

מגזין הבולאים בישראל

שָׁבָל

גליון מס' 85 • סיון תשע"א • יוני 2011 • המחיר: 30 ש"ח



לזכרו של יורם (דובוש) כהן ז"ל

בחודש מרץ 2011, לאחר מחלה קשה וממושכת, הלך לעולמו יורם כהן ז"ל. עבור חבריו הרבים הוא היה מוכר יותר בכינוי "דובוש", אשר הודבק לו עוד בילדותו. את מקורו של הכינוי המוזר ניתן למצוא באגדות העם של מזרח אירופה, שם מספרים על שודד אמיץ וחסם בשם דובוש, המנהיג את אנשיו בגבורה, באומץ לב, תוך גילויים של כוחות רוח ומוסר נעלים. אגדות אלו מצאו את דרכן אל עולם החסידות ואל סיפורי הבעל שם טוב, ומשם אל שיעורי הספרות בילדותו של יורם כהן, שם זכה להיקרא בכינוי זה.

תכונותיו של השודד מן האגדות הלמו היטב את אלו של דובוש. בתחומים הרבים בהם התעניין ובהם היה מעורב עשה זאת תוך מחויבות, סקרנות אין קץ, ונכונות לשתף את הסובבים אותו בידע שצבר. היה זה דובוש אשר הצליח לאתר לפני מספר שנים את העולה החדשה מברית המועצות אשר דמותה שולבה בבול סובייטי לפני שנים רבות, היה זה דובוש אשר הפך עולמות והצליח לאתר את חבורת הצופים אשר תמונתם הופיעה בשנת 2007 על בול ישראלי, ואלו רק שתי דוגמאות ליכולת החקירה של דובוש.

את עיקר כוחו ומרצו בתחום הבולאות הקדיש דובוש להדרכת ילדים וכדרכו עשה זאת באהבה גדולה, במסירות ובהתלהבות אשר סחפו את הילדים. בפעילות זו עסק בהתמדה משך שנים רבות, והמוני ילדים זכו להכיר בזכותו את עולם הבולים.

לפני מספר שנים, בחודש פברואר 2007, באחד ממוסדות החינוך של שדרות, הייתה עד להתנהלות של חוג כזה. הייתה זו תקופה של אי שקט בדרום, ועל שדרות נפלו קסמים מעשה יום ביומו. אותו יום היה ערב פורים, ובשעות הערב תוכננה מסיבת פורים המונית במרכז העיר שדרות. למרות כל זה, חוג הבולאות השבועי של אותו יום התקיים כסדרו. הילדים פשוט התעקשו להגיע. הם הגיעו מחופשים ומוכנים למסיבה, כשהם מצויידיים באלבומי הבולים. דובוש עשה נפלאות בהתלהבות שהפגין כהרגלו, ומשך אחריו את כל הילדים שהצטופפו בכיתה הקטנה.

אחד הילדים הגיע למפגש הזה מאחד מקיבוצי הסביבה. משיחה עם אביו שהסיע אותו לשדרות התברר שהילד החמיץ את המפגש השבועי של החוג בקיבוץ, והתעקש להגיע ולהשלים את החסר בחוג של העיר שדרות.

גם אוסף הבולים האישי שטיפח התמקד בעולם הילדים, והוא הרבה לכתוב ולפרסם מאמרים בעיתונות הבולאית אודות היבטים שונים של עולם זה. בקיבוץ כפר עזה בו התגורר היה דובוש אחראי על הוצאת העיתון המקומי, וגם שם טרח וכתב בכל גיליון טור אישי בו הציג את הבולאות ונפלאותיה בפני הקוראים. הוא המשיך בפעילות זו גם כאשר נאלץ לעשות זאת בעזרת מחשב נישא על מיטתו בבית החולים, עד אשר הוכרע על ידי מחלתו.

יהי זיכרו ברוך.



התאחדות
בולאי
ישראל



גליון מס' 85

סיון תשע"א - יוני 2011

מחיר: 30 ש"ח

מנוי שנתי: 100 ש"ח

בהוצאת התאחדות בולאי ישראל
מען המערכת לפניות ולמנויים:

ת"ד 4523, ת"א 61045

טל: 03-6295547

פקס: 03-5259716

E-mail: ipf@netvision.net.il

http://www.israelphilately.org.il

מנכ"ל: טיבי יניב

עורך ראשי: משה רימר

עיצוב גרפי: א. אורן הפקות דפוס

הפקה: א. אורן הפקות דפוס

שדרות רוטשילד 109, ת"א

תוכן העניינים

- 3 • מעשה במעטפה
- 4 • הנפקות חדשות בארץ
- 10 • כנס יום הבולאות 2010
- 14 • תערוכת ירושלים 2010
- 18 • האוטונומיה היהודית
- 20 • משגה בולאי - שוב
- 23 • מעשה באיכר ובענק המפלצתי
- 24 • מבולי רוסיה באהבה
- 27 • פעילות בולאית בארץ
- 28 • הנפקות חדשות בחו"ל
- 30 • חותמות דואר ישראל

תרום בולים לחוגי הנוער

מעשה במעטפה

מעטפה מקושטת ועליה דמותו של רב חובל בנימין ליברמן מפנה את תשומת הלב לתחום איסוף המשלב בולאות ומחקר היסטורי

רב חובל בנימין ליברמן



התמונה שבחר הסוחר להדפיס על המעטפה מאפשרת לנו להכיר את דמותו של רב חובל בנימין ליברמן, אשר שירת שנים רבות בנמל תל אביב. מקסים ליברמן, בנו, תיאר את תולדות חייו של אביו:

אבי נולד ברוסיה בשנת 1907. בעקבות גל של פרעות ביהודים בחרה משפחתו להגר לאורגואי, אולם הוא החליט בשנת 1924 לעלות לבדו דווקא לארץ ישראל והוא רק בן 17. עם הגיעו לארץ התאהב בים, ומאז הקדיש את כל חייו לפיתוח הימאות בארץ ישראל. את פרנסתו מצא בעבודות מזדמנות בבניין ובהפלגות על ספינות דיג, ובמקביל היה פעיל מאוד במועדון צופי ים.

בשנת 1930 נסע אבי לאורגואי, שם השתלם בתחום הימי וקיבל תעודת רב חובל. הוא חזר לארץ בשנת 1932, ובשנת 1936 היה חלק מהצוות שהקים את נמל תל אביב. הוא שימש רב חובל הנמל, ובאחריותו היו כל הפעילות הימית, תנועת האניות וכלי השייט של הנמל, וכל הפעילות של פריקה וטעינת סחורות ותנועת מטענים. בזמן מלחמת העולם השנייה פיקח על הבניה של 20 נחתות ו־2 שולות מוקשים עבור הצי הבריטי, ותיכנן וביצע את השקתן. על פעילות זו זכה אבי לשבחים רבים. אבי שימש כרב חובל הנמל עד לסגירתו בשנת 1965.

התמונה שעל המעטפה צולמה בשנת 1938. אבי עומד על סירת מנוע של נמל תל אביב בכניסה לנמל וברקע רואים ספינת דיג.



■ **מכתב למערכת:** לפני מספר חודשים התקבלה במערכת "שובל" בקשה לסיוע באיתור פריט בולאי:

שמי מקסים ליברמן. רצ"ב מעטפה חתומה שיצאה לכבוד יום הים ביום 29.5.1951 ועליה התמונה של אבא שלי - רב חובל בנימין ליברמן. רציתי לדעת היכן אפשר לראות מעטפה מקורית כזו והאם ניתן להשיג אחת.



■ **המעטפה:** איסוף בולים היה תחביב פופולארי מאוד בשנים הראשונות שלאחר הקמת מדינת ישראל, ורבים בציבור רכשו בולים ובנו אוספים ששיקפו את ההיסטוריה המקומית של המדינה החדשה. האספנים לא הסתפקו ברכישת בולי דואר בלבד, אלא ביקשו לגוון את האוסף ולצרף אליו פריטים בולאיים נוספים. ביקוש רב היה לחותמות המיוחדות שהטביע דואר ישראל מעת לעת.

השירות הבולאי נהג לפרסם מראש הודעות על הופעתן הצפויה של החותמות, ועל סניף הדואר בו יעשה בהן שימוש. האספנים המושבעים נהגו להגיע אל סניף הדואר, או לשלוח מראש אל מנהל הסניף מעטפה מבוטלת בצירוף בקשה להטביע עליה את החותמת המבוקשת.

מרבית האספנים לא היו מסוגלים לנהל בכוחות עצמם את המירדף המתמיד אחר החותמות החדשות, והם פנו אל סוחרי הבולים. מספר סוחרים שפעלו אז בישראל נהגו להכין כמות גדולה של מעטפות מוחתמות בחותמת המיוחדת, ולמכור אותן למעוניינים. כדי להגדיל את העניין במעטפות המוחתמות נהגו הסוחרים להדפיס עליהן מראש ציור או תמונה המתאימה לנושא החותמת החדשה.

בלשון הבולאים נהוג לכנות מעטפות שכאלו בשם "מעטפות אירוע". הן הוכנו לא רק לרגל הטבעת חותמת מיוחדת, אלא גם לרגל פתיחת סניף דואר חדש, חנוכת קו תעופה חדש, תחרות ספורט גדולה, או כל אירוע תרבות משמעותי. מבחינה בולאית טהורה אין כל חשיבות לציור הצד שהודפס על המעטפה, אלא רק לבול ולחותמת שעליה. עם זאת, מאפשר לנו הציור במקרים רבים להעמיק את הידע על נושא החותמת, ועל היבטים שונים של ההיסטוריה הישראלית.

3.40	13.60	13.60	13.60	סידרה
		15.60		מי"ר

7/2/2011

100 שנה לשיחתי בריאות כללית
100 YEARS OF CLALIT HEALTH SERVICES



4.50	18.00	18.00	18.00	9.00 ש"ח	2101
		20.00			מי"ר

7/2/2011

מפעלי הבניה של הורדוס
HEROD'S BUILDING PROJECTS



0.85	3.40	3.40	3.40	1.70 ש"ח	2102
0.85	3.40	3.40	3.40	1.70 ש"ח	2103
1.30	5.00	5.00	5.00	2.50 ש"ח	2104
1.30	5.00	5.00	5.00	2.50 ש"ח	2105
4.30	16.80	16.80	16.80	סידרה	
		18.80		מי"ר	

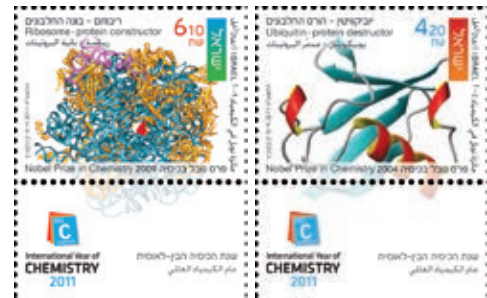
עדכון קטלוג בולי ישראל

בקטלוג מופיעות העמודות הבאות:

מספר קטלוג, ערך נקוב, ארבעה מחירים לפי מצב הבול (לא חתום עם שובל, חתום עם שובל, לא חתום בלי שובל, חתום בלי שובל).

4/1/2011

שנת הכימיה הבין-לאומית 2011
INTERNATIONAL YEAR OF CHEMISTRY 2011



2.10	8.40	8.40	8.40	4.20 ש"ח	2095
3.10	12.20	12.20	12.20	6.10 ש"ח	2096
5.20	20.60	20.60	20.60	סידרה	
		22.60		מי"ר	

7/2/2011

חיות בסכנת הכחדה - נמר
ENDANGERED SPECIES (WORLD WILDLIFE FUND)
LEOPARD



0.85	3.40	3.40	3.40	1.70	2097
0.85	3.40	3.40	3.40	1.70	2098
0.85	3.40	3.40	3.40	1.70	2099
0.85	3.40	3.40	3.40	1.70	2100

12/4/2011

אפרים קציר התרע"ו - התשס"ט

EPHRAIM KATZIR 1916-2009



4.50	18.00	18.00	18.00	9.00 ש"ח	2114
			20.00		מי"ר

12/4/2011

תיירות בישראל

TOURISM - VISIT ISRAEL



2.10	8.40	8.40	8.40	4.20 ש"ח	2115
3.00	12.00	12.00	12.00	6.00 ש"ח	2116
3.10	12.20	12.20	12.20	6.10 ש"ח	2117
8.20	32.60	32.60	32.60		סידרה
		34.60			מי"ר

12/4/2011

50 שנה ל"כרמל" המרכז הבין-לאומי להכשרה

MOUNT CARMEL TRAINING CENTER 50TH ANNIVERSARY



2.50	10.00	10.00	10.00	5.00 ש"ח	2118
		12.00			מי"ר

7/2/2011

השפה העברית

THE HEBREW LANGUAGE



1.85	7.40	7.40	7.40	3.70 ש"ח	2106
			9.40		מי"ר

12/4/2011

עליית יהודי אתיופיה

ALIYAH OF ETHIOPIAN JEWRY



1.30	5.00	5.00	5.00	2.50 ש"ח	2107
		7.00			מי"ר

12/4/2011

פרפרים בישראל

BUTTERFLIES OF ISRAEL

תמונת הבולים - ראה עמוד 9

1.70	3.40	3.40	3.40	-	2108
1.70	3.40	3.40	3.40	-	2109
1.70	3.40	3.40	3.40	-	2110
1.70	3.40	3.40	3.40	-	2111
1.70	3.40	3.40	3.40	-	2112
1.70	3.40	3.40	3.40	-	2113
10.20	20.40	20.40	20.40		סידרה
		22.40			מי"ר

27/6/2011

ליצנות רפואית

CLOWN CARE



4.50	18.00	18.00	18.00	9.00 ש"ח	2124
		20.00			מי"ר

27/6/2011

ישראל-גיברלטר הנפקה משותפת

ISRAEL-GIBRALTAR JOINT ISSUE



2.50	9.80	9.80	9.80	4.90 ש"ח	2125
		11.80			מי"ר

חדש בירושלים

אוספים - איתן בר ארז

הערכה ושמאות, תיווך ומכירה
פומבית של אוספים באינטרנט,
קנייה ומכירה לפרטיים.

