

401/1003/1

הירחון הישראלי

הירחון הישראלי
הספריה
הządota בולאי, ישראל

לְבָבוֹן



שני בולי דואר חדשים: אלקטרוני וואוונט

מעוניינים בחילוץ עם טראבל

V. G. Ihaveri
 Indian Gem & Paper Products
 Corporation
 16 Fulchand Nivas, 4th Floor
 BOMBAY 7
 India.

Fawcett,
 P. O. Box 1398
 Oakbridge Park
 Lakeland, Florida 33802
 U. S. A.

Johanan Noetzel,
 Bremerhavenstrasse 4,
 285 Bremerhaven-Liehe,
 West Germany

Bernd MENDE
 Sachsenhofstrasse 1,
 92, Freiberg,
 D. D. R.

Giovanni MUNDI
 Via Roma,
 Saludecio, (Forli)
 Italia.

Jochen Hilgert,
 Goldbergerstrasse 89
 GDR-26 Güstrow,
 D D R

Harold Nightingale
 406 Norris St. Zip-Code 53916
 Beaver Dam, Wis.
 U. S. A.

Empresas Longoria, S. A.
 P. O. Box 582,
 Calexico, California 92231
 U. S. A.

Joëlle Bonty
 26 Rue Duquay Fronin
 62 Rounoy,
 France

Philip N. Simmons,
 518 Station st.,
 Box Hill, Victoria 3128
 Australia.

Kjell Andersen
 2342 Stangebrus
 Norway

H. Klinik
 4295 Wertherbreich 65 I
 46, Bocholt, Westf.
 West Deutschland.

S. S. Joseph
 14/242 B. P. T Staff Qs.
 Wadala Colony,
 BOMBAY 31 SS., India.

R. V. Raut, M. A.,
 8, French Bridge,
 BOMBAY 7, India

Friedrich Kempka,
 Postobersekretær,
 Rappaportstrasse 80
 437 Marl Kr. Recklinghausen
 D. B. R.

ה ה ל

ISRAEL PHILATELIC MONTHLY *

בשנת התאחדות אגודות הבולאים בישראל. תל-אביב ת.ד. 1966
העורך: אריה לין EDITOR: A. LYNN, KAHANSTAM Str. 9 TEL-AVIV

FEDERATION DES SOCIETES PHILATELIQUES ISRAELIENNES

בהתאחדות אגודות הבולאים בישראל



מספר חסכ"ט December 1968

על סדר היום

הישגים ונקודות תורפה בתערוכת "תבירה"

ישיבת הוועד הפועל של התאחדות אגודות הבולאים שנתקיימה לאחרונה הוקדשה לסיכום תערוכת הבולים "תבירה" שאורגנה בירושלים וזכה להצלחה רבה. יו"ר התאחדות מ. ויגוצקי מסר על הדדים החשובים מבולאים בארץ ומחוץ-לאرض שהתרשמו מרמת התצוגות ואיצין שהוצאות ארגון התערוכה הגיעו ל-145 אלף ל"י, 25 אלף יותר מאשר נקבע בתקציב.

עליה זו באה בגלל שינויים באולם התערוכה והוצאות בלתי צפויות. הוא ציין שהתערוכה הינה מבוטחת במילויו ורביע לירוט. אולם האספנים בחו"ל לא הסתפקו בכך וכל אחד ביטח את אוסףו בנפרד.

בדיוון שנערך ציינו כולם בהערכה את תרומתה של התאחדות הבולאים, והאגודה הבולאית בירושלים ארגונת התערוכה וכן את האירועים במסגרת התערוכה. במיוחד ציינה תרומתו האישית של יו"ר התאחדות אגודות הבולאים מ. ויגוצקי אשר היה מי-וזמי התערוכה ומארגננה. חבריו הוועד הפועל הציעו שההתאחדות תעניק לי"ר התאחדות, לאוות הוקהה מדליה זהב מיוחדת. כן נמסר שהנהלה התערוכה שלחה מדליות ועוד לכל נציגי התערוכה בחו"ל אשר סייעו בהבאת מוצגים בולאים יקרים ערך.

לעומת דברי הערכה על ארגון התערוכה נמתחה ביקורת קטלנית על חבר השופטים. צוין שהשופטים החulumו מן העבודה ש"תבירה" הייתה תערכות לאומית ביסודו ואילו בשל השתתפות הבינ-לאומית בה, קופחו התצוגות הימשיות של אספני ישראל, דוקא.

ב א ג ו ד ו ת

חיפה תוכנית הפעולות באגדת חיפה לחודש דצמבר כוללת: 1.12.68 - בחירת ועדת מכינה לקראת הבחרות ובבחירה ועדת בקורס; 5.12.68 - ערבי חלופין; 8.12.68 - ערבי חלופין; 12.12.68 - ערבי חלופין; 15.12.68 - בחירות ועד חדש, דוח הוועד ה-יואז; 19.12.68 - ערבי חלופין; 22.12.68 - מסיבה חנוכה; 26.12.68 - ערבי חלופין; 29.12.68 - הרצת השופט אברבך מרמת-גן בנושא "יום הבול ושבוע ההתקבות הבינ-לאומי".

בחודש נובמבר התקימו הפעולות הבאות: חלוקת הפרסים למשתתפי "תבירה" הרצת ד"ר הקסטר על "תבירה" והקורס שיקופיות על הקופת המנדט; שיחת על "אורות וצללים" ב"תבירה" - מנהה ת' בריסקר; בערבי חמישי בשבועו התקימו פעולות חלופין.

פתח-תקווה אגודה הבולאים בפתח-תקווה הידשה את פעולותיה ב"בית התלמיד", רחוב סולומון 12. הפגישות בימי ג' בשבוע, בשעה 7.30 בערב. הפגישות החוג לנוער בימי ג' בשעה 6.00 בערב.

חדשנות הבולאות בירשא אלקטرونיקה ואופנה

עוד לא היה סיפק בידינו לעין בשלושת בולי היצוא שהופיעו לאחרונה והוקדשו לפירות, פרחים ואיזוטופים, וכבר התבוננו על שני בולי יצוא חדשים שעומדים להופיע قريب.

שני הבולים החדשניים מוקדשים לאלקטרוניקה (80 אגרות) ולאופנה (1.50), וישליםו את בולי היצוא המופיעים במסגרת בולי דואר אוור אוויר (הסדרה החמישית במנין).

השובלים של בולי היצוא החדשניים הם אותו שהופיעו בבולי היצוא הקודמים ומדובר על רקע כדור הארץ שמתהתו מנורה (סמל ישראל) והכתובות "ישראל" בעברית ובאנגלית.

גם שני בולים אלה צוירו בידי א. אדרל, שמאז עלייתו ארצה הספיק לצייר באלים ישראלים רבים. הבול הישראלי הראשון שלו היה לזכר הנרייטה סולד שהופיע ב-1960 ואחר מכן בול הזיכרון לרגל היכינוס השביעי הביק'-לאומי של "הפועל" שנחנך ימים בשנת 1961, ועד לבולי היצוא. אדרל הוא שצייר את הבול ולaille זילון הזיכרון של "תביבה" אשר זכו להצלחה רבה מאד.

פעילות בולאית בהתיישבות העובדת

בישיבה האחזורנה של הוועד הפועל של התאחדות הבולאים נמדד על התעוררות רבבה בין אספני הבולים בהתיישבות העובדת ועל פניות רבות של בולאים מקיבוצי העמק, המבקשים להצטרף להתאחדות ולקבל את עתוננה.

אספן בולים מקיבוץ מרחביה כח' להתאחדות שהבולאים מהקיבוצים מרחביה, יפתח מזרע ושריד רוצחים להקים אגדודה ולהצטרף כח' להתאחדות. הם מבקשים עזרה והדרכה. שמונה חברים מהמושב השיחובי "מולדת" מבקשים אף הם להקים אגדודה בולאית. נציג ההתאחדות השמייע הרצאה והציג שני סרטים של השירות הבולאי, בכמה קבוצים.

