



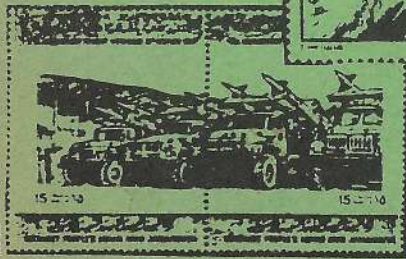
תִּימַאטוֹן

בטאון אִילָת - אגודה ישראלית לבולאות תִּימַאטית

שנה א' - מס' 5 - מרץ 1991 - מחיר 3 ש"ח (לחברים חינם)



הנושא החם: טילים



ת י מאטאון - ביטאון איל"ת - האגודה הישראלית לכולאות תימאטית

מופיע 6 פעמים בשנה. דוגמא חינם תישלח לכל הפונה לעורך

עורך : טיבי יניב, ת"ד 2232, בת ים 59121. (טלפון: 03-5510403)
 עורך משנה : משה רימר, ת"ד 215, בת ים 59101.
 עיצוב ודפוס: אליעזר שרף, קבוץ ארז, ד.נ. חוף אשקלון 79150.

תוכן העיניינים

3	קריאת יו"ר איל"ת - מנחם לדור
4	טריפולי קדמה לבגדד - אליעזר שרף
5 - 6	גלויות מירב - תחביב ומחקר - לוסיאן מיליס
6 - 8	כללי אתיקה בולאית לשימוש חברות U.P.U. - טיבי יניב
10 - 12	מטוסי מלחמת המפרץ - הירשפלד מיכאל
14 - 16	דף תוכן לאוסף "חתוליים" - רון ברגר
18 - 20	עולם החי הפרהיסטורי - אלי מועלם
21	חדשות בקישרי חוף - נחום שרשבסקי
23	איל"ת חברה נ. A.T.A.
24 - 25	מכתבים למערכת + שאלות ותשובות
26	שירותי ספריה
27	חברים חדשים
28	מן המדף

איל"ת - אגודה ישראלית לכולאות תימאטית Thematic Association Of Israel
 חיפה - ת.ד. 3542 P.O.Box HAIFA

אגודה עצמאית שמטרתה להפיץ ולטפח את האיסוף הבולאי התימאטי, תוך יצירת קשר וסיוע הדדי באיסוף, מחקר בולאי והצגה בתערוכות. העמותה חברה בהתאחדות בולאי ישראל ופועלת למען שילוב אספני ישראל בפעילות האיסוף התימאטי הבינלאומי.

שירותים לחברים:

תימאטאון - לפחות ארבע פעמים בשנה, שירותי סיפריה תימאטית, קישרי חו"ל באמצעות הבטאון האנגלי ISRA THEM, מפגשים, הרצאות וסימפוזיאונים, צוות מומחים בנושאים שונים ועוד.

דמי חבר: 20 ש"ח לשנה. (עשוי לעלות עם המעבר ל-6 ביטאוניים לשנה)

הוועד הזמני והפעילים:

מנחם לדור, ת.ד. 23477, י-ם 91234. יו"ר, מתאם פעילויות מיוחדות.
 נחום שרשבסקי, ת.ד. 3542, חיפה 31034. מזכיר ועורך בטאון אנגלי.
 שלום ברגר, ת.ד. 78, קרית-ביאליק 27100. גזכר.
 טיבי יניב, ת.ד. 2232, בת-ים 59121. (טל: 03-5510403). עורך "תימאטאון".
 משה רימר, ת.ד. 215, בת-ים 59101. עורך משנה "תימאטאון".
 מכאל הירשפלד, עמון 42241, נתניה 42241.

למי לכתוב:

- מאמרים, מודעות חילופין בעברית, שירותי סיפריה, כתובות של חברים פוטנציאליים למשלוח בטאון לדוגמה וטופס הצטרפות - לעורך.
 - מודעות חילופין כאנגלית לבטאון חו"ל, תקון פרטים אישיים, כירור מעמד חברות - למזכיר.
 - הצעות לפעילויות מיוחדות - ליו"ר.

יש לצרף מעטפה מבויללת אם מעוניינים בקבלת תשובה.

קריאת יו"ר איל"ת

לאחר כשנת פעילות והקמה, אנו מתחילים להתמסד. בסוף החודש תיערכנה הכתירות הראשונות לוועד האגודה. בפני הוועד יעמדו מספר משימות חשובות ביותר ועיקרן ביסוס מעמדה של האגודה במסגרת הכולאות הישראלית, והגברת ההיתעניינות וההכרה בכולאות התימאטית. הוועד הקבוע יצטרך לקבוע יעדים לשנים הקרובות, לתכנן תוכנית עבודה, וחשוב מכל - לבצע את התוכניות. כל ועד שיבחר חייב להביא לידי ביטוי את רצון חברי האגודה ולשרת אותם. וכאן יהיה צורך בקבלת היזון חוזר מהחברים: מה מעניין אותם, מה יותר חשוב להם, הצעות לפעולות חדשות, וכו' וכו'. הקשר הזה בין החברים לבין הוועד הוא כעל חשיבות עליונה, בין אם הוא נעשה בהתכתבות ובין אם הוא נעשה בפגישות. אי לכך אני קורא לכל החברים להשתתף בכנס הראשון של האגודה וככתירות לוועד - בתאריך 26 במרץ בשעה 17:30 במועדון אגודת ת"א (רחוב הס 16 ת"א). זוהי הזדמנות חשובה לשמוע מהם הדברים שהחברים רוצים בהם כמשימות לאגודה - ובאילו עדיפות. אנו מצפים לנוכחותכם. בבטאון הקודם הודענו על קיום סמינר למציגים. הוא נעצם מיועד לכל החברים - הרחבת אופקים, איך להפוך את התחביב למעניין ומגוון יותר וכו'. אני משוכנע שגם אלו שאינם מעוניינים להציג בתערוכות יפיקו תועלת מהסמינר. מספר הנרשמים עד כה מצומצם וישנם גם חברים מקרב המציגים שטרם נרשמו. אנא הרימו אלי טלפון (868518 - 02) והרשמו. אל תשכחו לבוא לכנס האגודה.

חג שמח וכשר לכולם.

מנחם לדור



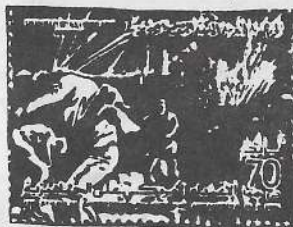
החותמת "מוחזר - לא ידוע מתי יחודשו קשרי הדואר". בינתיים המכתב כבר הגיע ויוכל למצוא מקומו כאוסף תימאטי (ולא רק של תולדות הדואר) על מלחמת המפרץ או על סיכסוך ישראל-ערב.

טריפולי קדמה לבגדד - אליעזר שרף

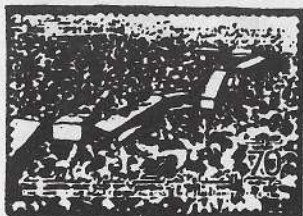
אין לנו עדיין בולים המתייחסים למלחמה במפרץ הפרסי. אולם, ניתן לקבל מושג על שנעשה שם מן הבולים אשר הוצאו על ידי ממשלת לוב, לפני חמש שנים, לאחר שחיל האוויר האמריקאי "טיפל" גם בהם.



למעשה, התחיל הסיפור עוד בשנת 1801, כאשר הנשיא ג'פרסון שיגר צי מלחמה כדי לבער את קיני הפיראטים אשר שרצו לאורך חופי צפון אפריקה. שיר הלכת "אל חופי טריפולי" (To the shores of Tripoly) הוא עד היום הימנון הנחתים האמריקאים.



באפריל 1986 החליט הנשיא רייגן לדכא בדרך דומה את תמיכת לוב בפיראטים בני זמננו, הלא הם אירגוני הטרור. הונחתה הפצצה כבדה, והלובים זועקים נגד התוקפנות.



וזה, כמובן, הסוף שאנו מאחלים לסדאם חוסיין ולכל חבר מרעיו.

גלויות מירב תחביב ומחקר - לוסיאן מיליס

המחבר חבר במספר אגודות מתמחות במכסימפיליה ב-5 ארצות שונות. גלויות מירב ישראליות שהוא יצר התפרסמו בנטאוני האגודות הספציפיות וגם בעיתונות הבולאית הכללית. למשל ב:-
"La Tribuna del Collezionista" - oct. 1990

איסוף גלויות-מירב (מכסימפיליה) הוא אחד הענפים החדשים יחסית של הכולאות המודרנית. לפי המידע שבידי, ישנם יותר מ-20,000 אספני גלויות-מירב בעולם, כשאר חלק מהם פעילים במסגרת אגודות המתמחות בסוג זה של איסוף, לצורך מחקר, החלפת דיעות וחליפין. האגודות הפעילות ביותר הן בארה"ב, שווייץ, בלגיה, איטליה, ספרד ופורטוגל.

הענף מוכר ע"י פי"פ וקיים תקנון ברור לגבי סוג זה של איסוף, כמו גם לגבי שיפוט האוספים בתערוכות. יחד עם זה, אין כיום מספיק שופטים המתמחים בענף זה של הכולאות.

מה זה גלויות-מירב?

בגלויות-מירב שלשה מרכיבים החייבים התאמה מירבית:

1. גלויה מצויירת בגודל סטנדרטי, קיימת לפני תאריך הופעת הכול או בהוצאה פרטית מבוססת על מסמך היסטורי (לדוגמה: תמונות של אישים, סמלים, מפות). צילום או גלויה עם ציור הכול, לא מוכרים ע"י פי"פ כבסיס לגלויות-מירב והפריט הוא במקרה זה גלוית-מזכרת (Souvenir-card), ללא שום ערך בולאי. מכאן, שגלויות מירב עשויות ע"י רשויות הדואר של מספר לא מבוטל של ארצות כמו ארה"ב, רוסיה, גרמניה, הונגריה, ליכטנשטיין, סין ובשנה האחרונה גם בישראל, הן לא לפי תקנון פי"פ ואין להציגן בתערוכות. בסיכום, לגבי מרכיב זה, העובדה שאין זהות מוחלטת בין הכול לבין הגלויה, מוסיפה מימד חדש לנושא או לחלק ממנו.

