

# אבני החושן גליונית מזכרת

## The High Priest's Breastplate Souvenir Sheet

כסלו התשע"ג - 12/2012 - 910



עם חורבן בית-המקדש הראשון אבדו בגדי הכהן הגדול, ובכלל זה אבני החושן. בתום תקופת גלות בבל, כאשר הוקם בית-המקדש השני בימי עזרא ונחמיה, הוחלט להכין מחדש גם את החושן, וזאת על מנת להשלים את שמונת הבגדים של הכהן הגדול. לחושן החדש לא היו התכונות של החושן המקורי, וכדברי הרמב"ם (הלכות בית הבחירה ד, א): "אורים ותומים שהיו בבית שני לא היו משיבין ברוח הקודש".

בגליונית המזכרת, המסכמת שלוש הנפקות עוקבות של 12 בולי אבני החושן, מופיעה דמותו של הכהן הגדול על רקע בית-המקדש המפואר שבנה המלך הורדוס ועל רקע ירושלים של שלהי ימי בית שני. הציור של ירושלים מבוסס על הדגם שתכנן פרופ' מיכאל אבי-יונה ז"ל בתחילת שנות ה-60 של המאה הקודמת, והמוצג כיום בחצר מוזיאון ישראל. בצידה הימני של התמונה ניתן לראות את המיתחם הגדול של הר הבית ובית-המקדש, ובשמאלה, מאחורי דמותו של הכהן הגדול, נמצאת העיר התחתית. ברקע ניתן לראות את גגות הרעפים האדומים של בתי הפאר בעיר העליונה, במקום שבו נמצא כיום הרובע היהודי של העיר העתיקה.

למעלה מאלף שנים עמד בית-המקדש במוקד החיים הרוחניים של העם היהודי. העלייה לרגל, הקרבת הקורבנות וקיום הטקסים השונים היוו את משאת-הנפש של בני ישראל בארץ ובתפוצות. לשם ביצוע הפעולות הפולחניות נזקק האדם מן השורה לשירותיהם של הכהנים המשרתים בקודש, אשר היו בני המעמד החשוב ביותר בחברה היהודית.

בזמן ששירתו בבית-המקדש, לבשו הכהנים את הבגדים המיוחדים להם, כמפורט בפרק כ"ח של ספר שמות. אלו כללו ארבעה פריטי לבוש - מכנסיים, כתונת, אבנט ומגבעת. בגדי הכהן הגדול, אשר נבדל מיתר הכהנים במעמדו ובתפקידיו המיוחדים, כללו ארבעה פריטי לבוש נוספים - מעיל, אפוד, חושן וציץ.

בגדים נוספים אלו שיוו לכהן הגדול מראה מלכותי והדור. הציץ העשוי זהב התנוסס על מצחו, כתונת התכלת הארוכה, שבשוליה היו ארוגים פעמוני זהב, כיסתה את גופו, ועל כתפיו הונחו כתפות האפוד, שבהן היו משובצות שתי אבני שוהם. על חזהו של הכהן הגדול התנוסס החושן, פריט הלבוש המפואר ביותר.

החושן היה מורכב מ-12 אבנים יקרות שונות, ששובצו בתוך בגד זעיר העשוי בד צבעוני. על כל אחת מן האבנים נרשם שמו של אחד משבטי ישראל. אחד מתפקידיו המיוחדים של הכהן הגדול היה לבקש את תשובת האלוהים לשאלות שונות, וזאת בעזרת האורים והתומים, שנכללו בתוך אבני החושן (או לפי פרשנות אחרת, אבני חושן בעצמן היוו את האורים והתומים). התורה אינה מפרטת כיצד בדיוק בוצעה פעולה זו, אולם היא מזכרת בתנ"ך מספר פעמים בתקופת הנדודים במדבר ובימי בית-המקדש הראשון.

עיצוב גליונית: טוביה קורץ ודוד בן-הדור

עיצוב מעטפה וחותמת: דוד בן-הדור

Souvenir Sheet design: Tuvia Kurtz & David Ben-Hador

FDC & Cancellation design: David Ben-Hador



## The High Priest's Breastplate - Souvenir Sheet

For more than one thousand years, the Holy Temple in Jerusalem served as the spiritual center of the Jewish people. Israelites in Eretz Israel and neighboring lands strove to take part in pilgrimages, to offer up sacrifices and witness the various ritual ceremonies conducted there. Ordinary people required the services of Priests, who held the most important position in Jewish society, in order to conduct the ritual acts.

While serving in the Holy Temple, Priests wore special garments, as described in the Book of Exodus, Chapter 28. These included pants, a tunic, a sash and a turban. The High Priest, whose special position and roles were above those of the other Priests, wore four additional pieces of clothing – a robe, the ephod (a garment worn over the robe), the breastplate (Choshen) and a miter (ceremonial headdress).

The High Priest looked regal and elegant in these garments. The gold miter sat atop his head, the long blue robe fringed with golden bells enveloped his body and the ephod was attached at the shoulders with two onyx stones. The breastplate, the most magnificent garment of all, adorned his chest.

The Choshen was a small colorful garment embellished with 12 different gemstones, each of which was inscribed with the name of one of the Tribes of Israel. One of the High Priest's special functions was to ascertain the Divine Will regarding various questions by consulting the Urim and Thummim, which were contained within the breastplate (or, according to a different interpretation, the gemstones of the Choshen themselves constituted the Urim and Thummim). The Torah does not specify exactly how this ritual was performed, but it is mentioned repeatedly in the Bible, both during the period in which the Jews wandered through the desert and during the time of the First Temple.

חומת אירוע להופעת הבול  
SPECIAL CANCELLATION



When the First Temple was destroyed, the High Priest's garments, including the breastplate, were lost. When the Second Temple was erected at the end of the Babylonian Exile, in the days of Ezra and Nehemia, a new breastplate was created in order to complete the High Priest's set of eight garments. But the new breastplate did not possess the qualities of the original and according to Maimonides (Mishneh Torah Hilchot Beit Habechirah 4:1) "The Urim and Thummim in the Second Holy Temple, the Holy Spirit of God did not exist within them".

The Souvenir Sheet, which follows the three sequential issues comprising the High Priest's Breastplate 12-stamp series, features the High Priest against the background of the magnificent Holy Temple built by King Herod and the city of Jerusalem in the latter part of the Second Temple period. The image of Jerusalem is based on the model designed by the late Prof. Michael Avi-Yonah in the 1960's which is now permanently displayed at the Israel Museum. To the right is the large area housing the Temple Mount and the Holy Temple and to the left, behind the image of the High Priest, is the lower city. The red roofs of the luxurious upper city houses can be seen clearly, located in the area where the Jewish Quarter of the Old City now stands.

השירות הבולאי - טל: 076-8873933  
שדרות ירושלים 12, תל-אביב-יפו 68021  
The Israel Philatelic Service - Tel: 972-76-8873933  
12 Sderot Yerushalayim, Tel-Aviv-Yafo 68021  
www.israelpost.co.il \* e-mail: philserv@postil.com

Issue: December 2012  
Souvenir Sheet Designers:  
Tuvia Kurtz & David Ben-Hador  
Souvenir Sheet size: 85 mm x 150 mm  
Stamp Size: 40 mm x 60 mm  
Security mark: Microtext  
Printers: Cartor Security Printing, France  
Method of printing: Offset