

541/22872

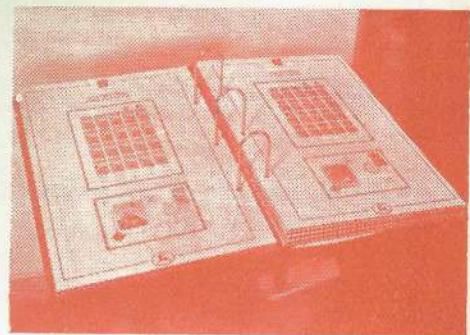


הירחון הישראלי לבולאות

stamps

Israeli  
philatelic  
monthly

אלבום בולים



זגש לושיא המדינה

8-9

## א. קארו - ש. פינקלמן

ת.ה. 4174 76 אלנבי תל-אביב

ב- 18 למאי 1958

מכירה פומבית

### E. CARO - S. FINKELMAN

Stamp Auctioneers

JUBILEE AUCTION SALE :

18 MARCH 1958

Ask for free Auction List

OUR SPECIALTIES :

FORERUNNERS - MANDATE - INTERIM

PERIOD - ISRAEL - CLASSICS

76 Allenby Road, KLM Building  
P.O.B. 4174 - Tel-Aviv, Israel

## אשר שפר

132 אלנבי (בניין הדואר המרכזי) תל-אביב

ת. ד. 1250 טלפון 62388

קנייה ★ מכירה ★ החלפה



שירות להספקת בולים חדשים  
מהארץ ומהוץ לארץ



הערכתה ★ ייעוץ



בריקת בולים מקצועית

חבר באגודה טחרי בולים בישראל !



שירותנו האדיב מוכן מאז שנת 1939.

## „בוליים“ בעמ' «STAMPS» GmbH.

ת. ד. 4307 תל-אביב

Postfact 4307 TEL-AVIV

מכירה פומבית ה-19

תקנת באפריל 1958

המעוניינים יקבלו את הקטלוג

לפי בקשתם, ללא תשלום

DIE 19te AUKTION FINDET  
IM APRIL 1958 STATT.  
DER AUKTIONS — KATALOG  
WIRD KOSTENFREI,  
AUF VERLANGEN, ZUGESCHICKT

# בוליים STAMPS

ISRAEL PHILATELIC MONTHLY

הירחון הישראלי לבולאות

책ות האחראי : ד"ר מ. הררי

עורך הפלטלי : ש. שליט

עורך טקסט וצורה : צ. אורבר

כתובת המערכת : ת. ד. 2578, תל-אביב

FEBRUAR/MARZ 1958

מספר 8/9

책ות האחראי : ד"ר מ. הררי

עורך הפלטלי : ש. שליט

עורך טקסט וצורה : צ. אורבר

כתובת המערכת : ת. ד. 2578, תל-אביב

שבט / אדר תש"ח

Geehrter Leser,

קורא נכבד,

In DIESER Nummer unserer Zeitschrift finden Sie eine Auswahl von Beiträgen welche verschiedene Fachgebiete behandeln.

DER PRAESIDENT der Numismatikergesellschaft in Israel Leo Kadmann, beschreibt die erste Ausgabe der Israel Marken "Doar Ivri", welche auf einem numismatischen Thema aufgebaut ist.

WESSELBERG befasst sich in seinen Ausführungen mit den verschiedenen Faktoren, welche in Betracht gezogen werden müssten, um eine möglichst weite Verbreitung der israelischen Marken zu gewährleisten.

AS MITGLIED des Komitees für die Wahl unserer Marken, der Graphiker R. Errell bietet uns einen Überblick über die Entwicklung unserer Graphik in der Philatelie und streift dabei die technischen und ästhetischen Grundsätze bei der Markenauswahl.

ב' גליון זה תמצא מאמר על מדליות-זכרון, אשר נכתב בשיתוף פעולה עם מר קדמן יוזר "החברה הנומיסמתית לישראל".

מ' אמר זה פותח מדור חדש בעיתוננו, בו יובאו מאמרים ורשימות משדה הנומיסמאティקה, שהינו שדה נרחב ומשמעותי, ונגין מיוחד יש בו לאספן הבולאים. עניין זה נובע מן ה-"קרבה המשפחית" הקימית בין הנומיסמתיקה והבולאות. לדוגמא נציגו רק, כי כמה מבולי ישראל הן העתקן של מטבעות ישראלית עתיקה.

ד' ואך ישראל ב"רצועת עזה" לא האריך ימים, לצענה ודלת היא המזכרת הבולאית מן התקופה הקצרה של שוחות של כוחות צה"ל לאחר שחורורה על ידי צבאותו רבתה תקופה ב"מציע קדש". אנו חשים בצערך, ושותפים לו, על שלילת האפשרות להעшир את אוסף הבולטים מדוור ה"רצועה", ולשם נחמה פורתא אנו מבאים ב글ינו זה מאמר למלאת שנה לസגירת דואר ישראל ב"רצועה".

ב' מדורנו "ראיון עם", מעשה הפעם הי' כרות עם מר אראל — האיש העומד אחורי בולי ישראל וקובע את גורל הופעתם (או אי הופעתם), בתוקף היותו חבר "וועדת השרים" לאישור בולים חדשים.

בברכה  
ד"ר מ. הררי

# הبولאות בישראל

בול תערוכת העשור בראשית יוני 1958

למטרה זו קבע משרד הדואר שלושה פרסים:
פרס ראשון — 1800 ל"י
פרס שני — 900 ל"י
פרס שלישי — 450 ל"י
ה揆עות התקבלנה עד לתאריך 15 למאי 1958.

## ארבעה בולים חדשים — פרי עטו של צבי נרקין

במשך שלוש שנים זכו בוליה של תערוכת המושחתת מר' קדרול (סוזי) לחתן פרטם בישראל, כבולי "מועדים לשמחה". במשך השנה תשע"ז והשנה תשע"ח זכו בולאי ישראל בסדרות בולים נאות, שכונשא שימשו להם כלינגןיה מוגננת התנ"ך (תשע"ז ותשע"ח), וחומרים עתיקים (תש"ח). שנה נודע לנו כי בשנה הבאה יופיע ארבעה בולי "מועד לשבחה", שציררו ע"י הגראי פיקאי מר צבי נרקין (מתל אביב), וכ' נושא ממשמש לחם ארבעת הפסנטים. מר צבי נרקין עזין אינו מוכר לבולאים הישראלים, אך למרות שטרם ציר בולי דואר ישראליים, הכירוהו בולאים אחדים תודות למדייטית-תביב"ל שהוא ציר אותה, וכן מספר רב של חותמות דואר שהופיעו לפחות רות פרטום ותעמלות.

## תערוכת בולים "אתא"

בפתח תש"ח תיערך במערבם במועדון בית התהוותה "אתא" תערוכת בולים בחסותה של האגודה צ. מוגר. התערוכה תהיה פתוחה במשך שלושה ימים (בחוץ"מ פסח) וכל הכנסתהה שתיגבנה כדמייניות יוקדו לנושא "אלנשלא".

מארגני תערוכת "אתא" מזמינים את ציבור הבוראים בישראל להציג את אוסףיהם בתערוכה זו, והם מבטחים פרטם לתצוגות הממציניות. הוועדה המארגנת התקשרה עם משרד הדואר לשפט השגות החותמת דואר מיוחדת "אתא — תערוכת בולים — 1958".

## מצחיקים הנסיונות בהדפסת בול העצמאות ה-10

מקור מהימן נודע לנו, כי הנסיונות הנעשים בהדפסת הבול בדפוס לוין-אפקטן שבתבטים עליםיפה.

ככלור, הודיענו בגלויינו קודם הקודם שבול-עצמאות ה-10 יודפס (ברקע) בצבע זהוב, לפי שיטת "דפוס-שתח" (פוטוראופטט). כידוע, קיימים טכניקות בהן פסה בצבע זהוב, אך כפי שנודע לנו עלים יפה הנסיונות הנעשים בהדפסת בול העצמאות ה-10 לפי השיטה הנ"ל.

אחד המאורעות המרכזיים במסגרת הגיגות העשור היה תערוכת-העשור שתקור את הישגינו הכלכליים והרוחניים בעשר השנים הראשונות לקיום מדינתנו העצמאית. כמו בעבר כן יצין גם עתה הדואר הישראלי את התערוכת הלאומית הזאת, ולקראתה ה-6 בוני 1958, יום פתיחת תערוכת העשור, יופיע בול זכרון נאה.

מחוגי מרגני התערוכה נודע לנו שבול תערכות העשור יודפס לפי שיטת "דפוס-שתח" (פוטוראופטט) בדפוס לוין-אפקטן (בתתיים) וייהיה זה בול נאה ורב-צבעוני. הבול שיופיע בערך נקוב 500 פר' יתאר את הבניין בו תתקיים תערוכת העשור ובפינותו הימנית העליונה יופיע סמל תערוכת-העשור שציר על ידי מר. גומו — הציר היהודי מלונדון.

הבול עצמו מסוגנן בזכרה גראפית נאה וזריר על ידי הגראפיקאים האחים. ג. את. מ. שמיר שלזוכות נוקפים צויר בולים שראלים רבים. בול תערוכת העשור יודפס כמי הנראה בגודל רגיל, לצורך אופקית ויש להניח שהיא זה אחד הבולים היפים שיופיעו בשנה זו. הדבר הייחיד שאנו מניח את הדעת הוא ערכו הנקוב של הבול, שספק אם יש לו הצדקה.

## אלבום בולים יוגש לנשיא המדינה

לפני שלוש שנים הוגש לנשיא המדינה מר יצחק בן-צבי אלבום בולים. האלבום הוגשashi על ידי שר הדואר הד"ר יוסף ברוגן ועל-ידי המנהל הכללי של הדואר, מר. ח. בן-מנחם.

האלבום מכיל את כל בולי ישראל, החל מבולי "דואר עברית" וכלה בבול יומעздמות תש"ו, בಗילוגות שלמים ומעטפות יומת-הופעה. עברו של האלבום נارد באליי לירוח והוא הוכן על-ידי מר. אוטה וליש-הציר הישראלי שציר את מרבית בולי ישראל. האלבום מוצב לראות בבית הנשיאות. עתה נמצא בהכנה כרך נוסף של אלבום בולי ישראלי, אשר יוגש לנשיא המדינה לקרהות שנת העשור. האלבום יכלול את כל האלבומים שהופיעו מאז נסיגת הנשיא הכרך הראשון של האלבום.

גם כרך זה של האלבום הוכן על-ידי מר. אורטן וצורתו וגודלו (35 × 50 ס"מ) זהים עם הכרך הראשון.

## תחרויות בינלאומיות לבולים תנ"כים

משרד הדואר מודיע, כי במסגרת הגיגות העשור תחרויות תחרות תרשימים בינלאומיות לסייעת בולים על נושאים תנ"כים, שתהייה מורכבת משלשה או ארבעה בולים.

# NEUES AUS ISRAEL

## NEUE ISRAEL — MARKE

Anfang Junie 1958 erscheint, aus Anlass der in Jerusalem stattfindenden Ausstellung des zehnjährigen Bestehens unseres Staates, eine Sondermarke. Das Markenbild stellt die Vorderansicht des Volkshauses - Binjanei Hauma - dar und wird, rechts oben, durch das vom Graphiker A. Games entworfene Sinnbild der Ausstellung vervollständigt. Die Marke, im Querformat, wurde von den Graphikern G. und M. Shamir entworfen und wird in vier Farben, in Foto-Offset bei Lewin und Eppstein gedruckt. Der Nennwert der Marke beträgt - voraussichtlich - 500 Pruta.

### DIE DIESJAEHRIGEN FIERTAGS-MARKEN VON Z. NARKIS

Nachdem die Graphikerin Mirjam Karoly die jährlichen Feiertags-Ausgaben in den letzten drei Jahren entworfen hat, werden die diesjährigen Feiertags-Marken von Zwi Narkis gezeichnet. Die Motive von M. Karoly aus den letzten Jahren, biblische Musikinstrumente und altertümliche Siegel mit Tiersinnbildern werden nun von Z. Narkis durch biblisch-theologische Motive abgelöst.

Zwi Narkis ist wohl als Graphiker durch den Entwurf der Tabill-Ausstellungsmedaillen, durch verschiedene Plakat-Entwürfe und durch die Zeichnung zahlreicher Sonder- und Propaganda-Poststempel, den israelischen Philatelisten bekannt, doch stellen die Markenentwürfe seine erste Arbeit auf diesem spezifischem Gebiet dar.

### INTERNATIONALER WETTBEWERB FUER BIBLISCHE BRIEFMARKEN

Das Postministerium teilt mit: Aus Anlass des zehnjährigen Staatsjubiläums wird ein internationaler Wettbewerb für

den Entwurf von drei oder vier Briefmarken, mit biblischem Inhalt, ausgeschrieben werden. Für diesen Wettbewerb hat das Postministerium drei Preise ausgesetzt.

