוסף בולים בנושא זה. אנו נצין כאן את צורות האיסוף המוגבלות ונביא כמה דוגמאות. מספר שיטות עיקריות יש לאיסוף הבולים: איסוף לפי ארצות, איסוף תולדות הדואר ואיסוף לפי נושאים, שהוא כוון סוג האיסוף המכובד ביותר לאספן המתחילה, לנער ואף לחלק מהאספנים המתקדמים ביותר.

### איסוף לפי ארצות

(או כפי שהוא קרי בפני האספניים: "השיטה המסורתית")

בצורת איסוף זו מחליט האספן על מדינה, או על מספר מדינות, שתת בולין ברצונו לאוסף. במקורה זה נהוג לאוסף את בולי המדינה מן הבול הראשון שהופיע באותה המדינה. אספני מתקדמים מתרכחים באיסוף סידרה אחת או מספר סדרות מדינה מסוימת, תוך שימוש דges על הדפסות השונות, הניר, סימני מים, ניקבוב, הדפסות נסיען ועוד. כדי שנידע אילו בולים הופיעו באותה מדינה, רצוי שיהיא לנו קטלוג. זה עשוי להיות קטלוג כללי של בולי כל העולם, הכלול בין היתר גם את בולי אותה מדינה, או קטלוג מיוחד לבולי אותה מדינה, אם יש כזה. הבולים יסדרו באלבום דפים-דפים, אם בדף מודפסים מראש, או בדף שנאנחו נכתוב עליהם את הדרוש. דרך פשוטה להשגת בולי מדינה לשתי היא דרך ההתקנות. התכתבות עם בן אותה ארץ מקילה מאוד על השלמת האוסף.

## איסוף תולדות הדואר

צורת איסוף זו מבוססת על מכתבים עם בולים ובולדיים. באוסף זהה מנשה הבולאי לתאר את התפתחות שירותי הדואר בתקופה או באיזור מסוים, תוך ציון מועד הפתיחה של מושדי הדואר, תיאור הדרך שעשה המכתב ממוקם שיגורו ועד כתובתו של הנמען, שינויים בתערפי הדואר, סקירת פועלם של שירותי הדואר במהלך מלחמה ועוד. נושא פופולרי בארץ הוא תולדות הדואר בתקופת המעבר מהשלטון המנדטורי ועד הקמת מדינת ישראל ושירותי הדואר שלה: שירות הדואר בירושלים, צפת ונחריה בזמן המצור עליהם. שיטת איסוף זו מצריכה ידע בבלואות, בהיסטוריה ובגיאוגרפיה.

## איסוף לפי נושאים

(הקרוי בפי האספניים: "השיטה התיימאנית")

איסוף הבולים על פי נושאים שונים הוא רגוני, מעניין ומומלץ לאספן המתחליל שאיןנו רוצה להסתפק במניין על הבולים החדשניים בשירות הבולאי שלנו, או של מדינות אחרות. בחירת הנושא לאיסוף תלויה ברצוינו של האספן ולא פעמי הוא קשורה בעיסוקו או בתחביביו ושתחי התעניינות האחרים שלו. לא מעט גופאים אספינים בולים בנושא הרפואה, מחלות והצבא-האדם; צפרים אספינים ציפורים על בולים; בעלי נטיות טכנולוגיות - מחשבים, כל תחבורה האדם; יש אספינים הבוחרים באיסוף נושאים פילוסופיים - כמו "משמעות החים והמוות", או "היפוי", "aicots הסביבה", "מחשבים", "תולדות המלחמות", ענפי ספרות שונים או אולימפיאדות, מוסיקה וקולנוע, התנ"ר, יודאיקה ועוד - הם נושאים מאד מקובלים לאיסוף כולם.

## תערוכת בולים

בארץ יותר מ-20 אגודות/מועדונים בולאיים מקומיים, המאגדים בהתאחדות בולאי ישראל. ההתאחדות הלאומית שלנו חברה באיגוד הבולאי העולמי (F.I.P.) ביחד עם יותר מ-70 התאחדויות לאומיות אחרות. הבולאות המאורגנת בעולם ובארץ דואגת לארגון תערוכות בולים תחרויות, שבמסגרתן נשפטת כל תצוגה וצטוגה ע"י צוות שיפוט מiomן, המקנה ניקוד אשר מזכה במדליות ברמות שונות. התחרויות הן ברמה ארצית, לאומיות ובין לאומיות. "אולימפיאדה" בולאית בהשתתפות תצוגות מתחרות מ-60 מדינות תיערך ב-1998 בירושלים, בבניין האומה.

