

מוזיקה ישראלית

Israeli Music

ניסן התשס"ט - 4/2009 - 820



השירות הבולאי



עפרה חזה (התשי"ח-התש"ס 1957-2000) "תפילה" - "תן לנו אור ושמחת נעורים"

החלה את הקריירה המוזיקלית שלה בסדנת התיאטרון של שכונת התקווה ובפסטיבל הזמר המזרחי, אך פרצה לתודעת הארצית בסוף שנות ה-70 בסרט "שלגור" עם הלהיט "שיר הפריחה". במהרה זכתה למקום של כבוד במוזיקה הפופולארית ולקריירה בין-לאומית מצליחה בזכות כישרונה המוזיקלי, קולה הייחודי והחם והגוון האתני של שיריה.

עוזי חיטמן (התשי"ב-התשס"ה 1952-2004) "אדון עולם" - "אדון עולם אשר מלך"

בין היוצרים והמבצעים הפופולארים והמגוונים ביותר בזמר העברי, מזוהה כיצור לילדים בשל הופעותיו בפסטיבלי ילדים, בתוכנית הטלוויזיה המיתולוגית "פרפר נחמד", אך גם כתב שירי פופ לצד שירים ים-טכניים, פוליטיים וחסידיים, בהם "אדון עולם", "נולדתי לשלום" ו"כאן" שייצג את ישראל באירוויזיון 1991.

אריק לביא (התרפ"ז-התשס"ד 1927-2004) "שיר הקטר" - "בתחנה בבאר-שבע עמד קטר"

החל את הקריירה המפוארת שלו כשחקן וכזמר שירי ארץ ישראל. עשייתו המגוונת נפרסה על כמחצית המאה וכללה מאות שירים, השתתפות במחזות זמר, הצגות, הופעות בידור וסרטים. סגנון שירתו הייחודי חיבר בין הדורות השונים ובין השפה העברית לקהל ולמוזיקה העכשווית, והפך אותו לאחד מעמודי התווך של הזמר העברי.

אהוד מנור (התש"א-התשס"ה 1941-2005) "איני לי ארץ אחרת" - "איני לי ארץ אחרת"

הפזמונאי הפורה ביותר בישראל, ששירתו המגוונת כללה תרגום מחזות וכתבת למעלה מאلف שירים, לתיאטרון, קולנוע, ילדים ומוזיקה פופולרית. שיריו, בהם "בשנה הבאה", "הלוואי" ו"איני לי ארץ אחרת", הפכו לנכסי צאן ברזל. שיריו הצליחו לבטא את הלך הרוח הציבורי בתקופות שונות והפכו למעין המנון לאומי.

יאיר רוזנבלום (התש"ד-התשנ"ו 1944-1996) "שיר לשלום" - "לכן רק שירו שיר לשלום"

מלחין, מעבד, שמזוהה בעיקר כמנהל המוזיקלי וכמנצח של הלהקות הצבאיות וכמי שגילה כמה מגדולי הזמר העברי בתחילת דרכו. רבים מלחניו הפכו לנכסי צאן ברזל במוזיקה הישראלית, בהם "שיר לשלום" שהפך לסמל לאחר שהושר על-ידי ראש הממשלה יצחק רבין דל בטרם הורצחו.

נעמי שמר (התר"צ-התשס"ד 1930-2004) "ירושלים של זהב" - "ירושלים של זהב ושל נחושת ושל אור"

היוצרת המזוהה ביותר עם עולם הפזמון הישראלי שלאחר קום המדינה. כתבה והלחינה מאות מהשירים שהפכו לקלאסיקה ישראלית בעיקר בזכות השילוב המופלא שבין המילים למנגינות ובראשם "ירושלים של זהב", "לו יהי", "חורשת האקליפטוס" ורבים אחרים, שקיבעו את מקומה כפזמונאית הלאומית.

ערן ליטוין, עורך הסדרה

תצלומים (לפי סדר היוצרים): ראובני הפקות, עודד קליין, רפאל גולדמן, אילן בשור, ראובן קסטרו (הוצאת מודיעין מעריב), יעקב סער (לע"מ), בצלאל אלוני, אילן בשור, ראובן קסטרו, מוסי בן-צור, רלי אברהם, יעל רוזן.

