

לייצנות רפואית

Clown Care

סין התשע"א • 6/2011 • 875



בכל מקום, בכל רגע



גישה נוספת היא של הליצן הקהילתי, שהוא ליצן רפואי בחכורת, אך פועל במסגרת הקהילה, מרכז ים, החינוך המאוחד, בתיאבות וכדומה. הליצן נכנס גם לתחום הטיפול, שם הוא מביא לאחיזן אישי על-ידי תפקוד הליצן הפנימי.

בהתאם של הפרודוקס בין הרופאה ללייצנות, הרי רק הליצן - שהוא דמות פרודוקסלית לכשעטמה, ילד-מבוגרים, שמח-עצב - יכול היה לגור על הפערים, להיכנס אל בית-החולים שהוא ברובו מוסד רציני ועצב, ולהפוך אותו למקום שמח יותר.

יורם שנער
לייצן רפואי

התמונה הניבטה מן הבול, שבה לייצנית משעשת יולד חולה הנמצא בבית-חולים, הפכה זה מכבר לסמל ההיכר של הליצנות הרפואית בארץ ובעולם. הליצנות המקדשת את רוח השטות, השמחה והבלגן, שונה מהותית מן הרצינות המכעת מקודשת של מקצוע הרפואה. כיצד ניתן להסביר סתרה זו?

כabei הליצנות הרפואית נחשב דוקטור פאטץ' אדים, שבשנות ה-70 של המאה שעברה שם לו למטרה לשנות את היחס המתנשא של הרופאים אל המטופלים שלהם, ולראות בהם בני-אדם ולא רק מקרים-מחלה חסרי זהות. פאטץ' אדים טען שרק שילוב של טיפול בגוף ובנפש יעיל ביותר למיגור המחללה. בחתירה שלו לשיפור מצבו הנפשי של המטופל, הוא הירבה להשתמש בהומור, משחק וליצנות. סרט הוליוודי באורך מלא המתאר את פועלו של פאטץ' אדים, בכיכובו של רובין וויליאמס, יצא בשנת 1998 וזכה להצלחה גדולה.

מספר שנים לאחר פועלו של פאטץ' אדים נכנסו ליצנו קרקס אמייתיים של ה-*Big Apple Circus* אל מחלקות הילדיים בבתי-החולים בניו-יורק. הבשורה של אדים פשתה במיהרות, וברב מדינות העולם יש היום התארגנויות של ליצנים רפואיים, העובדים במקביל לצוות הרפואין. לישראל הגיעו הליצנות בתחילת שנות ה-2000, ושלומי אלגוס נחשב ליצן הרפואי הראשון.

ארגון "רופא חלום", הנתרם על-ידי "קרן מג", עושה רבות ליסוד ותתמקצעות של הליצנות הרפואית בארץ, באמצעות הכשרה אקדמאית וביסוס עבודת הליצן בבית-החולים. רוב הליצנים של "רופא חלום" הם אנשי תיאטרון ומשחק בהכרתם. "שמחת הלב" היא עמותה המכשירה ומפעילה ליצנים רפואיים בכל הארץ על בסיס התمبادות. בשנים האחרונות פועלם הליצנים גם במחלקות מבוגרים, ואלה נתרמים לא פחות מן הילדיים.

Clown Care

The image of a clown entertaining a sick child in hospital that appears on the stamp has become the symbol of clown care in Israel and around the world. Clowning embraces silliness, joy and disarray, in clear contrast to the supreme seriousness of the medical profession. How can this paradox be explained?

In the 1970's Dr. Patch Adams, considered to be the founder of clown care, was determined to change doctors' patronizing attitude toward their patients and to get them to see those patients as people, not just as cases. Patch Adams claimed that combined treatment of both the body and the spirit is the best way to defeat disease. He utilized a lot of humor, games and clowning in order to improve patients' spirits. The highly successful 1998 film Patch Adams, starring Robin Williams, portrayed his work.

A number of years after Patch Adams began his mission, real clowns from the Big Apple Circus began visiting children's wards in New York hospitals. Adams' message spread quickly and today medical clowns operate in most countries around the world, working in conjunction with medical teams. Clown care came to Israel in 2000, with Shlomi Algosi considered to be the first Israeli medical clown.

The Dream Doctors organization, which is supported by the Magi Foundation, works to institutionalize and professionalize clown care in Israel, through academic training and by establishing clowning in hospitals. Most of the Dream Doctors clowns are trained actors.

Simchat Halev (Inner Happiness) is a non-profit organization that trains and operates medical clowns throughout Israel on a voluntary basis. In recent years, medical clowns have also begun working in adult wards, whose patients benefit just as much as the children.

חותמת אירוע להופעת הבול SPECIAL CANCELLATION



Community clowning, carried out by trained medical clowns, is a comparable approach that operates within the community, in day centers, special education institutions, retirement homes, etc. These clowns also serve as therapists, achieving personal balance through the role of inner clown.

When looking at the paradox between medicine and clowning, there is really no one other than a clown, who him/herself is a paradoxical character – child/adult, happy/sad – that can bridge the gap by going into a hospital, which is mostly a sad and serious environment, and making it a happier place.

**Yoram Shenar
Medical Clown**

השירות הבולאי - טל: 076-8873933

שדרות ירושלים 12, תל-אביב-יפו 68021

The Israel Philatelic Service - Tel: 972-76-8873933

12 Sderot Yerushalayim, Tel-Aviv-Yafo 68021

www.israelpost.co.il * e-mail: philserv@postil.com

Issue: June 2011

Design: Dudi Shamay, Igal Gabay

Stamp Size: 30 mm x 40 mm

Plate no: 835 (no phosphor bar)

Sheet of 15 stamps

Tabs: 5

Printers: Cartor Security Printing, France

Method of printing: Offset