2. הכול חייב להיות בשימוש דוארי (בעבר או בהווה), ללא פגם, מודבק על החלק המצוייר של הגלויה. תקנון פי"פ אוסר שימוש בכולי הכנסה, דואר חבילות או תוויות. כאשר על הכול ישנם מספר נושאים, אפשר להשתמש בו כדי לננות מספר גלויות-מירב בהתאמה, עם גלויות שונות.

3. החותמת יכולה להיות רגילה, יום ההופעה, מיוחדת, או של דואר-נע. ידוע שהחותמה יכולה להיעשות רק בארץ שהנפקה את הכול. חותמת מצויירת יכולה לשפר ולהוסיף להתאמה בין הגלויה לבין נושא הכול. לפי תקנות פי"פ לגלויות מירב, מקום ההחתמה הוא מרכיב ממדרגה ראשונה, החייב להיות קשור ישירות לנושא:

ספורט - החתמה במקום האירוע או באיזור בו הוא נפוץ.
אמנות - מקום המוזיאון בו נמצא הציור או הפסל.
חי וצומח - מקום המצא הטבעי.
אישיות - מקום בו נולד, פעל או נפטר.
במקרים של אתרים, ללא סניף דואר, אפשר להחתים במקום ישוב קרוב. בכל המקרים, החותמת חייבת להיות ברורה ונקיה וזה אמור הן לגבי התאריך והן לגבי שם סניף הדואר.

איסוף גלויות-מירב נולד במקרה, בסוף המאה ה-19, כנראה ככדי לקשר בין איסוף גלויות לאיסוף כוללים. גלויות מצוירות המראות סמלי ערים, פירמידות, תמונות של מלכים וראשי מדינות, כויילו בצד התמונה ופריטים אלה מוכרים כ-"T.C.v." (Timbre cote' vue = הכול בצד התמונה) כפי שסומן ע"י שולחיהן, לידעת רשויות הדואר. החל משנות השלושים של המאה הנוכחית, עם ריבוי הכולים בנושאים שונים (אמנות, ספורט וכו'), התאפשרה כיתר קלות בניית גלויות-מירב עם התאמה מלאה בין שלושת המרכיבים

דוגמה לגלויות-מירב מלוקסמבורג המקיימת היטב את כל הכללים, מתאים היטב גם לאוסף תימאטי בנושא רכבות או ארכיטקטורה ועוד.



כללי אתיקה בולאית לשימוש הארצות החברות באיגוד הדואר הבינלאומי (U.P.U.)

בעיית מבול ההנפקות הבולאיות הספקולטיביות - שאינן קשורות נצרכים דואריים לגיטימיים אלא ברצון לנצל לרעה את האספנים - איננה בעיה חדשה. כבר בסוף המאה הקודמת ניסתה הבולאות המאורגנת להתמודד עם הבעיה. ב-1895 התארגנה קבוצת אספנים בארה"ב (קבוצת ה-4 ה-"S" - The Society for the Suppression of Speculative Stamps) והתחילה להפיץ הודעות מחאה לשירותי הדואר השונים, לעתונות ולמוציאים לאור של קטלוגים. התארגנות זאת הייתה קשורה כנראה בהופעת הסידרה הארוכה של בולי קולומבוס בארה"ב (16 בולים בערך נקוב של מעל 16 דולר) או סידרה ארוכה ויקרה דומה בקנדה (60 שנות המלכה ויקטוריה).

בעשורים האחרונים נעשו מאמצים ופורסמו רשימות בולים מוחרמים ע"י פי"פ או ע"י APS האמריקאית (ה-Black Plot המפורסם). קטלוג מיכל סימן בתקופה מסוימת בסמל מיוחד את ההוצאות המוחרמות ע"י פי"פ. כל הפעילויות הללו לא נמשכו אלא מספר מועט של שנים והופסקו - כי לא הצליחו להביא לתוצאה הרצויה. הפעם חברו יחד פי"פ, אירגון המוציאים לאור של הקטלוגים הבולאיים ואירגון סוחר הבולים הבינ"ל ובפגישה ביוני 90 בברן שבשווייץ סיכמו עם איגוד הדואר הבינלאומי הצעה לכללי אתיקה בנושאים בולאיים. כללים אלו אושרו ע"י וועידת איגוד הדואר הבינלאומי בווינגטון בנוב' 90. להלן תקציר המסמך הרישמי, שהינו כמעמד של המלצת האיגוד לכל חברה, כלומר ל-170 אירגוני הדואר הלאומיים בעולם.

א. חלק המבוא מזכיר את הסעיפים 9 ו-192 של ההסכם הבינלאומי שעליו מושתת איגוד הדואר הבינלאומי (סעיפים המפרטים את המטרות של הנפקת בולי הדואר ואפיוניהם), מציין שלבולי הדואר וליתר מוצרי הדואר יש ערך ספציפי כאשר משתמשים בהם לצורך מטרת דואריות רגילות אך יש להם גם ערך מסחרי כאשר משתמשים בהם לצרכים פילאטליים. מכיר בכך שהערך הפילאטלי תלוי ב:-

1. זכות הבלעדית של מנהלות הדואר להנפיק בולי דואר.
2. שמירה על ההחלטות הרלוונטיות של האיגוד.
3. הפעלה ע"י המנהלות של תהליכים דואריים מתאימים במהלך הענקת שירותיהן.

האיגוד ממליץ, לאור הבקשות של מנהלות הדואר, על סידרת כללים לשימוש של המדינות בעת ההנפקה והמכירה של בולים ודיברי דואר למטרות פילאטליות.

ב. הכללים עצמם

Philatelic code of ethics for the use of U.P.U. member countries

1. על מנהלות הדואר לוודא שהשימוש בבולי דואר ודיברי דואר לא יוביל להנפקת מוצרים דואריים שאינם תוצאה של הפעלת תהליכי דואר ממשיים. בכל זאת ישנם מוצרים פילאטליים שאינם סותרים כלל זה: גלויות-מירב, מעטפות יום ראשון, אלבומים ואריות מחנה, מעטפות עם בולים מודפסים, חותמות נילות לארועים מיוחדים ומוצרים נילווים, בולים עם הדפס רכב של ערך (בהתאם לסעיף 192).
2. המנהלות לא יאשרו שימוש במכונות ההחתמה, חותמות יד וכל סימון רשמי אחר שלא במסגרת תהליכי הדואר. בפירוט:
 - 2.1. נאסר השימוש בנ"ל ע"י אנשים שאינם מועסקים ע"י הדואר עצמו.
 - 2.2. במקרים יוצאים מן הכלל ובתנאי שמופעל פיקוח ע"י עובד הדואר, המנהלות יכולות לאשר שימוש במכשירים וסימונים בנ"ל ע"י אנשים שאינם מועסקים ישירות ע"י הדואר.
 - 2.3. כאשר המנהלות מעבירות בהסכם קבלנות חלק מפעילותן ובמיוחד פעילות ההחתמה לקבלנים, ההסכמים צריכים לציין במפורש חובת ציות לכלל זה.
3. יש להקפיד על הפעלת הכללים הרגילים של ההחתמה וכדומה, גם בעת מכירת המוצרים למטרות פילאטליות.
4. המנהלות ידפסו מכל בול כמויות המספיקות לדרישות התיפעוליות ולצרכים הנוכחיים הניצפים כאחד. בעת הפעלת חותמות, חותמות יד וחותמות נילות לארועים מיוחדים, יוודאו מנהלות הנפקת היקף מספיק של מוצרים פילאטליים בהתאם לדרישות.
5. המנהלות לא יאשרו או יאפשרו מכירת בולים במחיר שונה מהערך הנקוב, במדינה המנפיקה. כמו כן לא ימכרו מוצרים כאלה, בשטחים אחרים מאשר בטריטוריה המנפיקה, מתחת לערך הנקוב.
6. המנהלות יבטיחו, בכל מקרה אפשרי, שמוצריהם יספקו בכמויות מספיקות לדרישות כל אלה הרוצים לרכושם.
7. למרות שלמנהלות אין פיקוח על השימוש בבולים ודיברי הדואר לאחר שנמכרו, בכל זאת:
 - 7.1. לא יתמכו או יאפשרו כל פעילות מלאכותית המיועדת להגביר את המכירות ע"י טיעון של נדירות בכוח של מוצרים אלו.

7.2. להמנע מכל פעולה שיכולה להתפרש כאישור או הענקת מעמד רישמי למוצר הכולל כולו דואר ושאינו ממקור רישמי.

7.3. במקרה שהמנהלות ממנות סוכנים לשיווק מוצריהן הפילאטליים, תזכנה סוכנים אלה לנהוג כמו המנהלות עצמן. המנהלות לא יתירו לסוכניהן להפעיל או לשנות את פעילויות ותהליכי טיפול דוארי או לפקח על הפעילויות הפילאטליות של המנהלות.

7.4. יאסרו במפורש מכירה ע"י הסוכנים מתחת לערך הנקוב. בעת קביעת אופי התשלום לסוכניהן, תמנענה המנהלות, ככל האפשר, מיצירת הצורך מצד הסוכנים למכור את המוצרים מעל המחיר הנקוב. אפשרות חריגה הנובעת מכללי מיסוי לאומיים או מקומיים.

איגוד הדואר הבינלאומי, בשיתוף עם FIP, ASCAT ו-IFSDA פירסם כבר את שתי הרשימות הראשונות של בולים שיוחרמו לתצוגה (בתערוכות פי"פ) ואשר לא יובאו כלל בקטלוגים (או יובאו ללא תצלומים וללא פרוט מחירים מלא). הרשימות הופצו לכל מנהלות הדואר, להתאחדויות הבולאיות בעולם, לאיגודי סוחרי הבולים, למו"לים של קטלוגים ואלבומים, לעורכי העיתונות הבולאית ולעיתונות הבינלאומית.

רשימת הבולים הספקולטיביים של נוב' 90 ו- ינו' 91:

גויאנה - סדרת פרפרים מספט' 90 (8 בולים, 4 גיליונות של 16 ו- 3 גיליונות מזכרת). (חריגה ע"פ סעיף 7.1).