הזמר העברי מייצג מארג עדין של צלילים ותרבויות, שהולך ונשזר מתחילת המאה ה-20, ומושפע משלל היגיונים העממיים שהביאו עימם העדות השונות, נופי הארץ המתפתחת והמאורעות ההיסטוריים שליוו את המדינה מתקוממת. כך מייצג הזמר העברי, למעשה, את כור-ההיתוך הישראלי. בשנים האחרונות נפרדנו מיוצרים נפלאים וחשובים, שהיו לכוח המכוון והמעצב של פני הזמר העברי בכל שלבי היצירה: החל מהטקסט, דרך הלחן, העיבוד, וכלה בביצוע. סדרת בולים זו מציגה שנים-עשר מהיוצרים המוכשרים, אשר בסגנונם ובקולם מייצגים את הרב-גונית התרבותית, השוני והרמיון, במוזיקה הישראלית. יצירתם משקפת את הקשר העמוק בין השפה העברית, הארץ והעם ומזינה את המוזיקה הישראלית העכשווית, שמתפתחת ומתחדשת תדיר.

זוהר ארגוב (התשס"ו-התשס"ח 1955-1987) "הפרח בגני" - "את הניחוח המתוק הפרח בגני"

גדול הזמר היסטיכני, שכונה "הזמיר" בשל קולו המיוחד. למרות קריירה מוזיקלית צצרה, הפך למודל למר מזרחי. תרומתו הגדולה לזמר העברי היא בכך שהצליח לפרוץ לתודעת הכלל, בתקופה שבה זמרים מזרחיים לא זכו להכרה ארצית. להיטיו, כמו "אליטור" ו"הפרח בגני", הפכו לקלאסיקה במוזיקה הישראלית.

סשה ארגוב (התרע"ה-התשנ"ו 1914-1995) "פנס בודד" - "היה היה פנס בודד בקצה שכונה"

פסנתרן ואחד מגדולי המלחינים הישראלים, אשר ליווה את הזמר העברי מימי קום המדינה. עיקר תרומתו בעבודה עם הלהקות הצבאיות והאזרחיות ובמוזיקה שהלחין לתיאטרון. הלחין למעלה מאلف שירים, חלקם הפכו לנכסי צאן ברזל בזמר העברי. "חודו היה ביצירת הרמוניה בין הקול למנגינה, שהפכה לסימן היכר של לחניו.

מאיר אריאל (התש"ב-התשנ"ט 1942-1999) "שדות גולדברג" - "ילדתי שלי אל תלכי לבדך"

החל את דרכו כזמר בחבורת הזמר של קיבוץ משמרות והתפרסם כצנחן מזמר בימי מלחמת ששת הימים. בתום המלחמה התגורר בארה"ב והושפע ממוזיקת הפולק האמריקאית. תרומתו לעקרית כמשורר, כמלחין וכזמר טמונה בכתיבתו המקורית והייחודית ובאופן שבו השתמש בשפה העברית בשיריו.

יוסי בנאי (התרצ"ב-התשס"ו 1932-2006) "אני וסימון ומואז הקטן" - "היינו ילדים וזה היה מזמן"

החל את דרכו כשחקן בלהקת הנח"ל ובה"בימה". כזמר, סגנון שירתו ובחירת שיריו הושפעו רבות מהשאנסונים הצרפתיים. סגנונו הייחודי, קולו העמוק ונכחותו הבימתית היו לסימני היכר שלו כשחקן, כבדרן וכזמר. שיריו ודמויות נקשרו לעיר הולדתו, ירושלים, עליה כתב שירים וסיפורים.