Der erste Preis beträgt 1.800. - israelische Pfunde, der zweite Preis 900. - isr. Pfunde und der dritte 450.- isr. Pfunde. Die Vorschläge für diese Markenausgabe werden vom Ministerium bis zum 15. Mai 1958, angenommen werden.

### DIE PHILATELIE IN ISRAEL EIN BRIEFMARKENALBUM FUER DEN STAATSPRAESIDENTEN

Vor ungefähr drei Jahren wurde dem Staatspräsidenten Itzchak Ben Zvi ein Briefmarkenalbuch vom Postminister Dr. Burg und dem Generaldirektor des Postministeriums Ben Menachem, übergeben. Dieses Album enthielt sämtliche Israel-Marken vom "Doar Ivri" Satz angefangen bis zum "Unabhängigkeitssatz" 1955 in Bogen und auf Ersttagsumschlägen. Das Album wurde künstlerisch, vom Graphiker O. Wallish, der nebenbei bemerkt auch die meisten israelischen Marken entworfen hat, aufgemacht und befindet sich am Sitz des Staatspräsidenten ausgestellt. Gegenwärtig wird ein weiteres Album für den Staatspräsidenten vom Graphiker O. Wallish vorbereitet, welches aus Anlass des zehnjährigen Bestehens unseres Staates, überreicht werden soll.

### NEUER VORSTAND DES ISRAELISCHEN HAENDLERVERBAN- NES

Am 4. Febr. 1958 fand die jaehrliche ordentliche Generalversammlung des israelischen Haenderverbandes (I.S.D.A.) statt.

In die Leitung des Verbandes wurden für die Dauer eines Jahres folgende Mitglieder gewählt.

Gustav Weisselberg, Praesident, E. Caro, Sekretaer, M.G. Brand, Dr. Gotlib, und E. Stanek als Vorstandsmitglieder.

# חותמות דואר חדשות

NEUE POSTSTEMPEL

ינואר — 1958 JANUAR — 1958

## ספר חדש — "הדוואר"

בhocזאת ספרים ראוון מס (ירושלים) הופיע לא מכבר ספר חדש — "הדוואר" — סידר קדם עד ימינו". הספר, המוחיק 190 פסחים, ומחפש על נייר משובח בסני צבעם, לוקט עליידי הגב' הינדה איגר.

ספר "הדוואר" שהוזא בשיתוף עם סדרת הדרכיה של המולקה לעליית הנער (בסוכנות היהודית), מכיל תשעה פרקים: המכתב בתי הדואר, הפל, הדואר בימי קדם, מותלות הדואר, הדואר יסראלי, הדואר בינלאומי, טלגרף וטלפון — בהם נסקרים פרטם היוניים ומעניינים לכל קורא המתעניין בבול ובדואר.

העבודות היוניות לכל אספן בולים מתובלות בספר בפסוקי תנ"ך הדנים בהעברת ידיות ביום קדם ובמספרים מעניינים מאות י. ל. פרץ, צ'רלס דיקנס, ש. ניסנברום וא. סלומון, הדנים בענייני דואר ובולין.

ספר "הדוואר" מתאים במיוחד כספר מתנה לבניanza או יומתולדת, והוא יענין ללא כל ספק אספני בולים צעירים. הספר נועד במיוחד לבני גוער ולקורא העזיר, וכן גם הווער בניקוד המלא. כן נמצא בספר שפע של תМОנות, שאלות ותרגילים ההופכים אותו לספר לימוד בענייני הדואר.  
ע. ב.

## האסיפה השנתית ב' 4 למאדים

ב' 4 למאדים התקיים במועדון האגודה התל-אביבית לבולאות" ברחוב פינסקר 49, האסיפה השנתית של התאחדות אגדות הבולים בישראל. האסיפה התקיים בהשתפות צירים מכל האגודות המנספות להתחדשות.

לחברנו

מר א. ריצ'ר ורעיתו

שפע ברכות להולדות הבן

מחאה

אגודת סוחרי בולים בישראל

ג. זויפבלרג — יו"ר אגודת סוחרי הבולים ב' 4 לפברואר ותקיימה, בתל אביב, האסיפה השנתית של אגודות סוחרי הבולים. הוועד החדש הוקם בהרכבת הבא: ג. זיסלברג — יו"ר, א. קארו — מזכיר, מ. ג. ברנד, ד"ר ג. גוטלב ו. סטאנק — חברים.



## עוד חדש לאגודה התל-אביבית

\* האספה הכללית השנתית של האגודה התל-אביבית לבולאות, שנערכה ביום ה' עmersה דה בסימן הכמיהה למועדון מלחה, שאליו שואפים החברים, בעוזרת פדיון "תביב".  
היו"ר, מר ירוחmai אוקה נבחר מחדש אחד. שאר חברי הוועד החדש הם ה"ה גלעד, ארצי, הרלי, ויינברג, נויפלד, כהן פרצלו וגולור (מי שהיה מוציאר ועדת השופטים ב' תביב"). מועמדים: ה"ה קרון ורייטר, לבית דין החברים נבחרו ה"ה ליפמן, קנר, פליישר, הלל והרינג.

# הבולאות בעולם

## פולין

גם בפולין הופיעו לא-מכבר בולי ספנות. הסידרה כוללת שני בולים (בערכיהם 60 גר' ו-2,50 זל') אשר הופיעו במהלך 100 שנה להולדתו של יוסף קורז'נו-בוקסיקינגרד. כן מbatch' הדואר הפולני להור ציא סידרה בת 5 בולים במהלך „400 שנה לדואר הפולני“.

## גרמניה

ה דואר הגרמני המרבה לאחרונה בהוצאת בולים הנושאים דיווקנות של יהודים (באליין, ברן, הרץ, האבר, ריננהרדט ועוד), יצא בקורס בול לכבוד יהודי נספה. יהיה זה בול שיופיע לזכרו של פרופ' א. איינשטיין.

## גאנגה

ה דואר הגאנגי, שכיבד אותו לא-מכבר בסידורה בת שלשה בולי סנוט אשר צורו על ידי מר ג' ויינד (מציר הישראלי שהגור באראה'ב). יציא ברא-שית מראס — במהלך שנה לעצמאותה של גאנגה — סידרת בולים חדשה, המראה בנייני ציבור ומפעלי תעשייה גאנאיים.

## סין

ה דואר הסיני הוציא לא-מכבר סידרה חדשה בת שלושה בולי דואר-אייר. הבולים מראים אוירון החג



על לשדה תעופה (בצבע אפור-כחול). אוירון מעיל ליבס הרים (בצבע זית) ואוירון מעיל למסילת ברזל (בצבע י록). הבולים הופיעו בערכים שונים: 16, 28, ו-35 פאן. כן הופיעו בסין סדרה בת 3 בולים לכבוד "תוכנית החוםש".

## יפאן

"שבוע הבולאות" הונצח השנה על-ידי בול-דודאר שהופיע בערך נקוב 10 יאן. הבול מראה גערת יפא-נית משחתת בצד, לפי ציור של שוקי הרוגנובו (1724-1770). הבול הופיע במהלך השנה בת 8 מיליון יחידות.

## יוון

ה דואר היווני החל לא-מכבר בעקבות הדואר היישראלי והוציא סידרה יפה בת ששה בולים להתרפה חותה של הספנות היוונית. הבולים שהופיעו בערכים שונים, הודפסו לפי שייטת פוטוגרפיה לצבעים מרהיבי עין.

## רומניה

שיא האקטואליות והוריונות הוכיח לא-מכבר הדאר הרומי, בהקדשו בול דוואר לזכרה של הכלבה „לאיקה“, אשר נשלה עליידי המದענים הסובייטים בתקופת הספוטניק השני. הכל מראה את צוירה של הכלבה והודפס לצבעים חום וירוק. ערך הבול 1.20.



לא. זמן קצר לפני הופעת בול זה הוציא הדואר הרומי סידרה בת שלושה בולים, שאף הם הוקדשו לשנה הגיאופיזי, הבולים תיארו את שיגורו של הספוטניק הראשון.

## ארה-ב'

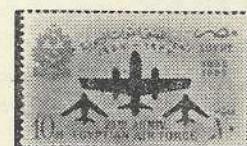
תוכנית הוצאה הבולים לשנת 1958 מסתבר, שת היה זו שנה מלאה וגודשה: ייפויו עשרה בולים חדשים. תוכנית זו כלול גם בול שיופיע בחודש אפריל ש.ג., לכבוד התערוכה העולמית שתפתחה בבריסל (בלגיה). זמן קצר אחריו זה יופיע בול למלאת 200 שנה להולדתו של הנשיא ג'יימס מונרו.

## צרפת

תוכנית הוצאה של הדואר הצרפתי לשנת 1958 כולל לפחות 50 בולים. עם ההופעות החדשנות נמנים בול דואר-אייר חדש המראה הליקופטר בטמי סתו, הבול יופיע בערך נקוב גבוה (בערך 1000 פראנקיים).

## מצרים

ה דואר המצרי הוציא לא-מכבר סידרה בת שני בולים הצמדים אחד למשנהו וכל אחד מהם מודפס בצבע אחר. הבולים הופיעו בערך נקוב 10 מיל. בעוד שבול אחד המראה מפציץ ולידו שני מטוסי



קרב חדש לחיל האוויר המצרי (בצבע כחול) הוקדש ב-20. שנות תעופה. אוזר דש הבול השני (בצבע י록) ל-20. שנות תעופה. אוזר רחית מצרים.

ב/א/ק/ל/א/ת

## וַיְהִי וּדִים עַל בּוֹלִים



### רֹוֹזָה לֹכֶס מִבּוֹרָג (1870—1919)

רוֹזָה לֹכֶס מִבּוֹרָג נולדה בפולין בשנת 1870 ובסיום לימודיה התייכנויה בורשה עברה למכללה שבר צ'ריך. בתום לימודיה עברה לגרמניה ובסוף המאה הקודמת הצעירה לתרנגולת הסוציאליסטית הגרמנית.

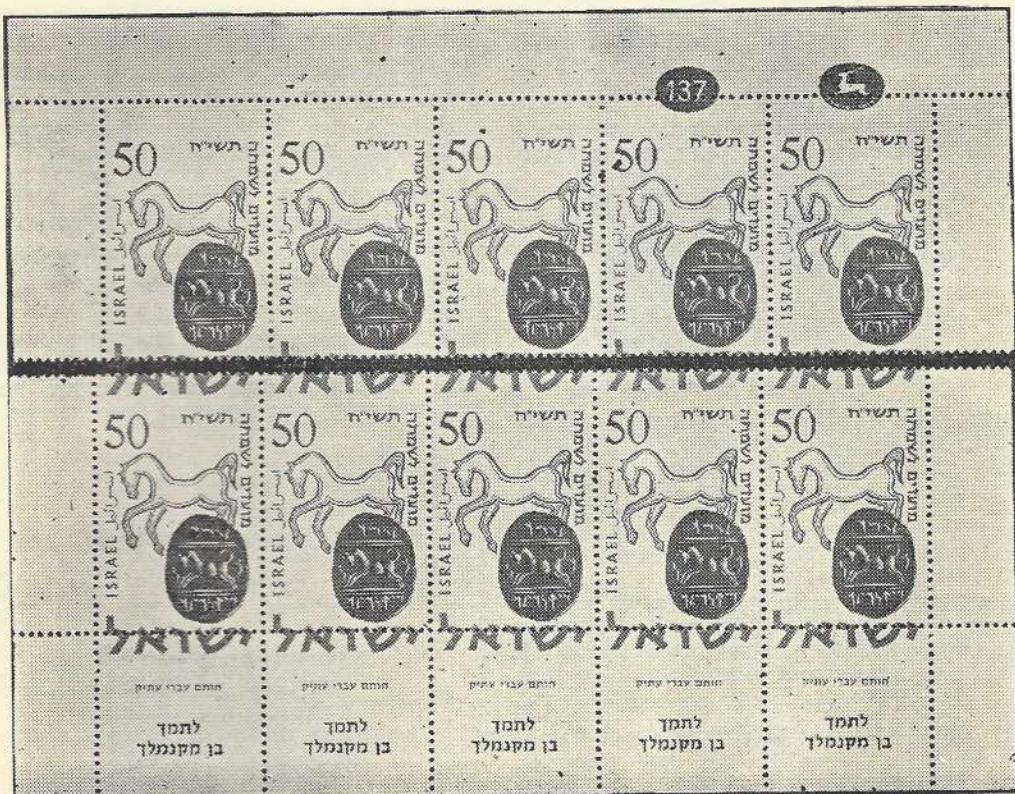
היא עלתה במחילה בשלבי התגונת הסוציאליסטית בגרמניה ותחפה בה אחת העמודות התשוכות ביותר. במהלך המלחמה העולמית הראשונה הייתה רוחה לוכסמבורג מנהיגת האציגיטים הגרמנים וקרה לאירועים שלא הגיעו למלחמה באחיהם — הפועלים הבורכתיים. הת-לצאת למלחמה באחיהם — הפועלים הבורכתיים. הת-הגותה של מהפכנים היהודים לא הייתה לפיה רוחה של המשטרת הגרמנית, אשר אסורה אותה פעמים מספר.