גויניאה - שלוש סדרות שהופיעו באוק' 90 - כל אחת של בול וגלמ"ז: רכבות, גיליון גורבצוב+כוש+האפיפיור. (חריגה ע"פ סעיפים 5, 7.1 ו- 7.3).

הונגריה - יום הבול אוק' 90. 2 בולים + 2 בולים לא מנוקבים + גלמ"ז + גלמ"ז לא מנוקב (סעיפים 5, 7.3).

סיירה ליאונה - 1990 אמני במה 8 בולים + 2 גלמ"ז (סעיף 7.1): טיסה למאדים - 4 גיליונות (סעיפים 5, 7.1, 7.3).
אנטיגואה וברבודה - 1990 - הדפס רכב עם חיות ("Barbuda Mail") 8 בולים. (סעיפים 7.1 ו- 7.3).

קומורו - 1990 - הוצאות שונות המורכבות מבול + בול לא מנוקב + גלמ"ז + גלמ"ז לא מנוקב. טלסקופ חלל, האפיפיור וגורבצוב, כדור בסיס, "טיטאן 2000" קונקורד, אליפות העולם בשחמט. (סעיפים 7.1 ו- 7.3).

וויאטנאם - 1990 - אליפות העולם בכדורגל 7 בולים + 7 בולים לא מנוקבים + גלמ"ז + גלמ"ז לא מנוקב והסדרה עם הדפס רכב (סעיף 7.1).

בוטן - 1990 - 3 הוצאות המורכבות כל אחת מ- 12 בולים ו- 12 גלמ"ז: רכבות תמונות יפניות, אוניות (סעיפים 7.1, 7.3).

בוליביה - 1990 - 3 גלמ"ז של 28: חומת ברלין, 700 שנות שוויצריה, איטליה 90 (אליפות העולם בכדורגל). (סעיפים 5 ו- 6).

סנט וינסנט - 1990 - כדור נסיס - 81 בולים מודפסים ב- 9 גיליונות שונים (סעיף 7.1).

סהרה המערבית - 1990 - עצמאות - 4 בולים: איטליה 90 - 7 בולים (סעיף 1).

מטוסי העליונות האוירית במלחמת המפרץ - הירשפלד מיכאל

אוספו של מיכאל - "זיהוי מטוסים" זכה כבר כהרבה פרסים בתצוגות בארץ ובחו"ל. לא פלא שכאשר חיפשתי חומר לפירסום בנושא המלחמה - פניתי אליו ולהלן המידע המעניין שקיבלנו ממנו. מיכאל מעיר שאולי עדיין אין מספיק חומר לאוסף שלם על מלחמת המפרץ - אך לפרק מטוסי הקרב יש חומר למכביר העורך

הערה: מספרי הכולים לקוחים מקטלוג Michel

מטוסי תקיפה

הארייר - HARRIER: מטוס תקיפה וסיור חד מושבי, מתאים לנחיתה על נושאות מטוסים. מהירות טיסה מירבית 0.972 מאך. מטען של 2400 ק"ג פצצות. בשימוש ארה"ב ובריטניה. (נביס - 110)



ג'נרל דינמיקס F-16: מטוס קרב מתקדם ואחד החשובים של התקופה. רב משימתי. מהירות מירבית 1.95 מאך. מטען של 6900 ק"ג חימוש. בשימוש ארה"ב, מדינות נאט"ו וישראל. (פקיסטן - 703-694 : תאילנד - 1194)

**YF-16
SUPERSONIC**

**NASA FLIGHT RESEARCH CENTER
EDWARDS A.F.B., CALIFORNIA**

FIRST FLIGHT OF YF-16
CHECKOUT

PILOT- GEN. TOM STAFFORD

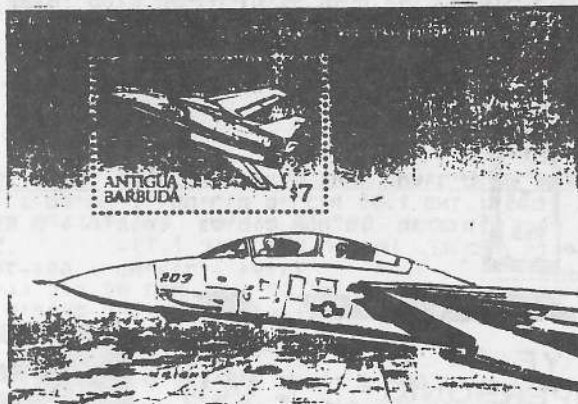
ינואר: מטוס תקיפה אל-ראות. תוצרת צרפת ובריטניה. מהירות מירבית 1.1 מאך. מטען חימושי עד 4500 ק"ג. (איי מאן - 121)



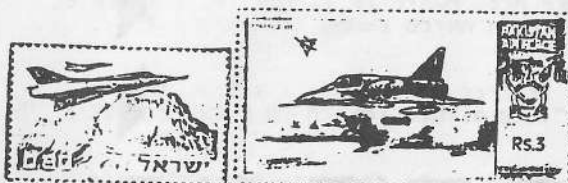


פאנטום F-4: מטוס יירוט ותקיפה טאקטית. מהמטוסים המוצלחים והחשובים של המאה. היה סוס עבודה במלחמת וייטנאם. מהירות מירבית 1.2 מאך. מטען חימושי של 7200 ק"ג. בשימוש ארה"ב מדינות נאט"ו וישראל. (ספרד - 2464 : מצרים - 460 : אירן - 1708 : דרום קוריאה - 1133,676 : ניגריה - 356 : פקיסטן - 476 : אנטיגואה - 1219)

גראמן F-14: מטוס קרב רב משימתי דו מושני לנושאות מטוסים. בעל כנפיים משתנות. מטוס לחימה מתקדם. מהירות מירבית 2.34 מאך. מטען של 6500 ק"ג חימושי. טווח נסיעה עד 3200 ק"מ. בשימוש חיל הים האמריקאי. (אנטיגואה - BL152)



F-15: מטוס הקרב הטוב ביותר בימינו. מטוס תקיפה לעליונות אווירית. מהירות מירבית 1.22 מאך. כושר נסיקה גבוה. מכ"מ ומיחשוב מעולים. בשימוש ארה"ב וישראל. (יון - 1434 : צ'ילי - 1219)



מיראז' 3 ומיראז' 5: מטוס יירוט ותקיפה. כיום קצת מיושן. מהירות מירבית 1.14 מאך. מטעל חימושי של 1350 ק"ג. בשימוש צרפת, עירק וישראל. (ספרד - 2417 : אוסטרליה - 467 : ברזיל - 1359 : ישראל - 389 : לבנון - 1137 : צרפת - 2269)

טורנדו: מטוס לחימה רב משימתי דו מושני. מיוצר בצרפת, בריטניה ואיטליה. מהירות מירבית 2 מאך. משקל חימושי של 8500 ק"ג. משמש כמפציץ בעל יכולת נשיאה של מטענים שונים.





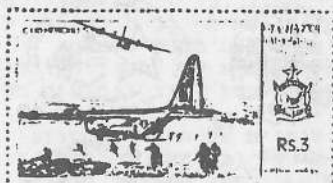
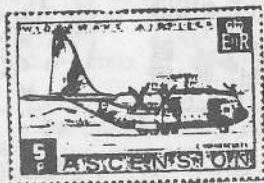
בואינג B-52: מפציץ כבד. המפציץ הגדול ביותר שניבנה מעולם.
צוות של שישה. 8 מנועים. כושר נשיאה של פצצות עד 32 טון.
טווח נסיעה ללא תדלוק 20,000 ק"מ.
(ארה"כ - 717 : דרום ויאטנם - 747,495)

מטוסי תובלה צבאיים

לוקהיד C-141: מטוס תובלה אסטרטגי כבד. כושר נשיאה של 90 טון למרחק של 4250 ק"מ. נשימוש ארה"כ.
(אסנסיון - 262,185)

לוקהיד C-5A גלקסי: מטוס תובלה אסטרטגי כבד. כושר נשיאה של 200 טון. טווח נסיעה עד 12,000 ק"מ. נשימוש ארה"כ.
(אסנסיון - 188)

הרקולס C-130: מטוס תובלה רב משימתי. מתאים לשדות תעופה קשים. כושר נשיאה של 25 טון. טווח 8250 ק"מ. בשירות רוב המדינות.
(אסנסיון - 186 : גרנדה - 382 : אינדונזיה - 980,580 : נורפולק - 225,173 : רוס - 10 : איי שלמה - 496 : צ'ילי - 953 : ברזיל - 2207)



חתול וכדור משחק - נשלח בדואר רשום מ-Pacolet Mills - כ-28 מרץ 1931.
(חותמת תאריך מאחור). חותמת מסוג Fancy cancel שהייתה נשימוש סוכנויות דואר קטנות בשנות ה-20 וה-30, להגדלת הכנסות. (מאמר על חתולים - עמ' 14)



חותמות חדשות



4



3



2



1



8



AUSTRALIA 43c



7



6



5



13



12



11



10



9



18



17



16



15



14



SAINT CLAUDE



DIJON GRÉSILLES

20

19

1. FDC - גידול חיות - דרום אפריקה. 2. FDC - מכרות ומינרלים - נמיביה.
3. FDC - יובל שירותי המטאורולוגיה - נמיביה. 4. FDC - צמחים טפיליים
5. FDC - צמחי בר - בופוטסאנה. 6. FDC - צפרים - וונדה. 7. FDC
8. FDC - ציסקאי. 9. FDC - אוסטרליה. 10. FDC - יפן
11. ד' קוריאה. 12. אספרנטו - ספרד. 13. ד' קוריאה
14. FDC - טלפון - יפן. 15. תוכים - ספרד. 16. כלבים - נריטניה
17. אולימפיקים החורף. 18. רנואר. 19. "ניתן למנוע תאונות בבית - צרפת
20. פסטיבל מוזיקה. (חותמת מתמדת - לפנות לכתובת שמתחת לחותמת).

