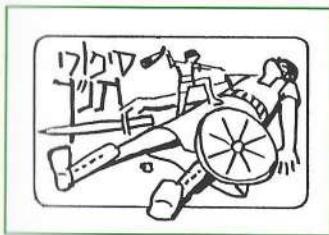


"סיפוריו בולים"

תערוכת בולים בספרייה המרכזית
ע"ש מיטרני, חולון
תשנ"ד
1994



פריטים בולאיים מיוחדים המונפקים לפתיחת



"סיפורי בולים" "Stamps Tell Stories"

תערוכת בולים - חולון - הספרייה המרכזית
12 עד 21 ביוני, 1994

התערוכה מאורגנת על ידי
התאחדות בולי ישראל
ומועדון בולי חולון
בשותפות עם
הספרייה המרכזית ע"ש מיטרני
ובחסות
ראש עיריית חולון

התערוכה נערכה במסגרת שבוע הספר העברי
ולרגל חגיוגות יום חולון



**עיריית חולון - מחלקה ספריונית
התאחדות הבולאים**
1994

עיצוב והפקה: ליפסי מעצבים

תוכן העניינים

ברכות 5

תערוכת "סיפורי בולים"

לוח אחיעים 7
תאור האספינים 8

מדריך לבולאי המתחילה

תולדות המכטב והבול 11
הבול 16
כלי העבודה של הבולאי 19
סידורי בולים 21
כיצד להיות בולאי 24
תערוכת בולים 26

רשימת המציגים 31

3740000

3740000 - 3740000 = 0
3740000 - 3740000 = 0

3740000 - 3740000 = 0

$$\frac{3740000 - 3740000}{3740000 - 3740000} = \frac{0}{0}$$

3740000 - 3740000 = 0

3740000 - 3740000 = 0

3740000 - 3740000 = 0

3740000 - 3740000 = 0

3740000 - 3740000 = 0

3740000 - 3740000 = 0

3740000 - 3740000 = 0

3740000 - 3740000 = 0

3740000 - 3740000 = 0



לבאַי התערוכה,

העיר חולון שמחה לארח את אספני הבולטים מכל הארץ, המציגים בתערוכה "סיפורו בולים" ואת המבקרים בתערוכה.

קיים התערוכה בימים אלה, מצטרף לסדרת ארוחים שאם מקיימים כאן, בחולון, במסגרת "יום חולון", בו אנו מצינימ אָת כינונה של מועצת העיר הראשונה.

הנפקת פרטיים דוארים רשמיים: חותמת ארוע לפיתוח התערוכה, דף מזכרת וחותמות מיוחדות נספנות מעניקים לאירוע明日 מוסף של חשיבות.

ספרית מיתרני שהוא בitem של שוחרי התרבות והדעת הרבים בעיר, מהווה אקסניה הולמת ביותר לאירוע הייחודי, ואנו גאים ומודים על בחירתכם בעירנו כמשкан ליזמתכם הבחכה.

אין ספק בליבי כי הציבור שיגיע לכאן בעקבותיכם, יהנה מן האווירה של המקום ומהנכנת האורחים של העיר.

מוסה שילון

רַאֲשֵׁה עִיר חֹלוֹן

בג' אוניברסיטת אוניברסיטת תל-אביב רג' ג'י

כל חלקלת הספריות בחולון מעודדת את התחרبيب והתענוגות בנושא הפליטליה באמצעות חוג בולאים צעירים המתעניינים בספרייה המרכזית ע"ש מיטרני בחולון. ישנו קשר הדוק וחשוב בין הבול לבין הספרייה על מגוון אמצעים: ספרים, כתבי עת, מאגרי מידע ממוחשבים, קלטות וידאו ועוד. על גבי הבול אין ספור נושאים בכל תחומי החיים מממדעי הטבע ספורט, ספרות, פסיכולוגיה, סוציולוגיה ועד למדעי המחשב. העיסוק באסוף בולים מעורר סקרנות שבאה על ספקה ע"י עיון וקריאה בספרים ובשימוש אמצעי המידע הנוספים. שיאופטם לפתח חוגים נוספים במגוון ספריות הרשות. ראיינו בחובנה נעימה לשף פעולה עם התאחדות בולאי ישראל ורשות הדואר - השירות הבולאי, בארגון תערוכה שתחשוף מגוון מתרך של אוספים. תודה מייחدة לספרנית נילי פלאג שמקדישה מזמנה ללמידה בנושא והוראתו לבולאים הצעירים, ולמר טיבי יניב על תרומתו הרבה לקידום הנושא וארגון התערוכה.

ג'יכת רג'י התקאהות ג'לי וולדס

בשם ההתאחדות בולאי ישראל אני מברך על היוזמה היפה של הספרייה המרכזית של חולון, יוזמה המשלבת את עידוד תרבות הקריאה ועידוד ענף תרבות הפנאי הנפוץ בקרב מאות מיליון בעולם כולם - איסוף הבולים. תערוכה זאת מציגה את הפן העממי והמושך את העין של הבולאות אך גם את הפן الآخر של הבולאות - התצוגה התרבותית (בתחום האיסוף הנושא). ליד המציגים המנוסים ינסו את את כוחם לראשונה גם מציגים חדשים, רובם חברי המועדון הבולאי הצער, אך המתפתח יפה, של חולון. לא נפקד גם מקום של אוספי הנעור ולא נשכח גם "הקלאסיקה" הישראלית. ההנהה מובטחת לכל המבקרים. הריני מודה לראש עיריית חולון, מר מוטי ששון, על שנותן חסותו לאירוע, למנהל הספרייה, גבי טילி רביב על הארגון המורכב של התערוכה והיריד, ולמר מרדכי לוייר, י"ר חוג אספני חולון, על סיומו הרצוי. תקוותי היא שימושות ורותת של תושבי חולון והסבירה יאמצו את התחרبيب היפה שלם כתחרبيب לכל המשפחה; ואלה אשר יציצו, ולא יפגעו, יוכלו לפחות ליהנות משירותי הספרייה המעלים.