בתום מלחמת העולם הראשונה הצעירה דר. לוכס-סמבורג לדר ליבקנט ויחד הקימו את תנועת הספרטיקטים ששימשה כיסוי להקמת המפלגה או-קומוניסטית בגרמניה.

שיטופי הפעולה לוכסמבורג — ליבקנט מצא את ביטויו בבול גרמני שהופיע לפני שנים מספר. הבול נושא את דיזייניהם של שני המנהיגים הקומוניסטיים, אשר מצאו את מותם בידי מתנקשים ב-15 בינואר 1919.

אנא בְּלֹכֶס כְּלֹבֶת

Unter der Lupe



Die obere harkureihe ohne "Israel"

ההגשה לצילום נ"י מר מנשה מרידך.

# הדור*הישראל*י ברכזונת עזה

במלאת שנה לסיגרתו (5 פארט 1957)

בריטים. עם פרוץ מלחמת השחרור ב-1948 נכנס לרשות עזה הצבא המצרי ואחר הקמת מינהל מצרי במקומם הופלו בו גם שירותים דואר מצריים אשר פעלו עד 2.11.1956, כאשר נכבה "הרzuwa" בידי צה"ל. לאחר הפסקה של 38 ימים הופלו השירותים הדואר*הישראל*יים.

עם פתיחת הדואר*הישראל*י בעזה (10.12.56) הופיעו שתי חותמות דואר עגולות, עזה 1 ועזה 2, אשר היו בשימוש בדואר*הראשי* בלבד. בשערתו הופיעו המצריים בעזה סניף דואר נוסף. "גזה אל-גדידה", אך הוא לא הופעל בימי שלטונו. ב-25.12.56 הופיעו שתי חותמות דואר נוספים עזה

125 ימים תקדים הממשלה*הישראל*ית ברכזונת עזה. במסגרת המאמצים לקיים חיים סדריים וקשר תקין בין שאר חלקי תבל, הפעיל הדואר*הישראל*י את שירותו ברכזונה כמעט מראש היכובש ופתח סניפי דואר בארכע ערים: עזה, האניזוני, דיר אל-באלח ורפייה. אחר פינוי כוחותינו מ"הרzuwa" נפסקו גם שירותים דואר*ישראל*י וחותמות הדואר*הישראל*י של הרzuwa יישרוו כሞכרת בולאיות של מבצע סיני לזרות הבאם.

התעניניות "עזה" בוביל עזה...

אזור*ישראל* כאלו ראו את הנולדה והחל מיום



3 ועזה 4 (חותמת עזה 3 שימשה להחתמת דברי דואר "רשומים").

בית הדואר ברפייה נפתח לראשונה בשנת 1920. הוא הופעל תחילה בידי שלטונות המנדט הבריטים. אולם כעבור שנה וממחזה הועברו שירותיו לידי המצריים — הגבול באזורי רפיה היה תמיד נתון במחלוקת עד אשר נקבעה הרzuwa ע"י צה"ל. שירות הדואר*הישראל*י הופעל ברפייה ב-21.1.1957.

המניח המצרי הפעיל גם שירותים דואר בחאנר יוניס ובdir אל-בלאה, ואלה הופעלו מחדש על ידי שלטונות*ישראל* ב-3.1.1957. בdir אל-בלאה וחאנר יוניס היו שתי חותמות: האניזוני 1 והא-קנינים 2, דיר אל-בלאה 1 וDIR AL-BLAH 2. חותמת דואר של רפיה הופעה ללא מסטר.

כל החותמות*הישראל*יות שהופיעו ברכזונת עזה הן עגולות ובגודל הרגיל (כשהרשותות דואר*ישראל*יות), הן כתובות בשלוש שפות: עברית, אנגלית וערבית.

עם העברת רצועת עזה לפיקוח ייחוק צבא האו"ם נפסקו שירותים הדואר*הישראל*יים, והמכתבים האח-رونים שהגיעו אלינו בחותמות*ישראל*יות נושאים את התאריך 5.3.1957. נראה לנו שזהו התאריך האחרון אשר בו פעלו שירותים דואר*ישראל*יים ברכזונת עזה.

פתחה דואר עזה, ב-10 בדצמבר 1956, הלכה וגרבה ההענינות בעקבות הנושאות חותמות דואר משפח הרzuwa, ובמיוחד המעטפות שהוחתמו ביום הפתיחה של בתי הדואר השינויים.

לבבות מעטפות הוחתמו באמצעות מגענות מנהל שירות הדואר. למעשה לא הייתה קיימת כמעט שום חילוף מכתבים סדייה בין תושבי*ישראל* ובין האוכלוסייה ברכזונה עזה, והפניה למנהל הדואר היתה לרוב מאספנים — הדרך היחידה להשגת החותמות המבו-קסות.

שירותים דואר ברכזונה ובחצי האי סיני היו קיימים עוד לפני מלחמת העולם השנייה. בכלל הפון הנסיבי מסני, לא יכול*ישראל* להשליר את רישומה בהיסטריה הפו-טהלית של חצי הארץ, אך בדברי ימי הדואר בעזה מהוות הממשלה*הישראל*ית חוליה השובת.

**הדור*הישראל*י הראשון ב"רכזונה"**

בזמןנו נבנו בתי הדואר רק לאורך מסילת הרכבת; גזה — חאנרינס — רפיה — אל-עריש — קנטרה; בעוד שדואר*ישראל* הספיק לחקים בתידודו בעזה, חאנרינס, דיר אל-בלאה ורפייה.

הוותיק בכלם הוא בית הדואר בעזה, אשר נפתח בשנת 1868 על ידי הטורקים והועבר בשנות העשרים של המאה הנוכחית לידי שלטונות המנדט

# בולי ספורט חדשים

• הבול בן 30 ה' הופיע בצבע אדום והוא מראה ספורטאית המחליקת על הקורת. הבול הוקדש למחירות של החלקה על קרח אשר תעריך השנה בבריטיסלבה.

• הבול בן 40 ה' הופיע בצבע כחול והוא מראה מתרחים בהשתתפות סירות וbateaux. הבול חדש לתחז רויות בענף ספורט זה שיתקיים השנה בפראג.

• הבול בן 60 ה' הופיע בצבע הוותם לכבוד התחרות יוית בבדור-עף שייערכו בציגו.

• הבול בן 80 ה' הופיע בצבע כחול כהה לכבוד התחרויות הבינלאומיות לצניחה שייערכו השנה בבריטיסלבה.

• הבול בן 1.60 קר' הופיע בצבע ירוק והוא מראה שני כדורגלנים. הבול החדש למשחקי הגביע העולמי שייערכו השנה בשטוקהולם.



בולי ספורט חדשים הופיעו בפינלנד, לכבוד תחרויות הסקי שייערכו השנה באירופה. ולאחרונה הופיע בול מצרי (בצבע חום בהיר) לכבוד מירוץ אופניים, שנערך שם לא מכבר.

הדוור הציל נחרט בסנים האחרונות בboleו היפים המוקדשים למאירועות ספורטיביים. רוב הבולים הופיעו לבבון "ספרטקידות" הנערחות שם כדוגמת "מכביה" הנערכות בישראל, או לבבון המשלחות הצעירות שלקו חלק באולימפיאדות.



זה לא כבר הופעה סדרת בולים חדשה לכבוד תחרויות ספורט שונות. הסדרה מכילה חמישה בולים שהופיעו בזמנים ובמקומות הבאים:

für das Land selbst, für die Turistik, oder für die politische Idee die es vertrat. Unsere Marken stellen einen Teil dieser Entwicklung dar. Wertzeichen im alten Sinne haben wir nur wenige gemacht. Gleich die erste Serie "Doar Iwri", die diesen Marken noch am ähnlichsten war, auf der die historischen Münzen dargestellt waren, stellte eine Idee dar, nämlich die der Verbundenheit unseres Staates mit dem Jüdischen Staate der Antike. Die Darstellung antiker Motive ist mehrfach wieder gekehrt, zuletzt auf den Tabilmärkten, mit dem Mosaik aus der Synagoge von Beth Alpha im Emek Beth Shana. Erinnerungsmarken, Marken der hohen Feste, des Unabhängigkeitstages, sind immer wieder Themen denen bestimmte Ideen zu Grunde liegen, und auf den Luftpostmarken wirbt die israelische Landschaft um den Besuch des Landes.

Der Kreis der Graphiker, der unsere Marken zeichnet, zuerst sehr klein, ergänzt sich ständig durch neue Kräfte. Der Aufwand an künstlerischem Elan, handwerklichem Können und Intelligenz der hier zum Einsatz kommt ist beträchtlich. Wer, wie der Schreiber, die Freude hatte, fast von Beginn an, durch seine

Tätigkeit in der Vaadath Hasmalim, fast alles zu sehen, was an Entwürfen eingereicht wurde — also nicht nur die Marken kennt die später gedruckt wurden, sondern auch die Legion der Zeichnungen, die nicht zur Ausführung kamen, kann nicht umhin dieser Leistung israelischer Künstler seinen Respekt zu zollen. Soweit mir bekannt ist, hatte keiner von ihnen jemals Briefmarken gezeichnet, alle hatten diese Aufgabe neu zu erlernen. Sie haben sich ihr mit grossem Ernst unterzogen, und jeder von ihnen hat sowohl im Künstlerischen, als auch im Technischen bedeutende Fortschritte gemacht, die in ihrer Summe den Fortschritt Israel auf diesem Gebiete darstellen. Auch unter den Marken die nicht zur Ausführung gelangen, sind oft Arbeiten von hohem künstlerischem Wert. Denn bei der Auswahl entscheiden ja nicht nur ästhetische Grundsätze, sondern auch technische und ideologische. Es wäre zu begrüßen, wenn die Post, wie das in manchen anderen Ländern der Fall ist, auch diese Arbeiten veröffentlichte. Man würde darum die Möglichkeit gewinnen, ein höchst interessantes Studiematerial kennen zu lernen, das für weitere Entwicklungen von grosser Bedeutung sein könnte.

# Der Erfolg der isr. Briefmarken

R. Errell

Vor mir liegen zwei Drucksachen: eine australische Zeitung und der Prospekt eines Verlagshauses. In der Zeitung kritisiert ein Artikel die australischen Briefmarken, und führt die Gründe an, warum sie nach der Meinung des Schreibers schlecht seien. Und er zeigt Gegenbeispiele aus anderen Ländern, einige wenige nur, aber darunter auch ein Beispiel aus Israel. Sie schreibt: "Wenn so ein kleines Land wie Israel sich erlauben kann, gute Briefmarken herzustellen, warum nicht das grosse und reiche Australien". Der Buchprospekt ist die Werbung eines berühmten Verlages, für die Neuauflage eines Lexikons. Unter dem Stichwort "Philatelie" wird aus einigen wenigen Ländern eine Auswahl von 24 Marken gezeigt, darunter eine aus Israel. Das sind zwei bemerkenswerte Dokumente. Unser kleines Land, mit seinen begrenzten Möglichkeiten, macht seit noch nicht einmal zehn Jahren Briefmarken, und schon werden sie als Beispiel ihrer Art betrachtet und gelobt. Die Philatelisten können aus der Literatur die sie lesen den Erfolg den Israels Marken in der ganzen Welt haben und den wichtigen Werbedienst den sie unserem Lande leisten. Ich glaube, wir haben, in aller Bescheidenheit, Grund auf diesen Erfolg stolz zu sein.

Briefmarken sind Hoheitszeichen des Staates. Das Recht der Entscheidung bei der Wahl dieser Zeichen steht in manchen Ländern dem Suverän oder Präsidenten zu, in manchen Ländern der Regierung und in manchen dem Postminister allein. Bei uns ist dieses Recht eine Prärogative der Regierung die ein Komitee für die Bestätigung der Hoheitszeichen konstituiert hat "Vaadat Hassarim leishur Smalim", (Minister committee for aproval of emblems), dessen Mitglieder vier Minister sind, mit dem Postminister als Vorsitzenden. Dieses Komitee wird

von einer Gruppe von Fachleuten beraten: Dem Leiter der Kunstabteilung im Erziehungsministerium, dem Leiter der Graphikkasse der Bezalelschule, einem Vertreter des Verbandes der Gebrauchsgraphiker, und dem graphischen Berater dieses Komites, der diese Funktion sehr bald nach der Staatsgründung übernahm und sie seitdem als einziges Mitglied, kontinuierlich ausübt. Der erste, "spiritus rector" dieser Institution, der verstorbenen, Minister David Remes, bestand darauf, dass die Briefmarken hier im Lande gedruckt werden, wissend, dass das ein Weg voller missglückter Experimente, Rückschläge und Misserfolge technischer und auch künstlerischer Art sein könnte. Aber nur so, war seiner Meinung nach diese Sache zu erlernen. Wie sehr er Recht gehabt hat, haben die Tatsachen bewiesen, und obwohl wir noch weit von letzter Vollkommenheit entfernt sind, haben wir doch gelernt selbst dabin zu gehen wo wir jetzt stehen und man attestiert uns, dass wir in der zeitgenössischen Philatelie einen geachteten Platz einnehmen.