סניף ירושלים: בניין כלל חנות 325,
רח' יפו 97 י-ם,
טל' 02-6259638

סניף פתח תקוה: ברנדה 58, פ"ת,
טל' 03-9337024
נייד: 052-5974151

12/4/2011

יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל התשע"א

MEMORIAL DAY 2011



0.85	3.40	3.40	3.40	1.70	2119
		5.40			מי"ר

27/6/2011

הישגים ישראליים חקלאות

ISRAELI ACHIEVEMENTS AGRICULTURE



1.30	5.00	5.00	5.00	2.50 ש"ח	2120
1.30	5.00	5.00	5.00	2.50 ש"ח	2121
1.30	5.00	5.00	5.00	2.50 ש"ח	2122
3.90	15.00	15.00	15.00		סידרה
		17.00			מי"ר

27/6/2011

הרב שלמה גורן

RABBI SHLOMO GOREN



0.85	3.40	3.40	3.40	1.70	2123
		5.40			מי"ר

תוויות ביול

סימה 19.11.2010

חג המולד 2010



6.00 1.70 ש"ח 532

סימה 21.11.2010

תערוכת בולים לאומית "ירושלים 2010"



6.00 1.70 ש"ח 542

סימה 2.1.2011

מכפילי פרסה בסכנת הכחדה



6.00 1.70 ש"ח 552

סימה 7/2/2011

אייל הכרמל



6.00 1.70 ש"ח 562

27/6/2011

חופים בישראל

BEACHES IN ISRAEL



0.85	3.40	3.40	3.40	1.70 ש"ח	2126
0.85	3.40	3.40	3.40	1.70 ש"ח	2127
0.85	3.40	3.40	3.40	1.70 ש"ח	2128
0.85	3.40	3.40	3.40	1.70 ש"ח	2129
0.85	3.40	3.40	3.40	1.70 ש"ח	2130
0.85	3.40	3.40	3.40	1.70 ש"ח	2131
0.85	3.40	3.40	3.40	1.70 ש"ח	2132
0.85	3.40	3.40	3.40	1.70 ש"ח	2133
0.85	3.40	3.40	3.40	1.70 ש"ח	2134
0.85	3.40	3.40	3.40	1.70 ש"ח	2135
8.50	34.00	34.00	34.00		סידרה
		36.00			מי"ר

תודה על תרומת ספרים לספרייה

- לרם רן, מברא-שבע
- לאבנר לוין, מכפר-סבא
- למשה בורשטיין, מירושלים
- למידן ראובן, מכפר-סבא
- לד"ר נורמן סירקין, מחיפה

תודה על תרומת בולים לנוער

- לירמיהו כהן, מחיפה
- לרוני זהבי לזכרו של דב זהבי ז"ל
- לשוקי גולדווסר לזכרו של אברהם גולדווסר ז"ל
- לרפי פילדר, מראשון-לציון
- לקלמן בר-אילן, מחיפה
- לורדית שגיא לזכרו של שאול וייס ז"ל
- ללאון סמולר, מהרצליה
- לאילנה רווק, מעומר
- לתמרי ציפורה לזכרו של מאיר תמרי ז"ל
- לאירית אורבוכ לזכרם של גרא וברוריה אורבך ז"ל ולזכרו של אלכס גור אריה ז"ל
- לד"ר יהושע מגר, מראש-פינה
- לרות גוטפריד, מחדרה
- לנירה ועמי הרץ, מרחובות
- למינה שרף, לזכרם של דוד ודורון ז"ל
- למשה קול-קלמן, מקיבוץ להב
- לשכטמן רדי, מרחובות
- לעפרה דרסלר, לזכרו של בנימין בלומנטל ז"ל
- לדוד אלירז, לזכרו של בן רובי יעקב ז"ל
- לחיים קורדו, מירושלים
- לז'אק לפידות, מהרצליה
- לד"ר אלי מועלם, מירושלים
- לשלומית בר-אילן, מבאר-שבע
- לגב' לגזיצקי הינדה לזכרו של חיים לגזיצקי ז"ל
- להוצאת סיני, דני שלזינגר מתל-אביב
- לשלום פלדשטיין, מחיפה
- לרוני הלמן, מהוד השרון
- למשפח' גרנות חיים, מכפר-סבא
- לאורי וענבל הירשפלד לזכרה של רוזי ליכטבראון ז"ל
- לכתריאל פוקס, מחיפה
- ללאה ונפתלי הרון, מחיפה
- ליעקב גור, מחיפה
- לגיזונטהיט יהודית, מחיפה
- לרם הן, מבאר-שבע
- לאורי עץ חיים, ממעין חרוד מאוחד
- לצבי סמדר, מירושלים
- למר גרינברג, מירושלים
- לרעיה קצור וציפי יניב, מקיבוץ נצר סירני
- לרחל ועמוס פרנק, מחיפה
- לעמרם אנוך, מרחובות
- לקלמן בר-אילן, מחיפה
- לגליבוז זאב, מלונדון
- לרדי שכטמן, מרחובות
- לצבי סמדר, מירושלים
- לגילה סדובסקי לזכרו של אלק סדובסקי ז"ל
- למשה קול-קלמן, מקיבוץ להב
- ליעקב שבתאי, מרמת-גן
- לשושנה רימון, מחיפה
- למובשבסקי ראובן, מרעננה
- לרותי שמעוני, מחיפה

סימה 12/4/2011

יחמור פרסי



6.00 1.70 ש"ח 572

סימה 27/6/2011

ראם לבן



6.00 1.70 ש"ח 582

בהנפקת חודש ספטמבר 2011 יופיע בול חדש המציין את הצטרפות מדינת ישראל כחברה בארגון לשיתוף פעולה ולסיוע כלכלי, OECD. המדובר בהישג רב חשיבות המעיד על האמון הרב אותו רוכשים באירופה ליכולות המשק הישראלי ולחוסנו. בסוף חודש מאי ביקר שר האוצר יובל שטייניץ בכנס היובל של האירגון אשר נערך בפריז. במהלך האירוע הפתיע שר האוצר את מזכ"ל האירגון והעניק לו עותק מוגדל של הבול הישראלי החדש.



שלל גליונות מיוחדים



תירות בישראל - אפריל 2011



פרפרים בישראל - אפריל 2011



חיות בסכנת הכחדה - נמר - פברואר 2011



קונטרס פרפרים בישראל - יוני 2011

כנס יום הבולאות 2010



מר ששי שילה את סדרת הבולים החדשה להתאחדות בולאי ישראל ולמר דויד בן הדור.



כמידי שנה נחשף במסגרת הכנס אלבום הבולים השנתי לשנת 2010, ועותק ממנו הוענק להתאחדות בולאי ישראל. לסיום החלק הטקסי הוצגו תוצאות משאל הבול היפה לשנת 2009, שהתקיים במהלך השנה החולפת. במקום הראשון זכו בולי "פירות ארצנו", בעיצובו של מר מאיר אשל. מר ששי שילה העניק לו את מגן משאל הבול היפה.



במכירה פומבית בסכום התחלתי של 800 דולר. מרקו מרטין שהכיר בערך הפריט רכש אותו בסכום של כ-7000 דולר, ובימים אלו הוא הוצע במכירה פומבית שהתקיימה בשוויץ (קורנפילה) ונמכר בסכום עתק של 207 אלף פרנקים שווייצרים. אלי ובר יעץ לכל הנוכחים להמשיך לאסוף בולים, ולחפש את האצרות שעדיין מסתתרים באוספים השונים הקיימים בארץ.



אל הבמה עלה מר אריה אולבסקי, שהנחה את החלק הפורמאלי של הכנס. לטקס חשיפת בולי יום הבולאות הזמין מר אולבסקי את יושב ראש דירקטוריון דואר ישראל, את יו"ר התאחדות בולאי ישראל, ואת מר דויד בן הדור, מעצב הבולים. לאחר חשיפת הלוח עליו הוצגה הסדרה שהוקדשה לבתי קולנוע בארץ ישראל, העניק

יום שלישי, 21 בדצמבר 2010, התכנס במלון רנסנס בתל אביב למעלה ממאה וחמישים בולאים מכל רחבי הארץ לכנס יום הבולאות השנתי העשירי וארבעה במספר.



את תוכנית היום פתח יושב ראש דירקטוריון דואר ישראל, מר ששי שילה, שברך את משתתפי הכנס. הוא ציין את חשיבותה של התאחדות בולאי ישראל ואת היותה שותפה לחברת דואר ישראל בהפצת הבולים ככלי חינוכי. בולי ישראל מהווים שגריר מן המעלה הראשונה התורם לקידום הקשר עם העולם הרחב, וכדוגמה הביא מר שילה את טקס השקת הבול המשותף עם הואטיקן. באופן חריג נכח האפיפיור אישית בטקס, דבר המעיד על מעמדה של ישראל.

מר ששי שילה הדגיש את שיתוף הפעולה בין השירות הבולאי, התאחדות בולאי ישראל ומוזיאון אלכסנדר לתולדות הדואר והבולאות, התורמת רבות לקידום הבולאות.

אחריו נשא דברים עו"ד אלי ובר, יו"ר התאחדות בולאי ישראל. הוא סקר את הפעילות הענפה שהתקיימה בשנה החולפת, והדגיש את הצלחתה של תערוכת הבולים שהתקיימה בירושלים בהשתתפות בינלאומית מכובדת של אנגליה, ארה"ב וסין, מעצמות בולאות מן השורה הראשונה.

עו"ד ובר סיפר על פריט בולאי מרומניה אשר אותר בישראל לפני מספר שנים והוצע

לטלוויזיה – למספר ערוצים, לרדיו, לעיתונות הארצית והמקומית ולמדיה המקוונת. סדרת ידיעות מכוונות היטב, שבו הוצגו בפני הקהל הרחב מחד – המוצרים המעניינים של השירות הבולאי ומאידך – מציגים בכירים ואספנים מן השורה, מכל רחבי הארץ, ילדים ומבוגרים – הביאו **לחשיפה ללא תקדים** של הפנים המגוונות והחיוביות של הבולאות בישראל. זהר הוכיח שהידע הבולאי וההיכרות העמוקה עם כל רובדי הבולאות בישראל – יכולים לתרום רבות להצלחת משימת יחסי הציבור. אנו מקווים שהוא הצליח לשכנע את הנהלת הדואר ואת השירות הבולאי שעדיף ליחצן המוצרים ואת התחביב – ביחד.

על תרומה זאת לקידום הבולאות ולשיתוף הפעולה החיוני והפורח עם השירות הבולאי החליט וועד התאחדות בולאי ישראל להעניק לזהר נוי את תעודת בולאי השנה לשנת 2010.

את ההרצאה הראשונה בכנס נשא ד"ר **יהושע מגר**, אשר תיאר את "הפילפל והמלח של האוסף התימאטי". ההרצאה התמקדה בחשיבותם של פריטים מיוחדים להעשרת האוסף התימאטי.

בעזרת דוגמאות מצולמות של פריטים מצויינים מתוך האוסף האישי שלו סקר יהושע ציורים מקוריים של אומנים, הגהות מסוגים שונים שנוצרו תוך כדי הדפסת הבולים, ושגיאות שונות שנוצרו עקב תקלות בתהליך הייצור.

יהושע העניק להרצאתו את הכותרת "הפילפל והמלח" על מנת להדגיש כי על האספן להתייחס לפריטים מסוג זה כאל תבלינים אותם מוסיפים לתצוגה הבולאית.



התאחדות בולאי ישראל בחרה להעניק את התואר המכובד של "בולאי השנה" למר **זוהר נוי**. התואר הוענק לזוהר על פעילותו הנמרצת לקידום הבולאות.



להלן נוסח ההחלטה כפי שהוקרא מעל במת הכנס בעת הענקת התואר:

חברת דואר ישראל בחרה בזהר נוי, במסגרת התקשרות חוזית, לבצע את עבודת יחסי הציבור של התערוכה הבינלאומית "ישראל 2010". משימתו הייתה לקדם את מוצרי השירות הבולאי שהונפקו לקראת התערוכה ולמשוך מקסימום קהל לתערוכה. כידוע, כלי התקשורת הישראליים ודעת הקהל הכללית אינם מעריכים כיום את התחביב שלנו באותה מידה כמו שהעריכו לפני 20 או 30 שנה. לא קל לאיש יחסי ציבור, טוב ככל שיהיה, במסגרת חברת פרסום ענקית או קטנה, להצליח במשימה.

בכישרון רב והודות למאמץ כביר והשקעה בלתי מוגבלת של זמן – הצליח זהר לחדור

בתום החלק הרשמי של היום הזמן לבמה אורח הכבוד של הכנס, מר **דני גילרמן**, לשעבר שגריר ישראל לאו"ם, אשר היה מעורב במסגרת תפקידו בקידום ההכרזה ההיסטורית על יום הזיכרון הבין-לאומי לשואה. מר גילרמן התבקש לספר על מה שהתרחש מאחורי הקלעים של ההכרזה.

בראשית דבריו הציג מר גילרמן את עצמו בתור "אבא של קרן", היא קרן גילרמן הראל אשר יצרה ועיצבה את בול "עבר ועתיד בידינו". לדבריו יש משום סגירת מעגל בכך שאב ובתו פועלים, כל אחד בנפרד, להעמקת תודעת השואה בפורום הבינלאומי של האומות המאוחדות.