בשיחה שהתקיימה קיבלו כל חברי ההתאחדות ברכה את פניותם של בולאי הקיבו-רים והביעו רצון לשתף את בולאי ההתיישבות העובדת בפעולות ההתאחדות הבולאים בארץ.

75 שנה לרכבת מירושלים



אליללא החגיגות לציון עשרים שנה להקמת מדינת ישראל הינו כוללים בתכנית להזאת בולים חדשים בשנה זו בול מיוחד לכבוד יובל הרכבת בארץ-ישראל. אולם בכלל העומס הרב הבטיח השירות הבולאי להקדיש בול לרכבת בשנת הכספים הבאה. בימיים הוגנפה ב-26 בספטמבר חותמת זכרון מיוחדת ל-75 שנה לנסיעת הבכורה של הרכבת מירושלים ליפו ואגדות הרכבתאים, שمرצתה בחיפה, הנפיקה לציון היו-בל מעתה זכרון מיוחד, בה טבועה החותמת (ראה תמונה).

ישראל הוזמנה לבולגריה

נראה שהשערוריה שהיתה סביב ביטולה של הזמנת ישראל לחתוכות הבולים הבינלאומיות בפראג, השנה, לימדה את מרגני החטרכות בעולם לנוכח חם הרגע וקורע-קשי לגבי אספני כל האומות, בלי כל קשר ליחסים המדיניים שבין המדינות. יש-אל לא השתפחה באמנו בתערוכת "פראגה '68", אולם "מעז יצא מהוק". אנו מודפים עתה חומר הסברתי והזמנות להשתתפות אספניים בישראל בתערוכה הבין-לאומית הקרו-ובה "סופיה '69" שתיערך בין ה-31 במאי ל-8 ביוני 1969, בבירת בולגריה.

ישראל הוזמנה רשמית להשתתף בתערוכה זו והתאחדות אגודות הבולאים נחקרה למנוח נציג ישראלי ל"סופיה '69" שדרכו יועבר כל חומר לתצוגה בבולגריה.

בישיבת הוועד הפועל של התאחדות, שהתקיימה החודש בתל-אביב, נחmega א. ק-ארו (רח' אלנבי 76 ח"א) כקומייסטר (נציג) ל"סופיה '69" וכל המעוניינים יפנו אליו.

בולי ירושלים "פסולים"



מכח ששלוח מירושלים לריבגה, בירת לטביה הסובייטית, עליו הוד-בקו בולי הזיכרון של ירושלים (שה-ופיעו לקרה המועדים), הוחזר לש-ולחו. בערפון אדום צוין על גבי המעתפה "רטור" ("מוחזר") בתוספת חז המורה על הבולים. הדואר הישר-אלי השבע על המעתפה את החותמת: "דבר דואר זה הוחזר מהול" ללא צ-יון סיבת ההחזרה...."

גם אשתקד נагב הדואר הסובייטי להזכיר לישראל מכחבים עליהם הודבקו בולי הזיכרון עליהם הכותר המערבי, סמל צ-ה"ל וטירן. מכחבים עם בולים רגילים נמסרים לחعودם ואינם מוחזרים.

380 אלף דולר بعد שני בולים



אמנם כן, רק באלה"ב יתכן לדבר זהה. שכן נמדד בת-ודש שעבר מכח מבויל בשני בולי מאורייציוס, בני פני אחד, בסכום האגדתי של... 3 8 0 א.ל.ף ד.ו.ל.ר (!). המדובר במכח משנת 1847 שболוי ה"פנוי" הידועים נושאים את פרופיל השמאלי של הود מלחה המלכה ויקטוריה. "מציאות" אחרת, שהشيخ מהיר שייא באותה מכירה פום-בית, היה צמד כפול (4 בולים) של שוויז, שנמדד רק... ב-121 אלף דולר.

לחברנו רוטרבנד

השתתפוננו הכנה באבלך הכבד

במזה בתך ז"ל

אגודת בולאי פחה-תקוה

פרס נובל ויוזמו



שי עגנון זכה ב-1966 בפרס נובל.
עוד יהודים בין ממקלי הפרס במשך השנים. אחדים כבר
הופיעו בboldי דואר ואחרים יופיעו במרוצת השנים.

מי הוא נובל, שעט שמו נקרא הפרס?
אלפרד ברנארד נובל היה כימאי ותחשין שוודי, שנחת-
פרנס בהמצאת הדינאמיט ובכך שהניח את הוננו לחיקות הפה-
סימ הקרוויים על שמו.

nobel היה בנו של ממציאו. הוא נחנך בפטרבורג (כיום
לנינגראד, ברית המועצות) ולאחר כך למד הנדסה בארץות ה-

אלפרד נובל ברית. בעוריו עשה ניסויים בחומץ ניטרוגליצארין
בבית החrossoת של אביו. הוא קיווה כי יעלה בידו להפוך חומר מסוכן זה לחומר נפץ
בטוח ויעיל. הוא התקין, אמן, חומר נפץ אך מהוזיאו לשוק, אירעו חאנונות כה
רבות עד שבמשך שנים נחשב nobel כמעט כאויב הציבור. בשנת 1867 הרכיב את הניט-
רוגליצארין בחומר סופג. חומר נפץ זה ניתן לטלטל ולשוך בבטחו. nobel קרא לו
динאמיט, ובמהרה התפשט הדינאמיט ברחבי העולם. תוך שנים מעטות היה לאחד הא-
נשים העשירים בעולם; הוא הקים בתיה חrossoת בכל רחבי העולם וקנה את מפעלו החם-
ושת הגדול של בופורס, בשוודיה. הוא המציא גם גומי סינתטי, nisi מלאכותי
ומוצריים שונים אחרים; אף הקדים מזמן לספרות וכותב ספר רומנים ומחזות. אך
ההצלה הספרותית לאaira לו פנים.

בריאותו של nobel הייתה לquia תמיד. בשנותיו האחראות הורע מצבו; הוא סבל
מרגש של אשם על שהמציא חומר הרסני קטלני. קשה ללא נשוא היה לו המחשבה כי
הдинאמיט, שהמציא לצרכי שלו, משמש לצרכי מלחה. בצוותו הניח סכום של תשעה
מיליון דולר, שמן הריבית שלו משתלים הפרסים הנושאים את שמו והמחלקים שנה-
שנה. כדי שנה מונתקים חמישה פרסי nobel לאנשי שם, בעלי הבדל מזא, שהרימו תר-
ומות גדולות ביותר לטובות האנושות. הפרסים הם לכימיה, לפיזיולוגיה או רפואה
לפיזיקה, לספרות ולשלום.



למשפחה לוינסון

אתכם באבלכם הכבב

במוח אחיכם

האגודה התרבותית-אביבית לבולאות

אבלים ומשתפים בצער המשפחה

על מות חברנו

בוחן זיל

האגודה התרבותית-אביבית לבולאות

יומנו אמריקה

- מאת ד"ר מיכה טינינר -

בעיות טכניות שנוצרו עם ביצוע התוכנית לשיפור טיבם האמנומי של בולי ארה"ב (לאחר שאף הציבור הרחב והלא-בולאי החלו נזק על כוורת המשך שנים רבות), נחרות עכשו בזו אחר זו. הבעיה העיקרית - כיצד להגדיל את מספר הצלעים בהדפסה, יחד עם שטירה על איזות מעולה והגנה מפני שגיאות דפוס בהוצאות הגדולות של 120 מליון בולים ויתור?