בדומה לענפי ספרות כמו התעמלות אמנותית או החלקה על קרח, גם השיפוט של התצוגות הבולאיות מתבסס על תקנון (של האיגוד הבולאי העולמי), שהוא מאד מפורט ומאד מדויק. אמנם יש מידי שיפוט שבהם עלולים שופטים שונים להגיע להערכתות שונות - אך המדרישה הסופית נקבעת לפि ממוצע ה尼克וד של השופטים, וכן ההערכה היא אובייקטיבית וצוותי שיפוט שונים עלולים להעניק מדליות שונות רק במקרים אחד.

## במה שונה פרט מהתצוגה תחרותית?

אפשר לסדר את אוספו אף להציגו בפני הקהל - לפי רצונו. אך כאשר מדובר בתצוגה תחרותית הרי היקף התצוגה מוגבל ובחרית החומר לתצוגה וסידורו מוכתבים ע"י כלים. בדרך כלל מוגבל היקף התצוגה התחרותית ל-3 מסגרות בנות 16 דפי אלבום ועד למינימום של 8 מסגרות תצוגה לאוספים שכבר זכו למדליות זהב בתצוגות קודמות. החומר המוצג חייב להציגם לבולים, מעטפות, גלויות דואר, חותמות וכו' - חומר הקשור לשירותי השירות הדואר. תצוגה בולאית תחרותית איננה תצוגה של צילומים, צירום, קישוטים, איננה כוללת תווית שהודפסו ע"י גורמים פרטיים, ואף לא פרטיים שהודפסו ע"י שירותים בולאים אך לא נועד למשלו של דואר (למשל דפ-מצורת, צויר צד של מעטפות יומם ראשון, עטיפות שי לבולים ועוד). התצוגה חייבת לעסוק בנושא מוגדר היטב ומוארגן לפי תוכנית ברורה, שכן עלקב אחריה. החומר המוצג חייב לכלול את הפרטים הטובים ביותר המדגימים הנושא, מתוך התחום הרחב ביותר של הפרטים הבולאים השונים הקיימים. הטקסט המסביר חייב להיות מוצמצם ביותר ולהתייחס רק למה שאינו מובן מאליו. נסbir להלן בקצרה ובאופן כללי בלבד את הקriterיוונים לשיפור אוספים לפי נושאים.

### התוכנית של התצוגה

כ-25 נקודות מוענקות לתוכנית, אין הכונה לסווג סטמי של הכללים לפי הציורים שמופיעים עליהם, אלא לתוכנית/סיפור שלם, בעל תחילת הגיונית, אמצע וסוף הגיוני.

דוגמא לתוכנית לאוסף:

#### "ניצול מערכות הרכיכות בידי האדם"

1. היכרות עם הרכיכות - מהן והתפתחותן.
2. הרכיכות כמקורמן חיים, רכיכות המאכל העיקריות.
3. השימושים בקונכיה הריקה.
  - א. תכשיטים.
  - ב. כל בעודה.
  - ג. כל נגינה.
  - ד. אמצעי תשולם.
  - ה. אביזרי קישוט ונוי.
  - ו. איסוף קונכיות.
4. הרכיכות כסמל דת.
  - א. סמל פרזון בפולחן הפרימיטיב.
  - ב. הרכיכות אצל אל האולימפוס.

- ג. מקור המטען של האל ווישנו.
- ד. נצרות - סימן ההיכר של יעקב הקדוש.
- ה. מקור לחומר גלם יקרים.
- א. פנינים.
- ב. דר וצדף.
- ג. חומר צבע - ארגמן, תכלת וספיה.
- ד. מוקד למחקר מדעי.
- א. מדע הרכיכות.
- ב. חוליה בשרשרת המזון בים.
- ג. מקור למחלות וזרע למחקר רפואי.
- ד. מאובן מנהה במחקר הגיאולוגי.
- ה. השראה לאומנים וציירים.
- ו. מרכיב בדגלים וסמלים.

סוג הבולים לפי מיניהם ומשפחותם של הרכיכות איננה "תוכנית" ברת תחרות. יש לשם לב למצוות לדוגמה של הנושא מכל זיוותיו ולהכללת תמי נושאים (וחומר בולאי מתאים) שעניהם מובנים מאיליהם כשייכים לנושא. (הכללו אותם תולדה של מחקר של האוסף. על חלק מהבולים לא מופיעים צדפות, פנינים וכו' - ובכל זאת נכללו בצדק באוסף).