רון עוסק במאמר זה כאחד המרכיבים הנעייתיים ביותר בתצוגה התימאטית הישראלית - נעיית בניית תוכנית מוצלחת. המערכת השמחה לפרסם תגובות/הערות. עבור חברים שיעדיפו להגיב באופן פרטי למחבר, כתובתו: רח' מטודלה 14, ירושלים 92306

לפני כשלוש שנים הכנסתי לביתי ולחיי חתול אפור. למרות שעד אז ידעתי מעט מאוד על חתוליים, מהר מאוד נפתחו עיני. היופי, החושניות, העצמאות והתבונה הטבעית של טיגריס השלג המיניאטורי שלי, משכו אותי להתעניינות בחתולי הבית ומהם הרחבתי את התחום גם ליתר בני משפחת החתוליים. מאחר ואני גם אספן בולים נלהב, התחלתי לאסוף בולי חתוליים. תוך זמן קצר הסתבר לי כי בולים עם תמונות של חיות עליהם איננו בהכרח נושא מעניין, והתחלתי להתרכז בקשר של החתוליים עם בני האדם. בנושא כזה ניתן לעסוק בפיתוח תימאטי מלא יותר, להציג את החיות, את הצורה בה אנו בני האדם משתמשים בחיות כסמלים, לראות את התכונות השונות שבני האדם הכנינו בהן אצל החיות - גם תכונות ממשיות וגם תכונות אנושיות שהוצמדו (בצדק או שלא בצדק) לחיות, לחקור את ההופעה של החתוליים בצורה, בפסול ובספרות, לעסוק בשאלות הקשורות לחתוליים בטבע (הגנה, סכנות מעשה ידי אדם, ציד) ובחברה האנושית (נכית, בקרקס, בגן החיות, בתערוכות), לתת ביטוי לתגובה הפסיכולוגית שלנו לחתוליים (כמיוחד יראת החתולים הקרויה פלינופוביה, אך גם אהבת החתולים), למצוא מידע על אישים מפורסמים שהיו אוהבי חתולים מובהקים (המלכה ויקטוריה, צ'רצ'יל, ויקטור הוגו וכו') או סמבלו מיראת חתולים (נפוליאון בונפרט) וכן הלאה. חלק מן הנושאים יכול להתרחב עוד יותר, למשל בנושא כמו הגנה על חתוליים מפני הכחדה יש מקום לעסוק - אם קיים חומר בולאי מתאים - לא רק ב"מבצע טיגריס" הידוע של "הקרו העולמית למען חיות הבר" אלא גם בחתולי הבר החיים בקירבת מקומות ישוב ונפגעים מרעלים וחומרים מזהמים.

לאחר שנתיים של חיטוט בקטלוגי בולים והקמת כרטסת מידע גדולה, של ריצה אחר חומר בולאי וכדומה, התחלתי לגבש תוכנית כללית למננה האוסף. לגבי חלק מן הנושאים גיליתי שהחומר הבולאי הקיים אינו מאפשר הצגה טובה של הנושא, בעוד שבנושאים אחרים מצאתי חומר שסיפק עוד ועוד רעיונות לפיתוח תתי נושאים נוספים (למשל, בתחילת הדרך לא חשבתי על הנושא של החתוליים בגלל המזלות - האריה במזלות המוכרים לנו והנמר והחתול במזרח הרחוק). אני מודע היום לכך שאני עדיין רחוק מאוד ממיצוי הנושא שבחרתי, ושיש מקום לפיתוח נושאי רב מאוד שעדיין לא עלה בדי להגיע אליו, אם משום שלא ראיתי את הקשר לנושא ואם בגלל שלא ידוע לי על חומר בולאי המציג את הנושא. כל רעיון ומידע שהקוראים יוכלו להעביר אלי יתקבל בכרחה ובתודה.

כאשר הגעתי לשלב של ניכוש תוכנית האוסף, הבנתי שלא אוכל להציג כיאות את כל מגוון הנושאים שגיליתי או רציתי לעסוק בהם. יש לזכור שאוסף של ארבע מסגרות מכיל 64 דפים בלבד (בתבנית של 16 דפים למסגרת). המסקנות המתכנסות מכך הן:

1. לא ניתן להציג את מלוא ההיקף של הנושא (אגב, גם אם היו לי 8 מסגרות עם 128 עמודים, לא הייתי מצליח לדחוס לתוכן את כל מה שרציתי להציג). יש בכך חיסרון ברמת רוחב הפיתוח התימאטי.
2. יש להשתפק בהצגת חלקים מצומצמים של הנושא תוך בחירה - לעיתים כואבת - בין פריטים ותתי נושאים. יש בכך יתרון מסוים כי בזכות חובת השינון ניתן לבחור בחומר הבולאי הטוב ביותר, והדבר מאפשר גם הצגת צדדים שונים של האוסף בתערוכות שונות.
3. יש לשקול בזהירות את מננה המוצג. ככמות דפים כל כך קטנה קל מאוד להגיע לחוסר איזון בתצוגה. הקדשת 4 דפים לתת נושא מסוים (כ-15 עד 20 בולים וארבע מעטפות בסך הכל) פירושה הקצאת רבע מסגרת לאותו תת נושא.

בעקבות חשיבה רבה הגעתי למספר החלטות לגבי מיבנה האוסף - חלקן צורניות וחלקן ענייניות. ההחלטה המרכזית הייתה לאמץ מבנה של ארבעה פרקים, שיוצגו כל אחד במסגרת נפרדת. ככך נכפה על האוסף איזון נושאי בסיסי שיוכל לשרת את התצוגה ואת הצופה בה. האחידות במבנה דפים ובהופעה הכללית של האוסף נותנת אחדות, החלוקה של נושא בכל מסגרת נותנת איזון. החלטה זאת כפתה עלי ההחלטה הבאה, שלא להציג את מלוא מגוון תתי הנושאים שאיתרתי לאחר תהליך הסינון הראשוני.

המסגרת הראשונה מציגה את גיבורי הסיפור של האוסף - החתוליים. שני דפים ממסגרת זאת תפוסים ע"י דף הכותרת ודף התוכן. נשארו 14 דפים. שלשה דפים החלטתי להקדיש למאפיינים של משפחת החתוליים ולחתוליים בזואולוגיה. נותרו 11 דפים. לדעתי אין טעם בניסיון להציג את כל 40 מיני החתוליים ועדיף להתמקד בכמה מינים המוכרים יותר והממלאים תפקיד בקשר עם בני האדם. לכן, לא יוקדש מקום לקולקולו האמריקאי או לחתול שטוח הראש, אך יוצגו האריה או חתול הבר הארופאי. הדף האחרון במסגרת יוקדש למספר חיות הקרויות על שמם של החתוליים כגון אריה ים, דג חתול או פרפר הטיגריס.

המסגרת השנייה מוקדשת לחתוליים כסמלים. האדם ייחס להם תכונות שונות: אומץ וכוח רב לאריה, עוצמה מלכותית לטיגריס וכך הלאה. גם אם אין ככך תמיד השתקפות של מציאות ביולוגית, הפכו חיות אלו לסמל של התכונות המיוחסות להן - האריה לסמל העוצמה המדינית של הממלכה, החתול המבוית, המגן על אסמי התבואה מהעכברים, לאל ההגנה על הבית ממזיקים וכו'. מגבלת 16 העמודים שוב כופה צמצום רב והתמקדות בחלקים קטנים יחסית מתוך הנושא הרחב והעשיר בחומר בולאי הנקרא הראלדיקה וסימבוליקה.

המסגרת השלישית מתארת את החתוליים כאומנות. ניתן לנקוט כאן בשתי גישות שאני נוטה לכוון "גישת המדיה" (סיווג לפי צורות האומנות - ספרות, ציור, פיסול וכד') ו"גישת המסר" (סיווג לפי ארבע תת קבוצות עיקריות: החתוליים כחיות, החתוליים כקישוט צדדי ביצירות אומנות, החתוליים כסמלים במסגרת יצירות אמנות שונות והחתוליים כמייצגים של בני אדם ותכונות אנושיות החל מסרטי וולט דיסני וכלה בספרי רודיארד קיפלינג). כרגע האוסף בנוי בגישת המדיה, שהיא קלה יותר, אולם אני נוטה לגישת המסר הניראית לי מתאימה יותר לצורת הפיתוח התימאטי המקובלת כיום. טרם הגעתי למסקנה סופית, ואשמח לשמוע בעניינין זה דעות לכאן ולכאן.

המסגרת הרביעית מוקדשת לקשר שבין בני האדם והחיות עצמן. כך, למשל, יוקדש דף אחד לנושא של פוביות ולנושא של אהבות בעלי חיים בפסיכולוגיה (פרויד, יונג, נושא מנגנוני הגנה תקינים ופגומים, חסכים רגשיים המוצאים מרפא בקשר עם חיות), דף אחד למספר אנשים שהיו ידועים בפחדם או בסלידתם מחתולים, ודף אחד לכמה אוהבי חתולים ידועים. כל אחד מנושאי משנה אלה יכול להתרחב לדפים לא מעטים וכאן הם יוצגו על קצה המזלג.



לתשומת ליבכם
בכנס איל"ת שיתקיים ב- 26.3.91
יופעל סניף דואר מיוחד בין השעות
16:30 - 18:30. במקום תוטבע
חותמת מיוחדת שהוכנה לכבוד הכנס.

(תרשים ראשוני)

החתוליים והמשק האנושי שלהם - דף תוכנית

החתוליים הם משפחת טורפים שחנדיה נמצאים בכל רחבי תבל. המשפחה מכילה כארבעים מינים, שהידועים ביותר מביניהם הם האריה, הטיגריס וחתול הבית. לאדם קשרים מגוונים עם החתוליים מימי נראשית. לחתוליים הגדולים יותר (האריה, הטיגריס, הנמר) יש שם של חיות פראיות, אלימות, אמיצות וחזקות, שמן הראוי לפחד מהן ולהעריצן. הם הפכו ברבות הימים לסמלים של עוצמה - כולל עוצמה מדינית - ושל אומץ, אם כי לא תמיד בצדק. החתוליים הקטנים יותר בויתו כחיות שעשועים, כחיות צייד וכמחסלי מכרסמים.