הפתרונות שכבר הגיעו לשבי בוצעו: פתווח מכונה (מטפום "האר") המძיפה עד תשעה צבעים (שלוש גלוופות חרוטות בלבד) בשיטת חרט מגיליל ניר (ולא מגילונות). הדפסה מושלבת בשתי שיטות: הנחת רקו ושטיח צבע אחדים בשיטת אופסת (ע"י חבטה מסחריות, עפ"י חוזים מיוחדים) ואח"כ הדפסת 3-4 צבעים בשיטת חרט. שיטת הדפסה של צבעים אחדים מגוופה אחת מוגבלת מאד בזיה השכבעים צריכים להיות נפרדים ומורחקים זה מזה, או שייתערבבו זה בזה. לאחרונה אף הוצא בול גוני שהודפס בדפוס שקע (ע"י חברה מסחרית), והוא הראשון מסגו באלה"ב. בול זה הונצח בזיכרון של יוצר מיקי-מואז, דונאלד-דאק, וגבורים אהובים וחבריים אחרים, הלא הוא וואלט דיסני. הבול אינו מוצלח ביותר מבחינה אומנותית, אך בהיותו חדש ברבעוניו - נמכר היטב ומהלאי בבחני דורר רבים אצל מהר. לדייעת אס-פנוי בולי ארה"ב: לצמדת הגלופה המשנה מספרי גלוופה שונים (בחמשה צבעים). צמדות גלוופה של ארה"ב הן אופן איסוף פופולארי מאוד כאן. בכל גליון דפוס ארבעה גליונות דורר, וארבע צמדות גלופה שונות.

ו פו ל י.ט. י.ק.ה : ביוםים אלה הוצא בול לכבוד שוטרי ארה"ב (לכל עיר, עיריה וכפר - בח משתרת מיילו...). וعليו שוטר המוליך ליד בידו, והכתובות: "ח-וק וסדר". בול זה תוכנן והוכן לפני יוחר משנה, אך הופיע ממש עם עיצומו של הוכוח על דושא זה, שניתן לו גוון גזעי עם המהומות שאירעו כאן לאחרונה. נושא זה היה למחלוקת בבחירות. כמובן שמייד קמו ליבראלים, שמאלניים, כושים ואחרים, אשר האשים את משרד הדואר ב...גזענות, עקב הוצאה בול זה. זהו. כמובן, רק מקרה בלתי-מוש澈.



הكونגרס היהודי מבקש ממשלה ארה"ב - לא להפיק את בול הדואר של חג המולד. הקונגרס היהודי האמריקני פנה אל ממשלה ארה"ב וביקש לה-ימנע בהפקתו של בול דואר לקראת חג המולד. הקונגרס היהודי האמריקני אמר, שהוצאה בול כזה היא בח-זכה הפרה של הסעיף הראשון בחוקה האמריקנית הקובע הפרדה בין הדת והמדינה. באיגרת אל מיניסטר הדואר האמריקני, מרווין ווטסון, נאמר שהתחלות באלה עלולות להביא לידי "פגיעה בחירותנו הדתית".

כן נאמר באיגרת שמאז הנהגת בול חג-המולד ב-1962 מועמק מדי שנה תוכנו הדת של הבול. בעוד שבחילה היה תוכנו "בלתי מזיק" יחסית והופיעו בו רק זרים קדושים, מראה בול השנה חלק מצירם בשם "בשרה" מאת האזכיר הפלמי יאן ואן אייק.

עונת הקטלוגים

עונת הקטלוגים ה恰恰 ומהדרות החדשות של רוב הקטלוגים הבינלאומיים כבר הגיעו לישראל.

"גיבונס", הקטלוג הבריטי המומסר, לשנה 1969, מוחರמת הארץות המוציאות הוצאות מזיקהות - כדי לנצל את האספניים, בתחום נסיכוןות המיפורץ הפרסי. יש על-יה במחيري הנפקות זיכרונות של ברטניה - אבל השם כבילים, עליהם הודפס דיווקן המלכה בצעם דהוב ו"נעלם" (מחמת הדיוופים הרבים של "סטיות" כאלה). בcoli-ביאפה טרם נכללו בקטלוג. הבול הראשוני בעולם ה"פני השחור", צוין במחיר התחלתי של שש ליש"ט.

קטלוג "מישל"

הקטלוגים למיניהם, מכונים הופעתם לעונת החורף. חברת "מישל" הידועה, היא זדרזה והוציאה - נוסף לקטלוג של ארצות "אירופה" - גם את החלק השלישי של כל בולי הארץות שמעבר לים.

הקטלוג עובד מחדש וצורתו הגרפית שונתה וכן גם חנכו. הקטלוג מביא את ערכם המשמעותי של הבולים בשוקי העולם, החלק השלישי מכיל את האותיות Z-S. סינגן-פור הוכנסה זו הפעם הראשונה לתוך הקטלוג. כן הדבר גם לגבי רודזיה, תימן הדרומית וכו'.

הכרך השלישי מכיל 1100 עמודים, 14,600 צילומים (!) ו-55,600 מחירים, הם ממשים לא רק כמחيري המכירה, אלא גם בסיס להחלפות בין האספניים בינם לעצםם. הקטלוג הוא בעל ערך שימושי רב, ומשמש כספר עזר לכל אספן מתחיל וمتקדם כאחד.

"צומשטיין" 1969

קטלוג "צומשטיין" 1969 (הוצאה שויזיצית), הופיע בסימן של שינוזיים רבים. לעומת מחירותם הגבוהים של בולי אירופה רבים בקטלוג של השנה שubberה, חלה ירידת ניכרת במחירים השנה. במקרים רבים נשארו המחרירים יציבים וכך נרשמה עליה קלה.

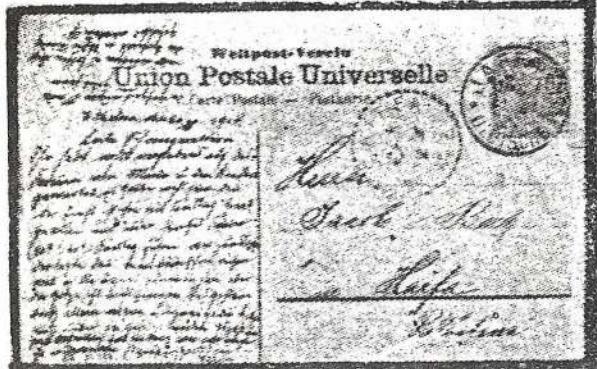
ירידת המחרירים בבולי אירופה מסוימים מוסברת בנסיבות ספקולטיביים שקרו בשערה והובילו לעלייה מחירים פחומית. עתה, לעומת שנה מאוחר יותר הופיע הקטלוג הקודם, נעלמו אותן הבהלה סביבה בולים מסוימים והדבר מצא ביטויו בירידת מחירים.



"איוור" הצרפתי

דובי צרפתי יעדיפו בודאי את השימוש בקטלוג, "איוור-טילידייר", המופיע בצרפתית ווסף את בולי כל העולם. הקטלוג מופיע בשלושה חלקיים: בולי צרפת, אי-רופה ומדינות שמעבר לים. כל הקטלוגים, לרבות "איוור" ניתן להציג בארץ.

דוידור וסידורי



מי שיבוא לעזרך סקר של החכ-

חבות שהנהלה במאה השנים האחרונות
בין ארץ ישראל לארצאות אחרות, יהיה
אפשר לא אחת מן המהירות שבת הביא-
עו דברי הדואר לתעוזתם ומן הייעיל-
ות של השירות - זמן רב לפני תקופת-
נו, על אמצעי הקשר המתירים שלה ו-
על שירות האoir.

אחר שרבים מן המכתחים והגלו-
יות מאותם ימים נושאים על גביהם
חותמות ברורות - של משלוח ושל קב-
לה - אפשר לגלוות על נקלה כי, למשל, מכתבים מהרשות, הג-
יעו לתעוזתם במרכז אירופה תוך שבועיים.

גם שירות הדואר הפנימי הארץ היה מאד. ניחנה לי לאחרונה הזדמנות לסק-
ור מספר גלוויות מצוירות. שנשלחו בחדשים שקדמו למלחמת העולם הראשונה, מווילה-
לה לחיפה. באוחם ימים היתה ויללהמה מושבה גרמנית קטנה (בקרבת שדה התעופה
לוד), שהיתה לה אפילו מעין סוכנות דואר, אשר נוהלה על ידי משרד הדואר הגרמני-
ני שביפו (שפעל שם מאז 1898). אולם בחיפה לא נמצא משרד דואר גרמני. היה זה
EMPLIA להיווכח שככל אוחן גלוויות הגיעו לחיפה תוך 24-48 שעות.