עו"ד אל' נבר - נשיא
התאחדות בולאי ישראל

תערוכת "סיפורי בולים" לוח האירועים

תערוכת הבולים פתוחה לקהל יומיום בין השעות 15.00-21.00
יום ו' - סגור, שבת - 11.00-13.00 ו- 20.00-22.00
היריד פתוח יומיום בין 17.00-21.00, יום ו' - סגור,
שבת 20.00-22.00

יום ראשון 12.6.94 ג' בתמוד תשנ"ד

15.00 -ertura סניף דואר מיוחד והטבעת חותמת

"יום פתיחת התערוכה".

15.30 - "אגוזות, סיפורים על בולים" - פגישה עם האספן /
הספרן עמי הרף. מועד לקהל הרחב.

17.00 - טקס הפתיחה החגיגי של תערוכת הבולים בהשתפות
ראש העיר, מנהל השירות הבולאי ונשיא התאחדות בולאי
ישראל. למזמינים בלבד.

יום ה' 14.6.94 ז' בתמוד תשנ"ד י' יום המחשבים

17.00 - "מחשבים על בולים ובולים במחשב" - מוחם לדור, המציג
אוסף מחשבים על בולים בספר כיצד בנה את תצוגתו עד
לקבלת מדליה מזוהבת עבורה. חברת "MASTERCOM"
מציג את התוכנה "MASTER-BOL" - קטלוג בולי ישראל ממוחשב.

יום ב' 15.6.94 יא' בתמוד תשנ"ד י' יום מעצביו הבולים

17.00 - מפגש עם מעצביו הבולים הישראלים: מאור ונעמי אשלי
(בולי מושגי מדע לנוער), דוד בן הדור (הכדרים הפורחים),
יגאל גבאי (אדרכילות בסגנון הבינלאומי), יצחק גרכנות
(הנסיך הקטן), אד ואן אוון ("עלום קטן"), ומעצבים
 נוספים. המעצבים יספרו על עבודותם, יציגו ציורים ויחתמו
על מעתפאות למעוניינים.

יום ג' 16.6.94 יב' בתמוד תשנ"ד י' יום הופעת בולים

טקס יום הופעת

- הבול "הנסיך הקטן" בהשתפות שגריר צרפת, ראש העיר

ומכבדים נוספים. למזמינים בלבד.

15.00 - הטבעת חותמת יום הופעת הבול "הנסיך הקטן".

בכל משך התערוכה יופעלו מספר מחשבים עם משחק מחשב (חידון)
בולי נושא פרסים. כמו כן יערר מדי פעם חידון התמצאות בולאית -
התאמת בולי העולם למפת העולם. גם חידון זה נושא פרסים.

תיאור האוספים

אגף התצוגות המודפסות

18-הتن"ר על בולים - יוחנן שוורץ (ת"א)

הaosפ' מחולק לשלווה פרקים עיקריים: ספר התנ"ר, סיפוריו התנ"ר ופסקים מה坦"ר. ארגון-aosפ' ואופן התצוגה מכונים לקהל הרחב, ואין צורך במידע בלאי כדי ליהנות מהaosפ'.-aosפ' זכה בעבר בפרס תחרצת "התנ"ר על בולים" שנערך בבית התנ"ר בית"א).

32-סיפורים וагדות - עמי הרפז (קבוץ שער העמקים)

המבקרים הצעירים יכולים לאתר בקהלות את סיפוריו אנדרסן, את הסיפורים של וקטו ע"י האחים גרים, יפגשו בהמשך את משלו להיפונטי ואוזופס, את סיפורו של פה, את הרומנים של קרל מאי ומרק טויזן. סרטי וולט דיסני ובמיוחד מיק' מאוס מייצגים ללא פחתות מ- 80 דפי אלבום.-aosפ' מסתיים בספרות הילדים הפניטי, הסינית והשראלית. האספן, שהוא ספרן בעסוקו, סבור כי מקום המפגש הטבעי של כל הבולאים הצעירים היא הספרייה.

אגף התצוגות התחרותית

33-האדם ומיצrcת הרכיכות" - משה ריימר (בתים)

התצוגה בעלת מדליה מוזהבת. היא בינה לפיה כל כללי התצוגה התחרותית ומוכיחה שתצוגה "מקצועית בלאית" טובת איננה פוגמת בהנאת הקhal הרחב, שאיננו aosפ' בולים.-aosפ' יציג השנה בתחרות בלאית אירופאית בהולנד.

37-החתולים הגדולים" - רון ברגר (ירושלים)

aosפ' זכה במדליות כסף גודלה, בניו הטיב, כולל פריטים נדירים ואופני למגמה חדשה באיסוף נושא בעלי החיים: התמకודות בעל חיים ספציפי.