למרות הקושי הרב בפניו עומדת ישראל במסודות האו"ם העויינים, החליט מר גילרמן לנסות ולהעביר החלטה ישראלית. בתמיכתו המלאה של שר החוץ מר סילבן שלום הוחלט להתמקד בקידום ההכרזה על יום זיכרון בין-לאומי לשואה. לאחר מאות שיחות ופגישות שיכנוע הובאה ההצעה ביום 25 בנובמבר 2005 אל העצרת הכללית של האו"ם והתקבלה פה אחד.

בתום נאומו של מר גילרמן הוענקה לגב' **קרן גילרמן הראל** תעודת הוקרה מטעם איגוד אספני יודאיקה, וזאת לאות הערכה על המסר הטמון בכרזה ובבול שעיצבה. בדברי הברכה שנאמרו צויין כי: "לפעמים בול הוא מעשה אומנות, לפעמים בול הוא מעשה אומנות מסר, במקרה זה הבול הוא מעשה אומנות עם מסר יהודי יוצא מן הכלל".

קרן הודתה למר **אריה לין** על הכבוד בהענקת התעודה, וציינה כי היא רואה בעבודה מסר של תקווה עתיד והמשכיות.



בשלב זה עלה על הבמה מר **ירון רצון**, מנכ"ל השירות הבולאי, והציג את עיקרי תוכנית ההנפקות המתוכננת לשנת 2011. בדבריו הדגיש מר רצון את תרומתם הרבה של מעצבי הבולים להישגים אליהם הגיעו בולי ישראל בשנה החולפת.

גובה את התשלום ומטפל במסירת המכתבים בבית הדואר שבנמל היעד.

בעקבות התחרות העזה מול בתי הדואר האחרים הפסיק הדואר הבריטי לפעול בכירות בשנת 1845. הוא חידש את פעילותו בשנת 1872, תוך הנהגת הסדרי שיתוף פעולה עם משרדי הדואר האחרים.

ביום 31 באוקטובר 1914, עם פרוץ מלחמת העולם הראשונה, הפסיקו כל משרדי הדואר הזרים ברחבי האימפריה הטורקית את פעילותם. בחודש אוקטובר 1918 בירות נכבשה על ידי הצבא הבריטי והדואר האנגלי חזר לפעול למשך פרק זמן קצר עד להעברת האיזור לשליטה צרפתית.



לפני תחילת ההרצאה האחרונה עלה מר **רפי נחום** על הבמה וכהרגלו שיעשה את הקהל בחרוזים מעשה ידיו. בתחילת דבריו הציג רפי את עצמו, בחרוזים כמובן:

*שמי רפי נחום,
אני הולך לישון מוקדם ומשכים קום,
אוהב דברים מסודרים ביקום,
ומישר כל דבר שנראה עקום,
בסלט אני אוהב בצל ושום,
במתקום אני מת על רחת לוקום,
מקצועי הנדסה, פיקוח ותיאום,
זה בקצרה מה שעלי למעלה רשום.*

את ההרצאה המסכמת של כנס יום הבולאות נשא מר **יעקב שבתאי**, שהציג את תוצאות העבודה שהכין בנושא "הסאגה של סטלג 8B". המדובר בהרצאה מקיפה ומרתקת שעיקרה הרקע ההיסטורי לקיומו של מחנה השבויים הגדול בו הוחזקו בזמן מלחמת העולם השנייה שבויים רבים ובכללם חיילים יהודים מארץ ישראל.



בהרצאתו סקירה מקיפה על תולדות הדואר של בית אשל. היישוב הקטן שנבנה בפאתי העיר באר שבע עבר תהפוכות רבות במהלך תקופת קיומו הקצרה, וזאת בעיקר בתקופת מלחמת העצמאות בה עמד מבודד לצד העיר הערבית העויינת. במחקרו המעמיק זיהה פרופ' לדני שמונה תקופות שונות בתולדות הדואר של היישוב (מאמר המפרט את עיקרי הדברים יפורסם באחד הגיליונות הקרובים של שובל).

מר **מוטי קרמנר** סיפר בהרצאתו על תולדות הדואר של העיר בירות, בדגש על משרד הדואר הבריטי אשר לא פעל בארץ ישראל, ולכן פחות מוכר לאספן הישראלי. שירות הדואר החל לפעול בתחילת שנות השלושים של המאה ה-19, והוא התבסס על ספינות מזדמנות שפקדו באופן לא סדיר את נמלי מזרח הים התיכון. המכתבים היו נמסרים לאחד מקציני הספינה, הכלכל, אשר היה



במידה הנכונה התבלינים מעשירים את התבשיל, אולם אם מגזימים בהם התבשיל נהרס.

את מושב הבוקר חתם מר **יהודה קליינר** אשר סקר בפני המשתתפים בעזרת לקט מרתק של פריטים 600 שנות דואר.



יהודה בנה אוסף של מכתבים פרהפילטליים, שהמוקדם שבהם הוא מן המאה ה-15, המדגימים הבטים שונים של משלוח דואר בימים שקדמו להמצאת הבול. בחינה מעמיקה של המכתבים ומחקר מקיף של תולדות הדואר אפשרו לו ללמוד את משמעות הסימנים השונים המופיעים עליהם. התצוגה מאורגנת בצורה שיטתית המדגימה היבטים דוגמת אופן קיפול המכתבים, הדרך בה הם נסגרו, והמסר המשתקף מן הסימנים השונים שהוטבעו על המכתבים.

מר קליינר סיפר כי צעדיו הראשונים בתחום האיסוף הזה היו מרגיזים ומתסכלים. הוא רכש מאספן ידוע אוסף של מעטפות וונציניות יפהפיות מן המאות ה-17 וה-18, אשר התבררו כולן כמזוייפות. למרות המכה הקשה יהודה כבר "נדבק בחיידק" של לימוד המכתבים העתיקים, והמשיך בבניית האוסף הנפלא אותו הרכיב.

בתחילת מושב אחר הצהריים הוכרז על תוצאות המשאל שנערך בקרב משתתפי הכנס. בתואר "הבול היפה" זכתה סידרת הבולים סיפורי התנ"ך בעיצובו של מר מאיר אשל. בתואר החותמת היפה זכתה חותמת "סיפורי ישראל".

פרופ' **שאול לדני**, המרצה הבא, העביר

ערב לזיכרו של צבי אלכסנדר ז"ל

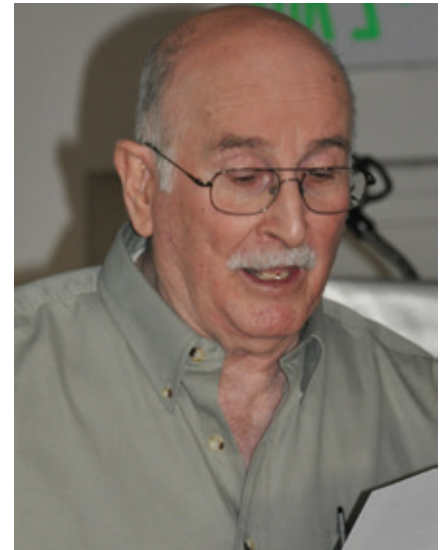
ביום 19 בדצמבר 2010 התקיים במוזיאון אלכסנדר לתולדות הדואר והבולאות ערב לזיכרו של צבי אלכסנדר. מבין הדברים שסופרו בשיבחו, כאדם וכאספן בולים נלהב, מובא בזאת סיפור אחד מתוך דבריו של ד"ר אדי לייבו:

צבי קנה בלונדון לפני שנים רבות גלויה אשר נשלחה מנצרת לאנגליה עם חותמת נדירה משלהי המאה ה-19. למרבה הצער הבול שהודבק על הגלויה הוסר ממנה, יחד עם חלק מן החותמת הנדירה. כעבור מספר שנים הזדמן צבי אלכסנדר לצפון אנגליה, אל היישוב שהופיע בכתובת הנמען שעל הגלויה. הוא לא התעצל, לקח ספר טלפונים, ואיתר את כתובתו של האדם ששם משפחתו היה זהה לזה של הנמען. המדובר היה בעורך דין מקומי, וצבי ניגש למשרדו וסיפר לו את הסיפור על הגלויה. עורך הדין המופתע אמר כי אינו יודע דבר על הנושא, וכי אינו אוסף בולים, אולם יש לו דוד קשיש שגר מחוץ לעיר, ואולי הוא יוכל לסייע לצבי.

צבי לא התעצל, ונסע לבקר את הדוד הקשיש. הוא סיפר את הסיפור והדוד אמר שאכן אסף בולים בילדותו. הוא זכר במעומעם כי אחד מקרובי משפחתו נסע לטיול אל ארץ הקודש ושלח משם מכתבים חזרה לאנגליה. מאחר ובאותם ימים נהגו לאסוף בולים ופחות היה מקובל לשמור מכתבים שלמים, נהג הדוד להסיר את הבולים ולשמור אותם באלבומו. צבי ביקש ממנו להראות לו את אלבום הבולים שלו, ובחן את הבולים שהיו בו. לאחר שסקר עמודים רבים ובהם בולי בריטניה ומושבותיה, בולי אירופה ובולים אחרים, בדף האחרון של האלבום, היה בול אחד ויחיד מן האימפריה הטורקית. היה זה הבול שהוסר מן הגלויה שצבי רכש.

וכך ואחר שנים רבות, יכול היה צבי לאחד חזרה את הבול והגלויה ליצירת פריט שלם ונדיר.

בשנים האחרונות פורסמו בעיתון שובל מספר מאמרים שעסקו בתכתובת של השבויים היהודים במחנה שבויים זה (ראה את מאמרו של אלכס זולבסקי "ידיעות מן השבי" – שובל 79, מאמרו של מנחם לדור "שבויי מלחמת יהודיים" – שובל 82, ומאמרו של גדי טסל "יש שבויים שכותבים עברית" – שובל 82).



בולי תל אביב (י. צחור) בע"מ TEL-AVIV STAMPS. (Y. TSACHOR) LTD.

מכירה על פי הצעות מחיר בכתב (Mail Auction)

מוקדמים, מנדט, מנהלת העם, דאר עברי
ישראל, חו"ל, יודאיקה, גלויות, ספרים
קטלוג מאוייר חינם

ת.ד. 16218 תל-אביב, טלפון: 03-5226294, פקס: 03-5245088

מאחורי הקלעים של תערוכת הבולים



אירגון אולם התצוגה מתחיל בשעה מוקדמת מאוד בבוקר יום ההתארגנות. אנשי החברה האחראית להקמת מסגרות התצוגה מביאים אל תוך האולם את מאות הארגזים המכילים את חלקי המסגרות, ומתחילים להקים אותן. בשעה 8:30 בבוקר כל שניתן לראות הוא יער של עמודי מתכת.



כשלוש שעות חלפו, והעבודה מתקדמת במרץ רב. ניתן כבר להבחין בצורתן של מסגרות התצוגה ובמתאר הדוכנים של הסוחרים. בצד ימין של התמונה ניתן לראות את המסגרת הראשונה (תצוגת אוסף מוזיאון אלכסנדר) שהותקנה במקומה.



הבולאים המבקרים בתערוכת בולים מגיעים לרוב אל אולם התצוגה בשעות בהן התערוכה פתוחה, והכל ערוך ומוכן עבורם. במרבית המקרים לא זוכה המבקר להציץ אל מאחורי הקלעים של התערוכה. אירגון תערוכת בולים הוא תהליך מורכב וממושך, המתחיל יותר משנתיים לפני פתיחת התערוכה ונמשך חודשים רבים לאחר שהיא הסתיימה. המאמץ הכרוך בהזמנת המשתתפים, בחירת האוספים, תיכנון תקציבים ובמאות פעולות נוספות הוא עצום, ומן הראוי להקדיש לו מאמר נפרד.

הפעם נתמקד בפרק זמן קצר בהרבה, ונתאר את שמתרחש באולם התצוגה ביום האחרון לפני פתיחת התערוכה לקהל הרחב, וביום שלאחר נעילתה. סדרת תמונות צולמה במהלך ההכנות האחרונות להקמת מתקני התצוגה של תערוכת "ירושלים 2010", וממחישה את המתרחש מאחורי הקלעים.

יש לזכור כי פעילות זו היא רק אחת מתוך רבות אחרות המבוצעות על מנת לפתוח את התערוכה במועדה. כך לדוגמה, במקביל להקמה הפיזית של המסגרות באולם התצוגה, מקבלת הנהלת התערוכה את האוספים מן הקומיסרים ומן האספנים הפרטיים ומכינה אותם לקראת תלייתם. זהו תפקיד אחראי ומורכב מאין כמותו, לאור הערך הכספי והרגשי הרב של האוספים. בעת קבלת האוסף יש לעבור על כל דפי התצוגה בזה אחר זה לוודא, יחד עם הקומיסר, כי האוסף נמסר בשלמותו וכי שום בול לא הלך לאיבוד.

בס"ד

עוואד משה - Talial Stamps

**קונה ומוכר בולי ישראל,
שנתונים, מעטפות מיוחדות,
גיליונות מיוחדים, מעטפות
וגיליונות גנריים, תוויות
קלוסנדורף, סימה, בולי זרחן
שונים, אלבומיות ודפי מזכרת.**

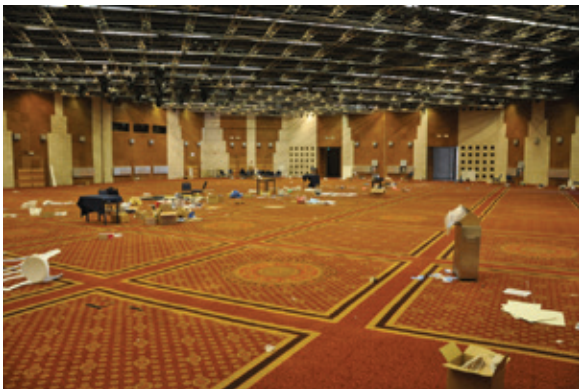
טל: 03-7301142. נייד: 052-3315322
moshe.aharon39@gmail.com



להסיר את דפי התצוגה מן המסגרות זה הרבה יותר קל מאשר לתלות אותם. בתוך כשלוש שעות כל האוספים ארוזים ומועברים אל מזכירות התערוכה לצורך מסירתם לאספנים.