אננו מביאים בזה אחת מן הгалויות הללו. היא נכתבת בויללמה, ב-26 באפריל
1914. הגלואה הובללה ליפו באותו יום, או לאחרתו - דבר שהזכיר שלוש שעות לפחות
ות. ביפו הוחתום הבול הגרמני של 20 פארה בחוחמת ה-27 באפריל. העובדה המפתיעה
הוא שגלויה זו נושאת עליה את חותמת הקבלה של חיפה מאוחה יום עצמו. חותמת ק-
בלה זו הוטבעה על ידי משרד הדואר הגרמני שבchipa - הוכחה לשיתוף הפעולה ההדר-
וק בין שירותי הדואר הזרים השונים שפעלו בארץ-ישראל. אם כי שירותי הדואר הדר-
ים ניהלו תחרויות קשה ביניהם - הם קיימו יחד עם זאת, גם שיתוף פעולה הדוק, כ-
די להתגבר על התנגדות החזקה של שלטונות הדואר הטורקיים. אשר בעבורם חדים
ספרדים. לאחר פרוץ מלחמת העולם הראשונה, האליכו לבסוף לסגור את כל
שירות הדואר הזרים בארץ ישראל ובחלקים אחרים של האימפריה העותומנית, אחרי
שנות מאבק.

באות זן לא עברה עדין מסילת ברזל מיפו לחיפה. אפילו קו הרכבת לוד-חי-
פה לא היה עדין בשנות 1914. הקביש מיפו לחיפה היה עלווב. לפחות חמש עשרה שע-
ות נדרשו כדי לעבור בדיליגן, אנס מיפו לחיפה, דרך טול כרם, חדרה וזכרון יעקב
(שהנהנו הנוסעים ללון, בדרך כלל, לפני המשכה המסע לחיפה). שן הדואר, שהכ-
יל גלויה זו, הועבר ללא המנוחה האמורה. הוא טולטל קשות, בדיליגן, אנס בלוי,
והגיע למשרד הדואר הגרמני שבchipa באותו יום עצמו שבו נשלח מיפו.

לחברנו יצחק ורעיתו שרה

ברכות לבביות לנשואיכם

מערכת הירחון הישראלי לבלואות
עובדיה הדפוס וההנאה



WORLD PHILATELIC CONGRESS OF ISRAEL
HOLY LAND AND JUDAICA SOCIETIES

חדשנות הקונגרס הבولي העולמי של אגודות ישראל
ארץ הקודש ויהודאייה

במסגרת תערוכת "תבירה" התקיימים בבנייני האומה בירושלים הקונגרסים הבוליים העולמיים של אספני ישראל, ארץ הקודש ויהודאייה. היה זה מאורע חשוב, ללא ספק, שכן זו הפעם הראשונה שזומנו יחד נציגי האגודות השונות בעולם שענינן איסוף-בולי ארץ הקודש ויהודאייה. בקונגרס נוכחו נציגים מארצאות הבאות: ארה"ב, איטליה, גרמניה, דרום אפריקה, הולנד, ישראל, קנדה, ושויץ (נציג אוסטריה נעדר). בין הוועדות השונות שנקבעו בקונגרס - שניים שמרכזם בישראל: "המכון הבורי של הקונגרס" בראשותו של מר פרצלן והועדה לבניין בראשותו של מר ברק.

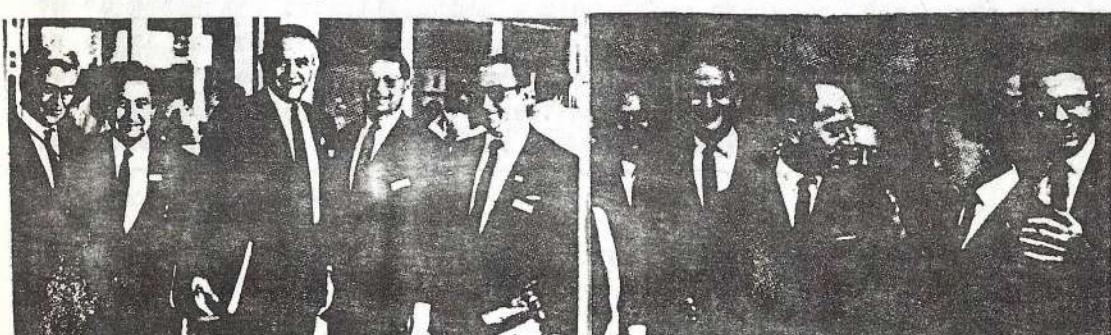
בנשיא הקונגרס נבחר מר א. בן דוד מקנדה (לשנתיהם). סגנו הנשיא הם ג. מאני - שוויין; י. קורן - ישראל;

במסגרת הקונגרס אושר השם "הקונגרס הבורי העולמי של אגודות ישראל, ארץ הקודש ויהודאייה". כמו כן נקבע הסמל (ראה למטה) כסמלו הרשמי של הקונגרס. בין החוקניות לעתיד של הקונגרס להקים בשיתוף עם דואר ישראל מוזיאון בורי בישראל.

הkonגרס קבע את מושבו הבא בירושלים, בשנת 1970.

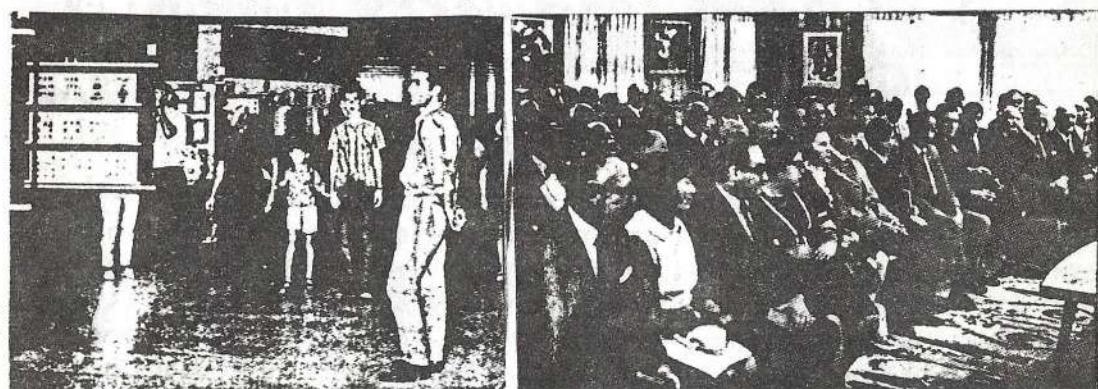
S.I.P. החדש ל-

במסגרת תערוכת "תבירה", עם בקורס של נציגי האגודות השונות מחוץ לישראל, היה גם מר אירווינג גיררד מאה"ב, נשיא אגודה אספני ישראל שם, שהיה האבודה הגדולה ביותר של אספני ישראל ויהודאייה. בביוקרווכאן נקבע סניף חדש של אגודה זו - אחד בירושלים ואחד בתל-אביב. (בחיפה קיים כבר סניף כזה מזמן). יוא"ר הסניף החל-אביבי הוא מר א. לינדנבוים; בן יוא"ר - מר ש. רנן; מזכירות - א. שליט; גזברות - מ. פרצלן; יוא"ר כבוד - השופט י. אברבך. טרם קבלנו פרטים מלאים לגבי הסניף בירושלים. אספני המונינים בפרטם בקשר לאגודת זה יפנו אל מערכת הירחון.