- 45- "המחשב" - מנחם לדור (ירושלים)**
 לאוסף הוענקה מדליה מוזהבת לאומית מס' פער בעמיה ומדלית
 כסף בינלאומי בתחרות עולמית. ניתן ללמידה ממם כיצד
 בונים אוסף נושא טוב בתחום חדש, תוך השגת מדליה גבוהה
 הודאות לארגון תצוגה וידע בלאי ומבליל להזדקק להשקעה
 כספית גבוהה במיוחד. המציג הוא שופט בלאי מוסמך.
- 46- "טיסיות וארמוניות באירופה" - לוסיאן מייליס (נתניה)**
 גלוית מירב (MAXIMUM-CARD) המכונה כך לפי מהותה:
 השאייפה להתאמאה מירבית בין שלושת מרכיביה - צייר
 הגלוייה, צייר הבול, וחותמת הארוע המוטבעת על הבול.
 אוסף גלוית-מירב זה מאורגן לפי נושא, ומראה את המעבר
 מבניה מבוצרת היקפית ומשמעות, החל במאה ה-9,
 לארכנומנות ואחוות שבחן הדגש הוא על הנחות ועל הקישוט.
 האוסף זכה כבר במליה מוזהבת (ארצית).
- 49- "אקלזיה" - תמר לטה י- בת 15 (קיבוץ גבעת ברנר)**
 אוסף נוער זה הציג כבר בתחרות ושופר בינתיים. גם אוסף
 הבולים הצעיר, המבקש להתחרות בתצוגות, חייב להכיר
 היטב את נושא איספו ותצוגה זאת מדגימה הידע הרחב
 שמקנה התחביב והערך החינוכי של איסוף הבולים. ניתן
 להזמין תצוגה זאת להציגה בבתי ספר ומקומות ציבוריים
 אחרים, למספר ימים.
- 52- "גלו" רחבי תבל" - אופיר שכנר - בן 16 (חיפה)**
 סיפור מסעות החקיר והגלייה האירופאים עד סוף המאה
 ה-18. לאוסף הוענקה מדליה מוזהבת בתערוכה הלאומית
 الأخيرة.

אגף תצוגות הבכורה

53-55	מלחמות העולם השנייה - אירופה	-	מרדי ליף (חולון)
56	אמנסטי אינטנסיבי	-	ג'וני וויס (חולון)
57	גלויות מרבית מיאוסלביה	-	יאן ריברסקי (חולון)
58	שיגור לווינס	-	מאיר מירון (בתים)
59	מדע בדיוני	-	טיבי יניב (בתים)
60	חתנות צ'רלס ודיאנה והבלאות	-	טיבי יניב (בתים)
61	כדרסל	-	ニצה בינדר (חולון)
62-63	קריקט - המשחק האצל	-	סיטונארט אלגרוד (רעננה)
64	הספרות והקולנוע-מפגש האומניות	-	שלמה שmag (רמתגן)

אגף הנוער

65	"פרחים"	-	סנדורה ריברסקי בת 16 (חולון)
66	"דגים"	-	איבנה ריברסקי בת 13 (חולון)
67	"ציפוריים"	-	איתן וויס בן 13 (חולון)

ישראל

68	"Dear Hebrew"	-	יעקב שבתאי (רמתגן)
69-70	ישראל	-	הබולים הראשונים תצוגת השירותות הבולאי.

מדריך לבולאי המתחליל

תולדות המכטב והבול

בעולם ובארץ

עתמיד היה המכטב אמצעי להעברת ידיעות, למסירת הוראות, ולביטוי חוויות האדם לזרלו. במשך הדורות פשט המכטב ולבש צורה, בחומרים ובשפות שבהם נכתב. המציגים הקדומים כתבו בכתב החרטומים על-גבי קנאה-זומה (פאפירות); המגילות הגנוונות המפורסמות, שנמצאו באזורי ים-המלח, נכתבו על גבי פאפירותים בכתב העברי הקדום; ואילו מכתבים האשורים נהרכו על-גבי חרסים או לוחות טין בכתב היתיידות. לימים שוכלו כל הכתיבה: המכטבים נכתבו על מגילות קלף. כיום נכתבים המכטבים על נייר דק, בעט כדורי, במכונת כתיבה או במעבד תמלילים.

גלגולים לא מעטים עברו על אופן המשלו של המכטב: החל בשילוח ורצים, שהעבירו מכטבים מעיר לעיר דרך המרכבות שהעבירו שקי דאור ממוקם למקום, ועד המכוניות, הרכבות, האוניות והמטוסים של היום. המעבירים כמושת עצומות של דברי דאור.

משלוח דברי דאור מادرם לאדם געשה מתמיד תמורת תשולם. השליך והרצץ קיבלו את שכרם מיידי המלך או האציל שלהם. מרכבות הדאור העבירו דברי דאור תמורת תשלום מיידי השולח או המקבל. כיום בדרך כלל משלם השולח דמי העברת המכטב. תמיד עמדה הבעיה כיצד להבטיח את תשלום המשלו, בלי להטריח יתר על המידה את השולח, הנמען או הגובה. במשך מאות שנים עד אמצע המאה ה-19, הייתה נהוגה השיטה שבה מקבל המכטב משלם بعد המשלו. הדאור או השלח הביא את המכטב אל בית הנמען, ובעת מסירת המכטב קיבל דמי המשלו. לא אחת קרה שהנמען סירב לקבל את המכטב מטעמים שונים, והדור לא יכול היה לבוא על שכחו, אף על-פי שכבר גרם הטורח שההעברת המכטב. עוד חיסרון בשיטה - הצורך לתת כל מכטב בידי הנמען, כדי להבטיח את התשלום.

בשנת 1840 הציע האנגלי רולאנד הייל לפשט את משלו המכטב. בהתאם להצעתו, יקנה שולח המכטב תווית במחיר קבוע מראש, וידיבק אותה על המכטב. תווית זו תהיה כעון קבלה, המאשר שתמורת המשלו שולמה. התווות יהיו במחירים שונים, בהתאם למרחק שעלה

המכתב בעבר. הצעתו של היל נתקבלה על דעת מנהל הדואר הבריטי, ובזכותו אנו נהנים כיום מתחביב איסוף הבולים, שכן תוויות אלה הן הבולים, כפי שהם מוכרים לנו כיום. בהתאם להצעתו של חולאנד היל, הדפס הדואר הבריטי בשנת 1840 בולים שחורים בערך פני אחד, שמצויר עליהם דיווין ויקטוריה מלכת בריטניה. בולים הראשונים אלה ידועים כיום בשם "הפני השחור".