שושנה דמארי (התרפ"ג-התשס"ו 1923-2006) "כלניות" - "כלניות אדמדמות אדמוניות"

קולה העוצמתי, אישיותו הבימתית והשירים שביצעה הפכו אותה למלכת הזמר העברי, והיא זכתה לתהילה עוד בימי טרום המדינה בעיקר בזכות השיר "כלניות". השילוב בין סגנון שירתה לטקסטים וללחנים ששרה הפך את שיריה לסמל לתרבות המתהווה בארץ, לכור ההיתוך הישראלי, לשילוב בין המזרח למערב.

משה וילנסקי (התר"ע-התשנ"ז 1910-1997) "מגדלור" - "הוא ידע שאין בחוף שום מגדלור"

פסנתרן, מנצח ואחד מגדולי המלחינים הישראלים. החל לעצב את היצירה המוזיקלית הישראלית כבר בראשית שנות ה-30 כמנהל מוזיקלי בתיאטרון, כמלחין ללהקות צבאיות וכמנצח על תזמורת "קול ישראל". הלחין מהופים שבשירי הארץ וליווה את גדולי הזמר העברי.

מעצבת: מירי ניסטור
Designer: Miri Nistor

Israeli Music

Israeli song expresses the delicate tapestry of sounds and cultures that has been woven since the early 20th century, influenced by the abundance of folk melodies brought by immigrants, the landscapes of the developing land and the historical events that have accompanied the State of Israel since its inception. Thus, Israeli songs represent the Israeli melting pot itself.

In recent years, we have sadly said goodbye to a number of wonderful, noteworthy music artists who were among those who founded and shaped Israeli music, in all its creative stages: from the text, through the melody and the arrangement, to the performance. This stamp series presents twelve of the most talented Israeli music artists, whose styles and voices represent the multiculturalism, the differences and the similarities within Israeli music. Their creations reflect the deep connection between the Hebrew language, the Land of Israel and the Israeli people and sustain the constant development and innovation of contemporary Israeli music.

Zohar Argov (1955-1987) - "The Flower in My Garden" "You are the sweet fragrance, the flower in my garden"

Argov, the greatest of the Mediterranean singers, was nicknamed "The Nightingale" thanks to his unique voice. Despite a short musical career, he became the model of the Middle Eastern-style singer. His largest contribution to Israeli music is that he successfully broke through into mainstream consciousness at a time when Middle Eastern-style singers were not widely recognized. Among his hit songs were "Elinor" and "The Flower in My Garden" which became classics of Israeli music.

Sasha Argov (1914-1995) - "Lonely Street Light"

"Once upon a time there was a lonely street light at the neighborhood's edge"

Argov was a pianist and one of the greatest Israeli composers, playing a role in Israeli music from the early days of the State. His main contribution lies in his work with military and civilian singing troupes and in the music he composed for the theater. He set more than 1,000 songs to music, some of which have become inalienable assets of Israeli music. The unique harmony that he created between voice and tune became the identifying mark of his melodies.

Meir Ariel (1942-1999) - "Goldberg Fields"

"My girl, don't walk alone"

Ariel began singing in the Kibbutz Mishmarot singing troupe and became known as the singing paratrooper during the Six Day War. After the war, he lived in the U.S. and was influenced by American folk music. His main contribution as a songwriter, composer and singer lies in his original and unique writing and in the way he used the Hebrew language in his songs.

Yossi Banai (1932-2006) - "Me, Simon and Little Moiz"

"We were kids and it was long ago"

Banai began his acting career in the military "Nahal" singing troupe and in the Habima Theater. As a singer, his singing style and choice of songs were greatly influenced by French chansons. His unique style, deep voice and stage presence became his identifying mark as an actor, entertainer and singer. He was associated with his native city of Jerusalem, about which he wrote songs and stories.

Shoshana Damari (1923-2006) - "Anemones"

"Reddish, ruddy anemones"

Damari's powerful voice, theatrical personality and the songs she performed made her the queen of Israeli music, gaining recognition before the establishment of the State thanks to her song "Anemones". The combination of her singing style with the words and melodies she sang made her songs a symbol of Israel's developing culture, of Israel's melting pot, of the integration of East and West.