אנשי החברה מתחילים בפירוק מסגרות התצוגה אשר דפי האוסף הוסרו מהם. זו משימה הנמשכת שעות רבות, ומסתיימת רק בשעות המוקדמות של הבוקר שאחרי.



מבט אחרון על אולם התצוגה. כל שנותר באולם הן האריזות הריקות המונחות במקום בו היו דוכני הסוחרים.

כעבור כשלוש שעות נוספות מתחילים ראשוני האספנים להגיע אל האולם ולתלות את דפי התצוגה על המסגרות. פעילות זו נמשכת מספר שעות, ודורשת מאמץ רב של המתנדבים שנרתמו למשימה.



בוקר יום פתיחת התערוכה, וההכנות בעיצומן. מרבית האוספים מותקנים על מסגרות התצוגה, ויש לבדוק כי כל לוחות התצוגה סגורים ונעולים היטב. הסוחרים מביאים את סחורתם ומסדרים את הדוכן בו יעמדו בימים הקרובים. ניקיונות אחרונים מוודאים שלא ישאר שריד לפעילות הנמרצת של שלב ההכנות.

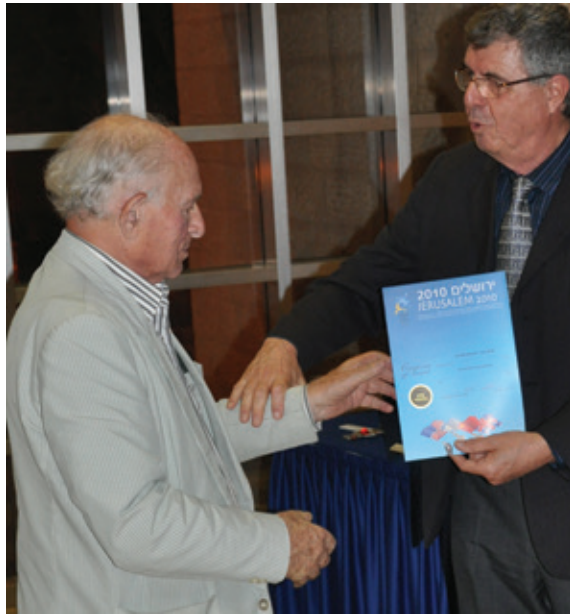


בשעה טובה ומוצלחת, התערוכה פתוחה לקהל. המבקרים מהלכים בין מסגרות התצוגה, רוכשים פריטים שונים בדוכני הסוחרים, ומנצלים את פינות הפעילות של השירות הבולאי.



בסיום היום האחרון, כחצי שעה לאחר נעילת התערוכה, נערכים לפירוק. הקהל כבר עזב את האולם, והסוחרים ארוזים את דוכניהם.





האוטונומיה היהודית שמסרבת להישכח

תולדות מחוז היהודי האוטונומי בברה"מ משתקפת בבולאות עד עצם ימינו אלה

מאת: אריה לינדנבאום

הבעיה היהודית של ברית המועצות

דמה לי שאין היום סיבה להיזכר בתולדותיו של המחוז היהודי האוטונומי בבירוביז'אן, אלא אם "מזכירים" לנו...

אין כיום אדם שיש לו רגש של נוסטלגיה לחבל הארץ המרוחק הזה, אי שם במזרחה של ברית המועצות לשעבר, על גבול סין, וזאת חרף הניסיונות הסובייטיים לקיים שם אוטונומיה יהודית, עם ריכוז יהודי בעל משקל, תוך פיתוח תרבות "יהודית" לפי הגדרות הקרמלין של אז. תחילת הפרשה בשנים 1928 - 1930, כעשר שנים לאחר מלחמת העולם הראשונה ולאחר גל הפרעות שנעשה בעידוד משטר הצארים ביהודי מזרח אירופה. השלטון הסובייטי הבטיח ליהודים שיויון זכויות כמו ליתר העמים האחרים, אבל כיוון שבניגוד לאחרים לא הייתה ליהודים טריטוריה מוגדרת משלהם במסגרת ברית המועצות, הוחלט ליצור עבורם טריטוריה באופן יזום. יצירה זו התבצעה באופן מלאכותי, דבר שתרם רבות לכישלון היוזמה.

היהודים היו בעיה מנקודת ראותם של אנשי השלטון, כיוון שהצטיירו כעם שחי הרחק ממולדתו ההיסטורית, בעל תרבות שונה מזו של העמים שסביבו, וללא כל זיקה ויחס אל "אמא רוסיה". בקרב שיכתב ההנהגה של ברית המועצות היו אמנם פעילים יהודים רבים, אולם אלו היו חדורי אידיאולוגיה אשר שללו את הלאומיות היהודית. רוב העם היהודי שחי אז בגבולות ברית המועצות שמר באדיקות על המסורת היהודית, שאף לקיים את מורשתו הלאומית וקיווה לשיבת ציון.

אוטונומיה ליהודים

סטלין הקדיש זמן רב לבעיית הלאום היהודי בברית המועצות. הועלו רעיונות ליישב את היהודים בחצי האי קרים, או באיזור מסויים באוקראינה, אולם החשש היה שהאוכלוסיה הלא יהודית במקומות אלו תתנכל ליהודים. לבסוף הוחלט להקים את החבל האוטונומי היהודי בבירוביז'אן הרחוקה, מחוז מרוחק ולא מיושב לאורך הגבול הפרוץ עם סין. סטלין התכוון שהיהודים יהיו עסוקים בבניית חייהם החדשים, תוך תקווה שיזכו לאוטונומיה תרבותית מלאה.

הסובייטים ליוו את הקמת החבל האוטונומי היהודי במאמץ תעמולתי רב היקף, אשר מצא את ביטויו גם בפריטים בולאיים. הם ניסו לעניין בפרויקט הזה גם יהודים מחוץ לגבולות ברית המועצות, ואכן נמצאו יהודים מעטים בפלשתינה ובארצות הברית אשר האמינו בחזון המחוז האוטונומי ונסעו באישור השלטונות הסובייטים אל בירוביז'אן.

רוב המהגרים הזרים לא נקלטו במקום ושובו לארצותיהם. גם בקרב יהודי ברית המועצות לא זכה החבל האוטונומי להצלחה רבה. האקלים הקשה, אדמת הבוץ הטובענית, הריחוק הרב מהישובים הקיימים, ואי הגשמת התקווה לאוטונומיה תרבותית של ממש, כל אלו גרמו ליהודים שלא להגר אל בירוביז'אן.

גם בתקופת השיא של ההתיישבות בחבל האוטונומי היהודי היו היהודים מיעוט בקרב תושבי המקום. בשנת 1945, עם סיום מלחמת העולם השנייה, בא הקץ ליישוב הממלכתי הסובייטי של יהודים בחבל בירוביז'אן.

זיכרונות מן העבר

מן התקופה בת 15 השנים בהן הוכרז החבל באופן רשמי כאוטונומיה יהודית נותרו שרידים סמליים רבים. השפה הרישמית בבירוביז'אן הייתה היידיש, היהודים למדו את השפה הזו, התפרסם עיתון ביידיש, והוקמה אנדרטה לסופר היידי המפורסם שלום עליכם.

למרות השנים הרבות שחלפו מאז בוטל מעמדו האוטונומי של חבל בירוביז'אן, עדיין מתקבלות לגביו מעת לעת זיכרונות בולאיות. בחודש יוני 2010 הנפיקה רוסיה בול מיוחד שהוקדש לחבל בירוביז'אן, ובו מספר מרכיבים המדגישים את היותו "מחוז יהודי". בצידו הימני של הבול מופיע בניין התרבות המרכזי ובחזיתו סמל המנורה, ובצידו השמאלי של הבול משולב פסלו של הסופר שלום עליכם. בחותמת היום הראשון של הבול מופיע מפת המחוז והכתובת "אוטונומיה יהודית".



תיעוד בולאי

חותמות מערים אחרות בבירוביז'אן כוללות את ראשי התיבות (באותיות קיריליות) של המחוז האוטונומי היהודי. עד עצם היום הזה קיימות חותמות ועליהן ראשי התיבות „E.A.O.”, שפירושו „המחוז היהודי האוטונומי”.

איגרות דואר מאויירות של ברית המועצות עם תמונות של אתרים בבירוביז'אן.



גלוית דואר משנת 1930 ועליה פרסומת להגרלה של קרן OZET. קרן זו נועדה לעזרה להתיישבות היהודית החקלאית, במיוחד בחבל בירוביז'אן. על הגלויה רשומה באותיות עבריות המילה „געזערד”, ראשי תיבות ביידיש של המילים „געזעלשאפט-ערד” (חברה אדמה).



הירות מזויפים

ולסיום, קיימים גם הזיופים. אלו קיימים לרוב מאז „הפרסטריוקה”, שהביאה להקמתם מחדש של מוסדות התרבות, בית הכנסת והקהילה היהודית הדתית בבירוביז'אן, אשר רשומים בה כ-1500 איש.

המדובר בזיופים בולאיים בולטים ומוכרים. על בולים של ברית המועצות נוספו הדפסי רכב עם כתובות דוגמת „הרפובליקה היהודית”, או עם סימנים דוגמת מגיני דוד.

כמו כן הופצו מעטפות עם הבולים המזויפים המוחתמים בחותמות עכשוויות הנושאות את ראשי התיבות „E.A.O.”.

אספני היודאיקה מוזמנים לאסוף את הפריטים המעניינים הקשורים לסיפורה של בירוביז'אן.

מבחינה בולאית מהווה תקופת קיומה של האוטונומיה היהודית פרק מעניין, לגביו יש פריטים בולאיים רבים אותם שמחים אספני היודאיקה לצרף לאוספם.

ראשית, קיימות חותמות הדואר של העיר בירוביז'אן עם שם המקום באותיות עבריות. בחלק מן החותמות מופיע גם שם המחוז האוטונומי בראשי תיבות בעברית, ובחלקן שם המחוז מופיע באותיות קיריליות. חותמות אלו היו בשימוש עד שנת 1947.



חותמת נדירה ביותר, שרק עותק אחד ממנה ידוע, הוטבעה באותיות עבריות בעיר השניה במחוז, אובלצ'ה.



חותמות דומות בהן מופיעות המילים „המחוז האוטונומי בירוביז'אן” באותיות קיריליות בלבד.



בחותמות מאוחרות יותר מופיע שם המחוז בראשי תיבות בלבד.

משגה בולאי – שוב

הכותב מביע תרעומת לנוכח מדיניות ההנפקות של השירות הבולאי, בדגש על מכירת גיליון הדפוס שהוצע למינזיים בתחילת השנה

מאת: ד"ר מאיר פרסוף

משגה בולאי - שוב

למרבה הצער, נראה כי בשנת 2011 "האפשרויות המגוחכות והמזעזעות" הללו החמירו. לכבוד "המצאות ישראליות ששינו את העולם", ולציון הביתן הישראלי בתערוכת האקספו בשנחאי, סין, הונפקו בישראל (אפריל 2010) שלושה גיליונות בולים במתכונת מהודרת. בטעות הודפסה בגיליון המילה "PAVILLION" (ביתן) באיות שגוי - "PAVILLION" (במעטפת היום הראשון המילה נרשמה כהלכה). כאשר ציינתי זאת בפני השירות הבולאי ושאלתי האם הגיליונות יושבו ויודפסו בשנית, קיבלתי תשובה כתובה ולפיה: "נושא זה התגלה אחרי תאריך ההנפקה ולאחר שגיליונות הבולים כבר נמכרו והופצו. לכן אין כוונתנו להשיב או להנפיק את הבולים הללו מחדש".

שישים שנות איסוף

לפני 60 שנה בדיוק, כילד הגדל בלונדון, התחלתי לקבל בולים ומעטפות יום ראשון ישראלים בנדיבותם של חברים בריטיים – אליעזר (אלף) ורבקה הלוי, הוריו של ראש המוסד העתידי אפרים הלוי – שעלו לארץ בשנת 1948. אלף הלוי חשב קדימה ובייל יחד עם שובלי הבולים (זמן רב לפני שמנהג זה הפך למקובל), וכך מגיל צעיר התחלתי לבנות מיצג שהוגדר מאוחר יותר על ידי בית מכירות פומביות – דרכו, לימים, מכרתי חלק נכבד ממנו – כ"אוסף הממצה ביותר של תחום פופלרי זה [מעטפות יום ראשון] שאנו מכירים. כל השובלים המוקדמים מיוצגים בשלמותם, כמו גם צמדי הפוכים, קונטרסים וגיליונות מיוחדים."

במהלך ששת העשורים הבאים התמחתי במספר תחומים נלווים, ובמיוחד בצמודות גלופה על גבי מעטפות יום ראשון; אספתי ספריה בולאית ניכרת; והוצאתי את ספרי שכיום נחשב לקלאסי, "הצבי הרץ: בוליה וההיסטוריה של הדואר של ישראל" (רובסון לאו, לונדון, 1973), אשר זכה במספר פרסים בתערוכות לאומיות ובינלאומיות.