החן וההוד הטינעיים של תנועתם, היופי החלק והתחושה של סיפוק עצמי נסיסי המאפיינים את החתוליים לכדו את דמיונם ותשומת ליבם של בני האדם. קשה לחשוב על חיה יפה מהטיגריס, פראית ותוקפנית מחתול הביצות האמריקאי או ידידותית ועם זאת עצמאית מחתול הבית המתנמנם בשמש הצהריים החמימה. לא יפלא איפה שהיה מי שאמר "אלוהים כרא את החתול כדי לתת לאדם את ההנאה שבליטוף הטיגריס".

האוסף מציג את החברים המוכרים יותר במשפחת החתוליים, ומראה כמה צדדים של הקשרים שלהם עם בני האדם - קשרים אמיתיים ודמיוניים, ממשיים כמו גם סמליים.

14

1. החתוליים

- 1 1.1 מאפייני משפחת החתוליים.
- 2 1.2 החתוליים בזואולוגיה.
- 4 1.3 "החתולים הגדולים" - האריה, הטיגריס, הנמר והיגואר.
- 1 1.4 "החיה המהירה כתבל" - הברדלס.
- 3 1.5 החתוליים הקטנים - הפומה, הלינקס והקרל.
- 2 1.6 חתול הבית.
- 1 1.7 לא בדיוק חתוליים, אבל ...

16

2. החתוליים כסמלים

- 1 2.1 הראלדיקה וסימבוליקה.
- 4 2.2 האריה ההראלדי.
- 4 2.3 האריה הסימבולי.
- 1 2.4 הטיגריס ההראלדי.
- 1 2.5 חתוליים הראלדיים אחרים.
- 2 2.6 החתוליים כגלגל המזלות.
- 1 2.7 חתוליים כאלים.
- 2 2.8 החתול השטני.

16

3. מקומם של החתוליים כאמנות האנושית

- 5 3.1 החתול הסיפורי.
- 6 3.2 החתוליים כציור ובפיסול.
- 5 3.3 החתוליים כצורות אמנות אחרות.

16

4. חמשק חתוליים - בני אדם

- 3 4.1 הפחד מפני החתולים ואהבת החתולים.
- 2 4.2 החתול כבית.
- 3 4.3 חתולים וילדים - הקשר הקסום.
- 2 4.4 הגנה על חתוליים מפגיעה ומהתעללות.
- 2 4.5 הצלת חתוליים מהכחדה.
- 1 4.6 ציד חתוליים פראיים.
- 3 4.7 החתוליים כגן החיות, כיריד ובקרס.

קעה

תדיר כחיתת הדפוס

כדונות המכונות המדפסות של המדפסות ללחץ העננות
דרכה מוכנה נהג

למד לשונך

פול

פול שלא חל פו שום פגם, והוא כמצב המקורי כפי שיצא
מן הדפוס

באנגלית: mini stamp

תמים

פליל

רכרדואר שעבר את תהליכי הדיווד ומאז נשאר כמות-שהוא פלי
שינוי, גם אם חלו בו פגמים בתהליך זה

באנגלית: entire

מדבק

רצועה קטנה של נייר-דבק המשמשת לשם הצמדת הפול לרף
האלבום

באנגלית: hinge

מודק

חלק דק בפול, הנגרם אגב תלישתו מן המעטפה או שחרורו מן

באנגלית: thin

המודק וכד'

מעטפת

מעטפה הנושאת פולים של מדינות שונות. ששולחים בעיקר
ממעבדות ימית, המפליגה בין שתי מדינות

באנגלית: combination cover

ערוב

פלי ניסוד: עירוב

צמודה

חלק מגיליון פולים הצמודים זה אל זה. באנגלית: block

צמודת

צמודה של ארבעה פולים ששני הפולים התחתונים בה
בעלי שובל

שובל (שובל)

באנגלית: tab block



הבחן

כיון תא דואר, ות"ד, שהוא המזור הנושא את מספר כתיב הדואר לכיון תיבת דואר
נפנות העד לשיגור מכתבים לכיון תיבת מכתבים הקטועה בפתח ריחוק ונושאת את הדפוס.

תן דעתך:

כל נושא שכל (שובל) ולא שובל הוא שם פרטי תזכור פעמים אחדות
כמדף, ודבר אין לו עם השכל, שאף הוא נזכר כמדף כדורות שוליים של כנו
יחזק-הכל בישיעה מ"ו, גא מכאן שכל של כל ולא שובל. צורת הריבוי: שובלים
כנו כחלים מן חלל או צרכים מן צד.

עולם החי הפרהיסטורי - אלי מועלם

מקובל כיום על חוקרי ההתפתחות כי החיים על פני כדור הארץ החלו לפני שלשה מיליארדי שנים. לאורך תקופה זאת נוצרו מינים חדשים של צורות חיים ונכחדו אחרים. תיאוריית האבולוציה, שהועלתה ע"י צ'רלס דארווין, טוענת שמינים חדשים בעלי תכונות חדשות נוצרים דרך קבע והמותאמים והכשירים לתנאי הסביבה שביניהם שורדים. בנוסף, חלו בתקופות שונות שינויים גיאולוגיים ואקלימיים חדים שגרמו להכחדת מספר רב של מיני חיות ולשינוי בתפוצתם ומספרם של מינים אחרים.

עד לפני 500 מיליון שנה היו כל היצורים חסרי חוליות ימיים. תיעוד לתקופה זו הינו ממאובני טרילוביטים שהם יצורים פרוקי רגליים שהחלו להופיע בתחילת הקמבריון, לפני 600 מיליוני שנים.



צ'רלס
דרווין
1809-1882

טרילוביטים - קמבריון - 200-600 מיליון ש'

חוליתנים ראשונים החלו להופיע לפני 500 מיליון שנה בתחילת עידן האורדוביקון. חוליתנים אלו היו כולם *Dinichthys* והם *Eusthenopteron*. הינם:



Dinichthys
תקופת הדוון
380 מיליון ש' →

← *Eusthenopteron*
תקופת הדוון
370 מיליון ש'



צמחים ימיים וכאלו שנדדו ליבשה, יצרו סביבה עשירת חמצן שאפשרה חיים מחוץ למים. מיד עם היווצרות תנאי קיום על היבשה, לפני 280 מיליון שנה, בתחילת עידן הפרם, פלשו אליה הרבה טיפוסים שונים של יצורים חיים. מדגים ודו חיים התפתחו הזוחלים המטילים ביצים המסוגלות להתפתח ביבשה. בין הזוחלים הידועים והנפוצים מתקופה זאת מוכרים ה- *Dimetrodon* וה- *Edaphosaurus*.



Dimetrodon →

תקופת הפרם
280-220 מיליון ש'

← *Edaphosaurus*



במרוצת הזמן התפצלו הזוחלים לטיפוסים שונים והתפתחו מהם מיני יצורים, מלטאות ועירות ועד חיות גדולות מימדים. בין הקבוצות המוצלחות והנפוצות ביותר הייתה קבוצת הדינוזאורים (מיונית: דינוס = איוס, סאורוס = לטאה) שרובם היו צימחוניים ומיעוטם אוכלי בשר. הדינוזאור הראשון Euparkeria, הופיע כתחילת הטריאס לפני 220 מיליון שנה. יצורים אלו זכו לשפע רב של כולים כמספר מדינות רב והם תופסים חלק גדול מהאוסף.



Stegosaurus
אמצע תקופת היורה
150 מיליון ש'



נלוית דואר הונגרית:--



Euparkeria
הדינוזאור הראשון
220 מיליון ש'



Tyrannosaurus
תקופת הקרטיקון - 100 מיליון ש'



Triceratops



Iguanodon סוף תקופת
היורה 130 מיליון ש'

במקביל להתפתחות זו המשיכה התפתחות בעלי החיים הימיים, דו-חיים וחרקים ומאוחר יותר, עם תחילת הקרטיקון, לפני 140 - 120 מיליון שנה, הופיעו זוחלים המעופפים אבות העופות. יצור מעניין מתקופה זאת הינו ה-Archaeopteryx שמאובן שלו נמצא בכפר זולנהופן בבווריה, שהינו יצור עם שיניים, קשקשים וזנב כלוחל אך עם נוצות ומקור כעוף. מאובן זה הינו אחת ההוכחות שמוצאם של העופות הינו מזוחלים.



Archaeopteryx
("עוף קדמון")

מימין המאובן המוצג
במוזיאון ברלין.

משמאל תיאור היצור
על גבי כול מפולין.





Rhamphorhynchus
תקופת הקרטיקון
130 מיליון ש'
←



Pteranodon
תקופת הקרטיקון
110 מיליון ש'

בסוף הקרטיקון ובראשית הפליאוקן, לפני 70-60 מיליון שנה, עבר כדור הארץ אירוע שטיבו נתון לויכוח (גיאולוגי, אקלימי או קוסמי) שגרם להכחדתם של הזוחלים הגדולים. זוחלים קטנים, דו-חיים ויצורים ימיים המשיכו להתקיים. עתה החלה שעתם של העופות והיונקים לרשת את מקומם של הזוחלים הגדולים. החלו להופיע מינים עם מבנה דומה למינים הידועים כיום וכלו הקיימים עד היום. בין הידועים: הממותה והמסטודון - אבות הפיל, טיגריס שן-חרבי - מאבות החתולים, Ursus - ממנו התפצלו הדובים והיפרון - מאבות הסוס. בתחילת הפליאוקן, לפני 10 מיליון שנה, החלו להופיע רוב היצורים הקיימים כיום.



טיגריס שן חרבי



Ursus Spelaeus מאבות הדובים



חיפרון - מאבות הסוס



ממותה צמרית ומסטודון - מאבות הפיל

חקר הפרהיסטוריה מתבסס ברובו על ממצאים שונים כגון: מאובני חיות, צולגלות, עקבות כף רגל, ציורי מערות המתארים בעלי חיים ועוד. נושאים אלו זכו גם הם להיות מוצגים בבולים רבים, חלקם מוקדשים לעידוד התיירות.



שלד דינוזאור במוזיאון
כנרלין



חיות בציור במערת
קובלנה בספרד



גולגולת דינוזאור מזמביה

ולסיכום, במאמר זה היצגתי את התפתחות המינים לאורך האבולוציה. המעוניין יוכל לקרוא יותר על כך בספר "החיים עלי אדמות" מאת דויד אטנבורו - הוצאת "מסדה". לגבי הצד הכולאי ראה "Monsters in the mail" - פרטים בתיאטראון 3 (עותק מהספר נתרם ע"י המחבר לספריה - ניתן לקבלו בהשאלה. טיבי.)