הפני השחור



הפני השחור

הרעישן של חולאנד היל עשה לו נפשות במדינות רבות. עד מהרה התחלו ארצות אירופה להדפיס בולים משלהן, ובעקבותיהם הגיעו שאר הארצות. באותו זמן ימים שלטו בארץ-ישראל התורכים העות'מאנים. שירות הדואר הтурקי היו מיודדים לצורכי השלטון, ולא שירתו את כלל האוכלוסייה בארץ. כדי לספק את צורכי עולי הרಗל הנוצרים החלו הנציגויות (קונסוליות) של אוסטריה, רוסיה, צרפת, בריטניה, איטליה וגרמניה לתת לנתיניהם שירותן דואר. המדינה שפתחה משרדי דואר בארץ הקודש, הייתה אוסטריה. המשדרדים שנפתחו בירושלים יפו הי פופולריים מאוד גם בין התושבים היהודיים בארץ.

עם הנagation השימוש בבולים, השתמשו הקונסוליות לשלוח המכתבים בבולי המדינות שיצגו. כך היה אפשר לשלווח מכתב עליידי הקונסוליה האוסטרית, מבויל בבול אוסטרי ומוחתם בחותמת דואר אוסטרית של הקונסוליה, או לשלווח מכתב עליידי הקונסוליה הצרפתית מבויל בבול צרפתי, וכיוצא בזה.



אוסף ארכאואר הגרמני כיבוי

עד לשנת 1865 יכולו נתני הארץ להשתמש אך ורק בשירותי הדואר הקונסולריים. והנה בשנה זו תחילת השלטון העות'מאני לחת שירותי דואר משל עצמו לא רק למוסדות השלטון בארץ, לשלוחיו דואר רשמיים, אלא גם לשימוש הקהיל. משרד הדואר הראשוני נפתח בירושלים, ביפו, בעכו, בחיפה, ובזאת, עד מלחמת העולם הראשונה נפתחו בארץ 34 סניפי דואר.



אוסף ארכאואר הגרמני כיבוי

בשנת 1914, עם פרוץ מלחמת העולם הראשונה, נסגרו כל משרדי הדואר הקונסולאריים, ורק הדואר העות'מאני המשיך בפועלתו. באוטם ימים היו רבים מתושבי הארץ נתינים של מדינות עזיניות לטורכיה, והשלטונות עצרו או גלו אותם. רק שימוש בשירותי הדואר הצטכם בימי מלחמת העולם הראשונה. בסוף שנת 1918 כבשו צבאות בריטניה, בפיקוד הגנרל אלנבי, את הארץ מידי הטורקים. בחודשי הכבוש הראשונים היו שירות הדואר בארץ משותקים, ורק הדואר הצבאי הבריטי פעל לשימוש החילים.



בתחילת 1918 הוחלט לארגן שירות דואר גם לאוכלוסיה האזרחים. בפברואר אותה שנה הופיע הבול הריאון שהדפיסו הבריטים לשימוש אזרחי הארץ. הבולים נשואים הדפסו כמיוחד, שבו צוין כי הדואר עומד בחסות הממשלה הצבאית. תוך זמן קצר הופיעו כתירים בולים, בעלי ערכיהם נקובים שונים, לכיסוי שליחות של המכתבים השונים. בשנת 1920 הוחליטה ממשלה בריטניה להוביל את ארץ-ישראל לשלטונו מנדוורי אזרחי, לנצלב העליון נתמנה הרברט סמואל, וכל שירות הדואר עברו לידי הממשלה האזרחי. הבולים, שהיו עד אז בשימוש, הודפסו בהדפס-ירכוב הנושא את השם "פלשתינה-א"י" בשלוש השפות הרשומות: אנגלית, ערבית וערבית. עם זאת, נשוא הבולים ערך מطبع מצרי (פיאסטר). רק בשנת 1927 הוחליטה ממשלה המנדאט להכניס מطبع מקומי לשימוש בארץ, לירה ארץ-ישראלית ("לא"י"), שחולקה ל- 1000 מילימ'ים ארץ-ישראלים ("מא"י"). בעקבות שינוי המطبع הוחלט להוציא סדרה בת 15 בולים, עם תמנונת נוף, של ארץ-ישראל. בולים אלה היו בשימוש עד סיום המנדאט.

ביום הראשון למדינה, 16 במאי 1948, לאחר הכרזה על העצמאות, הופיעו בולי ישראל הראשונים. הלא הם בולי "דואר עברי" הידועים. רקראת הופעתם עדין לא הייתה ברור איזה שם יינתן למדינה החדשה. היו הצעות שונות - יהודה, ישראל ועוד. מאוחר שהבולות הוכנו עוד לפני החלטה, נכתב עליהם "דואר עברי", ללא שם המדינה. כעבור זמן מה, כבר הופיעו בולי ישראל עם ציון השם "ישראל" עליהם.



בולי "דואר עברי" כללו סדרה בת תשעה בולים בערכים 3, 5, 10, 15, 20, 250, 50, 500 ו-1000amil. שלושת הבולים האחרונים, הידועים גם בכינוי "שלושת הגודלים", הם היקרים והמבקשים ביותר בבולי ישראל בחו"ל. תבל.

תופעה מיוחדת לבולי ישראל, שהונאהה עוד בבולי "דואר עברי", היא נוספת שבלהסביר. שבליים אלה, הצמודים לשורה התחרתונה של בולי היגילין, מביאים הסבר קצר לתוכן הבול או מטרת הוצאתו. ראוי לציין, שישראל היא המדינה היחידה בעולם המכזיקה באופן סדייר בולים עם שבליים. בנוסף על בולים עם שבליים, מרבים האספנים לאסוף את בולי ישראל בצדוחות אחרות, שהעקריות בהן הן צמדות ו"מעטפות ים ראשון".

הבול

זהה לנו לשער איזו טכנית משוכלת וכמה מחשבה, עמל וידע הושקעו בבול עד שהגיע לאלבום שלנו. ננסה לעקוב אחר פרטיו הבול וללמוד, מה משמעו של כל פרט זה.