Briefmarken haben in den letzten Jahrzehnten einen bedeutenden Gestaltwandel mitgemacht. Aus dem einfachen "Freimachen" einer Postsendung durch ein meist einfarbig gedrucktes Wertzeichen, ist etwas völlig Anderes geworden. Es gibt Leute die das beklagen, die finden dass die "alten" Marken, stilvoller, sachgerechter, edler, waren. Ich will in diesen Meinungsstreit nicht eintreten. Es ist sinnlos sich gegen Entwicklungen aufzulehnen. Es gab jedenfalls in der Philatelie einen "historischen Augenblick" und es wäre gewiss reizvoll ihm nachzuspüren- in dem die Staaten entdeckten, dass eigentlich jede Postsendung die sie verschickten, der Träger einer Werbeidee sein konnte. Solche Ideen gab es zahllose, die wichtigste war wohl die der Werbung

# הצ'ייר אראל

המדיוני במאמר שוגע לדבריו  
דרמן קיבל אראל מני חבר בוועידת הסמלים הממלכתית, בה הירקון מכך כחבר עד ימי הזה. גם שר-הפרנסים מינוו כיעץ ל"חוק השמירה" על סמל המינהה והודגנו הלאומי. איש איננו רשאי להשתמש בציילים או בצייר הסמל והדגלה, מבלי לקבל על כך את אישור הוועידת, וזאת בהמלצתם של מר אראל.

חולקו בבזקי ישראל

בציוויליזציית ישראל אין חלוק  
בדבר, וזאת בשל התרבות בוועדת  
הסמלים הבוחרת את חברייה ה-  
באים בתיו. בכל זאת מתברר בו  
לעתים יצר הייצור, ואזן מבקש  
אראל להשתחרר מהוואודה ומגישי  
את הצענות לבלוי ישראל והודו  
למקרים כגון אלה כהה ציבור ההר-  
לאים לראות בעלי ויזמן, בול הר-  
צל (160 פר') וצדקה "חביב" ש-  
צווירו על ידיין. כן ציר מרד אראל  
מעטפת יומם ראשון" (בלובי יי. פ').  
וינו הירושאים צווירו על ידיין  
א. וולש), והיא נבנית עם המה-  
טיפות הפירות בויתר שהופעו עד  
היום. עם עבודות הציור המוציא-  
חות שלו נמנים: נס הנשיה, סמל  
ענף הדיבר, סמל החץ המסתורי, כל  
Տימני הדרכה של האציג המסתורי, ש-  
לנו ורוב הפרסומים הגדולים של  
משדרדיו הארץ הישראלית.  
עתה, כשהארץ ממצאת בקהלת  
של הנקוט קדחתניות להציגות הע-  
שרו, שבטרוד האציג אראל ב-  
וועדות השונות, ונণינן כאציג ווי  
תיק עומד לו בכל אלה. אגב,  
אתה מושעתה המשמעית מוקטנת  
על יtier בימים אלה, קשורה בהונאות  
לחציגות היובל של תל אביב.

וותו עוד תלמיד בבי"ס העממי. בזמנם מאוחר יותר ביקר אראל בכביית-הספר לאומנות בעיר הולתון, ואחר כך באקדמיה לצידור שב-טינז'וואר. נימים מנהלה פרטום של מפעלים תעשייתיים גדולים. עבר בשנת 1925 לפאריס, כדי לגמר בא"י Friész u déger טליתיה של אהת למדיזן בצייר. בשנת 1926 השתקע בברלין, שם המשיך את

Friész u déger צלליה של את לימודיו בציור. בשנת 1926 נשפט בערלינג. שם המשיר אמר



**אראל מבולי**

המ' ב-1921. הוא נמנה עם הגראפיים המרכזיים הרשומים בעלי אסלאיה לי' מציידם מוציאד בעכל המלשירים הדומדרוניים. כשהועב את רמנינה בפראג בימייה כזאת, שבחשך עמדו בראשה מר' רמי' גאנזברג.

יוזען גראפי של המושלה

מר אראל עלה ארצה בשנת 1937, וגם כאן התחל ליטסוק מיד בבראפיקן. את שערונוינו בשבטה זה העמיד לרשות המוסדות, וככלüberו זמן מה זקנו להאות את סמלת התהגיויות — פרוי' עבדות.

את מר ריכרט אראל מצאיי ב-  
חדר עבדתו, כשהוא מציל תМОונת  
ווח' וווקא. דבר זה הפליגנו ב-  
מקצת: מואלם בקרני מצאיי עיר  
סקלט בעיקר בעבודות גראפיה.  
וחוך סיור בדירתו הנאה של הא-  
ניר הבהיר בחנותו בציוריישמן רבים  
בשגעון מודרני וכן ריאליסטי,  
בשלול כלום התנוטה החיתומו של  
בן שטן.

מר אראל הסביר, כי צייר חוף  
שי מנגעים את זמנו ועולם אין  
הורא מותח מפדריד בן עבדותיו  
הבראתיות בין צייר תמנוגן נור  
או אחרות. אדרבא — אמר מר  
אראל, — היתה תקופה בחיה שבה  
עסקתי רק בצייר חופשי ולא עז  
סקתי או בראתיות. ברם, אין  
דבר זה מפהיעו ממש. קומתו  
של ירמיה, אראל בגראפקאי מוכן  
הידוע בראצ'ות הצלב רומי.

המולדת קוסמת יותר...

לפניהם זמן קצר שבר מרד אראל מ-  
סיוור בארץות אירופה המערבית,  
ובבקשו בגרמניה — ארץ מולדתו  
— הוצאה לו שם ממשר פロפרסרו  
באקדמיה לראפתקה שימושית.  
אין ספק שהשרה רמה זו, ובפי  
רט נגאה הנוחים (הרוצאות ולוי)  
מודדים במשך שלושה החזאי ימים  
 בלבד בלבד (במשך השבוע). קסמו לי.  
 בכל זאת העדפת לי לשוב למולדת  
נו — אומר מר אראל — בהצבי  
עו על צילום בו הנו נראת מושׂעַד  
חעם הפופולרי היהוס — נשיא  
גרמניה, המערבית.

בעת סיורו נתקל האזיר ביחס  
אוחד ובהגנה רובה לעניינינו. כן  
מספר מר אראל, כי לבליבו ה'י  
פיט ולצינרו המוכשרים שם מ'ז  
צינר בח'יל' וברבוב רוחחים לנו  
ליהם של כבוד על-כבר.

מִבְּעָלֵי הַאֲמָלִיהָ-לְצִילּוֹם  
הַרְאָשׁוֹנִים

מוציאו של מר אראל משפחה של תעשייני מושב בעיר קראפַּאלד, שעלה הגבול ההולנד-גרמני. דבר זה עצמו ונתן דחיפת לנטויו באנטרכטיק. סומגלו בן כה-

להברנו  
לייאו בתר ורעיתו  
שפע ברוכות להחולת הבית  
מאחלה  
אגודת פוזהרי בולוים  
בישראל

# "בפילה - 1957"

הצלחה רבה לבולי ישראל בתערוכת בולי דואר-אויר בברלין

מסיבת הסיום וחילוקת הפרסים נערכו אמנים בצורה הניגית, ברם הכנות והטקס נעשו בצורה עממית ור' נימה ביתר.

בימים שקדם ליום הסיום, בשעות אחריהצהרים, נתכנסו האורחים לאולם-אודיטוריון ענק, שם הוקרא בפ' נימוחשーン של חבריה-שופטים. ל贊ן מיוחד ראים היסודות שנעשו לשם שירה על הסדר ה- טוב, הודות להם מתאפשרה גישה נוחה לאולם בו התקיימה מסיבת הסיום. בשעת חילוקת הפרסים והמר' דליות נתקיים הופעות אומנותיות, שלו בצלילי תזמורתי. החלקת המדליות ה恰恰ה בדיפלומות ההשתתפות ובהמשך המסיבה חולקו מדליות ארץ וכסף. לפני סיום המסיבת הגיעו תורן של מדליות זהב ופרטי כבוד.

סדר חילוקת פרסים זה (מההציגיות הנמוכה ועד לגובהה ביותר) הוא היפוכו של הסדר המקובל ברוב התערוכות הבינלאומיות, שם מתחילה החילוקה במר' דליות זהב ומסתיימת בהציגיות הנמוכות יותר. נראה לנו, שהניסינו החדש הצלייה, הואל והמש- צוק על פניהם.

התערוכה "בפילה" שנתקיים לא-מכבר לראשונה הוריד שלדי "מנדל השידור" (פונטורום) הבר- לינאי, הודה בעיקרה למוצגי דואר-אויר, אם כי שותפו בה אוספים רבים על נושאים אחרים. לדברי המברים בתערוכה זכתה "בפילה" להצלחה רבה, אותה יש לזכור, בעיקר, לזכותו של עורך כתבה-העת "לופט פולט" ("דוואר-אויר") מר קורט דהמאן.

מבין 57 אוספים שהוקדשו לטיסות ובולי דואר אויר, בלטו במיוחד 17 אוספים על הנושא "דוואר צפליני", וביניהם מוצגים נידירים מברזיל, פינ'ן, ארה"ב ובירה"ם. אף מיוחד בתערוכת "בפי- לה" תפוצת החברות התערופות: "סאנבה", ק. ל. מ., "אריד- פרנס", "סוטיאר" ו"לופטהגסה".

מקום נכבד ביחסו הוקדש בתערוכה לבולאות התיר- מאטית (אוספי בולים מסוימים לפי נושאים), וכן בלטו במיוחד בוליז'ואר של מדינת-ישראל.

## אוסף מיוחד על האשה

אחד האוספים שזכה לתשומת-לב מיוודת הוג'ת תחת הכותרת "הוותה", והוא יאר את האישה על בולי דואר לפי המדרים הבאים:

- א. יופיה של האשה (תלבושים ותסרוקות);
  - ב. האשה כסא;
  - ג. האשה בחיק המשפחה;
  - ד. שווי זכויות;
  - ה. האשה בעבודה (חלוקת בהתאם למkillות);
  - ו. האשה במלחמה;
  - ז. האשה כסמל הנצחון;
  - ח. דמות האשה;
  - ט. תפונות נוף ורת עם דיקנאות של נשים;
  - י. האשה באמנות, בספרות ובמדע.
- מושגים תימאטיים נוספים שזכו לתשומת-לב רבת נשוא את התיאורים הבאים:
- א. "חירר בפריס" — אוסף בו הוצגו בולים יפים המראים את פריס על פסלה, רחובותיה ובינוי הציד- בור והאוניות שלה;
  - ב. התפתחות אמצעי התחבורה;
  - ג. "תסרוקות בכל הדורות";
  - ד. "המונייה בעמים";
  - ה. "סבל האנושות והמאבק נגד המוות";
  - ו. "מגלים ותגליותיהם".

## שינוי מנוהג סיום תערוכות

סיום התערוכה היה שונה לחוטין מסויימי תערוכות-

## דוד קורל DAVID KORAL

חול-אביב. בן יהודה 22 א'

◆  
ק נ י ה  
מכירה  
החלפה

של

**בולי ישראל ובולי חול**

# בול ישראלי זוכה בפרס ראשון

אל קיפשו בין ציורי הבולים את הסמליות, הסגנון הנהה וכן טבויות. יש להזכיר — נאמר בכתב הנ"ל — כי רוב הבולים שהופיעו בשנת 1957 היו ביניים, יתרם היו לא מוצלחים, ורק מעתים באו בחשון כבולים יפים וכמתאים לתחרות.

אף בארבעת הבולים הנבחרים ידעו השופטים למ"ר חסרון: על בול'זואר אום (דוואיר) של צוות נאמך, שציוויל אינו מקורי וכי צויר האותיות אינן על הגובה. על בול חיל האוויר האמריקאי נאר מר, כי הסמל המופיע בו מעלה למוטסים מפיע לשלמות הציור. על הבול השווייצרי שזכה במקומ הריבוע נאמר, כי לציוויל חסר שיוי משקל והركע איננו מתאים לו. גם בبول ההולנדי מצאו חסרונו נאמר עלייה, כי ריבוי הספרות (הערך הנקוב + הערך המשולף) בפינה הימנית המתחנתה מכער את שלמותו וויפוי של הבול.

הبول היהודי מהמשת הנבחרים, שלא נמצא בו כל דופי וזכה במקום הראשון, הינו בול "יום העצמאות התשיעי" שצוייר על ידי מר אוטה וליש — הצייר הישראלי שצייר את מרבית בולי יום העצמאות (גם השנה). הבול זכה בשבחים רבים על ביצועו הגי רפי הנהה.