חדשות בקשרי תוץ

נחום שרשנסקי - האחראי על קשרי החוץ שלנו מוסר:

"The UPU Collector" אגודת אספני נושא ה- UPU שמרכזת כארה"ב חידשה את פעילותה ומחפשת חברים חדשים בכל העולם. דמי החברות לשנה מחוץ לארה"ב הם \$17. סכום זה כולל את קבלת כיטאון האגודה במשך השנה בדואר אויר וכן הדפסת שם החבר ופרטיו בבטאון ומדריך חברים דו-שנתי המופץ לחברים בלבד.

RAINBOW STUDY UNIT מתארגנת קבוצת התעניינות של ATA שמטרתה לאסוף וללמוד חומר בולאי המציג היכטים שונים של קשתות בענן, ונושאים קשורים. דמי החברות לשנה מחוץ לארה"ב הם \$10 (לא מצויין אם משלוח רבעון האגודה בדואר אויר), ואין צורך להיות חברי A.T.A. כדי להצטרף.

ISRATHEME, הבטאון האנגלי של איל"ת יצא לדרך בדצמבר, ובמשך ינואר-פברואר נשלחו עותקים למספר אגודות תימאטיות בעולם כדי לקשור איתן קשרים, וכן לכתבי עת בולאיים. הספקנו כבר לקבל תגובה אחת, (ראה להלן). אנו מזכירים לחברים המעוניינים ששם יפורסם ב- ISRATHEME שעליהם לשלוח אלי או לטיבי מודעה של עד ארבע שורות באנגלית הכוללת שם וכתובת, נושאי עניין, מה יכולים להציע, שפות וכו'. אנחנו לא נפרסם אוטומטית שמות, גם של חברים שביקשו בטופס ההרשמה להתכתב עם חו"ל. **ISRATHEME**, הכולל אך ורק מידע על חומר בולאי ישראלי, אינו מיועד לחלוקה לחברים, אבל מי שמעוניין יכול לקבל צילום של הגיליון הראשון תמורת 1.50 שקל ליחידה + שקל למשלוח.

קיבלנו מכתב לבבי מהמועדון התימאטי שבקיפטאון, דרום אפריקה, ובו מחמאות על **ISRATHEME**, כמה מהגיליונות האחרונים של הבולטין שלהם ורשימת הנפקות דואר דרא"פ ונילווי ל-1991. המועדון בדרא"פ נוסד ב-1948 והיה הסניף הראשון של A.T.A. כיום יש בו מעט יותר מעשרים חברים האוספים מנוון רחב של נושאים. המזכיר כותב (או כותבת? השם הוא CLEM: קלמנט? קלמנטין?) שהוא עוסק בהכנת רשימת חברים מעודכנת ויעביר לנו העתק. סיום המכתב: "מחשבותינו איתכם בישראל כזמן הנסיבות הקשות הנוכחיות, ואנו מקווים שהסכסוך יפתר בקרוב".



THEMATIC STAMP CLUB
PO Box 148 Cape Town
8000 South Africa

- איל"ת מעוניינת לרכוש ספרות בולאית משומשת או חדשה:
- א. קטלוגים חד ארציים, עדיף בצבע, הכוללים פריטים נוסף על כולים (עד 5 שנים אחורה).
 - ב. כיטאונים של אגודות תימאטיות מהעולם.
 - ג. ירחונים בולאיים מסחריים המרבים לעסוק בתימאטיקה (עד 5 שנים. אחורה).
 - ד. קטלוגים תימאטיים כתנא שכוללים פריטים נוסף על כולים.

איל"ת קיבלה מעמד של אגודה מסונפת ל- A.T.A. (אגודה מספר 80) - טיבי יניב

את"א (American Topical Association) נוסדה בארה"ב בשנת 1949 והיא האגודה התימאטית הגדולה בעולם, עד קרוב לעשרת אלפים חברים - מארה"ב גופא ומעוד כ-80 ארצות שונות. את"א משמשה גם כמסגרת נג מסיעת לעשרות אגודות מתמחות בנושאים מסויימים (Study Units) או לאגודות תימאטיות מקומיות. הסיוע מתבטא בעיקר בפירסום הניתן לאגודות בדו-ירחון את"א ה- Topical Time. אין חובה שחברות אישיות באגודה תתמחה תותנה בחברות ב- את"א או להיפך. איל"ת התקבלה כאגודה מסונפת מס' 80, החל מסוף 1990. דווחים שוטפים על פעילותינו ועל תוכן ביטאונינו יתפרסמו ב- T.T. ויביאו להרחבת הקשרים עם אספנים תימאטיים ועם אגודות תימאטיות מכל העולם. כך נוכל לאפשר ביתר קלות יצירת קשרי חילופין חדשים לחברים שלנו, להשיג פירסומים שונים לספריית ההשאלה, לקבל ייעוץ אירגוני, פרסום מטעם את"א לתערוכות בהן לוקחת איל"ת חלק, ועוד.

בהזדמנות זאת כדאי להכיר את שירותי את"א עבור חברים שנירשמים אישית (עלי להתנצל בפני 29 חברי איל"ת שהם גם חברי את"א - או היו כאלה בעבר - על פירסום דברים שכבר מוכרים להם). תמורת \$15 דמי חברות לשנה נהנים חברי את"א מ:

א. 6 Topical Time - כ- 550 עמודים סה"כ שנתי. בנטאון נוב'-דצמ' 90, למשל נכללים מאמרים קצרים על נושאי ציפורים, מתימאטיקה, ישועים, תיור באמצעות בולים במכסיקו ועוד. סקירת ספרות בולאית (הפעם 9 קטלוגים בהרחבה ועוד 12 ירחונים תימאטיים בקיצור, וכן 12 מאמרים בנושאים שונים). דווח תוכן ביטאוני האגודות התימאטיות בנושא צופים, אמריקנה, ארכיאולוגיה, אסטרונומיה, אופניים, ביולוגיה, קפטיין קוק, כימיה ופיזיקה, שחמט, חג המולד, קולומבוס, כלבים, אירופה, סיפורי עם ופולקלור, אמנויות הבמה, גרפיקה, סופרים, חוק ואכיפתו, מגדלורים, מפות, בונים חופשיים, רפואה, נפוליאון, נפט, רכבות, רוטרי, אוניות, חלל, ספורט, נשים, ואגודה חדשה - קולנוע. רשימת כל הבולים החדשים בעולם במיון לפי נושאים (ללא איורים), מדור שאלות ותשובות של 8 עמודים רשימת חברים חדשים עם כתובת מלאה ונושאי האיסוף. פרסומת מסחרית רבה מאוד וחשובה מאוד - כאשר כולה מכוונת לאספנים תימאטיים. מאמרים וידעיות נוספות.

ב. את"א פירסמה במשך השנים כ- 120 מדריכים/קטלוגים תימאטיים שונים ורובם עדיין ניתנים לרכישה בתחום מחירים של 3 - 14 דולר. הספרים נימכרים גם ללא חברים, בתוספת דולר אחד לספר.

ג. שירות קניה ומכירה בין חברים, באמצעות מחברות הנשלחות בסכב בין החברים. (חברים מחו"ל יכולים למסור חומר למכירה, אך קבלת מחברות לקניה אינה ריאליזית).

ד. ניתן לקבל (תמורת כ- 20 סנט לדף) רשימות בולים (עמודים אחדים כל אחת) על כ- 250 נושאים שונים.

ה. זכות להפנות שאלות למדור שאלות ותשובות ב- T.T. (המושך תשובות מכל העולם).

ו. פעם ב- 3-4 שנים מתפרסם מדריך עם רשימת כתובות אלפי החברים, במיונים שונים.

ז. שירותים נוספים כגון ייעוץ מצד מומחים, תרגומים ועוד. אני יכול להמליץ בלב שלם לכל קורא אנגלית להרשם לשנה-שנתיים לאת"א, ולהכיר באמצעות ביטאוניה את קבוצות העבודה והאיגודים הנוגעים לתחום איסופו, את הסוחרים המתמחים בתחומי, הפירסומים הקיימים וכו'. אני מסייג את המלצתי לפרק זמן מוגבל - כי T.T. אינו עוסק לעומק וביסודיות בשום נושא (זה נובע מעצם טבעו של את"א). אפילו התימאטאון הצנוע שלנו הרבה יותר "מקצועי" - בעיסוקו בתחום התצוגה לפי כללי פ"פ או בהתייחסות הרחבה לחומר בולאי מעבר לבולים.

אין זה כנראה מקרה שבעשור האחרון היו כ- 70 ישראלים חברים באת"א - אך יותר ממחציתם רק לתקופה מוגבלת. במדריך את"א האחרון רשומים 28 ישראלים - מתוכם 3 חברים לכל החיים.

ניתן לקבל טופסי הצטרפות ממני. אנב, את"א מחזירה דולר אחד מדמי חבר חדש כזכות קניית ספרות לממליץ (במקרה זה - איל"ת - שתשתמש כמובן בכך להרחבת ספריית ההשאלה).

שאלות ותשובות

ש: כיצד ניתן להשיג בולים מאלבניה בדרך ההתכתנות? האם יש מוסד רשמי אלבני שניתן לרכוש ממנו בולים אלבניים?
 ת: מעולם לא ראיתי מודעת חילופין של אספן אלבני - ולאור אופי המשרת האלבני עד לאחרונה - אין זה פלא. כתובת השירות הבולאי האלבני היא: Artimpex, Tirana, ALBANIA.
 (סביר שהמכירה הנה רק בסטונות, אך כדאי לנסות - אולי השתנה).

ש: מעוניין להתחיל לאסוף נושא מוצרט - האם יש על כך קטלוג מיוחד או לפחות רשימת בולים שכבר הופיעו בנושא?
 ת: כבר כתבנו על קטלוגים חדשים שהופיעו בנושא מוזיקה (תימאטאונים קודמים במדור "מן המדף"). הדרך להיות מעודכן, במיוחד כאשר 1991 היא שנת מוצרט, היא להיות חבר באחת האגודות המתמחות במוזיקה (יש בגרמניה, בבריטניה, בארה"ב ועוד). לאחרונה התקבל לספרייתנו עותק של F.A.P. Journal (Fine and Performing Arts) של דצמ' 90 ובו מאמר קצר על הפעילות הבולאית בשנת מוצרט. דמי החבר השנתיים לאגודת F.A.P. הנם \$12 (4 נטאונים לשנה עם עדכון מלא של כל ההופעות החדשות). המזכיר: Dr. Tom Ullrich, 7502 E. 80th st. Indianapolis IN46256 U.S.A.