חבר השופטים בישיבתו:
במרכז ד"ר הקסטר, השופט אברבך ואדריכל הופמן



אורחיה תבירה בבית הנשיה. משמאל: צעירים ומבוגרים ב"יום הנער"

<p>לחבר שלמוני במוח עליו רעיתו ז"ל השתתפוננו הכנה בצעיר התאחדות אגודות הבולאים בישראל</p>	<p>לחברנו שלמה שלמוני השתתפוננו העמוקה באבלך במוח רעיתך ז"ל חוג אספני בולים, ראשון-לציון</p>
<p>ליידי ד"ר מיכה טינר השתתפוני באבלך הכבד במוח אמר ז"ל אריה לין</p>	<p>لد"ר מיכה טינר אתך באבלך הכבד במוח אמר ז"ל אגודת בולי רחובות</p>

אנויים וסופרים על בולים צ'כיים

בולי חג המולד באופנה

אספניי ישראל, המכחחים עם אספניים בחו"ל, רגילים לשם שאלות בדבר בולי "קריסטמס" שלהם בישראל (יתכן שהדו"ר יתן דעתו לעצין זה ויינפיק בול מחייב בנוסח נוצרי זה). לפि שעה מביעים אלינו בולים מן העולם הגדול עם הקדשה "קריסטמס". הבול שאנו מראים כאן הונפק בסנתה לוצ'יה והוא מראה את "הבתולה וילדה". בولي חג המולד מופיעים עתה במדיניות רבות.

בולי חד המולד של סמואה המערבית מראים את המדונה והילד בקונצפסיה פולני נסית, כלומר פנים ושער אופיניים לאזרע ואף הביקתה שברקע, בנגזוד לחמונות המקובלות במערב.



אמנים וסופרים בבולי צ'כיה

ב-18 בנובמבר הונפקו בצד כיה 7 בולים מענינים, המציגים "אישים מפורטים במאה ה-20". אישים אלה מופיעים בקריקטורה. ארנסט האמינגורי – הסופר המפורסם שנולד ב-1898 והתאבד בחותמו באלה"ב ב-1961, התפרסם בספריו "למי צלצלו הפumontים" "הקשר לנשך" גברים ללא נשים". קראל צ'אפק (1890–1938) מסטר ומחזאי צ'כי. התפרסם במחזותיו "ד.או.רי" "מלחמה בסלמנדרות" "האם" – מופיע על בול של 30 הlr.

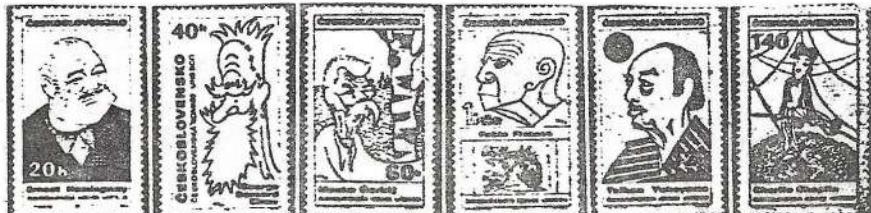
גיאורג ברנרד שו (1856–1950) הדרמטורג הבודע, מבקר וסופר אירי שחי באנגליה, קיבל פרט נובל לספרות ב-1925. בין מחזותיו: "פיגמליוון", "קיסר וקליאופטרה".

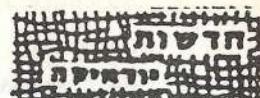
מקסים גורקי (1868–1936) הסופר הרוסי הדגול, שנאה את האנטישמיות, אחד את הציונות והעריך את ביאליק. בספריו "קין וארטם", מספר הוא על הטרגדייה של העם היהודי הנרדף.

פאבלו פיקאסו, הצייר, החרט והפסל הספרדי המפורסם, נולד ב-1881. דיוקנו מופיע על בול של 1 ק. בצבע צהוב וחום.

טייקון יוקוימה (1868–1958) צייר וגרפיקאי יפני מפורסם, מופיע על בול של 20 ק.

צ'ארלי צ'אפלין, נולד ב-1889 (שמו המקורי היה צ'ארלס ספיננסר).





ארליך ומיאצ'ניקוב בבול פרג נובל

חמשה בעלי פרם נובל משנת 1908 יצוינו בדצמבר השנה בבולי שודיה. לפחות שניים מן החמשה הם ממוצא יהודי: פאול ארליך ואיליה מיצ'ניקוב (בן מנישואיו תערובת).

שודיה חנפיך שני בולים: אחד, בערך נקוב של 35 אורה, דיוקניהם של מי-צ'ניקוב, ארליך ורוטרפورد, זוכותם בתחום הרפואה. הבול الآخر, בערך נקוב של 45 אורה, מראה את רודולף אקון, סופר, וגביריאל ליפמן, פיזיקאי לוסטנבורגי (יהודי?).

פאול ארליך הוא מגדולי החוקרים במדע הרפואה. נולד בגרמניה (1854-1915). בין המצוותיו הרבות, תמיתת צבע שהקלה להכיר את מתג השחפת. ארליך היה קרוב לענייני ישראל, היה חבר באגודה "למען ציון" ותמך ברעיון ייסודה האוניברסיטה העברית.

חותמת "הדסה" בקנדה

הפוולריות של "הדסה" בארץיה הבריטית ובקנדה זכתה אותה בחותמת דואר, שודאיチュוד ענין בין אספני "יודאיקה". לרجل השוק המסורתית שנשי "הדסה" ערכו-וח בטורונטו, הטבע הדואר הקאנדי חותמה הטעולה בנושא "שוק הדסה, יום רביעי 30 באוקטובר 1968". החותמת הוטבעה ב-25 באוקטובר. מר א. בן-דוד מקנדה, נשיא "הكونגרס העולמי של אספני יודאיקה וארץ הקודש", הויל בטובו לשלווח לנו מכתב מטורונטו הנושא את החותמת.



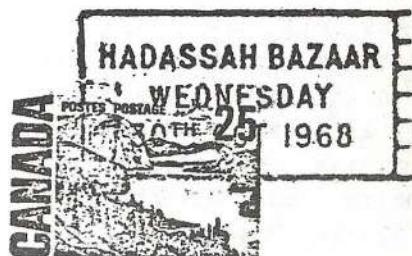
Briefmarkenausstellung
des
Schweizerischen Vereins
der
Israel-Philatelisten (S.V.I.P.)
Zürich 9./10. Nov. 1968

Offizielles Sonderkuvert S.V.I.P.



ישראל-
BRIEFMARKENAUSSTELLUNG
 ZÜRICH
9./10.NOV. 1968

אדם וחווה



בסטידרת בולי אמנויות של הנסיכות העברית הידועה לשיבצה - אב'מן, מזאנו כ- מה בולים עם דמויות הנכויות: אדם וחווה בצורנות שוננות. בבולים אלה מופיעים שני הנאבות הראשונים בעולם ב"תלבושתם המסורתייה".

תערוכת בולי ישראל - בשוויץ

אגוד אספני בולי ישראל ויודאיקה בשוויץ, יוזם תערוכת בולים שזויינה ע"י דואר שוויץ בחותמת מיוחדת. כנהוג בשוויץ הוטבעה על גבי הבולים חותמת דואר ואילו לצד החותמת הטעולה: ישראל (בעבריה), תערוכת בולים 9/10.11.68 ציריך.