הציג

השירות הבולאי מקבל הצעות לנושאי הבולים החדשניים מהקהל הרחב וממוסדות שונים. ועדת ציבורית מיוחדת בוחרת הנושאים שבעדיפות ממליצה על תוכנית הנפקות בפני שרג התקורת. הנושאים מובאים לאישור ועדת השירותים לסמלים וטוקסים. לקרהת הוצאה בול חדש מתקבל השירות הבולאי הצעות מצירוי בולים שונים, ועדת ציבורית בוחרת את הציר הנראה לה מתאים ביותר. השירות הבולאי מנחה את צירוי הבולים לגבי המוטיבים הכלולים בציור, הגודל והצורה של הבול, הערך הנקוב וכדומה.

הנייר

הנייר המשמש להדפסת בולים הוא נייר משובח, המיוצר במיוחד לצורך זה. בנייר זה יש לפעים סיורי ביטחון בצורת סימן מים, שנועד למניעת זיהוף הבולים. בעיתות מלחמה ומחסננייר השתמשו בנייר מסווגים שונים ומשונים. יש בולים שהודפסו על קרטון או על ניר-יסגורות, אף על צידם השני של מפות ושטריכספ. בארץ מודפסים הבולים על ניר משובח, המגע בגלילים ואורכו עד שישה קילומטרים. צידו האחד של הנייר מצופה בשכבות מגן מרוח ("קרומו"), הצד השני מרוח דבק. צבע הניר לרוב לבן, אך אפשר לראות גם ניר שגונו צהבהב או אפור, בעיקר בbullions ישנים. יש מדיניות שהזיאו בשנים האחרונות בולים שהודפסו על אלומיניום ואף על זהב במקום נייר. מתכוון אלה רוקען לדפים דקים מאוד, שעוביים כמה אלפיות המילימטר, ועליהם הודפסו הבולים בתהיליך מיוחד.

סימנים

האמצעי הנפוץ ביותר להגנה מפני זיהוי בולים הוא סימן המים. זה סימן מיוחד, המכוטב בניר בעת ייצורו, לפני ייבש. הטבעה זו גורמת,

שבמקומות הדרושים יהיה הניר דק יותר מעובי הרגיל, ועל כן נראה כאלו הניר שkopf יותר באוטם מקומות. תמונה סימנזהmis היא לרוב סמל הדואר או סמל המדינה המוציאה את הבול. בפועל ישראל עד לפני כמה שנים מופיע בסימן המים הצבי - סמל הדואר.

יש סימנזהmis קטן ומופיע בשלהמו על כל בול, ולעתים הוא גדול יותר ונמשך על כמה בולים, כך שעל כל מופיע רק חלק ממנו. הסימנים מופיעים בצורות שונות על הבולים: לעיתים הם ישרים, לעיתים הפוכים (ראשם כלפי מטה), לעיתים על צידם, ויש שהם מופיעים בתמונתדרא.

הדפסה

הדפסת הבולים היא תהליך מסוובך מרוך. השיטות הנפוצות להדפסת בולים הן הבלט, השקע והאופסט. רוב בולי ישראל מדפסים בשיטה זדפסות “שקע” (“פוטוגרבירורה”), ועל כן נター כאן בקצרה שיטה זו.

לאחר שהוכן ציור מדויק ו壽피 של הבול, מצלמים את הבול באמצעות מסנני-אור מיוחדים, וכך מופיעים בכל צילום פרטיו הבול העתידיים במצבו המקורי. כל צילום זה עובר תהליך ריטוש, כדי לקבל תמונה מדויקת וחדה. לאחר מכן מכפילים צילום זה במכונה מיוחדת, כמספר הפעמים שהבול יופיע בגליאון בולים שלם. בתום שלב זה מתקבל צילום של גליון הבולים השלם. בתהליך צילומי מעבירים את תמונה הגליון על גליל מתכת. בගיל זה צורבים בחומצת את תמונה גליון הבולים. מכינים גליל כהה לככל צבע מצבעי הבול. לאחר זאת מטפים את הגליל במתכת קשה כדי להקשין, והגלופה מוכנה להדפסה. גליל הгалופה מוכנס למוכנה, בין שני גלילים - על גיליל אחד ניר הדפסה, והגיל השני מעביר את צבע הדפסה אל הгалופה. מכונת הדפוס שברשות “המדפסים המשלתי”, ושל דפוס “ליאון אפשתין” המדפסים, את רוב בולי ישראל, משוכלות מאוד יכולות להדפיס אלפי גיליונות בולים, ועד ארבעה צבעים בעית ובעונה אחת.

הדבק

כאמור הניר המיועד להדפסת בולים מוגן ארצה בגלילים, מרוח בצדיו האחד בדק, להדבקת הבול על המכטב. דבק הבולים מייחד במינו, ומוסחת תרכובתו המדויקת היא סוד מסחרי כמוום של בית-החרושת המיצר אותו.

הניקב/ב

הבול מודפס אפוא בגלגולות, ובכל גלון בולים רבים. הבולים הראשונים לא היו מנוקבבים: פקיד הדואר היה גוזר מספר בולים מתוך מגילון, לפני דרישת הלוקה, והניקב מאפשר הפרדה קלה בין הבולים. יש שתי שיטות הפרדה בין בול לבין הדיקור והניקבוב. הגלגולות הדקורות הם אלה שכיסו חדה חתכה בהם חתכים חלקיים בין הבולים, להקלת ההפרדה ביניהם. שלושה מבולי "דואר עברי" הופיעו גם דקורים. ואילו הניקבוב - כשמו כן הוא: מנוקבים חורים בין הבולים, ובדרך זו מקלים על ההפרדה בין בול לבול. לאחר ההפרדה נשארות "שינים" סביב הבול, ומכאן המונח הנזכר לעתים בעניין זה - "שיכון". ניקוב הבולים נעשה כוון במכוון המדפסה את הבולים, לאחר תום הדפסה. השימוש במכוון ניקוב בעלות פנים בגודל ומרוחקים שונים יוצר מידות ניקוב שונות.