בול או"ם בעל משמעות אנטישמית?

העתונות הבולאית האמריקאית ושבועון ניוזויק פרסמו בהבלטה טענה בדבר בול אנטישמי שהונפק ע"י האו"ם בספט 1990. הבול מסדרה "למניעת הפשע" מתאר שלשה גנבים בעלי מעילים ארוכים ושחורים, כובעים שחורים, זקנים ופיאות שחורים או אדומים ובמיוחד הדגשת אף אדום ארוך. בציר המקורי של הצ'כי יוסף ריזק, לא צויר האף ממש ולא נבחרו הצבעים הסופיים. הריטוש נעשה אצל המדפיס - הרקליו פוריה מספרד. לא רק בצילום השחור-לבן, המובא כאן, אלא גם בבול המקורי קשה להבחין בפרטים עקב הצבעים הכהים והמבריקים (הרבה שחור וזהב) - אך אין ספק שגם ללא הפרטים הרושם הכללי הוא של סטיריאוטיפ השיילוק.



מכתבים למערכת

דני פִּישר - מחפש מידע על קיום בולים מחוררים (Perfins) בנושא הפרחים. כל הידוע על קיומם מתבקש לשלוח את המידע למערכת. כמו כן הוא כותב: "התימטאון - התחלה יפה מאוד. אל תיתן עדיין אור ירוק ללוגו, עד אשר ימצא משהו משהו". בקרב חברי איל"ת לפחות שני גרפיקאים מקצועיים. אולי ירימו את הכפפה?

שי קריץ - מתיחס לקושי המיוחד של הגדרת נושא בול-על-בול, בדומה למשל להגדרה שהופיעה בתימטאון מספר 3 (מדריך לנושא חלל). "זאת מפני שאופיו של האוסף מכתב את סוג הבולים (רק בולים שעל גביהם מתוארים בולים), להבדיל מרב האוספים התימטאיים ששם מוכתב הנושא - וסוג הבולים מגוון. מכך גם נובע, כי דרכי הפיתוח של האוסף הן כמעט אין סופיות, מאחר ואין לאוסף קווים תימטאיים ברורים".

גם גדעון לוי כותב על נושא בול-על-בול. "רצוי לחלק נושא מורכב זה כדלקמן: א. 100 שנה לבול הראשון בכל מדינה.

ב. תערוכות בולים.

ג. הוצאות לכבוד ארועים שונים.

הדגש בנושא זה הוא על הצגת הבול המקורי ליד הרפרודוקציה המופיעה על הבול. אני מצרף צילום מתוך האוסף שלי (גליון המזכרת הישראלי תערוכות עצמאות 40 ו-8 הבולים המקוריים המופיעים בגיליון המזכרת). במסגרת נושא חתני פרס נובל אני אוסף את האנשים על בולי ארצותיהם בלבד, אחרת צריך למלא אלבום שלם עם דיוקני אינשטיין, שוויצר ודומיהם. בהקשר ליהודים ויהודיות על בולים - גם כאן השאלה היא האם לאסוף אותם רק על בולי ארץ מוצאם או על בולי כל העולם. גם כאן אינשטיין דוגמה טובה. אגב, הגיע הזמן להוציא קטלוג עולמי על נושא "יהודים על בולים". אולי ננסה לבצע זאת תוך שותפות עם האספנים המקומיים. כדאי לשמוע דיעות בנושא".

לישעיהו קובץ מספר הצעות:

1. הפורמט הקטן יותר של תימטאון מספר 4 אינו מוסיף - רק גורע. ממש קשה לקרוא את האותיות הקטנות יותר. באם הפורמט חייב להשאר קטן יותר - שגודל האותיות ישאר לפחות כמו בביטאון 3.

2. אני מציע למסד מדור של מודעות - לחברים זה צריך להיות זול יותר ואולי מגביל למספר מילים מסוים. מודעות "חוץ" בעיניי בולאות יכולות להפיץ מידע - מה ניתן להשיג, היכן, מחירים וכו'. וגם יעזור לממן חלק מהוצאות הביטאון.

3. לפרסם מדי שנה רשימת חברים והנושאים בהם עוסקים כרשימה מרוכזת (פרט לאלה שמתנגדים לכך).

4. לברר עם הקוראים האם הם מעוניינים בכנס שנתי בו יוכלו לפגוש חברים פנים אל פנים ולקשור קשרים הדוקים יותר. במסגרת זאת ניתן לדון גם בהצעות שקשה לבררם בכתב.

הצעה מס' 1 מומשה בביטאון הנוכחי. לא הייתה כוונה להקטין את גודל האותיות בביטאון הקודם אך קשיים טכניים חייבו זאת. (2) כל חבר זכאי למודעת חילופין קצרה חנים - פעם בשנה. נשמח מאוד לפרסם מודעות כאלה. אם יהיו מעוניינים לפרסם גם מודעה שנה - יש להניח שנעשה זאת תמורת תשלום צנוע מאוד. מודעות מחול"ל - ראה התחלה בגיליון זה. (4) ראה הזמנה לכנס השנתי. הכוונה היא לערוך מפגשים תקופתיים במועדונים שונים בארץ מידי חודשים שלושה. לגבי (3) איל"ת כבר דנה באפשרות זאת וסביר שנוכל לבצע - אך נתנאי שיהיו עוד חברים המעוניינים בכך.

הנעת תודה

על תרומת ספרים ועיתונים, צילום וסיוע אחר: ד"ר אילן עמנואל, סטיוארט אלגרווד, בולי לב, דן גלילי, יצחק לבנת, אלי מועלם, מאיר קסירר, לדיסלאו רוטמן והתאחדות בולאי ישראל.

שירותי ספריה

ספרים (השאלה מוגבלת לשנועיים עם אפשרות הארכה לעוד שנועיים רק ע"פ תיאום מוקדם). ליד כל ספר רשום מחיר המשלוח לכוון אחד בדואר רגיל - 2 ש"ח. על השואל חלה האחריות להחזיר את עוד הספר במקרה שילך לאיבוד ככל כיוון).

Randy L. Neil, The philatelic exhibitors handbook - 1988

זהו ספר ההדרכה המקיף ביותר באנגלית על הכנת תצוגות. פורמט מהודר וגדול, עם הרבה צילומים של תערוכות, כלים טכניים לעבודת המציג והרבה מאוד צילומי דפי תצוגה מאוספים מפורסמים עם הסברים. הפרקים העיקריים: ההנאה שבהשתתפות פעילה כמציג, כיצד לבחור נושא לתצוגה (נושא כאן במשמעות הרחבה - לאו דוקא תימאטית), תכנון התצוגה, הכלים, עיצוב הדפים, הכיתוב, דף הכותרת. המחבר הינו אספן מסורתי והשלד העיקרי של הספר בנוי מסביב לסוג תצוגה זה. יחד עם זאת, פרק חשוב ודי מעמיק מוקדש לתצוגה התימאטית ופרק אחר לתצוגה מסוג תולדות הדואר. הפרקים על בקורת השופטים הגלויה בפני המציגים ופרק על תצוגה ברמה בינלאומית - משלימים ספר מצויין זה. כנספחים אפשר למצוא את תקנות פי"פ לתערוכות (כללי ומיוחדים לכל סוגי התצוגה, אך ללא הכללים המנחים המפורטים ביותר). כנספח נוסף מוצעים כללי שיפוט לתצוגות של מעטפות יום ראשון - אגף תערוכה שאינו מוכר ע"י פי"פ (הכללים עצמם טרם התקבלו גם ע"י APS האמריקאי).

למרות שהמדריך נכתב בהתחשב בכללי פי"פ (כאשר APS ו-ATA השתדלו להתאים את התקנות שלהם לאלה של פי"פ) - הרי שהמציג המאוד מנוסה ימצא פה ושם "גוונים" של הסבר שאינם מקובלים באירופה. אי לכך דרושה זהירות מסוימת. מודריך זה נותן לאספן התימאטי ראייה רחבה ביותר של עולם התצוגה התחרותית ומקנה לו עומק הבנה נוסף של תחומו הוא.

Prof. V.K.Gupta, A handbook on philately 1990

זהו המדריך התימאטי המעודכן ביותר באנגלית, שמוקדש אך ורק לאיסוף תימאטי לפי כללי פי"פ האחרונים. בכ-200 עמודים, דן המחבר מהודו בכל הצדדים של התימאטיקה די לעומק. זאת פחות או יותר עפ"י סדר הכללים של פי"פ. הפרקים החשובים ביותר הם על בחירת הנושא (יתרונות וחסרונות של נושאים שונים, מהם הנושאים היותר נפוצים, עצות), כיצד אוספים מידע תימאטי (7 תתי פרקים), התוכנית (5 תתי פרקים - תוכנית עפ"י סידור מדעי, טכני, יעודי, הסטורי, גיאוגרפי), בחירת החומר הנולאי (תתי פרקים רבים מסבירים את סוגי החומר הנולאי השונים כולל סוגים פחות מוכרים). פרק קטן מוקדש לתיאור מצב הנולאות התימאטית כהודו - פרק המעורר מחשבות גם לגבינו. ערך מיוחד יש לנספחים: 35 דוגמאות לתוכניות אוסף בנושאים שונים - ביניהן תוכנית אוספו של ד"ר אילון שלנו, תקנות פי"פ (כלליות ומיוחדות לתימאטיקה, הקווים המנחים של פי"פ להערכת תצוגה תימאטית, תקנות פי"פ מיוחדות לתצוגה מסוג תולדות הדואר, כללי פי"פ להוצאות "מזיקות"), ביבליוגרפיה נבחרת. הספר חיוני לכל מציג תימאטי ישראלי שטרם קרא ספר דומה ומאפשר הבנה טובה מאד של תקנות פי"פ, מאידך - כמעט ואין הספר תורם רעיונות חדשים או מציג זווית ראייה חדשה - מעבר לכלול בפרסומי פי"פ הנוכחיים. חסרים בו הרחבה, עומק ודיוק האופייניים לספרים בעלי מטרה דומה נגרמנית. אין הספר דן בצדדים טכניים של הכנת תצוגה לתערוכה. נראה שהנחת המחבר היתה כי הקורא יודע להכין תצוגה, וזקוק להדרכה רק לגבי הדברים המיוחדים לתימאטיקה. מבחינה זאת הספר של רנדי ניל משלים כהחלט את החסר. ניתן לרכוש את הספר מהמחבר:

V.K.Gupta 140, S.F.S. Flats ashok vihar phase 5, Delhi - 110052 INDIA

המחיר \$25 כתוספת דמי הדואר. ניתן לקבלו בהשאלה תמורת דמי משלוח 2 ש"ח.