משגה בולאי מן העבר

הספר "הצבי הרץ" כולל פרק שכותרתו "משגים בולאיים", אשר דן בהרחבה בהדפסה מחודשת ומעוררת מחלוקת של בולי זכרון בשנת 1957 – לציון יום העצמאות התשיעי של מדינת ישראל, יובל לבצלאל ובולי ראש השנה תשי"ח – על גבי מה שמכונה "רצועות שבלים", כולל שוליים עליוניים ממוספרים, מנוקבים או בלתי מנוקבים, אשר כוללים חלק קטן מן הבולים שמעליהם.

ההדפסות המחודשות – שמטרתן הייתה להיענות לביקוש חסר תקדים לבולים בעלי שבלים שנותר ללא מענה – עוררו מיד תגובות של גינוי מכלל הקהילה הבולאית. יו"ר מחלקת הבולים של הפדרציה הציונית של דרום אפריקה הצהיר כי: "הדפסה עמדתית זו, לדעתך, מהווה מעשה דדוני מצידו של השירות הבולאי משום שהיא פוגעת באמון הבסיסי של אספני ישראל ברחבי העולם ביושרת רשויות הדואר... אם נוהל זה יאומץ היום, למה שלא תודפסנה צמודות גלופה בנפרד בחודש הבא? ניתן לפתח קו מחשבה זה לכדי אפשרויות מגוחכות ומזעזעות."

פיפילאטיקוס, בעל טור קבוע בעלון של הארגון הבריטי של בולאי פלסטין-ישראל (BAPIP), ציין כי: "בטווח הארוך מנהג הדפסת בולים כאלה בנפרד עבור מכירה לאספנים יביא לנזק עצמי". הוא הביע תקווה כי "שיקול דעת שפוי, מבוסס על ידע וניסיון בעניינים בולאיים ובמגבלות הכרוכות בהם, יגברו בירושלים."



הם כן הונפקו מחדש – יחד עם אותה הטעות באיות - אבל האיות איננו הדבר המדאיג ביותר. כאשר שמעתי כי הופיעה הדפסה מחודשת, ומתוך חשש לחזרה על הויכוח שהתעורר בשנת 1957, שוב כתבתי לשירות הבולאי בחודש מרץ 2011 וביקשתי לקבל "פרטים אודות ההדפסה, ההנפקה ומטרת הגיליונות הבלתי מנוקבים של בולי אקספו שנחאי 2010 שהוצעו בחודש שעבר למנויי השירות הבולאי". קיבלתי תגובה כדלקמן:

"אנו תמיד מחפשים דרכים חדשניות לשדרוג תוכנית המינויים שלנו. בפעם הזאת הצענו למנויים זכות ראשונים לרכישת מוצר ייחודי ומוגבל. המוצר היה גיליון דפוס לא חתוך ובלתי מנוקב מסדרת "המצאות ישראליות ששינו את העולם", חתום אישית וממוספר בידי האמן. לגיליון הממוספר צורפה תעודת מקוריות והוא נארז בקופסא

אלגנטית שיוצרה במיוחד עבורו. המחיר היה 295 ₪ או 82\$ לגיליון דפוס. הוצעו 999 גיליונות בלבד וכולם נמכרו. אנו מתכננים להנפיק גיליון דפוס לא חתוך ובלתי מנוקבב נוסף לקראת סוף השנה." תוך חודש ממועד הנפקתם, "גיליונות הדפוס" הללו, שאינם דביקים ומחירים 295 ש"ח – ואשר מורכבים מתשעה גיליונות דואר, שלושה מכל עריך – החליפו ידיים תמורת סכומים של עד 5,000 ש"ח (\$1385) כל אחד וסוחרים שילמו עבורם למעלה ממחצית סכום זה. נראה כי השירות הבולאי מצדיק את הנפקתם בכך שהם מכונים "יצירות אמנות, החתומות בידי המעצב" ולא מוצרי דואר או מוצרים בולאיים שיוצרו במיוחד, משום שהם מבינים כי בכך יופר הקוד האתי של איגוד הדואר האוניברסלי (UPU) 2008, בו ישראל חברה מזה זמן רב. אך השירות הבולאי לא היסס לאשר כי "יצירות האמנות" הללו תוחתמנה בחותמות מאושרות ורשמיות ("תל-אביב-יפו 11.02.10") על גבי "מעטפות יום ראשון" תוצרת סוחרים על אף שתאריך זה איננו קיים כמועד הנפקה רשמי. מעטפות אלה (וכן גם "גלויות מירב") נמכרות כיום בסכומים אסטרונומיים, ומביאות רווחים ענקיים ליצרנים, תוך טיפוח שוק מלאכותי וספקולטיבי וניצול בוטה של אספנים תמימים, בייחוד כאלה שלא היתה להם הזדמנות לרכוש את הגיליון במחירו המקורי.

מדיניות הנפקות לא אתית

לדעת רבים, גיליונות, מעטפות וחותמות אלה – כמו גם אחרים שיוצרו בידי שירותים בולאיים במקומות נוספים – בזים לקוד האתי של UPU מכמה היבטים. גישה זו נתמכת במספר סעיפים של הקוד:

1. רשויות דואר מנפיקות אשר יוצרות מוצרים בולאיים תבטחנה כי השימוש בבולי דואר ובאמצעים אחרים לציון תשלום דמי דואר לא יוביל ליצירת מוצרי דואר שלא היו נוצרים כתוצאה מיישום נהלי דואר תקינים.
2. רשויות דואר מנפיקות לא תאשרנה שימוש בחותמות, חותמות ידניות או סימונים רשמיים אינפורמטיביים או תפעוליים אחרים שלא היו נוצרים כתוצאה מיישום נהלי דואר תקינים.
3. עבור כל הנפקת בולי דואר, רשויות דואר מנפיקות תבטחנה כי אלה מודפסים בכמות שתספק דרישות תפעוליות פוטנציאליות וצרכים בולאיים צפויים. כאשר נעשה שימוש בחותמות, חותמות ידניות או חותמות קישוט לציון אירוע מיוחד, רשויות דואר מנפיקות תבטחנה כי קיימת כמות מספקת של מוצרים בולאיים זמינים בהתאם לביקוש. אמנם יתכן ורשויות דואר מנפיקות לא תוכלנה להבטיח כי כל הנפקת בולים תהיה מוצעת בכל נקודת מכירה, אך עם זאת עליהן ליידע לקוחות ובולאים בכל פעם היכן ניתן להשיג כל הנפקת בולים למטרות בולאיות ודואר.
4. אין לתמוך או להסכים בשתיקה לכל תחבולה שמטרתה להגביר מכירות של בולי הדואר שלהן או מוצרים המשלבים בולי דואר באמצעות רמיזה לחוסר פוטנציאל במוצרים אלה.
5. יש להימנע מכל פעולה אשר ניתן לראות בה הבעת מתן אישור או הענקת מעמד רשמי למוצרים המשלבים בולי דואר אך מקורם אינו רשמי.
6. רשויות דואר מנפיקות לא תייצרנה בולי דואר או מוצרים בולאיים שמטרתם ניצול לקוחות.
7. רשויות דואר מנפיקות יכירו בכל פעילויותיהן הבולאיות בכך שבעוד

"רצועות שבליים"

בשנים הראשונות שלאחר הקמת מדינת ישראל זכו בוליה להצלחה מסחרית יוצאת דופן, ולביקוש גבוה מצד אספנים בכל רחבי תבל. מרבית האספנים ביקשו לרכוש רק בולים עם שובל, דבר שגרם בעיות רבות לשירות הבולאי.

באותם ימים נהוג היה להדפיס את בולי הזיכרון בגיליונות של 20 או 25 בולים, כאשר רק לחמשת הבולים שבשורה התחתונה היה שובל. כדי לספק את הביקוש האדיר לבולים עם שבליים, נדרש השירות הבולאי להדפיס גיליונות שלמים, לחתוך מהם את השורה התחתונה, ולהשמיד את שאר הבולים בגיליון, אלו שלא היה להם ביקוש. בחודש אפריל 1957 הנפיקה ישראל שני בולים חדשים – בול יום העצמאות התשיעי ובול יובל לבצלאל. זמן קצר לאחר יום הנפקה החלו מנויי השירות הבולאי לדווח לעיתונים הבולאיים על תופעה מוזרה בה נתקלו. אלו שהזמינו שורה שלמה של בולים עם שבליים קיבלו פריט שלחלקו העליון הייתה צמודה חלק משורת בולים נוספת, וניכר היה כי היא נחתכה בסכין או בגיליוטינה.

כאשר פנו האספנים והעיתונאים אל השירות הבולאי כדי לקבל הסבר לתופעה המוזרה, נאמר להם כי השירות הבולאי ניסה לחסוך את העבודה הידנית הקשה של תלישת השורות התחתונות מתוך הגיליונות השלמים, והעדיף לעשות זאת בחיתוך, למרות הפגיעה בבולי השורה שמעל. משרד הדואר אף פרסם הודעה רשמית בה הכחיש את השמועות שהבולים הודפסו במיוחד בגיליונות קטנים המכילים שבליים בלבד.

מהר מאוד החלו להצטבר דיווחים שסתרו הסבר זה. חלק מן האספנים הודיעו כי בפריט שברשותם השורה העליונה הכוללת את חצאי הבולים אינה מנוקבת, ואחרים הודיעו כי בפריט שברשותם מודפס מספר סידורי במרכז השורה החתוכה של הבולים. היה ברור לכל כי דואר ישראל שיקר, והבולים אכן הודפסו במהדורה מיוחדת.



רצועת בולי שבליים שבה הבולים בחלק העליון אינם מנוקבים

בחודש ספטמבר 1957 הונפקו בולי מועדים לשמחה תשי"ח, ושוב קיבלו המינויים רצועות שבליים מוזרות.

הסתבר כי השירות הבולאי, שביקש לחסוך את הצורך להדפיס ולהשמיד כמויות גדולות של בולים שלא היה להם ביקוש החליט להדפיס מהדורה מיוחדת ובה רק שורות שבליים. התוכנית הייתה להסתיר מן האספנים את קיומה של ההדפסה המיוחדת על ידי תלישת החלק העליון של שורת השבליים, אולם חלק מן הבולים הגיעו בשלמותם אל האספנים והמזימה נחשפה.

הייתה זו נקודת שפל שאין כמותה בבולאות הישראלית. רבים מן האספנים והמשקיעים אשר רכשו כמויות ענק של בולי ישראל איבדו את אמונם בבולים כאפיק השקעה, והביקוש לבולים חדשים של ישראל פחת באחוזים ניכרים.



בעתיד אספנים האוספים במהלך 60 שנה, אלא אם השירות הבולאי יחליט לנהוג על פי הכללים.

ההיסטוריון הירושלמי ד"ר מאיר פרסוף הוא עיתונאי ושופט לשעבר והוא כותב באופן נרחב בנושאי יודאיקה, הבראיקה, בולאות ואמנות יהודית. הוא שימש ככתב וכעורך בעיתון הלונדוני "Jewish Chronicle" במהלך 40 שנה והיה מעורב מקרוב בעיצוב הבול הישראלי ומעטפת היום הראשון שהונפקו בשנת 1991 לציון 150 שנה לקיומו של העיתון.

לסיכום

בעצב ובצער עמוק, אספן זה סוגר את אלבומיו ומסיים את רכישותיו הבולאיות. לרבים מבני הדור המבוגר – עמודי התווך של התמיכה העולמית – נמאס; נותר לראות האם המון הצעירים אותם דואר ישראל מנסה נואשות למשוך ייעתרו לאורך זמן. מסופקני אם נשוב ונראה

תגובת השירות הבולאי

ברצוננו להציג את העובדות לאשורן.

העובדה, שהטעות שנתגלתה בדיעבד [עוד לפני שפנה אלינו הכותב] במילה האנגלית "ל"ביתן", חזרה והופיעה בגיליון הדפוס - שהוצע כמוצר איסוף ומזכרת מרשים ומיוחד, המבוסס על האלמנט האמנותי שבציורי הבולים - מוכיחה למעלה מכל ספק כי כל הגיליונות הודפסו ב"ריצה" אחת, ולא הייתה זו "הנפקה מחדש" ובדאי שלא "הדפסה חוזרת", כפי שטעה הכותב לחשוב.

טעה הכותב בציינו שגיליון הדפוס לא היה דביק. מוצר המזכרת הזה הודפס ככל הגיליונות הרגילים האחרים על נייר עם דבק, אך לא השלים את התהליך והוצא לפני הניקוב של שאר הגיליונות הרגילים.

החתמות לכאורה של חלקים כאלה או אחרים מגיליון הדפוס לא נעשו – אם נעשו – חלילה ביוזמתנו או בברכתנו. אם היה מי שפעל כך, אין לנו ספק שהוא אינו מבין את הפגיעה באמינות של ענף הבולאות בישראל. מאחר שאין מדובר בבולי דואר אמיתיים אלא בפריט איסוף בעל ערך אמנותי, הגדלנו לעשות ואסרנו על החתמתו או החתמת חלקים ממנו בחותמת דואר.

הבולאות בעולם, וגם בישראל, נאבקות מזה שנים על קיומה. קפיאה על השמרים מהווה סכנה, וחידושים בענף הם הכרחיים לכל שירות בולאי חפץ חיים. עמידה במקום היא בבחינת הליכה לאחור, התאבנות ואובדן.

מטרת השירות הבולאי היא לעודד את הבולאות בישראל ע"י יצירת עניין חדש ומרתק בבולי ישראל בקרב צעירים, כדי שבבוא היום יעריך הדור הצעיר את הישגי הבולאים הותיקים. מטרה זו היא

חינוית עבור האספנים הותיקים והוצגה שלא כראוי ע"י הכותב. השימוש במונח "בולאים רבים" רווח בפי הכותב. לעומת זאת, אנו מציינים בסיפוק כי בולאים רבים פונים אלינו בדרישות דווקא לגוון את היצע הפריטים הבולאים. כדוגמה נביא את המיפגש של מנהל השירות הבולאי עם מנויים ואספנים בתערוכה האחרונה "ירושלים 2010", שבו הועלו לא-מעט בקשות מצד הקהל לחדש, לגוון וליצור עניין תוסס בבולי ישראל.