### פיתוח הנושא

משקל הערכה בסעיף זה גם הוא כ-25 אחוז וכך נלקחים בחשבון המקוריות, עומק ואיזון פיתוח הנושא, הידע הנוכחי והמדויק של הנושא המוצג. טעויות עובדתיות ננקשות.

### ידע בולאי

מקרה 20 נקודות. ידע בולאי נמדד למשל לפי הייצוג של מירב סוג החומר הבולאי, מעבר לבולים (חותמות ארוע, חותמות תעמולה, חותמות מכונות בייל, טפסי מברך, אגרות אויר, גליות דואר, קונטרסים ועוד عشرות סוגים), לפי היקף הפריטים שעשו ממש בדיור (להבדיל ממכתבים שלא נשלחו) והציג תשניות חשובות לבולים.



חותמת תעמולה



חותמת ארוע

## מצב החומר ונדרות

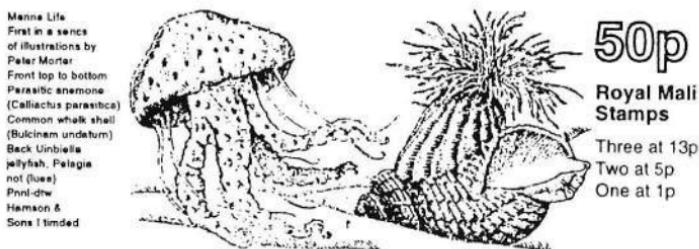
המציג אמרו לבחור לציג את הפריטים במצב הטוב ביותר האפשרי, ללא פגמים כלשהם. הנדרות אינה דזוקא עניין של מחיר הכלול והכוונה היא לקושי בהשגתו. ישנים בולים שמחירים עשרות ומאות אלפי דולרים אך בעל האמצעים הכספיים המתאים לא יתקשה לקנותם במכירות פומביות בעולם. כלל היישופוט נקבעו כך שעוצם המחיר לא יעניק, לעצמו, תוספת ניקוד. מאידך, אין לצפות שצווות השופטים יעניק הרבה נקודות (מתוך 20 הנקודות האפשריות בסעיף זה) לאוסף שכלי מורכב מפריטים זולים, שנitinן לרכשם בחנויות הכלולים.

## הمراה הכללי

מקנה עד 5 נקודות. התצוגה צריכה להיות נאה, מסודרת הכתיבה ברורה (מותר شيיה בכתב יד יפה, לא ניתן העדפה אוטומטית לכיתוב מחשב).

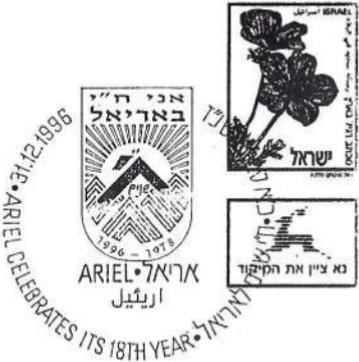
## תצוגות נוער

הכללים שתוארו לעללה תקפים עיקרין גם לגבי תצוגות של נוער. ההבדל הוא במשקל השונה של הקרטירוניים, בקבוצות הגיל השונות. המראה הכללי נוגנים משקל הרבה יותר גדול, ככל שהגיל נמוך יותר והנדירות לא נדרשת באותה המידה.



קונטראס בולים

פירוט מלא של כלוי התצוגה של אוסףים לפי נושאים ניתן לקבל  
במשרדי התאחדות בולאי ישראל,  
רחוב פינסקר 2, תל-אביב או בדואר (ת.ד. 4523, ת"א 61045).



אריאל ח'י  
באריאל  
תעתוכת חבלים  
הארצית  
**אריאל 18**

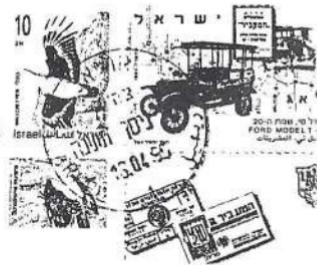
אריאל • 20.4.1997  
אריאל • 31.12.1996  
אריאל • 18 ש'ן תשנ"ז



Ariel



פסח תשנ"ה, 1995



**אריאל קריית חנה בוד ...**

שעיהו כט א

תעדות בולאי אריאל והשומרון,  
בשיתוף עם  
המועצה המקומית  
המזכ"ס ומועצת המבקרים.



EXCELEN