Ausgaben von 400, 500 Pr. vor, die als Frankaturen vielleicht nur fuer Sonderdienste wie Expressdienst verwendet werden koennen.

"Die Guete" einer Marke vom Gesichtspunkt eines Philatelisten betrachtet muessste ganz anders bewertet werden. Der Philatelist ist an Auflagen interessiert die nicht die Zahl der Sammler um ein Weites uebersteigen. "Schlechte Marken" erliegen der Missgunst des Sammlers. Im Zeitalter des Materialismus ist es selbsverstaendlich, dass der Sammler ganz unbewusst auch auf die Wertbestaendigkeit seines Sammelobjektes achtet und aus diesem Grunde hat es sich erwiesen, dass Staaten mit beschraenkten Auflagezahlen sich besonderer Beliebtheit bei der Sammlerwelt erfreuen.

Unser Postministerium hingegen scheint die Tatsache dieses "Bedarfs" vollkommen außer Acht zu lassen. Es waere angemessen, dass unsere zustaendigen Stellen sich endlich einmal dessen bewusst werden, dass die Missachtung philatelistischer Interessen auch die Propagandistischen aufs Auesserste gefaehrden. Sin Nachlassen an Sammelerinteresse zieht eben ein Nachlassen der Wirkung auf dem Gebiete der Pro-

נראה לנו, כי בדורות אפריקה מתענין האיבור בובלאות בדומה לישראל. עתונאים יומיים מקראיים גם שם מודרים לבולאות והעתון הנפוץ "סטאר", המופיע ביומנייסבורג בשעות הצהרים עורך מדי שנה משלב בין קוראיו בו נבחרים המשת הבולים המוציאים ביחסים יותר שהופיעו במשך השנה מדינות העולם השונות.

מענין לציין, כי בדומה לשנתון הבולאי הבריטי "סטטס קולקטורס אנויאל", קבוע גם העיתון הדורומי אפריקני בין בולי הנבחרים לשנת 1957 את בול חיל האוויר האמריקאי, בול שוויצרי המוקדש לשוק האירופי המאוחד וכן בול הולנדי שצייר לפני האגדה המספרת על הפליקן המנקר את חותה, כדי למרי צו"ז מתוכו דם להזנת גוזליין.

ברם, בעוד שבשנתון האנגלי לא זכה השנה אף בול ישראלי להכלל עם שורת הנבחרים, נבחר בעיתון הערבי הדרום אפריקאי בול ישראלי (בול העצמי מ-1950) בקרים הראשון ובמקומות השני נבחר בול דוואר אום, שאף הוא צויר על ידי צייר ישראלי (לשעבר) מר זו. והוא שHEYGER בינתיהם לארצות-הברית.

כותב הרשימה ב"סטאר" מסביר, כי עורכי המשר

paganda nach sich und gefaehrdet unsere Briefmarke unbeliebt zu werden. Wir muessen uns vor einem Unbeliebwerden unserer Briefmarke hüten, denn in einem solchen Falle würde das Postministerium allzuviel zu verlieren haben.

Allzu zahlreiche Ausgaben vermindern die Möglichkeit des Erwerbs durch den Sammler und wie wir es genau wissen ist eine Briefmarkeninflation belastend und zwingt so manchen Liebhaber das eine oder andere Sammellebiet eben aufzugeben. Ein junges und kleines Land wie Israel darf sich keinesfalls den Sport leisten, dem osteuropaeischen Beispiel zu folgen und wir wollen hoffen, dass diese Ausfuehrungen dem Postministerium als aufbauende Winke dienen werden.

**אגודת סוחרי בולים בישראל**

מתאבלת על אבדן חברה

מר לייאו קויל ז"

# „Gute Marken“ nach verschiedenen Begriffen

GUSTAV WEISSELBERG

Im Zusammenhang mit verschiedenen Aeußerungen des deutschen Bundespostministers Ing. Stuecklen lesen wir in der D.B.Z. Verschiedenes ueber "Gute Marken" nach allgemeinen Gesichtspunkten. Es waere interessant, diese Grundbegriffe auch auf unsere Verhaeltnisse zu uebertragen, um sich ein klares Bild zu verschaffen, inwieweit unser wertes Postministerium, welches wohlgernekt erst 10 Jahre alt ist, bei Markenausgaben ueberhaupt allgemeine Prinzipien in Betracht zieht.

Briefmarken, nach modernen Begriffen unter die Lupe genommen, sollen 3 Grundzwecke erfüllen: Vor allem frankatur-propaganda - und philatelistischen - Zwecken dienen. Bei Frankaturzwecken ist die Briefmarke als Gebuehrennachweis zu betrachten, wofuer selbstverstaendlich ein Dienst gefordert wird. Was die Proaganda betrifft, so soll die Marke durch Symbolistik und Schoenheit die Aufmerksamkeit nicht nur der Sammler, sondern auch der breiten Volksmassen auf sich lenken und dadurch zum Bekanntwerden eines Landes viel beitragen. Die Marke soll — symbolisch genommen — das Aushaengeschild eines Staates darstellen, genau wie das Firmenschild eines Kaufmanns eine Attraktion fuer das Auge der Kunden sein müsste.

Betreffend den dritten Zweck — die Philatelie — schreibt die DBZ sehr trefflich und sachgemaess: "Die Briefmarke ist ein "Wert" in der Hand des Kaufmanns (Anmk.d.Red.: In unserem Falle Sherut Habulai — Philatelistischer Dienst —) und es gibt keinen Kaufmann ausser der Post, der eine Leistung empfangen kann, ohne eine Gegenleistung zu gewaehren, wie es im Falle der Philatelisten ist." In unserem Lande kommt es leider vor, dass wegen der geringen Bevoelkerungszahl (ca. 2 Millionen Einwohner) die Philatelisten die Hauptabnehmer des "Kaufmannes" sind, sodass eine jede Produktion von seiten des Postministeriums grosstenteils ohne jeden Gegendienst abgenommen wird.

Es stellt sich nun die Frage welchen dieser drei Zwecke unser Postministerium voll und ganz gerecht wird ? Die Postdienste als Gegenleistung fuer die Frankatur eines Briefes scheinen wohl den Anforderungen gerecht zu werden, denn bis auf wenige Ausnahmen in der Inlandzustellung, laesst dieser Dienztweig nichts zu wünschen uebrig.

Was den Propagandawert betrifft, so liesse sich ueber dieses Problem weitaus mehr sagen. Wir wollen nicht in eine umfassende Kritik eingehen, sondern werden uns nur mit einigen wenigen Randbemerkungen begnügen und wollen hoffen, dass diese von den zustaendigen Stellen irgendwie bei den naechsten Ausgaben in Betracht gezogen werden.

Die Motive unserer Marken sind keinesfalls einheitlich gewaehlt und wenn man eine Israel Briefmarkensammlung sich naeher ansieht, so hat man das Gefuehl des langsamens "Abtastens" verschiedener Grundideen, um eventuell spaeter zu einer richtigen Liniengestaltung auf kuenstlerischem Gebiet zu gelangen. Das biblische und orientalische Motiv vermengt sich mit dem kitschigen Landschaftsbild anstatt auch bei den Landschaftsbildern das rein symbolistische hervorzustreichen. Wohl hat unser Land als Staatsorganisation nur eine zehnjährige Vergangenheit, doch ist unsere geschichtliche Fundgrube Jahrtausende alt und koennte eine unerschoepfliche Fuelle fuer die kuenstlerische Darstellung unserer Marken bieten. Es waere auch zu bemaengeln, dass unsere Briefmarke keine natuerliche Bruecke zwischen Israel und dem Weltjudentum bildet, welches wie bekannt doch der Rueckgrat unseres nationalen Bestrebens bedeutet. Vielleicht waere es angemessener, an Stelle der ermudenden Muenzenserien oder sogar der sinnbildlichen Darstellung der 12 Staeemme Israels, einen Satz beruehmter Koepfe von Juden und Judenfreunden herauszugeben, oder einen Satz beruehmter alter Synagogen, die vielleicht schon laengst der Zerstoerung anheim gefallen sind, um auf diese Weise irgendwie die Einheitlichkeit des Weltjudentums auf unseren Briefmarken kuenstlerisch darzustellen.

Ein schaedigender Faktor fuer die Verbreitung unserer Marken stellen die unmöglich hohen und in keinem Verhaeltnis zur Frankaturnotwendigkeit stehenden Nennwerte unserer Marken dar. Ein so billiges Propagandamittel wie die Briefmarke müsste auch als billiger Wert weitergegeben werden und es hat keinerlei Sinn und Zweck hohe Nennwerte nur um des Einnahmewillens zu drucken. Eine Marke mit bescheidenem Nennwert hat eine weitaus grössere Verbreitungsmöglichkeit als Werte die gar keine Frankaturforderung darstellen. Unser Schiffesatz, der außerordentlich anziehend und schoen ist, beginnt mit 3 Werten 10, 20, 30 Pr. und ploetzlich eine dimensionell grosse Marke im Werte von 100 Pr. Welch ein Missverhaeltnis !?

Nun bereitet unser Postministerium weitere

# סדריות זכרון בשנת העשור

קורא נכבר,



מר דיאו קדרמן יוזר החברה הנומיסמטית הישראלית.

רון את אספני המטבעות (הנומייט) מאטיקים) שברחבי תבל. בירוחון אירופי לענייני נומיסטטי קה קראנו לא מכבר על אודות מדל"י הייזרונות שהופיעה בשוני גדלים ור' היא הוטבעה מוחב אמרת. שתי המדליות (הגדולה והקטנה) מר' ר' בזד אחד את דרכו של ב. ג' הרצל, אך בעוד שמצידה الآخر ר' של המדליה הגדולה מופיע סמל מדינת ישראל, מופיעים בצד דה האחור של המדליה הקטנה סמלייהם של י'ב שבטי ישראל. בעל הריעון (שהתבצע ביוםתו הר' פטלית) הקדישן לכבוד הלמת מדין נת היהודים, ומענין לצין שבנקיט ידועים קיבלו על עצם את הפצת המדליות שנמכרו בהצלחה במערב אירופה, בארא"ב ובאמריקה הדורנית.

## נצח שם ישראל למטרות תרומות

באחד העתונים של אוסף המט בעות, פורסמה ביקורת קרטוגרפיה על ביצועו האמור של המדלוות ר' על רמתן הנמוכה. כהאגען הדבר ר' לדיינית החברה הנומיסמטית בישראל, ביררה זו את אמירותה המדליות ופירסמה מיד מאמרתו בה באוטו העתון, בו הוכחש נמי ריות כל קשר בין המדליות לבין מדינת ישראל או תושביה. במא"ר מרת השווה נאמר גם, כי אין למ" דליות הלווי כל אופיו רשמי ושם מדינותו נועל למטרות תרמית ור' ספרות. הענין הווער לטיפולה של ר' משטרת.

עם פרסום רשימה זו פותח ירוחנו מדור חדש וקבוע עם המתרחש בשדה איסוף המטבעות ומדלוות-זכרון. כיצד, נוהגים רוב העתונים הבולאיים בתבל להזכיר מקום למתרחש בשדה הנור' מיסאטיקת.

אנן מקוים שנזכה לשיתוף פעולה מלא מצד "החברה הנור' מיסאטית הישראלית", שבუorth הר' של מ. ק. ק. ק. נכתבה הרשימה המתפרסמת להלן.

## המערכת

לפרנס השוביה שהיתה או איבה העקרית של ר'ם. מכך מוצאה השוביה של המדליה בראה שובי התמר (סמל ארץ-ישראל) ח' מסמל במרקחה הוה את ארץ-ישראל. במקום היהודיה המתאבלת שר' ר' מה מרכז, בראית כאן יהודיה גאתה, הנשאה 10 שיבלים — כמספר שנים של הע' (תמר) הנושא על שכ' בד קלאי, יהוד, ר'ו ר' ור' ור' מו' כליעבודה, ר'או ר' ור' ור' ור' צופה קדרמה-ילעתיד. מתחת לתמר (במקום האוותיות, S.C., מופיעה ה' מיל' ר'ושלים", המסמלה את בי' ישראל. המראה זהה בשני סוגים מדלילות.

צדיה אחד של המדליה יוטבע לפניה המטבע הרומי העתיק, ה' יודעה בשם "יודיאה קפטה" ("יהו' דה השוביה"). המטבע מעוצקת על כל פרטיה (בגודל טبعי) ובמרכזה נראה עץ תמר (בן 7 ענפים) המס' מל את ארץ יהודה. בצדיה השני של התמר נראה אשה שודיה ברי כיה נשאה מרכן לילד (ב' צידו השני של עץ התמר) עומדת חייל יהוד שבי' כשיידי כבולהות לאחור וסבירו מפוזרים כליזינו. מתחת התמר חוקות האור S.C. הטענו מטבעת את המילויים, "סינטוס קונגולציוס", המסבירו כי הקיסר הרומי נוצע בסיגט לשם הטבעת מטבעת זו.