השירותים הבולאיים המשגשגים ביותר בעולם מצטיינים בחידושים מעניינים ומרתקים בתחום הנפקות הבולים. שירותים בולאיים לא מעטים ברחבי העולם הפיצו זה מכבר גיליונות דפוס כפריטים אמנותיים. גם השירות הבולאי בישראל ביקש להעמיד לרשות מנוייו פריט אמנותי שאינו דוארי ואינו בולאי.

הפריט הוצע למנויינו מתוך הוקרתנו כלפיהם, ומספר הפריטים שהופקו [אך לא הונפקו, כפי שטעה הכותב] - במהדורה מוגבלת ובאופן יחסי לכמויות ההנפקה במדינות אחרות – היה גדול באופן יחסי.

מאחר שאין מדובר בבולים אמיתיים, לא נוקבו גיליונות הדפוס, והם נמסרו לרכישה כפי שהם גולמיים, רגע לאחר שיצאו ממכונת הדפוס. הגיליונות נחתמו ומוספרו באחריות מלאה בידי המעצב בחתימת ידו ובחתימת מנהל השירות הבולאי על תעודת מקוריות. ההדים החיוביים והתגובות של כל מי שרכשו פריט איסוף מרהיב זה, המתבסס על האלמנט האמנותי של הבולים, מעידים על ההצלחה הרבה של הפריט, לשמחת האספנים.

לסיום נציין כי בכוונתנו להמשיך וליצור להנאת הציבור גם בעתיד פריטים נוספים ומלהיבים כדי לצרף עוד אספנים שיוכלו לזכות בחוויה אמנותית נהדרת זו.

מעשה באיכר ובענק המפלצתי

מדינות המקפידות להנפיק בולים הקשורים לתרבות המקומית, יוצרות בכך "שגרירים של נייר", המפיצים תרבות זו לכל רחבי תבל. דוגמה לכך ניתן לראות בבולים שהונפקו באיי פארו הזעירים, המציגים בפנינו אגדת עם עתיקה

כפפות מזל מכושפות, אשר הבטיחו את נצחונו. הוא התיישב לשחק עם הענק ולאחר משחק ארוך וסוער ניצח אותו.

Teir telva títt, teir telva dátt, hvørki um góðs ella garðar,	משחקם היה מהיר, משחקם היה פראי, הם לא שיחקו בעבור רכוש
---	--

הענק שהפסיד במשחק התחנן בפני האיכר שיחוס על חייו, והתחייב לעשות למענו כל מה שיבקש. האיכר הורה לענק שיבנה עבורו על חלקת האדמה שלו טירה מפוארת, וימלא את מחסניה בזהב ובמצרכים רבים שלא יתכלו לעולם.

האיכר חזר אל בקתתו הדלה, והלך לישון. כאשר קם למחרת בבוקר נוכח לדעת כי הענק עמל כל הלילה כולו על מנת למלא את הוראותיו, ובנה בסמוך לבקתתו טירה גדולה ורחבה. האיכר עבר עם משפחתו להתגורר בטירה, ולא ידע עוד מחסור כל ימי חייו.

Hann mundi honum til hallar føra breiða borg og langa,	הוא [הענק] הביא לו [לאיכר], טירה גדולה ורחבה, כדי לגור בה.
--	--

תיעוד אגדות העם המקומיות

ראשית המאה התשע עשרה ביקר באיי פארו שבים הבלטי בוטנאי דני בשם האנס קריסטיאן לינגביי (Hans Christian Lyngbye). הוא עסק באותה עת במחקר של הצמחייה הימית בים הבלטי, והגיע אל איי פארו על מנת לאסוף דוגמאות של צמחים הגדלים בסמוך לחופי קבוצת האיים.

בנוסף לעיסוקו המדעי בנושא צמחים, התעניין הבוטנאי הדני גם בסיפורי עם, והוא ניצל את שהותו באיים הנידחים על מנת ללקט סיפורים ובלדות עממיות מפי התושבים במקום. בשנת 1822 הוא פרסם את הסיפורים ששמע, וזו הייתה הפעם הראשונה בה הועלו הדברים על הכתב.

אחד מן הסיפורים תיאר, במתכונת של בלדה מחורזת, את המעשה באיכר ובענק המפלצתי. ביום 3 בפברואר 1986 הנפיק דואר איי פארו סדרת בולים המאירת את הבלדה. בכל בול שולבה, בנוסף לאיור, פסקה בת שתי שורות מן הבלדה המקורית בשפת המקום – פראונית, הדומה לאיסלנדית ולנורבגית עתיקה.

האגדה

בוקר אחד יצא האיכר אל היער על מנת ללקט תפוחים ואגוזים. הוא הלך בין העצים כל היום כולו, עד אשר שקעה השמש והשתררה אפילה. האיכר פחד מן החושך ומן הסכנות שביער, והצטער על שלא עזב את המקום בשעה מוקדמת יותר, אולם לא הייתה לו כל ברירה אלא להמשיך בדרכו ולנסות לצאת מן היער.

bóndin fór á skógvin burt epli og aldin at finna	האיכר הלך אל תוך היער לחפש תפוחים ואגוזים
--	---

לפתע, הבחין האיכר באור שנדלק ביער, והלך והתגבר עד שכל היער הואר באור גדול. מן הארץ התרומם ענק מפלצתי, אחד ממשרתיו של האל אודין, ובידו לוח שחמט וכלי משחק עשויים זהב. הוא פנה אל האיכר והזמין אותו להצטרף אליו למשחק שחמט גורלי, שהכללים בו היו פשוטים ומחרידים. ההימור הוא לא על רכוש או אדמות, אלא על ראשיהם. הענק קבע כי המנצח יהרוג את המפסיד.

Skrimstið kom úr jørðini upp, mikið er Óðins evni,	הענק המפלצתי התרומם מן הארץ הקסם של אודין הוא חזק
--	---

האיכר, שלא הכיר את חוקי משחק השחמט, ניסה להתחמק מן האתגר הנורא, אולם הענק לא הניח לו. למזלו הטוב היו ברשות האיכר



מבולי רוסיה באהבה

שלמה שטרן אוהב את בולי רוסיה, אותם אסף שנים רבות ובעזרתם זכה לשלל פרסים ומדליות בתערוכות בולים בינלאומיות

חיים יהודיים

לולדתי בקישינב בשנת 1933. אבי, ששימש בתור ספק הבשר הראשי של הצבא הרומני, היה אדם עשיר. בצמוד לבית הגדול בו התגוררנו שכן מועדון מכבי, המרכז של היהודים הציונים בקישינב. אבא היה פעיל ציוני, הוא היה חבר של נחום סוקולוב, והם נהגו להיפגש בכל פעם שהמנהיג הציוני הגיע אל קישינב. כילד למדתי בבית הספר בקישינב והחיים בעיר היו טובים.

הגרמנים לאתר את הרכבת וכי יש לחנוק אותי למוות כדי שאשתוק. אבא השאיר אותי ואת אמא בתחנת הרכבת שבאחד היישובים שבדרום טשקנט והמשיך לבדו על מנת לנסות ולאתר מקום מקלט עבור המשפחה. הוא הגיע בחוסר כל אל אחד היישובים בקירגיסטן, שם פגש מספר יהודים בוכרים שעבדו בתחנה כמצחצחי נעליים. הם זיהו שהוא יהודי והחליטו לסייע לו. הם ערכו ביניהם מגבית ובכסף שנאסף רכשו עבורו בית מגורים קטן וציידו אותו בסכום שיאפשר לו לחזור ולקחת אותי ואת אמי מתחנת הרכבת בטשקנט. בזכות אותם יהודים בוכרים הצלחנו לעבור בשלום את תקופת המלחמה. אבי עבד כמנהל חשבונות, אמי הצטרפה אל חבורת מצחצחי הנעליים וכך שרדנו. בשלב מסוים, לאחר מאמצים רבים ומכתבים אין ספור, הצליח אבי לאתר את אמו, אחותו וילדיה, אשר ברחו מקישינב והגיעו לסמרקנד, אולם שמחת הגילוי הייתה קצרה מאוד. כאשר אבי הגיע כעבור ימים אחדים לסמרקנד, גילה כי בתוך שבוע מתו ברעב אמו, אחותו ואחד מילדיה. הוא אימץ את שאר הילדים והביא אותם אלינו לקירגיסטן.

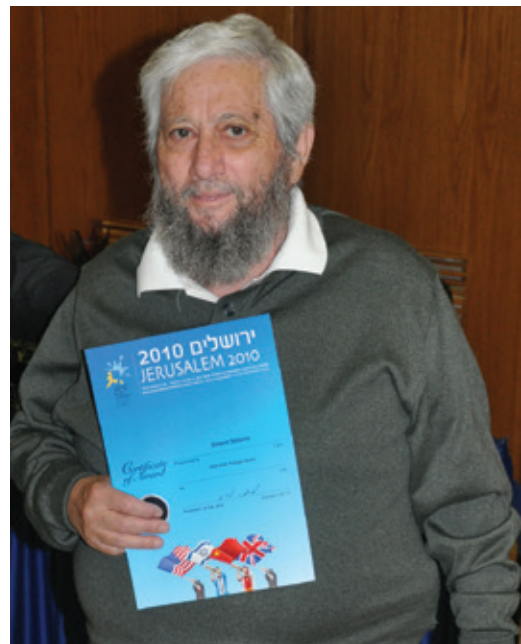
בשנת 1945, עם תום המלחמה, חזרנו אל קישינב. אני המשכתי את לימודי במספר מוסדות לימוד והוסמכתי כמורה, מקצוע בו עבדתי בקישינב כעשרים ושנים שנה. בזכות החינוך הציוני שהקנה לי אבי החלטתי לעלות לארץ ובשנת 1977 הגעתי לישראל.

גם בארץ המשכתי לעבוד כמורה וכמחנך, עד אשר בשנת 1988 הוצע לי לצאת בשליחות הסוכנות הציונית חזרה אל קישינב. אישתי, שגם היא מורה, נסעה איתי. טסנו אל קישינב דרך מוסקבה ובמשך מספר שנים שימשנו שנינו בתור שליחים של הסוכנות בקישינב ובאוקראינה.

איסוף בולים

אספתי בולים כמעט כל חיי. את אוסף בולי רוסיה התחלתי להרכיב לפני יותר מארבעים שנה, ובחרתי להתמקד בעיקר בשנים הראשונות שלאחר המהפיכה הרוסית. מבחינה בולאית המדובר בתקופה מעניינת מאוד. ברחבי רוסיה של אותם ימים התנהלה מלחמת אזרחים, תהליכי הייצור היו פרימיטיביים, והאינפלציה הגבוהה חייבה להדפיס לעיתים מזמנות בולים בערכים נקובים חדשים. הבולים שימשו תקופה קצרה מאוד, ובמקרה מסוים בול שימש לצורכי דואר חמישה ימים בלבד. בגלל כל הסיבות האלו רבים מבולי רוסיה מן השנים 1917 עד תחילת שנות העשרים הם נדירים וקשים להשגה.

למרות התנאים הקשים היו ברוסיה לאורך כל הזמן אספני בולים פעילים, אשר תיעדו את ההנפקות השונות ופירסמו עליהן מאמרים בעיתונות הבולאית. יש ברשותי ספרייה גדולה בת עשרות פרסומים אשר חלקם הודפס תוך כדי ההתרחשויות במהלך שנות העשרים



בשנת 1940 השתנו הדברים לרעה. הרוסים השתלטו על קישינב והחלו לרדוף גורמים שנחשבו לחתרניים. פעילותו הציונית של אבי הפכה אותו לחשוד והוא נאלץ לברוח מן העיר ולהסתתר באחד הכפרים הקטנים שבסביבה.

ביום 22 ביוני 1941, עם פתיחת המתקפה של גרמניה הנאצית על ברית המועצות, החלו ההפצות המאסיביות על העיר קישינב. לאחר שבוע של פחד החליטו הורי לעזוב את העיר ולברוח מזרחה. הצלחנו להגיע, אבא אמא ואני אל העיר אודסה, ומשם ברכבת האחרונה שנסעה הלאה מזרחה לכיוון טשקנט. מטוסים גרמנים הפציצו את הרכבת ואני נפגעתי מרסיס ברגל. אני זוכר היטב את הזיהום שהתפשט ברגל ואת הטיפול המכאיב שניתן לי. הייתי ילד בן שמונה וצעקתי בכל כוחי, עד שהנוסעים האחרים ברכבת אמרו שהצעקות שלי עוזרות למטוסים

כאשר הגיעו גיליונות הבולים אל בתי הדואר, נהגו הפקידים לחתוך את הגיליון הגדול לשני חצאים, על מנת להקל על הטיפול בבולים. פעולה זו בוצעה בצורה כל כך יסודית, עד שכמעט ולא נותרו דוגמאות של ה"גשר" המחבר בין קבוצות הבולים.



יש שני עותקים של צמד בולים עם גשר, ורק עותק אחד ויחיד של צמדה בת ארבעה בולים עם "גשר" במתכונת של "טט-בש".

2. המעטפה המהפכנית

ביום בו פרצה המהפיכה הרוסית, הידועה בשם "מהפיכת אוקטובר", פעלו בתי הדואר בעיר מוסקבה שעתיים בלבד. מסיבה זו נשלחו ביום זה מעט מאוד דברי דואר רשומים, ורק מיעוטם שרד.