בחב-העת הבולאי האיטלקי "איל קולציווניסטה" מביא בגד-ליונות 17 ו-18 של השנה שתי חבאות ענק על דואר צבאי של יחידות איטלקיות שרחו במל-חתם העולם הראשון במצרים וא"ג והשתמשו בחומר נזoxic "יחידה איטלקית, פלשתינה", מפקדה". זהו גוסח אחת החותמות, אולם קיימות חותמות עם גוסח שונה אבל דומה. החותמות הוטבעו על גבי מכתבים של חיל הים האיטלקי בלבד, בתוספת חותמות דואר צבאי על גבי בולי מצרים שהיו בשימוש באותה התקופה באיזור שלגנו. מאוחר יותר, עם הופעת בולי בריטניה של חיל המשלוח המצרי השתמשו גם בבולים אלה. (שרותי הדואר של עצמות אירופה, של הסכמי הקאפריטולציותות - אוסטריה, גרמניה, רוסיה, איטליה וצרפת, נסגרו על-ידי התורכים כבר בראשית מלחמת העולם הראשונה - ב-1914). אנו מבאים כאן אר דוגמאות מתוך שפע של התצלומים המעניינים שפורט-

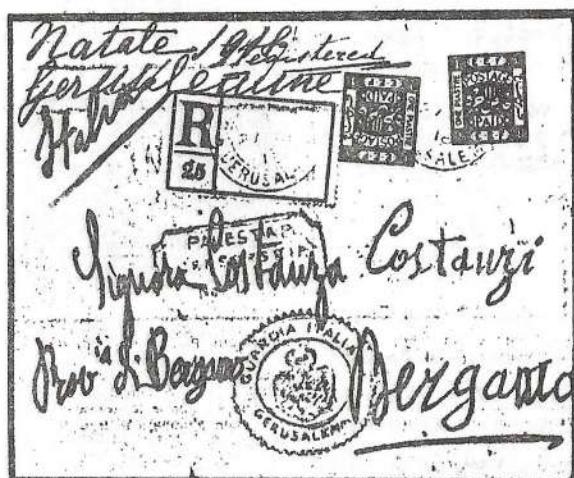
מו ב"איל-קולציווניסטה".

ניתן להבין שהיחסות האלה איטלקיות שהיה להן בסיס בפן-ודת-סעוד שבמצרים ורפיה שב-סיני העבירו דברי דואר באו-נירוח ונוסף לחותמות הדואר הוטבעו על-גביהם המכתבים חור-חותמת המפקדה והצנזורה (ברף-יח). בחותמות אלה צוינה המלה "פלשתינה". כפי שמוסדר "איל קולציווניסטה" המדובר במכתבים שלא ידועו עליהם עד כה ופרסום נחאפשר תודות לבעל המכתבים שרתה באותו היב-מים בחילות איטליה בא"י ומן-

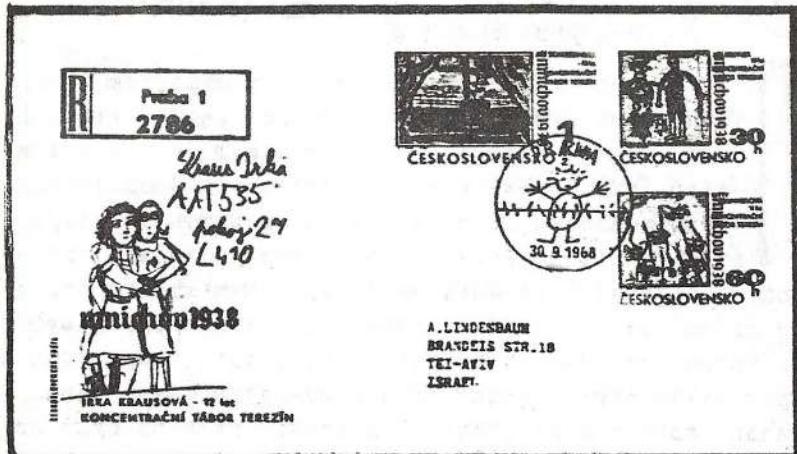
צרים. בכתבה המצלמת שבעה מכתבים שהאיש נהג לשולח. בין השאר צולם גם מכתב שנשלח מירושלים עם בולי חיל המשלוח המצרי. F. E. C. וחותמת דואר "ירושלים", אולם גוסך לה יש חותם של "יחידה המשמר" האיטלקית בירושלים עם ציון השם "יר-ושלים" (באיטלקית).

בחצלום למלחה מכתב שנשלח, כפי הנראה, מרפיה (שם היה הצנזורה) אל אדם באנייה שעגנה בפורט-סעוד. על גבי הבול המצרי חותמת "ארמי פוסט" (דואר צבאי) וחותם "יחידה האיטלקית בפלשתינה, המפקדה". המכתב השני נשלח מירושלים והוח-חתם כפי שתואר לעיל.

במזה והקוראים יכולים להשלים תאור זה של "חותם האיטלקי מירושלים" - נושא לפרשם דבריהם בחומרה הבאה.



הסיפור שמאחוריו הבול



ילדי גיטו ציירו
בולים

לאחר פירסום בו-
לי צ'כוסלובקיה (חו-
ברת מס' 11) שהודפסו-
על-פי תמונה שצוי-
רו בידי ילדים בגיט-
טריזינשטייד, הגיעה א-
לינו רשימה קצרה על
בולים אלה שנכתבו ב-
ידי אספן מצ'כוסלוב-
קיה והובאה לדפוס ב-
ידי מרים דנק מחייבה.

אליה תמונות אשר לא תמצאים בಗדריות עולמיות ואפלו יוצריהם אינם ברשימת מפורסמים. התמונות אינן ישנות - עשרים וחמש שנה - וגיל האמנים בזמן ציור היצירות אלה הגיע בkowski ל-11. ובכל זאת, היצירות מפורסמות והציגו מוכרים ים כמעט בכל העולם. הם נוצרו בסביבה אשר לא רק נתנה לאמנים הקטנים זכות ל- חיים, אבל גם לא אפשרות לקיום. התמונות נוצרו בגטו טרזינשטייד וספרד חיה של היוצרים הצעירים הוא מأد קדר.

ירי בויטלר נולד ב-9.3.1932. לטרזינשטייד הוגלה מאוטריה ב-18.9.42. ב-
רוזינשטייד היה במעוון הילדים מס' 417. ב-18.5.44 הוגלה מרוזינשטייד לאושוויץ שם חיכה לו תא הגזים כאשר המחנה הוצב בבירקנאו חוסל.
קיטי ברונר נולדה ב-26.12.31 בברגנו. הוגלה ב-19.3.42 לטרזינשטייד ושם לאושוויץ.

ירי שלזינגר נולד ב-22.1.33, גר בפרהה וויאץ, לטרזינשטייד הוגלה ב-
8.7.1943. ב-19.10.44 נשלח לאושוויץ ומיד בהגינו חוסל בתא הגזים.
בשלושת היצירות מוטיב אחד ריאליסטי וشنוי אוראליסטים: בובל בערך נקוב של 30 הלר מופיעה דמות שומר הגיטו ואילו בשני האחרים תארורי ילדים על יופי -
תאורים אשר לעיתים רחוקות מצאו דרכם לסביבה של מות מתוכנן - תמונות של פר-
חים מאחוריו חולון ופרפרים מעופפים.

היום, שלושים שנה אחרי מינכן, קבלו יצירות האמנים המעוניים פירסום, אשר לא חלמו עליינו בעת ששאיתם חייהם היתה פרוסת לחם ותקוה להמשיך לחיות...

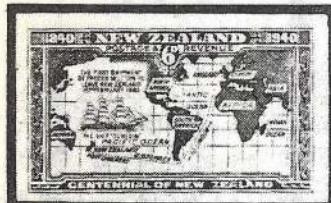
מרים דנק

תעלומה בוטאנית

סידרת הפרחים השניה של רואנדה הופיעה בימים אלה. היא כוללת עשרה דרגים. מ-20 סנט ועד 100 פרנק. הפרחים הם אפריקניים אם כי לא כולם "גולדי" ביבשת החюורה. ענין מיוחד יש לאספני " יודאיקה" בבול בן 0.40 מסדרה זו, ובו פרח גדול המתואר בכתבota כ"שרביט-פרעה". מאידך, המזיאה הנהלת הדואר של רואנדה הסבר מודפס המגדיר צמה זה כ"שרביט שלמה".



מאת: יצחק ברק



לול רענון איסוף, וסקירה כללית על הפשא, הפעם בחרנו באלג'ריה, שם לא היה

לפניהם מספר חדש אבדה צוללת אמריקנית מובל שנווד-
עו עקבותיה. חדשים מספר לפניהם כן אבדה הצוללת הישראלית-
זה "הברון".