הדפסות רכב



לעתים יקרה, שיש צורך להוציא בולים בדחיפות, מבלתי שייהי זמן להכין בולים חדשים לפני התחלת המתווסף למלילה. במקרה זה נהוג הדואר להשתמשerb בbullions קיימים, ולהדפיס על גבם עוד הדפסה, ובזה מפורטת מטרת החוצאה. מקרה זה קרה בישראל בשנת 1960, כאשר חולקה הלירה ל-100-agorot, במקומות 1000 פרוטות שהיו נהוגות עד אז, והתעורר צורך דחוף בבולים שמצוינים בהם ערכי אגורות. על-כן השתמשוerb בbullions שכבר נדפסו, אך על פניהם הדפסו בשחור את ערכם באגורות.

כלי עבודה של הבולאי

ה אינו שהבול הוא פריט המורכב מגורמים רבים. ראוי לציין, שכל פגיעה ול הקלה ביותר באחד מגורמים אלה, מורידה מערכו של הבול לאספנות. כדי למנוע פגיעה בבול, עומדים לרשות הבולאי כלים שונים המאפשרים לו טיפול עדין בבול.

המלךט

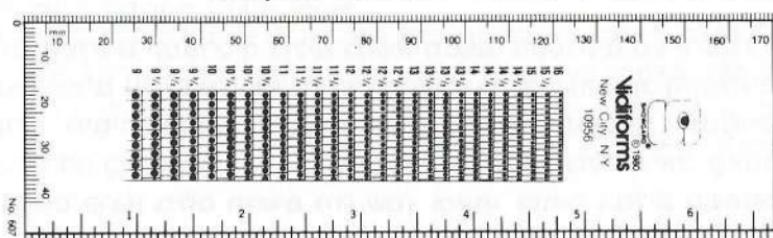
ל צורך הטיפול בבול נוצר המלקט ("פינצטה"). יש להשתמש בו להעברת הבול ולטלטולו, ובמיוחד יש להקפיד על כך כאשר מדובר בבולים בלתי-יחתומים, אשר שכבת-ידבק על גבם; הטיפול בבולים כאלה ביד מיוזעת יפגע בדבק, והבול יאבוד מערכו. המלקט הבולאי הוא חלק כמוון בקצוותיו, בשונה ממילקט למריתת שערות.

זכוכית מגדלת

ל עיתים קרובות יקרה, שפרטים מסוימים על הבול - כגון שגיאות הדפסה, פרט כלשהו בצייר, פגם בדבק - הם מהזיריים, שאון לראותם בעין בלתי-מצוינת. במקרים אלה נשתמש בזכוכית מגdaleת המגדילה לפחות פי שלוש.

מד-ניקוב

ל עוד אביזר חשוב העומד לרשות הבולאי הוא מד-ניקוב. לעיתים יקרה שבול מסוים נדפס במחזרות אחדות וכל מהדורה מנוקבת ניקוב שונה מוקודמתה. דוגמא לכך "דוור עברי", שיש מהם במספר רב של ניקובים שונים. ישנים בולים, שניקובם בצלע אחת שונה מן הניקוב בצלע אחרת. מד-הניקובណו נועד לאפשר לנו לקבוע את צפיפות הניקוב, (מספר ה"שנים" ל 2 ס"מ - הוא המدد המקובל).



הפרדת בולים

אחד המקורות הרוחים ביותר להרחבת אוסף הבולים שלנו הוא המכתבים המתקבלים בביטנו או במשדרינו. כל מעטפה נושאת בולים העשויים להעשיר את אוסףנו. יש להדגש, כי מכתבים שיש להם חותמות ומדבקות מיוחדות ובעלות עניין, יש לשמר עליהם בשלמות. הפרדת הבול מהמעטפה אלה יכולות להוסיף גוון מיוחד לאוסף הבולים. אין להסיר את הבולים בתילשה מעל המעטפה. הדרך הטובה ביותר היא לאזרור את הבולים במספריים מתוך המעטפות ולהקפיד שישארו שלוי ניר סביב הבול. כאשר נאספה כמות סבירה של גזרי מעטפות עם בולים, קח קערת מטבח בגודל מתאים ומלא אותה מים. רצוי שהמים יהיו פורחים, ולא קררים מדי. הכנס את כל גזרי המעטפות ודאג שיהיו שקעים במיםقلיל. הכן כמה דפי מגבות ניר או עיתונים שונים, כעבור כ-20 דקומות הוצאה מן המים את אחד מגזרי הניר ונסה להסיר מעליו את הבול בהזיהות רבה, באכבעותיך. אם לא יפרד הבול מהניר בקלות, החזר אותו למים והמתן עוד דקות אחודות. אם נפרד הבול בנטול מעל הניר, המשך להסיר את הבולים והניחם זה ליד זה על המגבונים ואחר זמן מה הנה הבולים ליבוש בלחץ, מתחת לכמה ספרים כבדים.

הקטלוג

כ- 150 מדינות בעולם מוציאות מדי שנה ייחדו כ- עשרה אלפי בולים. כאשר מדובר במספר כה רב - הרי אין אוסף שיכור את כל הבולים. כאן בא לעזרתם "התנ"ר" של הבולאי - הקטלוג. הקטלוג הוא רשימת כל הבולים (לפי סדרהזמןם של היצאים), שהופיעו עד לפרסום הקטלוג. ש. קטלוגים, הכלולים במספר כרכים עビ-קרים. עד כה, ואלה מכובן מרכיבים במספר כרכים עבי-קרים. לעומתם יש קטלוגים המפרטים רק את בולייה של מדינה אחת או של כמה מדינות. אלה מכובן קטלוגים קטנים יחסית.