המעטפה שבתמונה נשלחה בדואר רשום מבית הדואר של מוסקבה ביום 25 באוקטובר 1917. הודבקו עליה שבעה בולים בערך נקוב כולל של 36 קופקות (קופקה אחת יותר מידי). המעטפה שנועדה למכונת בעיר פטרבורג מהווה מזכרת היסטורית מן המעלה הראשונה.

3. הבול שלא הונפק

עלה בידי להשיג מספר דוגמאות של בולים אשר תוכננו להנפקה, הודפסו במספר עותקים קטן לצורך קבלת אישור, ומסיבה כלשהיא בוטלה ההנפקה ברגע האחרון.

השלושים. כל אותה תקופה הייתה ברוסיה בולאות מאורגנת ברמה גבוהה מאוד, אולם בשנת 1939 הוכתה הבולאות מכה אנושה. כדי להשיג בולים ממדינות אחרות נהגו הבולאים הרוסים להתכתב עם עמיתיהם שמחוץ לגבולות ברית המועצות. נוהג זה עורר את חמתו של סטלין שראה בכך פעילות חתרנית, ורבים מבין הבולאים המאורגנים נאסרו והוגלו לסיביר. אספני בולים רבים מיהרו להיפטר מן האוספים המסוכנים שברשותם, ותרמו בכך שלא מרצונם נלדירות הפריטים הבולאיים של רוסיה מתקופות אלו.

כבר בתקופה בה שימשתי כמורה בקייסינג היה לי אוסף גדול ומרשים של בולי רוסיה. באחד הימים נפרצה הכספת בה היה האוסף שמור והבולים נגנבו. למזלי היו לי חברים במשטרה אשר סייעו לי לאתר את הגנבים וכך הצלחתי להחזיר לעצמי את מרבית הפריטים שנגנבו ממני.

הגעתי כשליח הסוכנות אל ברית המועצות בתקופה קשה מאוד. בסוף שנות השמונים ובתחילת שנות התשעים הכלכלה הרוסית הייתה מרוסקת לחלוטין, ואנשים רעבו ללחם. החנויות היו ריקות ולא ניתן היה לקנות בהם דבר. המטבע הרוסי היה חסר ערך ועבור מטבע זר היו האנשים מוכנים לשלם סכומי עתק. גם אני וגם אשתי קיבלנו את משכורתנו מן הסוכנות היהודית בדולרים, וכוח הקנייה של הדולר היה גדול כמה וכמה מונים מערכו הרשמי. זו הייתה התקופה בה הצלחתי להגדיל באופן משמעותי את אוסף הבולים שלי.

האנשים ידעו שאני אספן בולים וכי אני מעוניין לרכוש פריטים בולאיים מיוחדים ונדירים. רבים מהפריטים האלו היו שמורים בידי אספנים פרטיים, אשר קשיי הפרנסה אילצו אותם לחפש קונה עבור הבולים הנדירים שברשותם. ידוע לי כי היו אנשים אשר גנבו פריטים מהמוזיאון הבולאי של פטרבורג והציעו אותם למכירה בשוק הבולאי. כך הצלחתי לאורך הזמן להשיג פריטים נדירים ביותר שצורפו אל האוסף שברשותי.

בשנת 1990 התחלתי להציג את האוסף בתערוכות בולים, והתערוכה הראשונה בה השתתפתי הייתה בבאר שבע, בה הצגתי את "דואר ר.ס.פ.ס.ר.". מאז השתתפתי בתערוכות רבות בארץ ובחו"ל, והצגתי מספר אוספים של בולי "ר.ס.פ.ס.ר." ובולי ברית המועצות.

בשנת 2008 מכרתי את האוסף העיקרי ואת מרבית הפריטים הנדירים שצברתי. עם זאת, הדחף לעסוק בבולאות לא פג, ובימים אלו אני ממשיך לאסוף ולרכוש פריטים מיוחדים בתחומים אחרים.

פריטים בולאיים מן השורה הראשונה

באוסף רוסיה שבניתי נכללו פריטים רבים מאוד מן השורה הראשונה, אשר חלקם פורסמו בעבר בעיתון שובל. מבין הפריטים שבאוסף ניתן לציין כמה דוגמאות בולטות.

1. צמדת גשר יחידה במינה

בשנת 1922 הונפק על ידי דואר ר.ס.פ.ס.ר. בול חדש בצבע כחול בעל ערך נקוב של 7500 רובל. הבול הונפק בכמויות גדולות מאוד, ומחירו של בול בודד, הן חתום והן לא חתום, הוא אגורות בודדות. ובכל זאת, הפריט הכולל ארבעה בולים יחד נמכר במחיר של 130 אלף דולרים.

הבול הזה הודפס בגיליונות גדולים של 100 בולים, בשתי קבוצות בנות 50 בולים כל אחת. שני חלקי הגיליון הודפסו כשהם הפוכים זה יחסית לזה.

בשביל זה יש חברים

גם לאחר מכירת האוסף של בולי רוסיה לא פג טעמו של התחביב ואני ממשיך לאסוף בולים מיוחדים בתחומים אחרים. אחד הנושאים בהם התעניינתי עוד בצעירותי הוא תחום החלל, ובמיוחד הניסיונות לנסוע אל מחוץ לגבולות כדור הארץ.

בשנת 1975 יזמו ממשלות ארצות הברית וברית המועצות מבצע משותף שזכה לשם "אפולו - סאיוד". אסטרונאוטים של שתי המדינות שיתפו פעולה והחלליות נפגשו בחלל והתחברו זו לזו. לרגל המבצע הונפק בברית המועצות בול המציג את חמשת טייסי החלל, שלושת האסטרונאוטים האמריקאים ושני הקוסמונאוטים הרוסים. (על הבול שהנפיקה ארצות הברית לא מפיעים האסטרונאוטים, כיוון שארה"ב אינה מאפשרת הנפקת בולים על אנשים חיים).



אני החלטתי לנסות ולהחתיים את האסטרונאוטים על מעטפת היום הראשון של הבול הרוסי. ההזדמנות הראשונה נוצרה כאשר בשנת 1976 אירחה ברית המועצות את האסטרונאוטים האמריקאים באירוע חגיגי שהתקיים במוסקבה. נסעתי אל עיר הבירה ובסיועו של אחד מחברי, שהיה עורך של עיתון בולאי, הצלחתי להשיג את חתימותיהם של שניים מן האמריקאים ואת חתימתו של קובסוב הרוסי. הקוסמונאוט השני, ליאנוב, סירב לחתום על המעטפה.

חלפו שלושים וחמש שנים עד שהצלחתי להשלים את החתימה החסרה. עזר לי בכך חבר שלי, קוסמונאוט בשם גורבטקוב אשר קיבל את אות גיבור ברית המועצות. הוא בולאי ומשמש כיושב הראש של בולאי רוסיה. אנו מכירים שנים רבות וכאשר הגיע לישראל כנציג רוסיה לתערוכת "ישראל 2008" אירחתי אותו בביתי, העלינו זיכרונות וביקשתי את עזרתו להשגת חתימתו של ליאנוב. כעבור מספר חודשים הוא הצליח לשכנע את ליאנוב להוסיף את חתימתו על המעטפה.



אחת הדוגמאות לכך התרחשה בשנת 1964. מנהיג ברית המועצות, ניקיטה חרושצ'וב, תיכנן להפליג לביקור מתוקשר במדינות סקנדינביה תחת הכותרת "הפלגה לשלום". לרגל הביקור המתוכנן עוצב בול מתאים והודפס ממנו גיליון אחד כדוגמה. על פי הנוהג המקובל, נשלחו שני עותקים של הבול לאישורם של פקידי הממשל המתאימים.



בחודש אוקטובר 1964 הודח חרושצ'וב ממשרתו, וזאת עקב חוסר שביעות רצון של מנהיגי המפלגה מהתנהגותו הפרובוקטיבית בפורומים בין-לאומיים. הביקור בסקנדינביה בוטל, כמובן, והבול שהפך למיותר נגנז והושמד. רק עותק אחד מבין אלו שנשלחו לאישורו של הפקיד נותר בידיו, וכעבור שנים רבות התגלגל אל האוסף שלי.

NEGEV HOLYLAND STAMPS

- מתקיימות מכירות פומביות פעמיים בשנה
- המעוניין בקטלוג מתבקש לפנות אלינו
- מעוניינים תמיד בחומר למכירות פומביות או לקניה

- ISRAEL, INTERIM, BRITISH MANDATE, OTTOMAN PERIOD, JUDAICA
- AUCTION ARE HELD TWICE A YEAR

Please write for a catalogue

Ask about special low vendor commission rates

P.O.Box 8101 – TRENTON NJ 08650 USA

E-mail: LEADSTAMP@VERIZON.NET

Phone: 609-298-2891



סמינר למציגים ביוזמת איל"ת

האגודה הישראלית לבולאות תימאטית מארגנת מזה מספר חודשים מפגשים תקופתיים שנועדו לקדם את הידע של אספני הבולים ואת מוכנותם של אלו המעוניינים בכך להציג בתערוכת בולים תחרותית. אחת לכמה שבועות מתכנסים חברי איל"ת במוזיאון אלכסנדר לתולדות הדואר והבולאות, שומעים הרצאות ומקיימים דיונים על נושאים שונים הקשורים לתחביב.

בחלק מן המפגשים מציג אחד מן החברים את האוסף האישי שלו לשיפוטם של המשתתפים, המעירים על נקודות הראויות לשיפור ומציעים את עזרתם באיתור פריטים בולאיים מתאימים. מפגשים אחרים מוקדשים לעידכונים של השופטים התימאטיים על התערוכות בהם שפטו, או על הסמינרים בהם השתתפו. הפעילות הזו פתוחה בפני כל בולאי המעוניין בכך, ומומלץ בחום לבוא להתרשם מן המפגשים והצטרף אליהם דרך קבע. לפרטים ניתן לפנות למזכיר האגודה:

noson.ed@gmail.com

נושאונצ'יק - עיתון אינטרנט לילדים

עיתון האינטרנט נושאונצ'יק הוא יוזמה ברוכה נוספת של האגודה לבולאות תימאטית. העיתון מופץ חינם מידי חודש אל כתובת המייל של הנמען. העיתון מיועד לקוראים הצעירים, אולם גם לבולאים וותיקים מומלץ לקרא ולהתרשם מן המאמרים הנחמדים.

המעוניינים בעיתון מוזמנים לפנות אל העורכת:

nosonchik@gmail.com



27.6.2011

חותמת יום הופעה
תווית ביול
ראם לבן

3.5.2011

חותמת אירוע
יריד הבולים
מאי 2011

12.4.2011

חותמת יום הופעה
תירות בישראל

ROMANO HOUSE OF STAMPS Ltd. - M.R.M



*** חומר בולאי מגוון:

ארץ ישראל, מנדט, מנהלת העם, מדינת ישראל, אוטוגרפים.
חו"ל: אירופה, אסיה, אוספים, סדרות בודדות מכל התקופות.
נומיסמטיקה: מטבעות, שטרות מנדט, ישראל והעולם.

מעוניינים בחומר בולאי
ללקוחותינו בארץ ובחו"ל.

כתובתינו: דיזינגוף סנטר - תל אביב -

ת"ד 23274 תל אביב 61231

שעות פתיחה: א'-ה' 9.30-20.00 - ו' 9.30-13.30

נציגים בלעדיים לאביזרים ואלבומי:

Exclusive Agency in Israel of LINDER

חבר באגודות: I.S.D.A. - I.F.S.D.A.

<http://www.romanoauctions.com>

Email: romano@stampcircuit.com

טל./פקס 972-3-5282790

איטליה מציגה את תוצרת משק החלב



איטליה נזהגת להנפיק מידי שנה סדרת בולים מיוחדת תחת הכותרת "תוצרת איטליה". בבולים אלו מנצלת איטליה את ההזדמנות להציג בפני העולם כולו את המוצרים הייחודיים של המדינה, אשר זכו להכרה עולמית. השנה החליט דואר איטליה להקדיש את הבולים לארבעה מבין סוגי הגבינות המיוצרות בה, דוגמת המוצרלה והגורגונזולה.

אחד מארבעת הבולים מוקדש גבינת הפרמז'נו, המיוצרת בחבל פארמה ובמספר איזורים סמוכים. על פי חוקי האיחוד האירופי רק גבינה המיוצרת באיזורים אלו יכולה להיקרא בשם פרמז'נו, ובפינת הבול מופיע הסמל המוכיח כי מדובר בגבינת מקור איטלקית.

אימפריית הצי'פס של איי אולנד



איי אולנד הזעירים שוכנים בלב הים הבלטי, בין פינלנד ושבדיה, ונהנים ממעמד פוליטי אוטונומי תחת חסות פינלנד. שנים רבות התבססה כלכלת האיים על חקלאות, דיג ומסחר בלבד, ומרבית הניסיונות לפתח תעשייה באיים הקטנים נכשלו. אחד

הצפוני היא מדינה ענקית המשתרעת בחלקה הצפוני של יבשת אמריקה עד לפאתי הקוטב הצפוני. מרבית אוכלוסייתה שוכנת בחלקה הדרומי של המדינה, בעוד החלקים הצפוניים מיושבים בדלילות ושומרים על אופיים הפראי. לצורך העברת דברי דואר בצפון הרחוק והקר פותחו לאורך השנים שיטות שונות ומשונות, ששתיים מהן (שימוש במזחלות רתומות לכלבים והשטת חביות סגורות במורד הנהרות) מופיעות על בול חדש שהנפיק דואר קנדה.