אדוארד לולד היה בעליו של בית-קפה בלונדון בסוף המאה השבע-עשרה. הוא הילעסוק בעסקי הביטוח, ועסקיו עלו יפה בידיו. במרוצת השנים הפך להיווט ל"מס-פר אחד" בעסקי ביטוח, וכיום החברה "לולדיזס" הייתה השלטה בכל שטחי הביטוח בעולם בסוף המאה השמונה-עשרה החל החברה ברישום אניות שטבעו, שכן באוטה עת כבר הייתה כמעט כל אנית מボוחת ב"לולדיזס", ומאז ממשיכתה החברה לרשותם כל כל-שייט אשר אבד בים. רבות מהאוניות הרשות באוטה רשימה הופיעו במרוצת השנים על בולים על בול נייר-צילנדי משנת 1940 ובול נסוך מאותה מדינה משנת 1957 מופיעה ס-פינח המפרש "דונדין". ספינה זו נגבה לעשותה דרכה בסוף המאה הקודמת בין ניו-זילנד ובריטניה בהובלה משאות, בעיקר בשער קפוא. בשנת 1890, בעת היוותה בדרכה לבריטניה, היא אבדה מבלי שנודע מה עלה בגורלה.

בולד ארכטי משנת 1935 מראה את אנית הנוסעים הענקית "בורמנדייה", אשר שרתה בקו צדפת-ארה"ב. בשנת 1942 היא עגנה בנמל ניו-יורק, עת פרצה בה דליה ענקית, אשר לא ניתן לכבותה; הספינה הפקה לגרוטטה. אמונם אין לראותה אגניה טבועה, אך למروف זהה, זוהי אניתה, אשר אסן פקד אותה.

בשנת 1928 הופיע בניון-פאונדלנד בול המציג את הספינה "קרייבו". ספינה זו הופגזה ע"י הגרמנים בעת מלחמת העולם השנייה, בשנת 1942, וטבעה. 137 איש אבדו חייהם באסון זה, בו טבעה הספינה תוך ארבע דקות. מצוים עוד בולים רבים הנושאים עליהם ציורי אניות אשר אבדו בים, ואנו מ-シアירים זאת לר', האספן, לחקר ולגלות בולים אלה. בחצלום למטה בול ניו-זילנדי עם הספינה "דונדיין".

בדולי האספנונים/המשך מע"מ 17

בכוננה הארכנו בתיאור שלושת השמות הקשורים בboleאות, וזאת בגל סידרת בו-לי הזכרן שתופייע ב-5 בדצמבר בגנסיכות ליכטנשטיין הצעירה - השוכנת בין אוסטריה לשוויץ. שטחה 158 קמ"ר ואוכלוסייתו כ-13 אלף איש. מקור ההכנסה העיקרי המשם הוא בולטים, העשויים בטעם רב. בול אחד מראה את סיד רולנד היל - הוגה רעיון הבול. בול נושא מוקדש לפיליפ-דה-פראר, "מלך הבולאים", וגדול האספנאים בכל הדורות, ובבול השלישי בסידרה זו מוקדש למוריס בורום, שקנה חלק ניכר מעזבונו של פראריו והנחשב כירשו.

אין אלה היחידים היודיעים בעולם הבולאות. ישנו כיוון רבים, כגון גושאי הכהן הבריטי, רוזוולט, קרדינל ספלמן המלך פארוק, מיכאל ואחרים, היודיעים בבעלי אוסףנים נדירים. ויש סיכויים כי במרוצת הזמן יזכו גם הם בבולי זכרון; לא כמו שלים וגשי שם – להם כבר זכו בעבר – אלא כאספני בולים יקרים ערך.

גדול האספנאים בכל הדורות

מאת: חיים לנגלבן

גדול האספנאים בכל הדורות היה ללא ספק רוזן גרמני בשם פיליפ פרاري. אגדות נרכמו סביבו ויש הטוענים שפטותו נגרם בשל בול יונאני נדיר שנרכש על ידי בשוויץ. בהיותו נכה מ- פרاري החל לאסוף בולים בגיל צעיר מאוד. באותו זמן נטה שכו את ליבו הבולים מכל קצובוי תבל, ויתר ויתר נמשך אל עולם הבולים. הוא ירש הון עצום, אותו הקדיש לבולים. ערך מסעות רבים וביקר ברוב הערים בעולם כדי לרכוש בולים נדירים. כל "העורבים הלבנניים" שבבולהות נמצאו בידיו. הוא היה קונה בכל מחיר את הבולים הנדרים. כך גם התגלה בול גואיאנה הבריטית, אותו רכש במכירת בולים פומבית. פרاري נחג לרשות אוסף שלמים בכל מחיר. וידוע כי ר- כה גם את אוסףו היקר של הברון ארתור רוטשילד.

פרاري לא נחג להציג את בוליו ברבים. אם כי פרסם רק מאמריהם בודדים בהם הוכיח בקיוחות בחומר ובעניין, הוכר כמושחה בולאי גדול. אולם, לתואר "מלך הבולאים" – לא היו מתחדים.

פרاري נולד בשנת 1848 ומת ב-1917, הורייש את אוסף העשיר למוזיאון הדואר הגרמני, אולם במהלך המלחמה הרוסית והחצר האוספ' ע"י ממשלה צרפת, ונמכר ע"י שלטונות הכיבוש. האוסף שימש מקור תשלום הפיצויים לאחר המלחמה. מכירת האוסף נשכה כמה שנים והכינה מיליון דמי של לירות.



כ יורשו בעיסקי בולים נחשב מורייס בורו, סוחר טבק עשיר (1882 – 1959) שקנה חלק מעזבונו של דה-פרاري. אם כי השקייע סכומים עצומים ברכישת בולים יקרי ערך, לא הגיע לממדיו של "מלך הבולאים" כפרاري.



הבול הראשון שהוצע בעולם הופיע בשנת 1840 באנגליה, והוא ידוע בשם "הפני השחור". כולם מעידים כי סיר רולנד היל הגה את רעיון הבול הראשון בעולם, קשי דואר ידועים לנו מזמן. עוד נח השתמש ביזונה כשליחה. אבל אם מדובר על קשרי דואר רגילים, בא- מציאות בול דואר, שהודבק על המעתפה הרוי בשנת 1840 מבשתת יום לידתו של הבול הראשון. כאמור, מורה אנגלי בשם רולנד היל הוא שהציג להנחייג בול דואר על גבי המעתפה. הסביר כיראשית, אפשר הדבר לכולם להתכבד, ו שנית י- פתור אחר תמיד, את בעיית תשלום דמי דואר (עד אז היה השליח חייב לדואג לכך).

ראשון בולי העולם, לא היה אלא פיסת נייר בזרחה. שיטת השינון והניקוב טרם הייתה ידועה אז. זמן רב עבר עד שהגיעו לשיטה יעילה של הפרדת הבול. שיטה זו נקראה בולים הבולאות "בולים ללא ניקוב", או בולים גזוריים. שבע שנים לאחר מכן הונגה באנגליה שיטת הניקוב, באמצעות הפרדה בין הבולים. גםכך שונתה אנגליה לבכורה. (המשך בערך 16)



הסתערות מוצלחת

לזכר ההסתערות המוצלחת על ביצורי היפאנים בנובמבר 1943, הוציאו איטי גילברט את אלים שבאוקינוס השקט, ס-י 25 דרה של 4 בולים המתארים את הקרב על טראורו, לפני 25 שנים. נושא הבולים: מפה של טראורו; נחיתם אמריקנים עולים לחוף; הקרב באי הקטן בטינו והנפה דגל ארה"ב ובר-יטניה, אחרי הנצחון. הבולים הם בצורת מעוין שווה צלע-ותה.