Moshe Wilensky (1910-1997) - "Lighthouse"

"He knew there was no lighthouse on the shore"

Wilensky was a pianist, a conductor and one of the greatest Israeli composers. He began molding the creation of Israeli music as far back as the early 1930's as a theater musical director, as a composer for military singing troupes and as the conductor of the Kol Israel (Voice of Israel) Orchestra. He composed some of Israel's most beautiful songs and accompanied the greatest Israeli music artists.

Uzi Hitman (1952-2004) - "Lord of the Universe"

"Lord of the Universe who reigned"

Hitman was among the most popular and versatile artists and performers of Israeli music. He is recognized as a children's singer thanks to his performances in children's festivals and in the mythological television show "Parpar Nehmad" (Nice Butterfly), but

חותמת אירוע להופעת הבול SPECIAL CANCELLATION



he also wrote pop songs as well as Mediterranean, political and Hassidic songs, among them "Lord of the Universe", "I Was Born to Peace" and "Here" which represented Israel in the 1991 Eurovision song contest.

Ofra Haza (1957-2000) - "A Prayer"

"Give us light and the joy of youth"

Haza began her musical career in the Hatikva neighborhood theater workshop and in the Middle-Eastern-style song festival, but gained national attention in the late 1970's as she appeared in the film "Shlager" (A Hit) with her hit song "The Song of the Bimbo". She quickly achieved a place of honor in popular Israeli music and launched a successful international career thanks to her musical talent, her unique voice and ethnic quality of her songs.

Arik Lavie (1927-2004) - "The Train Engine Song"

"A train engine stood in Beer Sheba Station"

Lavie began his splendid career as an actor and singer. His diverse work spread over half a century and included hundreds of songs, participation in musicals, plays, entertainment shows and films. His unique singing style crossed generational lines and joined the Hebrew language, the audience and contemporary music together, making him one of the pillars of Israeli music.

Ehud Manor (1941-2005) - "I Have No Other Country"

"I have no other country"

Manor was Israel's most prolific songwriter, whose diverse body of work includes play translations and the writing of over 1,000 songs for theater, cinema, children and popular music. His songs, among them "Next Year", "If Only" and "I Have No Other Country" have become inalienable assets. His songs successfully expressed the public's mood at different periods in time and became national anthems.

Yair Rosenblum (1944-1996) - "Song of Peace"

"So, just sing a song for peace"

Rosenblum was a composer and arranger, mainly recognized as the musical director and instructor for the military singing troupes and as the person who discovered some of the greatest Israeli music artists when they were first starting out. Most of his melodies have become inalienable assets of Israeli music, among them "Song for Peace" which became a symbol after being sung by the late Prime Minister Rabin just moments before he was assassinated.

Naomi Shemer (1930-2004) - "Jerusalem of Gold"

"Jerusalem of gold, of copper and of light"

Shemer is the most readily identified artist in the world of Israeli music following the establishment of the State. She wrote and composed hundreds of the songs that became Israeli classics, especially thanks to her wonderful integration of words and melodies, foremost among which are "Jerusalem of Gold", "May It Be", "The Eucalyptus Grove" and many others that determined her place as Israel's national songwriter.

Erin Litvin, Series Editor

Photographers (in order of artists): Reuveni bros., Oded Klein, Rafael Goldman, Ilan Besor, Reuven Kastro (Maariv), Ya'acov Sa'ar (GPO), Bezalel Aloni, Ilan Besor, Reuven Kastro, Moti Benzur, Relli Avraham, Yael Rozen.

Issue: April 2009

Designer: Miri Nistor

Stamp Size: 30.8 mm x 30.8 mm

Sheet Size: 163.2 mm x 163.2 mm

Plate no.: 762 (no phosphor bar)

Sheet of 12 stamps, Tabs: 12

Printers: E. Lewin-Epstein Ltd.

Method of printing: Offset

Gold embossing: Hi-Tec Print

השירות הבולאי - טל: 076-8873933

שדרות ירושלים 12, תל-אביב-יפו 68021

The Israel Philatelic Service - Tel: 972-76-8873933

12 Sderot Yerushalayim, Tel-Aviv-Yafo 68021

www.israelpost.co.il * e-mail: philserv@postil.com