## פניות לדמיון היהודי

המודחים הנומיסמטיים שלנו סבורים שמדלוות-זכרון אל, המר' אווץ מצד אחד את העבר העתק של עמו ומצד שני את עתורה העתיקה, שעשו לפנותו בצרה משגנעת בירור למ"ר יונו של כל יהודי בארץ ובגולה. כן סבורים הם של מדלוות צפופה הצל' הח בקרוב הווגים לא-יהודים, ובעיקר בין אספני המטבעות.

ההבדל העיקרי בין מטבעות-זכרון לבין היהודיה ה'ג'ון בכר', שאח' המטבעות מוציאים בניגן המבטעה ערך כספי. מדלוות-זכרון מוטבעות לציוון מארע מסויים, אך לאחר מכן עשוויות ממכתת יקרה, מתאימות הן להשקה. כן משמשות מדלוות-זכון

מדלוות-זכרון מיוחדת מוטבעה ב' שונת העשור בישראל ותופץ ב' ארץ-ברוחבי העולם. עם ייומין ה' רענון להזאת מדלוות-זכרון נמי' נה מר אהרון עופרי מושרד ה' דואר, שהושאל לוועדת העשור. מדלוות-זכרון שהוטבע לפני ה' צעמו של מר לייאן קדרמן — יושב ראש החברה הנומיסמטית לישראל, הוויא בשת' צורות: האחת היה עשויה מברונזה והשנייה מסף. ה' ביצוע הגרافي שקדם להטבעה נמי' סר למ' אמרות וליש' — הגרافيיקי אי-הנודע שצער את מרבית בעלי' ישראל. המראה זהה בשני סוגים מדלילות.

צדיה השני של המדליה יוטבע לפניה המטבע הרומי העתיק, ה' יודעה בשם "יודיאה קפטה" ("יהו' דה השוביה"). המטבע מעוצקת על כל פרטיה (בגודל טבעי) ובמרכזה נראה עץ תמר (בן 7 ענפים) המס' מל את ארץ יהודה. בצדיה השני של התמר נראה אשה שודיה ברי כיה נשאה מרכן לילד (ב' צידו השני של עץ התמר) עומדת חייל יהוד שבי' כשיידי כבולהות לאחור וסבירו מפוזרים כליזינו. מתחת התמר חוקות האור S.C. הטענו מטבעת את המילויים, "סינטוס קונגולציוס", המסבירו כי הקיסר הרומי נוצע בסיגט לשם הטבעת מטבעת זו.

## המטבע הריאשונה בסדרה הרומיות

"המטבע יהודה השוביה" Capta' Capta' הופיע בסוף שנת ה-70 לספריה (לזכר כיבוש ירושלים על-ידי הרומים. היה זה המטבע הראשון מהסתדרה הוה ובונן מ' ציון מארע מסויים, אך אחר מכן עשוויות ממכתת יקרה, מתאימות הן להשקה. כן משמשות מדלוות-זכון אפיקו "פרטיה קפטה", "גרמניה קפטה" ו' אפיקו "פרטיה קפטה" — הכוונה

## דוואר עברי ראשון בארץ

פאנל: ש. ניסנברג

של) התורכי הומין אותו וגער בו על דואר חדש זה. הקיםקם טען: על הראשונים אלו ממצעריהם אין אלו יודעים איך להפטר מבתיהם הדוארים הווים הקיימים, ואתם היהודים הבאים להוטס' עליהם? דינוגראף הסביר לו, שאך «מעשה ילדות» הוא זה, ואין היהודים מתקוננים חס וחיליה להקים דואר משלהם. אך הקיםקם בשלו: «חסל את הדואר מיד, שלשה ימים לרשותך». ואמנם פקדותנו נמלאה, כי היום השליישי חל כבר לאחר יום הקופרים, והדואר סיים את עונת פעולתו, כפי שתכנן מראש. מס' המכתבים שעבר בדואר עברו זה בשנה השניה לקיים היה למלחה ממשת אלפים.

בשנת 1914 פרצה מלחמת העולם הראשונה, והז' דואר העברי הראשון הפסיק את קיומו.

(מתוך ספר "הדוואר")

הגנשיה העברית "הרצליה" בתל-אביב היא בית הספר העברי התקיכון הראשון בעולם. היא נוסדה בשנת 1906. בשנים הראשונות לקיומה הקימו תלמידיה אגודה על שם הרצל, האגדה החליטה להקים דואר עברית, כי בתל-אביב של אז לא היה ביחסו. ביפוי הסמכה היו באמנות בתיחיזור אחד דים, דואר תורכי, שאיש לא השתמש בו, דואר אוסטריאי, דואר רוסי, דואר איטלי, דואר צרפתי ועוד. אבל אף אחד מבעלי דואר אלה לא מצא לנוחות לפתח סניף בתל-אביב. שלא היה אז אלא פרבר של יפו. הם הסתפקו בקביעת תיבות מכתביהם ליד הכניסה לרחוב הרצל, ועל קיר הבית הסמוך למעבר הרכבת הייתה שורה ארוכה של תיבות־ידואר. והנה בשלהי הקיץ 1913 עם התקרוב "ה'ימים הנוראים", נtosפה תיבת־מכתביהם חדשה. צב' עיה — תכלת לבן, באמצע — מגנידור. וכתוות: דואר עברית, ומודעה באצלה.



הַדָּעָה

כל מי שיישלשל את מכתביו לתיון  
מחתבים זו ועליהם בولي הקרן הקימת  
ישראל מכתבי ימסרו לתעוזתם.  
החולקה והמסירה ע"י:

חברי אגדת הרצל.

דוואר זה התקיים מרגע ערב ראש השנה ועד אחריו יום חכיפורים. כ-4000 מכתבים וכרטיסים ברכחה לראש השנה עברו בדוואר עבר זה במשך 12 ימים. המכתבים הוציאו מתוך התיבה מדי שעה והוא עברו לפנסיון התלמידים באחד הבתים שברחוב הרצל. שם ישבה קבוצת "עובד דואר". הם הטביעו את החותמת על גבי המעתפאות, ובשעות קבועות יצאו שליחים להחלק את הדאר.

לשונה השניה הולנס החדש: מכתבים רשם (במד' חיר כפול של שני בולי הקרן הקימת לישראל). שטח הפעולה גדול אף הוא והגיא מפתחת-תקורה באפנון עד גדרה בדרום. לפתחת-תקורה מזה וראשון-לציזון מזה, הועבר הדואר בדלייז'נס (מרלבבה), וראשון-לציזון לנוטץ'ינה, רחובות וגדרה על ידי רוכבים (אף הם מתלמידי המוסד).

באחד מימי הפעולה בעבר יומת-הכפרורים נקבע  
“מנגה הדורא” האחורי אל ראש עיריית תל-אביב,  
מר מאיר דיזנגוף, הוא מסר לו, כי הקמקם (המודר

eine Traube. Auf der Rückseite — die auf der Marke nicht erscheint — befindet sich eine sieben-fächige Palme mit der Inschrift: "Elasar hakohen" = "Elasar der Priester".

Die andere Münze (Wert 50), eine Tetradrachme, d. h. eine grosse Silbermünze zeigt Lulav (Feststraus) und Etrog und auf ihrer, nicht abgebildeten, Rückseite die Front einer Synagoge, über deren, von vier Säulen getragenem Architrav ein Stern erscheint, während im Inneren ein Thoraschrein sichtbar ist, in dem zwei Thorarollen liegen. Die Aufschrift lautet "Schimon" und man nimmt allgemein an, dass "Schimon" der Vorname Bar-Kochbas war, des Führers im zweiten Befreiungskrieg, dessen Vorname uns aus anderen Quellen nicht bekannt ist.

Auf den Marken der Werte 5 und 10 erscheinen Bronzemünzen des ersten jüdischen Krieges. Sie zeigen auf der Vorderseite (Wert 5) ein



Das heilige Schekel Israel  
Jerusalem Jahr vier

Weinblatt mit der Umschrift: "Cheruth-Zion" = "Freiheit Zions". Die Rückseite (Wert 10) zeigt eine schlankhalsige Amphora mit Henkeln und verziertem Deckel, wahrscheinlich ein Kultgerät des Tempels. Die Umschrift lautet "Schanath Schalosch" — "Jahr drei".

Besonderes Interesse verdient der Bronze-Halbschekel der auf den Marken des Wertes 3 erscheint. Er zeigt eine Palme mit sieben Fächern und zwei Fruchtblüscheln. Auf jeder Seite der Palme steht ein mit Bändern reichverzierter und mit Früchten gefüllter Korb. Die Umschrift lautet: "le-geulath Zion" = "für die Erlösung Zions". Auf der Rückseite, die auf den Marken nicht abgebildet ist, erscheint ein Lulav (= Feststraus) zwischen zwei Etrogim mit der Umschrift: "Schanath arba-chazi" = "Jahr Vier-Half (Schekel)". Die Fruchtkörbe stellen zweifellos die Festkörbe für das Fest der Erstlingsfrüchte dar, von denen es in der Bibel heißt: "So sollst du allerlei erste Früchte des Landes nehmen und sollst sie in einen Korb legen; und der Priester soll den Korb aus deiner Hand nehmen und vor dem Altar des Herren deines Gottes niedersetzen". (5. Buch Moses XXVI/2).

Diese Münze ist im vierten Jahre des jü-

dischen Krieges und zwar schon während der Belagerung Jerusalems geprägt worden. Der starke Silbermangel in der belagerten Stadt, von der auch der Augenzeuge Flavius Josephus in seiner Geschichte des jüdischen Krieges berichtet, zwang die jüdischen Behörden, Halbschekel und Viertelschekel statt aus Silber aux



Das erste Jahr der Schekel Israel  
Erlösung Israels Jahr zwei

Bronze zu prägen. Es handelt sich also um Kriegsgeld, Notgeld, wie wir es auch aus unserer eigenen Zeit kennen.

Nach der Schilderung der Münzen ist leicht zu verstehen, warum man sie allen anderen Vorschlägen für die neuen Briefmarken Israels vorgezogen hat. Kein Volk, außer dem jüdischen, kann heute auf seinen Briefmarken Münzen abbilden, die es vor 2000 Jahren geprägt hat. Welcher Zusammenhang besteht zwischen dem heutigen Italien und den Porträts und Titeln der römischen Kaiser und den griechischen Göttergestalten auf den altrömischen Münzen? Aber die Symbole auf den antiken jüdischen Münzen und ihre Aufschriften sind für das neue Israel genau so bedeutungsvoll und lebendig wie sie es für das alte vor 2000 Jahren waren; "Schekel Israel", "Freiheit Zions", "Erlösung Israels" sind Parolen die auch heute — und gerade heute — noch lebendig sind. So stellt sich die



Das erste Jahr der Erlösung Israels Jahr drei

Verbindung her zwischen dem alten Reich Israel von vor 3000 Jahren, über den Staat der Makkabäer und den jüdischen Freiheitskriegen von vor 2000 Jahren zu dem erneuerten Staat Israel von heute.

# Die ersten Briefmarken des Staates ISRAEL

Die ersten Briefmarken des Staates Israel zeigen keine palästinensischen Landschaftsbilder, nicht Abbildungen der jüdischen Städte und Kolonien, nicht die Köpfe der Führer der zionistischen Bewegung, sondern antike jüdische

römische Imperium geprägt worden: dem ersten von 66—70 n. Chr. und dem zweiten von 132—135 n. Chr. Die Münzen dieser Zeit haben in Schrift, Symbolen und Stil einen ausgeprägt jüdischen Charakter, der sie zustärkt von allen anderen antiken Münzen unterscheidet. Die Symbole auf ihnen sind entweder heilige Geräte des Tempels oder Abbildungen aus der Pflanzenwelt des Landes. Die Zahl der Motive ist gross und Nostand — schöpferisch waren, reich an künstlerischen Ideen und Einfällen. Die Schrift auf den Münzen ist die althebräische der alten Reiche von Israel und Juda, obwohl diese Schrift schon damals Jahrhunderte lang durch die noch heute gebräuchliche hebräische Quadratschrift ersetzt war.

Die berühmteste jüdische Münze ist der Silberschekel aus dem ersten jüdischen Krieg. Er erscheint auf den Marken der Werte 20, 250, 500 und 1000 mil. Auf seiner Vorderseite erscheint ein heiliger Becher aus dem Tempel



Das heilige Schekel Israel  
Jerusalem Jahr zwei

Münzen. Wenn sich der vorbereitende Ausschuss nach langen und sorgfältigen Erwägungen von zahllosen Vorschlägen gerade für die Wahl der antiken jüdischen Münzen entschied, so war es, um dem unmittelbaren Zusammenhang Ausdruck zu geben, der zwischen dem erneuerten Staat Israel und dem jüdischen Staat von vor 2000 Jahren besteht. In jener Zeit war die eigene Münze der stärkste äussere Ausdruck für die politische Autonomie, genau so wie heute nur souveräne Staaten das Recht haben, eigene Briefmarken herauszugeben. Was war also



Freiheit Zions



Für die Erlösung  
Zions



Das heilige Schekel Israel  
Jerusalem Jahr drei

natürlicher, als auf den neuen Briefmarken Israels die alten jüdischen Münzen abzubilden?