באי של נפוליאון

הסידרה החדשה מן המניין של סיט הלנה, "האי של נפוליאון" מורכבה מ-15 דרגים המתארים הוויי מקומי, פיחוח ונוף. הבולים הם בני $\frac{1}{2}$ פני עד 1 ליש"ט. הם מציגים בציורים נאים, פרי-מכחולה של הציירת הבריטית ס. גומן.



צ'וסלובקיה חגגה ב-28 באוקטובר את יום השנה ה-50 לעצמאותה. לרוגל היובל הוצא בול סמלי, בסיגנון הבולים הצ'וסלובקיים הראשונים, המראה את הארייה הצ'ס' מנתק את אזיקיו... .

ציורי סלע

בלסותו, לשעבר בזוטולנד, המדינה האפריקנית הצעריה, מצו שפע של ציורי סלע מתkopות שוניות, המראים את הרוי הצידים באפריקה הדרומית. כדי לתה פרטום לאוצרות אמנותיים אלה - ולהתריע על השחתתם בידי תיירים בעלי נטיות וונדי-סטיות, הוציא הדואר של לסותו סדרה של שבעה בולים ועליהם ציורים מקוריים מן האתר העשיר ביותר בתחום זה כלשהו.

אלת הנצחון

חמישים שנה מלאו לקץ המלחמה העולמית הראשונה. צרפת היא אחת המדינות שציינה את ה-11 בנובמבר בבול זיכרון המראה דמות סמלית של אלת-נצחון מעל לשער-הנצחון בפאריז.

מדינה שנייה היא קנדיה, שהוציאה שני בולים. האחד מזכיר את שביתת הנשך באם-צעוח תמורה האנדרטה, לחלי קנדיה בווימי שברטרף, עלייה רשותם שמות 11,285 חיילים, שקבעם בלתי ידוע. הבול השני שהוצאה לרוגל היובל מעלה את דמותו של ג'ון מקרוי, לויטנטנט בחיל הרפאה, שמת ב-1918 ושהיבור בתנאי-קרב של מלחת-ההפרורות את הפואימה הקנדית המפורשת ביחס "בשודות פלנדריה"...



חדשנות מקובה

שתי סדרות בולים הופיעו בקובה: לכבוד לוחמי גירילה עם חמונה צ'ה גיאורה וסידרה אולימפית לכבוד אולימפיאדת מקסיקו.



לכבוד

מר אריה לין, עורך הירחון הישראלי לבולאות
תל-אביב
עורך נכבד,



בעקבות פרסום המאמר: "תביבה" תערוכת בולים
לאומית, במל' 11 של הירחון, חובה עלי להעביר אליך ולבקשך לפרסום, את העורנות
הבאות:

1. כhabר בוועד הפועל של התאחדות אגודות הבולאים בישראל, חשב אני, שuber עורך
הירחון על סמכיותו, כשהחליט - החלט ייחיד - לפרסם את דעותיו הפרטיות על "ת-
ביבה" ושותפהה בדף הראשון של הירחון, וחחת כותרת "בתאחדות".

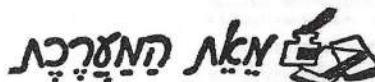
על לי ציין במפורש שבעל המאמר מדבר אך ורק בשם הו, שיקום המאמר דוקא
בדף המועד להודעות של התאחדות, מהו זה פגס אסתטי חמור, הדורש תקון בהקדם.
מה גם שתוכן המאמר זה אינו מחייב בשום אופן את חברי ועד הפועל של התאחדות.

2. אין אני יכול להיות שותף לדעה ש- "הוטל על עורך הירחון לתת ביטוי להלך
הרוחות של האספן מן השורה", כפי שכחוב במאמר הנזכר. מה גם שהדברים הנאמרים
במחיצת השניה שלו, הם, לדעתו, רוחקים מלהך רוח זה.

3. יש להזכיר על כך, שבתכלباتו הבקרות, המתימרת להיות חריפה למדי, שכח במא-
קצת בעל המאמר את הניסוח הספרותי המובהר, לו הינו רגילים משך הזמן. השימוש
במקרה זה, במלים שבמרכאותו, מהו, לדעתו, פגיעה בטעם הטוב, ואינו יכול לתרום
להתפתחות הבולאות המאורגנת בארץנו.

בכבוד רב,

אבנר קנר



תשובה א. לין

דברי הבקרות החביבות והשליליות שפורסמו על-ידי בעמ' 3 של ירחוננו מס' 11
על "תביבה", נכתבו על דעתו האישית של העורך, שבתווך תפיקדו עליו לתת ביטוי
לנעשה בתאחדות - כגוף נבחר - ובשורות חבריה - בכלל המרכיבים את התאחדות.
(בגמוד להשquette מר קנר). מכאן הביטוי "הוטל עליינו לתת ביטוי להלך הרוחות של
האספן מן השורה".

מאמרם מסוג זה מקובלם בעיתונות וכוחם חותמים בראשי תיבות, אם רצונם
בכך. אותו אמר יכול היה להופיע גם בעמ' אחר, אילו עמ' 3 היה תפום בהודעות
של האגודות, כפי שאנו נהגים לעתים. לא נאמר במאמר שזהו הלך רוחות של חברי
הוועד הפועל (אם כי אחדים מהם ביטאו עצם בפניו ברוח דומה).

צאי מ'r קנר לא להסכים עם דברי המבקר, אך מדובר הוא שולץ זכות פרסומם?
המלחים במרכאותו "מקום מטוים" הן ציטטה ואין בהן כדי לפגוע באיש, פרט במרגש
עצמם אשם.

האם באמת דבר זה "אינו יכול לתרום להתפתחות הבולאות המאורגנת בארץנו",
בדברי מר קנר?

א. לין

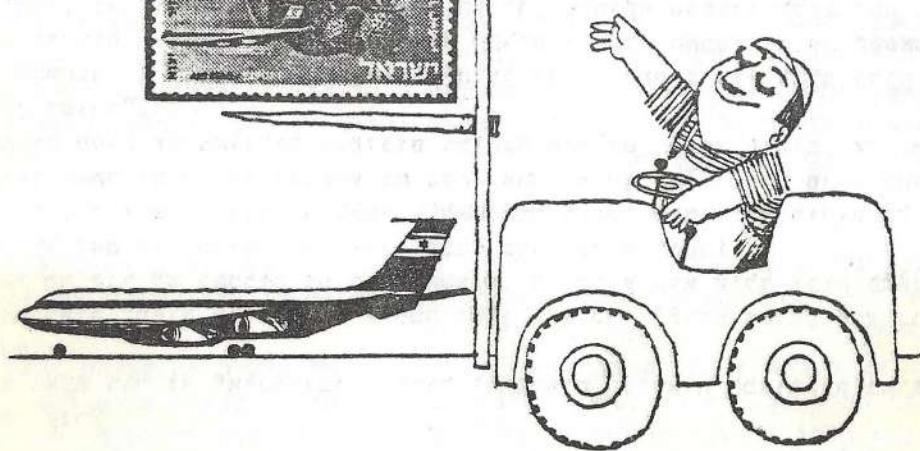
החותמת הגרמנית לא פורסמה: ד"ר קוֹרֶט סָלָע מַחְיֵה קִבֵּל בְּפִנֵּינוּ עַל שׂוֹחֵתת "תְּבִי-
רָה" ל"יום גרמניה" לא פורסמה בירחוננו מס' 10. לצערנו לא היה זה אלא מקרה,
שכן החותמות הובאו לפרסום בשעה שהגליון היה "סגור" ורק בשל החשיבות שייחסנו
לפרסום החותמות, פירסמנו במידת האפשר ובמקרה היה זוז החותמת הגרמנית שלא
פורסמה.

בולי ישראל
הספריה

לרכישת
בולי



בולי דואר אוז - "צוא"



השירותות הבולאי

ירושלים • תל אביב • יפו • חיפה • טבריה • נתניה • באר שבע • ג.ת. לוד • נס ציונה • הדואר

הבא לביתך תחביב אמיתי - היה מני בשירות הבולאי