יש גם קטלוגים המפרטים בולים בנושא מסוים. הקטלוגים מצינים בצד פרטים שונים על הבול, כגון תאריך הופעתו, מחתו ועוד. רוב הקטלוגים כתובים לעוזית, והנפוצים שבהם שפותם אנגלית וגרמנית. קטלוגים בעברית הם אלה שהופיעו בארץ, ובעיקר קטלוגים לבולישראל. לאחר שימוש הרבה בולים חדשים מדי שנה, ומאחר ומהורי הבולים משתנים

עם הזמן - יש לעכדן את הקטלוגים מדי פעם בפעם, ואכן, רוב הוצאות הקטלוגים נוהגות לפרסם בכל שנה מהדורה חדשה של הקטלוג. הקטלוגים העולמיים המקבילים ביותר בארץ הם MICHEL הגמני, SCOTT מאורה"ב, STANLEY GIBBONS האנגלי.

סידורי בולים

אחד הפריטים החשובים לאספאנబוליים, ובדרך כלל זה גם הפריט הראשון שעליו להציג, הוא אלבום הבולים. המושג "אלבום בולים" משמעתו רחבה מאוד, שכן יש מבחן גדול של אלבומים, שונים זה מזה בגודלם, בצורתם ובטיבם. ננסה למנות כמה סוגים אלבומים ונזכיר את יתרונותיהם וחסרונותיהם ואת השימוש שנינתן לעשות בכל אחד מהם.

"דון בולים" הוא בדרך כלל סוג האלבום, אשר כל אוסף מתחילה מסדר בו את בולי. זה אלבום עשוי דפי קרטון עבים, שבכל אחד מצידיהם מתוחות רצועות צלופן שקופות, כעון כסים, שלתוכם מכנים את הבולים. אלבומים כאלה יש בכל המדינות, החל באלבום קטן בן ארבעה דפים וכלה באלבומים גדולי מידות, המכילים כ-200 דפים. יתרונם של אלבומים אלה בקלות הכנסתם של הבולים אל הכיסים שלהם ובהעברתם הנוחה מקום למקום בעת הצורך.

יש כמובן סוגים מסוימים של אלבומים-סדרנים המיובאים מחו"ל - בעיקר מגרמניה - והכיסים להכנסת הבולים אינם עשויים צלופן, אלא חומר פלאסטי משובח, ואין הם מודבקים, אלא מוצמדים בדרך אחרת. החיסרון של אלבומים-סדרנים: סידור הבולים בהם אינו נאה לעין. על כן מומלץ להשתמש באלבומים סדרניים אך ורק לאחסון בולים באופן זמני. לתקופה קצרה, עד לטידורם הקבוע באלבום הדפים.

אלבום דפים הוא אלבום שבו כרכיכים דפים, עליהם מדבקים את הבולים. הדפים עשויים נייר עבה ומשובח, ובדרך כלל גודלים אחיד: 22 ס"מ רוחב, 28 ס"מ גובה. בכל דף שניים או שלושה חורים, לשם כריכתם.

יש שני סוגים של אלבומים כאלה:
אלבום בעל דפים מודפסים מרأس: אלבום זה מיועד לבול ארצ, או לושאים מסויימים, ובדף תמונות ותיאורים של הבולים שיש להדבוקם.
אלבום בעל דפים חלקיים: דפים אלה אינם חלקים במלוא מבנן המלה, אלא משובצים כדי להקל על סידור הבולים על גבם.
 בעת סידור הבולים באלבום-דפים מתעוררת בעית הדבקתם של הבולים באלבום.

עד לפני שנים אחדות, הפטרון היחיד היה מדבקות נירידבק. המדובר בפיישה מלכנית של נירידבק שקוף, מוקפלת לשנים, בשליש אורכה בערך. את החלק הקצר מדבקים אל הבול, ואילו את החלק הארוך - אל הדף. הדבקת המדבקה את הבול נעשית בחלקו העליון, וכך אפשר להפוך את הבול על גבו, כאשר קפל המדבקה משמש כעין ציר. אפשר לנחות מדבקות כאלה - אלף בשקייה אחת, והן מוכנות לשימוש (כלומר, מוקפלות בצורה המתאימה).

יש לציין שהשימוש במדבקות-ניר פשט וחסכוני, אך מוגבל לבולים מסוימים בלבד. לאחר שהמדבקה מודבקת ישירות אל הבול, אסור בתכליות האיסור להשתמש בה להדבקת בולים בלתי משומשים.
 אם איןנו יכולים להדביק בולים בלתי-משומשים במדבקות - כיצד אפוא נוכל לסדרם באלבום שלו?

זה שנים מספר יש אמצעיו לסדרם בולים, בלי להדביק מאומה אל הבול עצמו. המדובר במקרה "כיס" שדופנו האחורי (רקע) שחור, ודופנו הקדמי שקוף. הדופן השחור נושא דבק על גבו, ואילו הדופן השקוף מוצמד בכוח קפיצי אל הדופן האחורי. כיסים אלה קרויים על שם המפעל המייצר אותם בגרמניה - "הבד" ("HAWID"). זהו שם המסחרי, שאון לו משמעותAMILIT. הcisים מיוצרים בצורת רצועות מוארכות, וניתן להציגם ברוחבים שונים, לפי מידת הבולים השונים.

בעיה לעצמה הן המעתפות שכאוספנו: כיצד לשמור עליהם? כיצד נשדרם באלבום? ובכן כמו שיש סדרן בולים, יש גם סדרן מעתפות: זהו אלבום בעל מידות של 10 X 20 סנטימטרים בקירוב, ודףו הם cisים עשויים נייר שקוף. אל תוך cisים אלה אפשר להכניס מעתפות ולשמרן. כמו שמדובר בשומר על הבולים בסדרן באופן זמני. כך כדאי לנוagog במעטפות באופן זמני בלבד.

ה הדבקת המעטפות באלבום יכולה להיעשות בכמה אופנים: יש **כיסוי "הבדיד"** מידות, המתאים למעטפות. במקרה זה הטיפול ב"כיסים" הוא בדיקת כפי שהוסבר לעילם בדבר הבולים. שיטה אחרת היא **"פינוגת"** להדבקת תמונות. אפשר לבדוק את המעטפות עלידי הפינוגת (הזרזיות) המיוחדות להדבקת תמונות. במקרה זה ת מלא המעטפה את מקום התמונה.

