

ג'וזפה ורדי 200 שנה להולדתו

Giuseppe Verdi
200th Anniversary

כטלו התשע"ד • 12/2013



למרגלות המצדה. הפסטיבל, שמאז זכה להצלחה רבה בארץ ובעולם ו אף הביא אלפי תיירים תרבותיים לישראל, נפתח עם הפקת ענק של האופרה "נובוקו" מאה ורדי, הפקה שבה חזו למעלה מ-40,000 איש.

מיכאל איזנשטיין מתאם אמנותי, האופרה הישראלית

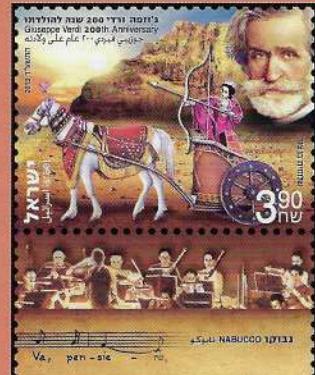
תיאור הבול ומעטפת היום הראשון

בול - דיווקנו של ורדי על רקע הר המצדה, שמשמש במה טبيعית לפסטיבל האופרה הישראלית במצדה. על הכרכרה הרתומה לסוס נמצאת אביגיל, בתו המכואמצת של נובוקו מלך בבל, המנסה לחטוף את כתר השלטון מנובוקו ולשלוח את כל היהודים הגולים בבל אל מותם. את הפקה, שעלייה ניצח דניאל אורן, ביים יוסף רוכלייש ועיצובו ניצן רפאל (תפוארה), אלברטו ספיאציו (תלבושים) ואב-יונה בואנו (במבי) (תאורה).

שובל הבול - נגמי תזמורות האופרה - התזמורות הסימפונית הישראלית ראשן-לצין - בעט צזרה למרגלות המצדה; כמו כן התווים הפוטחים את שירת מקהלת העבדים העברים המופיעים מתחור האופרה "נובוקו".

מעטפת היום הראשון - הקהל הצופה בהופעת "נובוקו" למרגלות המצדה, המנצח דניאל אורן וה משתתפים הרבים על הבמה כשברקע הר המצדה.

צирו הדיקן: ג'ובאני בולדיני (Giovanni Boldini)
תצלומים: אבנעם מיכאל, יוסי צבקר
יעבודים ממוחשבים: דוד בן-הדור



ג'וזפה ורדי, לאן כל ספק גדול מלחמי האופרה האיטלקית, נולד ב-10 באוקטובר 1813 בرونוקולה ליד בוסטו. הוא החל את לימודי המוזיקה שלו בגיל שלוש, ומאז גיל תשע כבר ניגן באופן מוצלח בכנסייה בכפר הולדתו.

האופרה הראשונה של ורדי, "אוברטו", נכתה להצלחה סבירה בבית האופרה "לה סקאללה" שבミلانו, ובעקבותיה הוזמן לכתב שלוש אופרות נוספות עבור בית אופרה זה. הצלחתו הגדולה הראשונה של ורדי הייתה האופרה "נובוקו" ב-1842. המלחין, איטלקי פטוריוס בזמן שבו המדינה הייתה רחוצה מלחמות מאוחדרת, הביע את רגשותיו הפטורייסטיים לאומיים באמצעות מקהלה העבדים העברים המופיעים ב"נובוקו", ומאותו יותר באמצעות מקהלה הצלבנים באופרה "הולםברדים". שתי מקהלות אלו היו לאן כל ספק קריאה ברורה וגלוייה להפנויות חדשות של לומברדיה, ועודו לסלול את הדרך להפנויות פוליטיות שקרהו לאיחוד של איטליה. העבדה כי ורדי היה פטוריוס הביאו לכך כי שמו הפך במהרה לשם גם כראש התיבות של ויטורי עמנואל מלך איטליה, וכך הקראה "וירזה ורדי" שנשאה ברחובות באוטם ימים של הריסות ריג'ימנטו - התנועה של ההתקשרות ושל השאייפה של בני איטליה לאומה מאוחדרת - הייתה בראש בראש בראשונה קריאה לאיחודה של איטליה תחת מלך אחד.

המלחינים של מקהלה העבדים ב"נובוקו" מבוססות על הקינה המוכרת "על נהרות בבל שם ישבנו גם בכנינו בזכרנו את ציון" (תהלים קל, א). ורדי הלחין 28 אופרות, ורונן הפסכו עם השנים לפופולריות ולמבוצעות ביותר בכל רחבי העולם. בראש הרשימה ניתן לציין את "לה טרויאטה", "ריגולטו", "הטרובדור", "គוחו של גורל" ו"אידיאה".

