

אבני החושן גלוונית מזכרת

The High Priest's Breastplate Souvenir Sheet

כטלו התשע"ג • 12/2012 • 910



עם חורבן בית-המקדש הראשון אבדו בגדי הכהן הגדול ובכלל זה אבני החושן. בתום תקופה שלות בכל, כאשר הוקם בית-המקדש השני בימי עזרא ונחמיה, הוחלט להרכיב מחדש גם את החושן, וזאת על מנת להשלים את שמנתת הבגדים של הכהן הגדול. לחושן החדש לא היו התכונות של החושן המקורי, וכדבריו הרמב"ם (הלכות בית הבחירה ד, א): "אורומים ותומים שהיו בבית שני לא היו משבין ברוח הקודש".

בגלוונית המזכרת, המסכמת שלוש הנפקות עוקבות של 12 בולי אבני החושן, מופיעעה דמותו של הכהן הגדול על רקע בית-המקדש המפואר שנבנה המלך הורדוס ועל רקע ירושלים של שליחיו ימי בית שני. הציר של ירושלים מבוסס על הדגם שתכנן פרופ' מיכאל אבי-יונה ז"ל בתחילת שנות ה-60 של המאה הקודמת, והמצג כוים בחרץ מודיאון ישראל. בצדיה הימני של התמונה ניתן לראות את המיתחם הגדול של הכהן הגדול, נמצאת העיר ובשמאליה, מאחוריו דמותו של הכהן הגדול, נמצאת העיר התחתייה. ברקע ניתן לראות את גגות הרעפים האדומים של בתיה הפאר בעיר העילונה, במקום שבו נמצא כוים הרובע היהודי של העיר העתיקה.



למעלה אלף שנים עמד בית-המקדש במקודח הח'ים הרוחניים של העם היהודי. העליה לרגל, הקבצת הקורבנות וקיים הטקסטים השונים היוו את משאת-הנפש של בני ישראל בארץ ובתפוצות. לשם ביצוע הפעולות הפולחניות מזק האדם מן השורה לשירותיהם של הכהנים המשרתים בקדוש, אשר היו בני המעדן החשוב ביותר בחברה היהודית.

בזמן שירותו בבית-המקדש, לבשו הכהנים את הבגדים המיוחדים להם, כמפורט בפרק כ"ח של ספר שמוט. אלו כללו ארבעה פריטי לבוש - מכנסיים, כתונת, אבנט ומגבעת. בגדי הכהן הגדול, אשר נבדל מיתר הכהנים במעמדו ובתפקידו המיוחדים, כללו ארבעה פריטי לבוש נוספים - מעיל, אפוד, חושן וציצ.

בגדים נוספים אלו היו לכהן הגדול מראה מלכוטי והודו. הציצ העשווי זהב התנוטס על מצחו, כתונת התכלת הארוכה, שבשוליה היו ארגונים פעמוני זהב, כיסתה את גוף, ועל כתפיו הונחו כתפות האפוד, שהן היו מושבצות בשתי אבני שומם. על חזהו של הכהן הגדול התנוטס החושן, פריט הלבוש המפואר ביותר.

החושן היה מורכב מ-12 אבני יקרות שונות, ששוכנו בתוך גז ציר העשווי בד צבעוני. על כל אחת מן האבניים נרשם שמו של אחד משבטי ישראל. אחד מתפקידיו המיוחדים של הכהן הגדול היה לבקש את תשובה האלוהים לשאלות שונות, וזאת בעזרת האורים והתומים, שנכללו בתוך אבני החושן (או לפי פרשנות אחרת, אבני חושן בעצמן היוו את האורים והתומים). התורה אינה מפרטת כיצד בדיקן בצעעה פעללה זו, אולם היא נזכרת בתנ"ך מספר פעמים בתקופת הנודדים במדבר ובמי בית-המקדש הראשון.

The High Priest's Breastplate - Souvenir Sheet

For more than one thousand years, the Holy Temple in Jerusalem served as the spiritual center of the Jewish people. Israelites in Eretz Israel and neighboring lands strove to take part in pilgrimages, to offer up sacrifices and witness the various ritual ceremonies conducted there. Ordinary people required the services of Priests, who held the most important position in Jewish society, in order to conduct the ritual acts.

While serving in the Holy Temple, Priests wore special garments, as described in the Book of Exodus, Chapter 28. These included pants, a tunic, a sash and a turban. The High Priest, whose special position and roles were above those of the other Priests, wore four additional pieces of clothing – a robe, the ephod (a garment worn over the robe), the breastplate (Choshen) and a miter (ceremonial headdress).

The High Priest looked regal and elegant in these garments. The gold miter sat atop his head, the long blue robe fringed with golden bells enveloped his body and the ephod was attached at the shoulders with two onyx stones. The breastplate, the most magnificent garment of all, adorned his chest.

The Choshen was a small colorful garment embellished with 12 different gemstones, each of which was inscribed with the name of one of the Tribes of Israel. One of the High Priest's special functions was to ascertain the Divine Will regarding various questions by consulting the Urim and Thummim, which were contained within the breastplate (or, according to a different interpretation, the gemstones of the Choshen themselves constituted the Urim and Thummim). The Torah does not specify exactly how this ritual was performed, but it is mentioned repeatedly in the Bible, both during the period in which the Jews wandered through the desert and during the time of the First Temple.

חותמת אירע להופעת הבול



When the First Temple was destroyed, the High Priest's garments, including the breastplate, were lost. When the Second Temple was erected at the end of the Babylonian Exile, in the days of Ezra and Nehemia, a new breastplate was created in order to complete the High Priest's set of eight garments. But the new breastplate did not possess the qualities of the original and according to Maimonides (Mishneh Torah Hilchot Beit Habeirah 4:1) "The Urim and Thummim in the Second Holy Temple, the Holy Spirit of God did not exist within them".

The Souvenir Sheet, which follows the three sequential issues comprising the High Priest's Breastplate 12-stamp series, features the High Priest against the background of the magnificent Holy Temple built by King Herod and the city of Jerusalem in the latter part of the Second Temple period. The image of Jerusalem is based on the model designed by the late Prof. Michael Avi-Yonah in the 1960's which is now permanently displayed at the Israel Museum. To the right is the large area housing the Temple Mount and the Holy Temple and to the left, behind the image of the High Priest, is the lower city. The red roofs of the luxurious upper city houses can be seen clearly, located in the area where the Jewish Quarter of the Old City now stands.

השירות הבולאי - טל: 076-8873933
שדרות ירושלים 12, תל-אביב-יפו 68021
The Israel Philatelic Service - Tel: 972-76-8873933
12 Sderot Yerushalayim, Tel-Aviv-Yafo 68021
www.israelpost.co.il • e-mail: philserv@postil.com

Issue: December 2012

Souvenir Sheet Designers:

Tuvia Kurtz & David Ben-Hador

Souvenir Sheet size: 85 mm x 150 mm

Stamp Size: 40 mm x 60 mm

Security mark: Microtext

Printers: Cartor Security Printing, France

Method of printing: Offset