Die auf den Marken abgebildeten Münzen sind sämtlich während der beiden grossen Freiheitskriege des jüdischen Volkes gegen das

(der auch unter den Tempelgeräten auf dem Titusbogen in Rom abgebildet ist). Ueber dem Becher befindet sich die Jahresangabe: "erstes — fünftes Jahr", darüber die Aufschrift "Schekel Israel". Auf der Rückseite erscheint ein Stengel mit drei Granatäpfeln — im Übergang von Blüte zur Frucht — mit der Umschrift: "Jeruschalajim hakedoscha" = "Das heilige Jerusalem".

Auf zwei Marken (Wertstufe 15 und 50) erscheinen Münzen, die während des zweiten jüdischen Krieges, des Bar-Kochha-Krieges (132—135 n. Chr.) geprägt worden sind. Beide haben die gleiche Aufschrift: "Schana achath le-geulath Israel" = "das erste Jahr der Erlösung Israels". Die eine Münze (Wert 15) zeigt

# בולי אום חדשים

## בולי "סוכנות האנרגיה האטומית"

הנהלת דואר אום נוהגת לפרסם בפומבי את כמות הבולים המופצים עליידה. כוכר הופעה לפני ימים ספורים סיירה בת שני בלטים לבוד הסוכנות הבינלאומית לאנרגיה האטומית", והרי כמות הבולים בסידרה הניל', בהתאם לממה שנספר לנו על ידי הנהלת דואר אום:

3 סנט — 5,000,000 יח' (חמשה מיליון);  
8 סנט — 4,000,000 יח' (ארבעה מיליון).

## בולי "זכויות האדם"

הנהלת דואר אום מודיעת, כי הופעתם של בולי "זכויות האדם" נסבה להצלחה ניכרת. הבולים שהו פיער ב-10 לדצמבר 1957, השיגו גם شيئا בהחתמת מעטפתו "יום ההפעה".  
לפי הדוח' הרשמי שנשלח לעתונאות ב-21.1.1958 הוחתמו 553669 מעתפות.  
(מוגש בשיתוף פעולה עם "זוג אספני בולי אום")



הנהלת דואר אום מודיעת כי סידרת בו-לי זכרון השנהה לשנת 1958 תופיע ב-14 לפברואר ש. ז. אספני רת תכלול שני בולים שציגו זהה. הבולים יופיעו בערכים וביצ' בעים הבאים: 3 סנט — כחול, ו-8 סנט — אדום.

הבולם, שצוייר על ידי אלוף מתיסאן מדנמרק, מראים את "סנטרל הול" בוסטמינסטר שבلونדון, שם התקנס המשוב הראר שן של אום בשנת 1946. מר אלוף מתיסאן נמנה עם הציירים שנבחרו לתכנן את צורי בולי האום לשנת 1958. בין יתר הציירים נכללים שמוטיהם של מינורו היסאנו (יפאני), פ. ל. הרץ (הולנדי) וו. פארני (איטלקי).

## הבול שזכה ל... מסיבה חגיגית



שר הדואר נואם במסיבה שנערכה בא. ג. "צין" לידיו רב חובל מר ב. ברקוביץ

ביום ב' 20.1.1958 נתקיימה בחיפה בא. ג. "צין" מסיבה חגיגית שתרשם בהיסטוריה כ' מסיבת ראשונה שנתקיימה בישראל לכבוד... בול דואר. ברט, לולא הפליגה א.ק. "צין" ביום ה' 23.1.1958 ונמצאה בנמל האם שלא ביום 27.1.1958 (יום הופעת "בולי הספנות"), או אילו הוכדמה הופעתם של "בולי הספנות" בש'

בושים ימים, היהת ה"שמה" מושלמת יותר. במסיבה רכתיروسם זה, שכלה ארוחת-ערב חגיגית, השתתפו שר הדואר — ד"ר יוסף ברוג ראש עיריית חיפה — מר אבא חושי, מנהל השירות הבולאי — מר משה כהן, עתונאים, פקידי דואר בכירים, חברי הנהלת "צימ", צيري בולים וקהל מוזנים רב.

את המסיבה פתח מר צבי הרמן, מנהלי חברת "צימ", ואחריו נאם שר הדואר ד"ר יוסף ברוג. הנואמים העלו על נס את שיתוף הפעולה לה השורר בין הנהלת הדואר לבין חברת "צימ". כן "הפליגו" הנואמים בשבחה של הציירת מרים קרולי (שהיתה, אגב, נוכחת במסיבת כהה), אשר ציירה את "בולי הספנות", בהם כלל בול א.ק. "צין", שבה נערכה המסיבה. ע. ב.

# עַל בּוֹלִינָן

“אנו מעבירים להנחת הדואר הפולני את העדרו  
תיו של מר מ. הרבק על הדואר הישראלי, ואנו  
מעזום לשאול את עצמוני: מתי יזכה הבולאי הפר  
לוני לקרוא דעתך דומות על שירות הדואר הפולני,  
ambil שיתעוררנו בו רגשי קאה בבראותם הייש-  
ראליים”?

המurretet

(„פִּילָטְלִיסְטָה“ 24.1.57)

**ערכם הנקוב של בולינו הוא גבוהה מדי**  
אין לנו מأומה נגר בולי הספנות היפנים. אדרבא,  
ציינו במדורנו הקודם כי מיזננות רבות הילכו בעקב-  
בוחינו והוציאו בולי ספנות. לרשותם המזננות שהו  
וציאו לאחרונה בולי ספנות, אפשר לומר עתה את  
יוון, שהוציאו לא מכך סדרה נוספת של בולי ספנות  
(6 בולים) המראים את התפתחותה של הספנות ה-  
יוונית מיימן קדם ועד ימינו.

ברם, הדבר הלא ריאלי בסדרת בולי הספנות שלנו, הוא ערכם הנקוב. אין לנו מתנדדים לבולים בערךם הנכוכים (10, 20 ו-30 פר'). תמיד צדנו בהזאת בולים בעלי ערך נקוב נמוך. דבר זה מסיע בהפתעתם מהקיטלטם ומגבירות את ערכם התעמלותי: במיוחד ישמו על כך בני הנגרי הבולאים שאמצאיהם הכספיים לרבייה של בולים מוגבלים למדוי, והרי ידוע

שאיסוף אניות על בולים מושך את לב הנער. לא פחות מבני הנגר ישבחו „צירניין“ חביבות הבולים הנקוטים במיחוקם בלבדים יפים ובעליהם ערוץ נקוב נמוך. כידוע, נאריות מעתפתם המכילות 25, או 100 בולים שונים כשבניהם מוקוטטים בבולים יפים ומושכים את העין אך לאצלבו ונחג הדואר הישראלי להוציאו לאחורה בולים בערך ערך נקוב נמוך גבורה שאינן מתאימים למטרה זו. מפליא גם ערכו הגבורה של בול א.ק. „צירן“ (1000 פר') המפרייה להפצתה הנוכח של סדרת בולי הספנות נולחה. כראיה לכך תשמש הערכה שבול זה נמכר כיקום בברוטה ב-10 אוחנו (בערך) מתחילה לערכו הנקוב, ואת ימים ספורים בלבד אחר הופעה.

הנחת הדואר לא אמרה די בכך והודיעה על הופעתו של כמה סדרות בולים שערכם הנקוב נראה לנו שוב גבוה למדי:

\* בול זכרון לכבוד יום העצמאות — ערך נקוב 400 פר' ;

\* בול זכרון לכבוד טרוכת העשור — ערך נקוב 500 פר' ;

\* בול זכרון לועידת העולמית של הנער היהר די — ערך נקוב 200 פר' ;

\* סדרת בולי זכרון לכבוד השנה החדשה — ערך נקוב 50, 60, 160, ו-300 פר' .

האם אי אפשר להקטין את ערכם הנקוב של הבור לים האלה?

(ש. שטייט — „מעריב“)

השירות הבולאי בישראל  
מר מקסימיליאן הרבק היה הנשכח היחיד במש-  
לחת הפולנית שבאה אליו לא-תביל" והוא יציג  
רשימת את מיניסטריון הדואר הפולני, בעת שהותו  
בישראל התעניין מר הרבק בכל הבעיות המקצוע-  
יעיות של הדואר הישראלי, ולטיב שירותו, פועל-  
לוטיו והישגיו הקדיש חשמות-לב הרבה יותר מאשר  
ל热闹כה „תביל“.

בדרישתו „פִּילָטְלִיסְטָה“ — בטאנוה הרשמי של האגודה הפולנית לבולאות, אשר הגיע לדינו לא מכבר, הקדיש מר הרבק מאמר מעניין המש-  
תרע על שני עמודים, בו סוקר המחבר את הישגיו של השירות הבולאי, שיטת מנויו ואופן פעולתו.  
האמר מסכם בקטע הבא:

„על פי המבנה הארגוני של השירות הבולאי ניתן לראות מה רבות הדאגה ותשומת-לב הרבה יותר מאשר  
ראלי מקדיש לפיתוחה של הבולאות בישראל.

כשאו מהתובנים בבולי ישראל ובಚזותיהם הר-  
אוריגינליות מרגשת בהם רמתם הגבוהה של הגאר-  
פיקאים הישראלים, וمسئולות בעובודה תוך הקפה על הפרטים הקטנים ביותר שבסירות הכלול. הצעות הבולאים (הדגמים) מועברות במלוא הדאגה והזהירות למקומות הביצוע ולמעבדות השונות, שם מוקדשת תשומת-לב לביצוע הטכני. ההדפסה לפי שיטת דפוס-שק (פוטוגרפיה) מבוצעת על נייר משובח, המבויב בעיקר מאנגליה, ארה"ב, וגם מגרמניה המעו-  
רבית. המדפסים משתמשים גם בצעבים בעלי איכות  
גבוהה, המוביאים משוויצריה. ההשגת על הה-  
פסה מבוצעת על ידי אדם אחד ויחיד. המכון אישית את המכוגנה ומשיג עליידי כך תוצאות טובות בניקוב  
וגם אפקטים אחדים של האבעם, בהם מודפסים הבולים.

והודות לשלווש הסיבות הבאות ריכשו בולי ישראל את שוקי התבבל:

א. הנושאים המעוניינים והמיוחדים במינם המ-  
משמעותם כבסיס לצורם של בולי ישראל ;

ב. גילת הצער של מדינת ישראל, המאפשר את רכישתם של כל בולי ישראל בצוירה קלה  
יחסית ולא השקעות גדולות במיוחד ;

ג. הייצוא המאורגן היטב של בולי ישראל וה-  
תעומלה שנעשית למעןם.

האזור הישראלי — מסיים המחבר — דואג לאgor  
דוחות הבולאים, ודבר זה מחייבת, בין היתר, בתמייה  
חומרית ומוסרית המונתקת לאגודות הבולאים (הלווי  
והיה זהאמת — הערתת המתרגם).

עד כאן דברי המחבר — מר מ. הרblk, ולהלן  
הערת כתבי-העת הפולני, כפי שהוא מופיע בסוף

המאמר:

"PHILAMOND"

G. WEISSELBERG

TEL-AVIV, 76, ALLENBY ST.