ג'וזפה ורדי נפטר ב-27 בינואר 1901 במלון.

האופרה הראשונה שהעלתה אי פעם בארץ ישראל עוד לפני קום המדינה הייתה "לה טרויאטה" בשנת 1923. מאז הקמתה של האופרה הישראלית (החדשנית) בשנת 1985, ורדי הוא המלחין המוביל ביותר בהפקות האופרה. בשנת 2010 זימה הగברת חנה מונץ, מנכ"ל האופרה הישראלית, את ה嗑מה של פסטיבל אופרה בין-לאומי

עיצוב בול, מעטפה וחותמת:
שלומית בן-צור

Stamp, FDC & Cancellation Design:
Shlomit Ben-Zur

Giuseppe Verdi - 200th Anniversary

Giuseppe Verdi, undoubtedly the greatest of all Italian opera composers, was born on October 10, 1813 in the village of Le Roncole, near Busseto. He began studying music at age three and by age nine was playing professionally in the local church. Verdi's first opera, "Oberto", was well received at La Scala in Milan and he was subsequently invited to write three more operas for the noted opera house. Verdi achieved his first great success with "Nabucco", in 1842. The composer, an Italian patriot during a period in which the country was far from unified, expressed his patriotic-national sentiments through the famous chorus of the Hebrew slaves in "Nabucco" and again in the chorus of the Crusaders in his opera "I Lombardi". Both of these choruses constituted a clear and unequivocal call for a reawakening of Lombardia and they helped to pave the way for political demonstrations that called for the unification of Italy. As Verdi was a known patriot, his name quickly began to be used as an acronym for the name of Victor Emmanuel, the king of Sardinia (Vittorio Emanuele Re D'Italia). Thus the slogan "Viva Verdi", which was used on the streets by the Risorgimento – the renewal movement that aspired to reunite the Italian nation – was first and foremost a call for the unification of Italy under one single king.

The words to the chorus of the Hebrew slaves in "Nabucco" are based on the well known lamentation, "By the rivers of Babylon, there we sat down, yea, we wept, when we remembered Zion" (Psalms 137:1). Verdi composed 28 operas, most of which have become popular over the years and are widely performed throughout the world. The most well known are "La traviata", "Rigoletto", "Il trovatore", "La forza del destino" and "Aida".

Giuseppe Verdi died on January 27, 1901 in Milan.

The first opera ever performed in Israel, prior to the establishment of the State, was "La traviata", in 1923. Since the (New) Israeli Opera was founded in 1985, it has produced the works of Verdi more than those of any other composer. In 2010 Ms. Hanna Munitz, General Director of the Israeli Opera, initiated the founding of an international opera festival at the foot of Masada. The festival, which has been widely successful in Israel and around the world and has brought thousands of cultural tourists to Israel, opened with a huge production of Verdi's "Nabucco", which was seen by 40,000 spectators.

Michael Ajzenstadt

Artistic Administrator of the Israeli Opera

השירות הבולאי - טל: 076-8873933
שדרות ירושלים 12, תל-אביב-יפו
The Israel Philatelic Service - Tel: 972-76-8873933
12 Sderot Yerushalayim, Tel-Aviv-Yafo 6108101
www.israelpost.co.il * e-mail: philserv@postil.com

חותמת אירע להופעת הבול
SPECIAL CANCELLATION



Description of the Stamp and the First Day Cover

The stamp features a portrait of Verdi against the background of Masada, which serves as a natural backdrop for the Israeli Opera's Opera Festival at Masada. The carriage harnessed to the horse carries Abigaille, the adopted daughter of Nabucco, King of Babylon, who attempts to steal the throne from Nabucco and send all of the Jews exiled in Babylon to their deaths.

The production was conducted by Daniel Oren, directed by Joseph Rochlitz and designed by Nitzan Refaeli (sets), Alberto Spiazzi (costumes) and Avi-Yona Bueno (lighting).

The tab features orchestra members from the Opera Orchestra, the Israel Symphony Orchestra Rishon LeZion, as they rehearse at the foot of Masada as well as the opening notes of the score for the chorus of the slaves from "Nabucco".

The First Day Cover depicts the audience watching the "Nabucco" performance at the foot of Masada. Conductor Daniel Oren and the production's many participants are on stage, with Masada in the background.

Portrait by Giovani Boldini

Photos by Avinoam Michaeli and Yossi Zavkar

Computer Graphics: David Ben-Hador

הנפקה:	דצמבר 2013
ממדת הבול (מ"מ):	ר 30 ג W / ר 40 ג
Plate:	927
בלומים בבלין:	15
שבלים בבלין:	5
שיטת הדפסה:	OFFSET
סימן אבטחה:	מיקרו-טקסט
Printer:	Cartor Security Printing, France