

יוהאן סבסטיאן באך

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

619 ■ 5/2000 ■ ניסן התש"ס



רשות הדואר
ISRAEL POSTAL AUTHORITY
השירות הבולאי PHILATELIC SERVICE

ב 27-שנותיו האחרונות שימש קנטור (אחראי על המוזיקה הכנסייתית) של העיר לייפציג. שם חיבר את רוב יצירותיו הקוליות הגדולות - הקנטטות והפאסיונים, המגניפיקט והמיסות. בתקופה זו יצר גם מוזיקה כלית מסוג חדש, מופשטת ו"מתמטית" יותר מיצירותיו הקודמות, הנראית כאילו ארכאית, אך למעשה היא חסרת תקדים - וללא המשך - בתולדות המוזיקה: "וריאציות גולדברג", "המנחה המוזיקלית" (המוקדשת לפרידריך הגדול מלך פרוסיה) ו"אמנות הפוגה".

עודו אברבאיה

בבול נראה דיוקנו של באך. ברקע ובמעטפת היום הראשון - קטע מתוך התווים של השאקון המפורסם לכינור סולו. בשובר הבול ובמעטפה - חלק מעוגב מתקופתו של באך. במעטפה - חתימתו של באך.

יוהאן סבסטיאן באך גרמניה (1750-1685)

והאן סבסטיאן באך הוא אולי המלחין הנערץ ביותר אי פעם - יחד עם מוצרט ובטהובן - אך הערצה זו לובשת פנים שונות בכל דור ודור. בימי חייו נערץ בראש ובראשונה כגדול הנגנים בעוגב ובכלי-מקלדת; בזקנתו כבר נחשבה המוזיקה שלו כמיושנת ו'מלומדת' מדי - ובכל זאת התייחסו אליה ביראת כבוד. כחמישים עד מאה שנה לאחר מותו נותרה המוזיקה שלו באלמוניות יחסית, וגם אז לא נשכחה לחלוטין בזכות גרעין מצומצם של מעריצים, ביניהם מלחינים כמוצרט, בטהובן, מנדלסון, שומאן, שופן ואחרים. רק מאמצע המאה ה-20 נשברו כל המחסומים בין הקהל לבאך, הזוכה כיום לפופולריות עצומה, ואף לעיבודי ג'אז ופופ. המורכבות העצומה של המוזיקה של באך אינה מהווה עוד מחסום בינו לבין הקהל.

באך מסכם את תקופת הבארוק, בכך שלמד באופן שיטתי מגדולי המלחינים בדורו, אך הצליח תמיד לומר את "המילה האחרונה" בכל תחום מוזיקלי (פרט לאופרה). יצירותיו בתחום הקנטאטה, האורטוריה (פאסיון), הקונצ'רטו, הסונאטה, הסוויטה, הפרלוד והפוגה - מעמידות על פי רוב בצל את הישגיהם של בני דורו, הן מבחינת המורכבות האינטלקטואלית והן מבחינת כוח הביטוי הרגשי. נהוג לחלק את יצירותיו של באך למספר תקופות, החופפות את כהונותיו במשרות שונות. תחילה פעל בעיקר כמלחין מוזיקה לעוגב. כאשר עמד בראש התזמורת של הנסיך מקתן (Coethen), התרכז בחיבור מוזיקה לכלים שונים ולתזמורת (הקונצ'רטים הברנדנבורגיים).

מעצב הבול: דניאל גולדברג

STAMP DESIGNER: DANIEL GOLDBERG

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Johann Sebastian Bach is perhaps the most revered composer of all times, along with Mozart and Beethoven. This admiration, however, has taken on different aspects in every generation. During his lifetime he was chiefly admired as organ and keyboard virtuoso; and even though in his later years his music was viewed by some as too 'learned' and pedantic, it was still highly appreciated. For about a century after his death, his work remained little known; but it was never entirely forgotten, thanks to a small group of enthusiasts, which included figures such as Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Chopin and others. It was only since mid-twentieth century that all barriers fell between Bach and the general public. His music has now attained enormous popularity, being also 'reinterpreted' into jazz and pop idioms. The vast complexity of Bach's music no longer forms an obstacle to his listeners.

Bach's music is the culmination of the Baroque era in music. Acquiring knowledge from nearly all his great predecessors, as well as most important contemporaries, Bach had the "last word" in nearly every musical field of his time (opera excepted). In the genres of Mass, cantata, oratorio, concerto, sonata, suite, prelude and fugue, he surpassed most achievements of his time, both in complexity and expression.

The music of Bach is customarily divided into several style periods, coinciding with the various positions he held. His early works were mostly organ music. As conductor of the Prince of Coethen's orchestra, he concentrated on instrumental and orchestral music (the Brandenburg Concertos). His last 27 years were spent as Cantor (director of church music) of the town Leipzig, where he composed most of his great choral masterpieces, cantatas and passions, the Magnificat and the Mass. It was during this period that he also composed new forms of instrumental music, which seem more abstract and "archaic" than his earlier works, but are in fact without a precedent and no sequel in the history of music: the Goldberg

TEL AVIV-YAFO • תל אביב-יפו

 יוהאן סבסטיאן באך
 Johann Sebastian Bach
 כ"ד ניסן תש"ס • 3.5.2000

חותמת
 אירוע
 להופעת
 הבול
 SPECIAL
 CANCELLATION

Variations, The Musical Offering (dedicated to Frederick the Great, King of Prussia), and the Art of Fugue.

Ido Abravaya

Bach's portrait is on the stamp. Part of Bach's music manuscript for his famous Chaconne for Violin Solo can be seen in the background of the stamp and on the first day cover. Part of an organ from the time of Bach is shown on the stamp tab and first day cover. A picture of Bach's signature is on the first day cover.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Issue: May 2000
 Designer: Daniel Goldberg
 Stamps Size: 30.8 mm x 30.8 mm
 Plate no.: 410
 Sheet of 15 stamps, Tabs: 5
 Printers: Government Printers
 Method of printing: Offset

JEAN SEBASTIEN BACH

Emission: May 2000
 Dessinateur: Daniel Goldberg
 Format de timbre: 30.8 mm x 30.8 mm
 No. de planche: 410
 Feuille de 15 timbres, Bandelettes: 5
 Imprimerie: Presses du Gouvernement
 Mode d'impression: Offset

JOHANN SEBASTIAN BACH

Emission: Mayo de 2000
 Dibujante: Daniel Goldberg
 Tamaño de sello: 30.8 mm x 30.8 mm
 No. de plancha: 410
 Pliego de 15 sellos, Bandeletas: 5
 Imprenta: Imprenta del Estado
 Sistema de impresion: Offset

השירות הבולאי - טל: 03-5123933
 שדרות ירושלים 12, תל אביב-יפו 68021
 The Israel Philatelic Service - Tel: 972-3-5123933
 12 Sderot Yerushalayim, 68021, Tel Aviv-Yafo