מוגש לקוראי "בוליים"  
לפי הסכם עם "פילמוני"

"פילמוני"

ג. וויסלברג

תל אביב, רח' אלובי 76

**מחירים לböלי ישראל**  
**Price List for Israel Stamps**

Denomination	Set סדרה	Tabs עט שובל	Pl. Bl. צמדה	Used משומשים	FDC מונטף	שם הבול
<b>1948</b>						<b>: 1948</b>
Doar-Ivri: 3-50 pr.	11.500	45.—	55.—	1.600	5.250	דאר-אַבְרִי 50—3 פר' "
Doar-Ivri: 250 pr.	20.—	75.—	100.—	12.500	—	פָּרֶס 250 "
Doar-Ivri: 500 pr.	100.—	210.—	500.—	80.—	—	פָּרֶס 500 "
Doar-Ivri: 1000 pr.	180.—	400.—	850.—	110.—	—	פָּרֶס 1000 "
Doar-Ivri: 250-1000 pr.	280.—	685.—	1450.—	200.—	250.—	פָּרֶס 1000—250 "
Doar-Ivri: roulettes	4.750	70.—	110.—	3.—	25.—	" דְּקָרִים
Postage Due	90.—	140.—	900.—	80.—	—	מוּעָדים תְּשִׁחָץ 3—65 פר'
Festival I,3-65 pr.	10.800	40.—	140.—	9.—	9.500	" הַפּוֹכִים
Tête-Bêche	25.—	—	100.—	25.—	—	דְּמִינָדָר
<b>1949</b>						<b>: 1949</b>
Jerusalem, 250 pr.	2.100	6.300	9.—	1.800	8.500	ירְשָׁלָם 250 פר'
Flag 20 pr.	1.250	7.200	19.500	0.850	1.200	וּגֵל 20 פר'
Flag Entire, 30.	—	—	—	—	1.—	עַצְמָאוֹת 1 פָּרֶס
Tabul Sheets 40 pr.	35.—	—	—	15.—	17.—	תָּבוּל 40 פר'
Petach Tiqua 40 pr.	12.—	27.—	88.—	1.400	8.—	פָּתָחָתְקָה 40 פר'
Festival I,5-35 pr.	11.—	55.—	80.—	5.250	6.—	מוּעָדים תְּשִׁחָץ 5—35 פר'
Coins 1,3-50 pr.	3.200	10.500	40.—	1.—	6.500	מִטְבָּע מַרְדֵּךְ 50—3 פר'
Post Due II,2-50	7.—	11.—	75.—	6.—	75.—	דְּמִי דָּאֵר וַיִּצְחָן 50—2 פר'
Weizmann Entire 15	—	—	—	—	0.700	מַעֲטָה וַיִּצְחָן 15 פר'
<b>1950</b>						<b>: 1950</b>
U.P.U. 40-80 pr.	2.750	8.—	12.250	2.600	5.500	א.פ.א. 80—40 פר'
"Tête-Bêche"	11.—	—	—	11.—	—	" הַפּוֹכִים
Independence 20-40	15.—	58.—	96.—(6)	8.—	8.500	עַצְמָאוֹת תְּשִׁחָץ 40—20 פר'
University, 100 pr.	—850	4.750	4.—	0.500	7.—	אָנוֹבִרְסִיטָה 100 פר'
Airmail I,5-250 pr.	13.500	29.—	100.—(6)	13.—	40.—	דָּאֵר אַיְלָה 250 פר'
Festival III,5-15	1.700	7.—	21.—	0.700	1.700	מוּעָדים תְּשִׁחָץ 5—15 פר'
Maccabiah I,80 pr.	6.—	15.500	26.—	5.500	7.—	מִכְבֵּיה 80 פר'
Coin II, 3-50 pr.	0.350	1.250	2.250	0.100	—	מִטְבָּע 50—3 פר'
Coin II, T. Béche	3.800	—	—	3.800	—	" הַפּוֹכִים
<b>1951</b>						<b>: 1951</b>
Negev 500 pe.	6.—	25.—	26.500	6.—	24.—	נֶגֶב 500 פר'
Officials 5-40 pr.	2.—	7.—	9.—	0.700	10.—	שְׂרוֹת 40—5 פר'
Tel-Aviv, 40 pr.	1.200	4.500	5.250	0.630	1.400	תֵּל־אָבִיב 40 פר'
Bond Drive, 80 pr.	0.600	2.600	2.700	0.600	0.900	מְלֹהָה 80 פר'
Independence 15,40 pr.	1.500	9.—	7.—	1.100	1.500	עַצְמָאוֹת תְּשִׁחָץ א',15,40 פר'
K.K.L. 15-80 pr.	2.350	20.—	14.—	2.300	2.750	ק. ק. ל. 80—15 פר'
Herzl, 80 pr.	0.700	2.600	3.—	0.650	0.900	הֶרְצִיל 80 פר'
Festival 1,5-40 pr.	0.450	1.700	1.750	0.450	0.900	מוּעָדים תְּשִׁחָץ א' 40—5 פר'
<b>1952</b>						<b>: 1952</b>
Menorah, 1000 pr.	14.500	28.—	61.—	11.500	14.500	מִנּוֹרָה 1000 פר'
Coin III, 20-85 pr.	0.600	1.600	3.500	0.180	3.—	מִטְבָּע 85—20 פר'
"Tête-Bêche"	8.500	—	—	8.500	—	" הַפּוֹכִים
TABA, 100,120 pr.	2.600	6.—	10.500	2.500	2.750	תָּבָא"א 100,120 פר'
Independ. 30-110	1.200	3.—	5.—	1.100	1.600	עַצְמָאוֹת 110—30 פר'
Z.O.A. 220 pr.	1.200	3.—	5.—	1.100	1.600	בְּצִיאָה 220 פר'
Festival 15-220 pr.	2.100	3.500	9.—	2.100	3.—	מוּעָדים תְּשִׁחָץ ב' 220—15 פר'
Post Due III,5-250	1.500	2.150	8.500	1.300	8.—	דְּמִי דָּאֵר 250—5 פר'
Weizmann 30-110 pr.	1.—	2.800	4.400	1.—	1.200	וַיִּצְחָן 110 פר'
Bilu, 110 pr.	0.700	2.600	3.—	0.700	0.850	בִּילוּ 110 פר'

1953						
Airmail, Jaffa, 1000 pr.	6.—	17.—	25.—	5.500	9.—	1953 יפר 1000 פר'
Independence, 110 pr.	0.700	2.600	3.—	0.700	1.150	עמדאות 110 פר'
Rambam, 110 pr.	0.400	1.400	2.—	0.350	1.—	רמב"ם 110 פר'
Festival, 20-200 pr.	0.700	1.650	3.150	0.700	1.600	מועדים תש"ג 200—20 פר'
Maccabiah, 110 pr.	0.850	3.500	4.—	0.850	1.400	מכביה 110 פר'
Desert Exh., 220 pr.	0.800	2.600	3.400	0.800	1.250	כוש השמה 220 פר'
1954						
Coin IV, 80-125 pr.	0.700	1.400	3.600	0.350	1.200	מטבע 80-125 פר'
Airmail II, 10-500 pr.	1.600	3.500	7.—	1.500	4.500	דאר אויר 500—10 פר'
Independence, 60-350 pr.	0.650	1.500	2.750	0.600	1.300	עמדאות 350—6 פר'
Herzl, 160 pr.	0.250	1.100	1.200	0.120	1.100	הרצף 160 פר'
Festival, 25 pr.	0.050	0.250	0.250	0.040	0.250	מועדים תש"ד 25 פר'
Tabim, 60-200 pr.	0.500	1.700	2.200	0.400	1.200	תבימ 60, 200 פר'
Rotschild, 300 pr.	0.400	1.—	1.700	0.350	0.800	רוטשילד 300 פר'
1955						
Teachers, 250 pr.	0.300	0.850	1.500	0.280	0.800	מורים 250 פר'
Parachutists, 120 pr.	0.220	1.400	1.300	0.220	1.—	צנץן 120 פר'
Independence, 150 pr.	0.400	1.500	1.900	0.400	1.—	עמדאות 150 פר'
Children, 5-750 pr.	1.200	1.850	5.250	1.100	1.700	עלית הנער 5-750 פר'
Festival 25-250 pr.	0.600	0.850	2.600	0.550	0.850	נעדרות תש"ו 250—25 פר'
M. D. Adom, 160 pr.	0.200	0.450	0.900	0.150	0.700	מגן דוד אדום 160 פר'
Einstein, 350 pr.	0.450	1.150	2.100	0.400	1.—	אינשטיין 350 פר'
Technion, 350 pr.	0.400	0.500	1.750	0.400	0.850	טכניון 350 פר'
1956						
Tribes, 1,2,3,10-250 pr.	1.250	1.600	5.500	0.550	2.700	שבטים 10-250 פר'
Independence 150 pr.	0.170	0.450	0.800	0.150	0.800	עמדאות 150 פר'
Citrus, 300 pr.	0.350	0.600	1.500	0.300	0.850	הדרים 300 פר'
Festival, 30, 150 pr.	0.270	0.350	1.200	0.230	0.700	נעדרות תש"ז 150—30 פר'
Airmail, Hule 750 pr.	0.800	1.400	3.600	0.750	4.250	דאר אויר חוליה 750 פר'
Airmail, 3000 pr.	3.300	4.400	14.—	3.100	7.—	דאר אויר 3000 פר'
1957						
Defence 100-400 pr.	0.750	3.—	3.500	0.700	6.500	ביטחון 100—400 פר'
Bezalel, 400 pr.	0.420	0.450	1.700	0.400	0.500	בצלאל 400 פר'
Independence 250 pr.	0.270	0.300	1.100	0.250	0.350	עמדאות 250 פר'
Festival 50-300 pr.	0.550	0.600	2.200	0.400	0.650	מועדים תש"ח 50—300 פר'
Tabil 1000 pr.	—	1.250	—	1.100	1.250	תריל 1000 פר'
Maccabiah	0.520	0.550	2.250	0.500	0.650	מכביה 500 פר'
Ships 10, 20, 30, 1000	1.100	1.150	4.500	1.100	1.550	אוניות 10, 20, 30, 1000 פר'

Saemtliche Preise sind in isr. Pfunden angegeben.

המהירים בליהוט ישראליות!

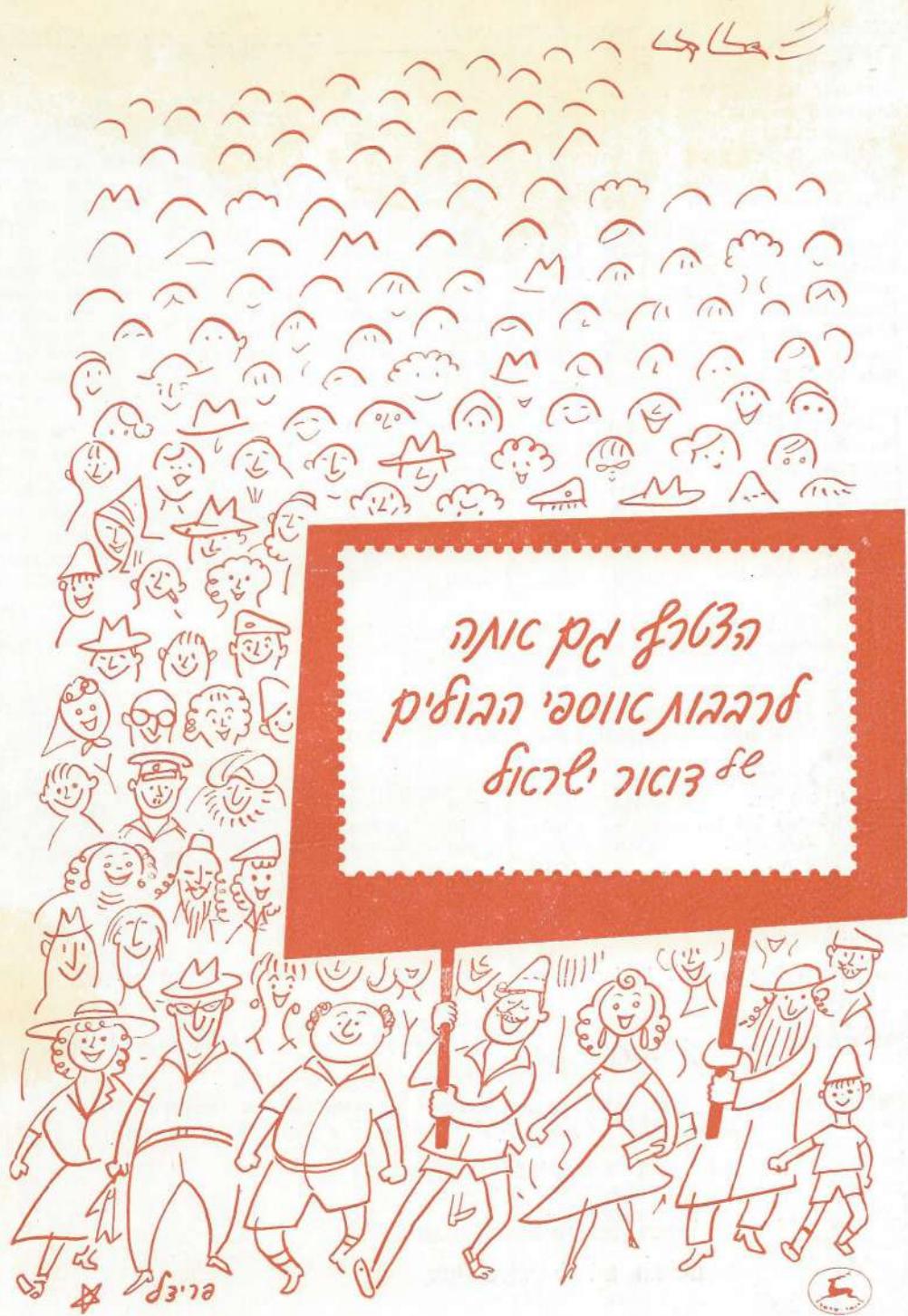
## בית הבולים הישראלי בע"מ

ת. ד. 4257, רח' ביאליק 9 ת"א (קומה ג')

קנייה ומכירה של בולי ישראל

ענף מיוחד לבולים חתוםים

בניהולו אליהו משה  
חבר אגודת סוחרי הבולים בישראל



בדבר פרטיים פנה אל: **השירות הבולאי.** ת. ד. 606. תל-אביב-יפו

מחיר החוברת 500 פר', חתימה לשנה — 5 ל"י