חברי האגודה הישראלית לבולאות תימאטית

לפי טפסי ההצטרפות שהתקבלו עד יום 24.2.91. (עד מספר 162). כתובות ונושאי איסוף רשומים רק לחברים שחתמו על היתר פירסום בטופס. חברים הרוצים לשנות או להוסיף פרטים מתבקשים להודיע לעורך.

חברים חדשים

האנשים ששמותיהם רשומים להלן ביקשו להצטרף לאגודה הישראלית לבולאות תימאטית. אם מישהו מתנגד להצטרפותו של אדם מסוים כחבר באגודה, נא להודיע בכתב לוועד האגודה.

ד"ר אילן עמנואל, הרצליה.
גולדברג מרסין, תל אביב.
גרינברג שלמה, כנרת 8, קרית ביאליק 27100. טבע, חלל, תחבורה.
דינס עופר, תל אביב.
וון-לפן אהרון, השלום 17, נ"ש 84427. ידיים על בולים ופריטים דואריים.
וינטרוב ניר, ת.ד. 229, אריאל 44824. ארכיאולוגיה, כתבים עתיקים, תולדות עם ישראל (מהזמן העתיק עד ימי הביניים).
וינרמן ניר, הרוותם 17, ראשל"צ 75534. יונת השלום, פולין עד 1945, ישראל.
יעקובוביץ יצחק, רמז 25, ראשל"צ 75235. תנ"ך, ארכיאולוגיה, קדרות-כלים, יוון-קלסי, בתי כנסת.
כהן אריה, ת.ד. 504, קרית גת 82104. סחלבים, זוחלים.
לטה חיים, קיבוץ גבעת ברנר 60948. אמנות, טבע, חלל, ספורט, דיסני.
מגר יהושוע, אשטרום 44, ראש פינה 12000. חקלאות, עבודת אדמה, מטעים, גידולי שדה.
מלמד אלי, יד לבנים 89, חיפה 32168. אסטרונומיה, בולי הולוגרמות, בולי קק"ל, FDC אמריקאיות עם רפליקות מוזהבות של בולי ארה"ב.
ניר אשל, קרן היסוד 48, חיפה 34970. תנ"ך, בעלי חיים.
פיכט שלמה, רמות מנשה.
קילון משה, קבוץ יסעור ד.נ. משגב 20150. מוזיקה, גלגלי שיניים, מפות.
קלינר בנימין, הפלמח 38, ירושלים 98542. דפוס, בתי כנסת.
רן רם, באר שבע.
שורץ ארנסט, כצנלסון 27, פתח תקוה 49631. מתמטיקה ומחשבים, ציירים וציורים.

תיקונים ועדכונים

צבי סמדר, קיבוץ צובא 90870. אסטרונומיה.
ד"ר דב גביש מבקש שמכתבים פרטיים אליו ישלחו לכתובתו הפרטית: מקור חיים 7, ירושלים 93465.
אלי ירקוני, ת.ד. 10704, אזור 58012. אירופה CEPT, אונסקו, או"ם, קק"ל, תוויות רשום.
ישעיהו קובץ אוסף דגלי אומות ולא בולי אומות.

"לקח לאלוהים ששה ימים ליצור את העולם. בשביעי הוא נח. ביום השמיני 1700 ארצות התחילו להנפיק בולים. ביום התשיעי גילו הארצות כי האספנים יקנו את הבולים ואפילו ישלמו יותר אם ישיגו אותם לפני כל האחרים. כך נולדה מעטפת היום הראשון". (The American Philatelist)

מן המדר

1. S.R.Datz, The wild side - philatelic mischief, murder & intrigue 1990

רמאויות, רצח, תככים - סיפורים של סוחר בולים וותיק ומפורסם. מעניין מאוד ומבדר. 165 עמודים. \$9.95 + דואר. ניתן להשיג מ:
J.C.Schiff, inc. 195 Main street, Ridgefield Park, NJ 07660-1696 U.S.A

2. S.R.Datz, Top dollar paid! the complete guide to selling your stamps

כיצד מעריכים בולים, כיצד בוחרים בסוחר בולים, הערכה והצעת מחיר, שיטות מכירה, טקטיקות שיש להמנע מהן, בולים כהשקעה, אנקדוטות להדגשה. 165 עמ'. ניתן להשיג מאותה כתובת. מחיר \$9.95 + דואר.

3. S.R.Datz, U.S. Errors - inverts, imperforates, colors omitted 1990

המהדורה השלישית של קטלוג שגיאות הדפוס של בולי ארה"ב. כל השגיאות מצולמות עם הכמויות הידועות ומחירי שוק אחרונים.

4. S.M.Bierman, The world greatest stamp collectors 1990 - 288 pp

וגם

More of the greatest stamp collectors - 224 pp

על אספנים עשירים כקורה שהוציאו סכומים אדירים על בול בודד, על בולאים שהסתירו את בוליהם בפני העולם, תקופת הרומנטיקה, מי ביקש תמורת אוספו תשלום בדמות 2 מטוסי סילון ועוד סיפורים מדהימים. להשיג מ:
Linn's stamp news, P.O.Box 29, Sidney, OHIO 45365 U.S.A.
שני הספרים בכריכה קשה וכתוך קופסה מהודרת עם אותיות מוזהבות - \$60.
מהדורה בכריכה רכה, עם קופסה - \$29.95. הדואר מחוץ לארה"ב עוד \$4.

5. M.Mizuhara, Sakura catalog of Japanese stamps (1991 ed') 190 pp

בשפה היפנית עם כותרות באנגלית. כל הבולים מופיעים בצבע כולל כלילים. 190 עמודים + 34 עמודי פרסומת. מחיר 500 י"ן + 430 י"ן לדואר ים. להשיג מ:
Japan philatelic co.Ltd. P.O.Box 2, Siginami-Minami, Minami, tokyo, JAPAN

6. D.R.Hamel, Atlas of insects on stamps of the world

פרסום מוקדם של ספר שטרם יצא לאור. עפ"י הפרסומת מדובר ב- 500 עמודים של רשימות בולים מכל העולם, כאשר החתקים מזוהים לפי ארץ מקור, שם מדעי ועממי וכולל ערכים קטלוגיים. בספר משובצות גם אנקדוטות על אנטומו-פילטליה. כל המעוניינים מוזמנים ע"י המחבר לפנות ולקבל מידע נוסף.
Tico press, 6638 Fisher ave. Falls Church, VA 22046-1819 U.S.A.

7. H. Trachtenberg, Catalogue de sports (Olympiques & Scoutisme) 1990

240 עמ'. מהדורה קודמת של קטלוג צרפתי זה הופיעה ב- 1987. הקטלוג הינו למעשה רשימת מחירים של כל בולי הספורט והצופים. לפי ארצות וסדר כרונולוגי עם זיהוי סוג ענף הספורט ומספרי איבר, ללא איורים או אינדקסים לפי ענפי ספורט. מחיר כ- \$17 כולל דואר. להשיג מ:

R-Edetuons, 47 Sint Katelijnevest, B-2000 ANTWERP, BELGIUM



9833

Jonsdorf
über Sitten 2

AUSWAHLEN

für

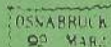
Heimat - u. Motivsammler



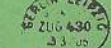
- SONDERSTEMPEL
- FREISTEMPLER
- BAHNPOSTSTEMPEL
- POSTHILFSSTELLEN
- VORPHILA
- HUFFEISENSTEMPEL
- WERBESTEMPEL
- ANSICHTSKARTEN
- DOKUMENTE
- VIGNETTEN
- NOTGELD

USW. USW. USW.

מכירות פומביות,
שירות מינויים
מכירת חותמות
מיוחדות,
חותמות מכונה,
פרהפילטליה
ועוד.



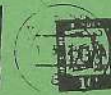
Gebühr bezahlt!



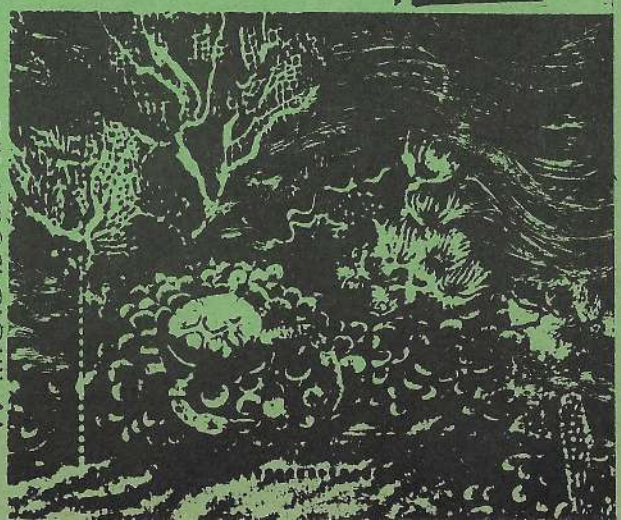
Klaus Pieper

Briefmarken und Auktionen
Ermlandstraße 2
3004 Isernhagen 2

Tel.: 05 11 / 755847 (nach Geschäftsschluß 736152)



פניה בגרמנית ובאין אפשרות אחרת - גם באנגלית.



BELGIQUE BELGIE 14 BELGIE BELGIE 14 BELGIQUE BELGIE 14 BELGIE BELGIE 14