מתחמם... מתחמם... בבולי דרום קוריאה



"הנושא החם" בשיח הציבורי בשנים האחרונות הוא נושא ההתחממות הגלובלית והסכנה הטמונה לעתיד כדור הארץ עקב תוצאות תופעה זו. בולים רבים הונפקו בנושא זה בכל רחבי העולם, וכעת תורמת גם דרום קוריאה את חלקה בהדגשת הצורך להתמודד עם התופעה המסוכנת. המעצב הקוריאי ג'און שין הצליח בחן רב להמחיש את מצבם הנואש של הפינגווינים הנותרים לעמוד על גוש קרח מצומצם, ואת הדרך בה ממש עשן הארובות את הקרח בקוטב הצפוני.

לחיות ירוק בהונג קונג



דואר הונג קונג נרתם אף הוא למסע התעמולה למען הצלת כדור הארץ, והנפיק סידרה בת ארבעה בולים המעודדים חיסכון וגל"ז בצורת עלה הממחיש את העתיד אליו יש לשאוף.

מחווה לקולנוע בסלובניה



לרגל מלאת שמונים שנה לסרט הראשון באורך מלא שהוסרט בסלובניה, הנפיק דואר סלובניה בול מיוחד המתאר את תהליך צילום הסרט. בשנת 1931 יזמו חברי מועדון מטפסי ההרים את צילום הסרט שתיאר את נופה של סלובניה ההררית ואת חייהם של המטיילים. הסרט זכה לתמיכה נלהבת של שילטונות המדינה, והוצג בהצלחה בכל רחבי מרכז אירופה.

"גן של אהבה" בבולי ארצות הברית



דואר ארצות הברית ממשיך להנפיק בולים ללא ערך נקוב תחת הכותרת "בולים לנצח". בולים אלו מאפשרים לשלוח מכתב רגיל בתוך המדינה מבלי לאבד מערכם במקרה של עליית תעריפי הדואר. "מה יותר נצחי מאשר האהבה", חשבו לעצמם מנהלי הדואר האמריקאי, והחליטו להקדיש את עשרת הבולים לנושא "גן של אהבה". המעצב חוזה אורטגה הכין את הבולים במתכונת של גן צבעוני עם פרחים דמויי לב, המאפשרים לאמריקאי להביע את רגשי אהבתו ביום האם, יום האהבה, או סתם ביום של חול.

דרכים לא שיגרתיות להעברת דואר בקנדה



לפי בחירתה, ויציג את הנושא המשותף. בשתי הדוגמאות ניתן לראות את הבול שהונפק על ידי מונטנגרו ובו מוצגת יבשת אירופה בדמות עלה ירוק, ואת הבול שהונפק על ידי צרפת המציגה בעזרת עלים את מגוון סוגי היערות המצוי בשטחה.

המכונות הראשונות בעולם מוצגת בבול גרמני



לרגל מלאת 125 שנים להמצאת המכונות, הנפיק דואר גרמניה בול ועליו המכונות הראשונות בעולם שנוצרה על ידי מפעל בנג' ביום 29 בינואר 1886.

...עד שהניקוב יפריד בינינו...



לרגל חתונתם המתוקשרת של הנסיך ויליאם ובחירת ליבו קייט מיהרו מנהלות הדואר ברחבי העולם, בעיקר אלו הקשורות אל חבר העמים הבריטי, והנפיקו בול בו הופיעה תמונתו של הזוג הצעיר. מרבית הבולים דומים זה לזה, אולם לא זה המצב בבולים שהנפיק האי הקטן ניו. באי הונפקו שני בולים מחוברים, כאשר על הבול האחד מופיע הנסיך ועל הבול השני מופיעה כלתו.

ההפקה הזו הרגיזה רבים מבין האספנים שראו בה סימן מבשר רעות. היו כאלו שהצביעו על העובדה שהבול "שלו" הוא בעל ערך נקוב גבוה יותר מזה "שלה", אבל עיקר הכעס התעורר על הניקוב המאפשר להפריד בין הבולים ולקרוע את בני הזוג זה מזו. מנהלי דואר האי טענו להגנתם כי הבולים קיבלו את אישורה של המלכה.



ואז התבררה הטעות! מסתבר כי המעצב לא קיבל לידייו את תמונת הפסל המקורי, זה המוצב בנמל ניו יורק, אלא את תמונתו של ההעתק אשר הוקם בעיר לאס וגאס. בעיר ההימורים המדברית הוקם "פסל חירות" שגובהו כמחצית מזה של המקור, ואשר דומה לו מאוד, אבל לא זהה לו לחלוטין. צורת העיניים של ההעתק שונה מעט וכך גם עיצוב השיער של הגברת. המעצב לא הבחין בתקלה, וכך גם כל הגורמים בשירות הבולאי האמריקאי אשר בחנו ואישרו את ההנפקה. דובר הדואר הודיע כי למרות התקלה המדובר בבול יפה, וכי אין בכונת הדואר לבטל את הבול או להחליף את התמונה באחרת.

אירופה המיוערת בבולי 2011



הנושא המשותף שנבחר עבור הנפקת בולי "אירופה" לשנת 2011 הוא "היערות". כל אחת ממדינות אירופה הוזמנה להנפיק בול שיעוצב

התושבים, שחזר לאולנד בתחילת שנות השמונים לאחר תקופה בה התגורר בארצות הברית, החליט לנסות ולהקים מפעל לייצור צ'יפס. בתרבות האוכל המקומית לא התייחסו אל תפוחי האדמה כאל חטיף, אלא כמזון בסיסי בלבד. המפעל החדש הצליח להביא לשינוי בתחום זה לא רק בקרב תושבי האיים, אלא גם בפינלנד, בארצות הבלטיות וברוסיה. המפעל הקטן והמקומי צמח לקוגלומרט אדיר המעסיק אלפי עובדים בכל איזור הים הבלטי. לרגל מלאת 30 שנה למפעל המוצלח הנפיק דואר אולנד בול מיוחד המציג את הצ'יפס, מוצר הדגל של המפעל.

השורשים הנוצריים של בוסניה הרצגובינה



בחלקה הצפוני של העיר מוסטר, העיר השלישית בגודלה בבוסניה, מצוי אתר ארכיאולוגי רב חשיבות. במקום נמצאים שרידיה של כנסייה עתיקה, אשר ניבנתה בשלהי התקופה הרומית והתקיימה בין המאה הרביעית והמאה השישית לספירה. בבול שהנפיק דואר בוסניה הרצגובינה מתוארת תוכנית הכנסייה אשר יסודותיה נחשפו בחפירה ארכיאולוגית.

טעות מביכה של דואר ארצות הברית

הביטוי היטב בבול האמריקאי. סביר להניח כי אם הייתם נישאלים מה מתואר בבול זה, הייתם עונים ללא היסוס כי המדובר בפסל החירות האמריקאי, המוצב בעיר ניו יורק.

ובכן, מסתבר שלא כך הם הדברים. כוונתו של הדואר האמריקאי הייתה אכן להנפיק בול המתאר את פסל החירות המפורסם, זה שקיבל את פניהם של מליוני המהגרים אשר הציפו את חופיה של "ארץ האפשרויות הבלתי מוגבלות". המעצב קיבל את ההנחיות המתאימות, בחן היטב את תמונת הפסל המפורסם, ושיבץ אותה בבול החדש שהנפיק הדואר האמריקאי.



14.1.2011
חותמת אירוע
מיזם ויקיפדיה
10 שנים



4.1.2011
חותמת יום הופעה
שנת הכימיה
הבין-לאומית



4.1.2011
חותמת אירוע
יריד הבולים
ינואר 2011



2.1.2011
חותמת יום הופעה
מכפילי פרסה
בסכנת הכחדה



21.12.2010
חותמת אירוע
הכנס ה-24 של
בולאי ישראל



7.2.2011
חותמת יום הופעה
חיות בסכנת
הכחדה – נמר



7.2.2011
חותמת יום הופעה
100 שנה לשירותי
בריאות כללית



7.2.2011
חותמת יום הופעה
מפעלי הבניה
של הורדוס



7.2.2011
חותמת יום הופעה
תווית ביול
אייל הכרמל



1.2.2011
חותמת אירוע
יריד הבולים
פברואר 2011



12.4.2011
חותמת יום הופעה
יום הזיכרון לחללי
מערכות ישראל



12.4.2011
חותמת יום הופעה
עליית יהודי אתיופיה



5.4.2011
חותמת אירוע
יריד הבולים
אפריל 2011



1.3.2011
חותמת אירוע
יריד הבולים
מרץ 2011



7.2.2011
חותמת יום הופעה
השפה העברית



12.4.2011
חותמת יום הופעה
אפרים קציר



12.4.2011
חותמת יום הופעה
פרפרים בישראל



12.4.2011
אירוע
מרכז המבקרים
חברת דואר ישראל



12.4.2011
חותמת יום הופעה
50 שנה לכרמל – המרכז
הבין-לאומי להכשרה



12.4.2011
חותמת יום הופעה
תווית ביול
יחמור פרסי

בולי מידן ראובן

קונה ומוכר בולים
בולי ישראל, שנתונים,
תוויות קלוסנדורף, סימה ובולי זרחן שונים
טל' נייד: 052-8301265

רומנו בית מכירות

למכירה בולי אנטרטיקה, פוקלנד, סאוט-ג'ורג'יה,
נושאים, ציפורים, אוניות, אומנות וכדור-רגל.
ניתן לעשות הזמנה בדאר.
סוכנות בלעדית לאביזרי בולאות LINDNER
מען 03-5463664, ת.ד. 23274, חנות 03-5282790

*** אטלס בולאי ***
מזהה בולים

חדש ב- בית טוב

אינדקס נושאים לאספנים תמטיים
האתר www.bait-tov.com ימצא בשבילך את הסדרה החסרה לך בכל נושא

כנס לאתר, עבור לעברית ולחיצה על דגל ישראל
- לחץ 'אינדקס נושאים' ובחר נושא מרשימת
- בנוסף בחר מהרשימה 'שושבי ישראל' את היישוב שלך ותופתע

ת.ד. 2275 בת-ים 59121 טלפקס: 03-5535313

בולים בחבילות לפי נושאים ולפי מדינות, בולי ישראל, חותמות, אלבומים



בולי גלעדי

בולי ישראל, חו"ל, נושאים ויודאיקה,
הופיע מחירון בולי ישראל 2008
בולי הרשות הפלסטינאית

מבצע:
הוויד שקוף ושחור, 120 ש"ח

בוא אלבומי IMPORTA והוויד
רח' אלנבי 76 ת"א קומה ב' טל': 03-5163871
טלפון סולארי: 0545-390225; איסמייל: gil-adi@zahav.net.il

מרכז הבולים

מתמחים במוקדמים, מנדט, מנהלת העם
ובולי ישראל, טעויות, תוויות מכל הסוגים,
זרחנים בולי חו"ל לפי חלוקה למדינות ונושאים

נציג בלעדי של DAVO-MICHEL
אלנבי 94 תל-אביב (במרתף)
טל': 03-5605755; פקס: 03-5605430
email:stamps.center@gmail.com

הספריה הבולאית

של התאחדות בולאי ישראל

הספריה הבולאית של התאחדות בולאי ישראל פתוחה
לקהל הרחב ביום ה' בלבד בשעות 12:00-19:30
(ללא תשלום)
השאלת ספרים, קטלוגים, מגזינים וצילומי תצוגות -
לחברי ההתאחדות. עיון במקום - לקהל הרחב.

רח' פינסקר 2, תל-אביב, קומה א',
טל': 03-6295547

קונים בלבד!
קונים אוספים ולוטים של מעטפות ומכתבים
שעברו בדואר מפלשתינה וישראל
(לא מעטפות יום ראשון)
תשלום מידי

אמנות מוצרים בולאיים (ישראל) בע"מ

טל. 03-5477966

בולי חיפה

מבחר בולי ישראל וחו"ל אלבומים
ואביזרי בולאות
רח' יפו 43 חיפה

טל': 04-8512134 פקס: 04-6767279

אליק רינק
בולים ומטבעות

קונה ומוכר
רח' הס 4 פינת אלנבי 35, ת"א ת.ד. 4124,
טל. 03-6297192, פקס. 03-5255131,
מען: 03-5227922

מוטי ברש בולי דיזינגוף

בולים - ישראל וחו"ל - מכירה, קניה, הערכה
מטבעות ושטרות אלבומים ואביזרים
המבחר הגדול בארץ!!

דיזינגוף סנטר ת"א חנות 420,
טל/פקס. 03-5251552,
דוא"ל: motib51@smile.net.il

אוספים - איתן בר-ארז

הערכה ושמאות, תיווך ומכירה פומבית של אוספים באינטרנט,
קניה ומכירה לפרטיים

סניף ירושלים: בניין כלל חנות 325, רח' יפו 97 י"ם, טל': 02-6259638
פתח-תקווה: ברנדה 58 פ"ת, טל': 03-9337024
נייד: 052-5974151

בס"ד

עוואד משה - Talia Stamps

קונה ומוכר בולי ישראל, שנתונים, מעטפות מיוחדות, גילונות מיוחדים,
מעטפות וגילונות גנריים, תוויות קלוסנדורף, סימה,
בולי זרחן שונים, אלבומיות ודפי מזכרת.

טל': 03-7301142. נייד: 052-3315322
moshe.aharon39@gmail.com

בולי כחול לבן

Blue White Stamps

קונה, מוכר, מחליף, מכירה פומבית, אביזרים, בולים, מטבעות ושטרות.

רח' המלך ג'ורג' 6 (ירידה מאלנבי), ת.ד. 23257 תל-אביב 61231

טל': 03-5281023, 03-5015496, פקס: 03-6521145

Email: info@bwsegal.com



בולי או"ם למען עולם טוב יותר

בולים שהונפקו ב-2010



חברות הילדים - 21.10.2010