ג בואנו לסדר את הבולים באלבום, עליו לזכור מספר עקרונות לסדר הבולים על הדפים:

א. אין להפריז במספר הבולים המסתודרים על דף אחד; בדרך כלל ישפיקו כתריסר בולים למלא דף, אלא אם כן סדרה מסיימת כוללת יותר בולים, אך גם אז נבדיק את הבולים בצליפות הרבה. אם הסדרה גוזלה מאוד, נחלק אותה לשניים ונסדר אותה על שני דפים. לעומת זאת, גם אין לבדוק בול יחיד על דף - גם זה אינו נכון לעין.

ב. יש לסדר את הבולים בצורה שרה, ולא ליצור מהם צורות שונות. יש הנוהגים לסדר את הבולים בצורהות שונות ומשנות - מעוין, משולש, עיגול ועוד. צורה זו פסולה. סידור זה אינו מוסיף מואמה מבחינה בולאיית, והוא אף מסיח את הדעת מהבול אל צורת ההדבקה. ראוי לציין, שהבול הוא הפריט העיקרי באוסף הבולים! על פריט זה חייב האוסף להתמקד, ואינו למשוך את דעת המיען באוסף לעניינים ארוכים.

ג. יש לשמר על ניקיון הדף ושלמותו. בתחילת יש להניח את הבולים על הדף בלבד להדביקם ולנסות למצאו להם את הצורה הטובה ביותר, שבה יודבקו לבסוף. אפשר להציג מקומות למקום, עד שצורת הסידור תמצא חן בעינינו. לאחר שמצאים את הצורה הנאותה, נדבקים. בדרך זו לא יהיה צורך להדביק, ולהתחרט ולתלוש, והדף יהיה נקי ומוסדר בתום ההדבקה.

ד. רצוי להוסיף דבריהסביר לבולים. בעניין כתיבת דבריהסביר נדון בפרק הבא.

כיצד להיות בולאי

כדי שאספן חביב יהיה לבולאי ממש, ראשית לכל עליו לקבל מושג ברוח, כיצד לערוך את האוסף ומה יהיה הנושא שלו. עברו הזמנים שבהם היה אפשר לאסוף את בולי כל העולם כולו. כיום נאלץ האספן להגביל את אמצעיו לשטח מסוים, ולרבות יסתפק באוסף כללי של בולי ארץ: ככלומר, אוסף את כל הבולים שיצאו לאור בארץ, לפי סדר הופעתם. אפשרות אחרת היא להתמסר באמן לאיסוף בולים מכל העולם, אבל להצטמצם בכך במסים. דבר אחד צריך להיות ברור: מאגר של בולים, שנודמנו לידי האספן באקראי, ואפילו זה מאגר גדול, עדין אינו אוסף. מי שרוצה להיות בולאי של ממש, לא דע לך שיתעניין רק בbullions עצם. עליו להעמיק את ידיעותיו בלימוד מקטלוגים, בקריאת ספרות ופרסומים בענינים בולאים, להיות קשור עם אספנים מנוסים וכו'. כמו כל מקצוע אחר, גם מקצוע הבולאות חייב להיות מושתת על הידע והנסיון שנאוסף בידי דורות קודמים. רק כאשר שולט האספן בקיים, יש בידיו הנתונים שבעזרתם יוכל לבנות אוסף מושלם, ואף לתרום את חלקו הצנוע למדע הבולאות (או לאומנות הבולאות).

צורות איסוף

כל אספן מתחילה או ותיק מתלבט בבעיה: אילו בולים לאסוף? האם לאסוף בולי מדינה כלשהן? להתרכז בבולים על נושא מסוים? התשובה שונה בדרך כלל לאספן למשנהו, איש איש ונימוקיו, האחד מחליט לאסוף את בולי הארץ הולדתו – וכמוון, למ' הישראלים, פירוש הדבר איסוף בולי ישראל: אחר מתעניין בחקר החלל, ועל-כן יחליט לאסוף בולים בנושא זה. אנו נזכיר כאן את צורות האיסוף המקבילות ונביא כמה דוגמאות. מספר שיטות עיקריות שיש לאיסוף הבולים: איסוף לפי ארצות, איסוף תולדות הדואר ואיסוף לפי נושאים, שהוא כיוון סוג האיסוף המקביל ביותר לאספן המקורי, לנער וඅף לחלק מהאספנים המתקדמים ביותר.

איסוף לפי ארצות

(או כפי שהוא קרי בפני האספנים: "השיטה המסורתי")

בגורת איסוף זו מחייב האספן על מדינה, או על מספר מדינות, שאט בוליהן ברצוינו לאסוף. במקורה זה נהוג לאסוף את בולי המדינה מן הבול הראשוני שהופיע באוטה המדינה. אספנים מתקדמיים מתרכזים באיסוף סידרה אחת או מספר סדרות מדינה מסוימת, תוך שימוש חדש על הಡפסות השונות, הניר, סימני מים, ניקוב, הדפסות נסיען ועוד. כדי שנידע אילו בולים הופיעו באוטה מדינה, רצוי שיהיה לנו קטלוג. זה עשוי להיות קטלוג כללי של בולי כל העולם, הכלל בין השאר גם את בולי אותה מדינה, או קטלוג מיוחד לבולי אותה מדינה, אם יש צזה. הבולים יסודרו באלבום דיפיטדים, אם בדפים מודפסים מראש, או בדף אחד נכתוב עליהם את הדרוש. דרך פשוטה להשגת בולי מדינה כלשהי היא דרך ההתקנות. התקנות עם בן אותה ארץ מקילה מאוד על השלמת האוסף.

איסוף תולדות הדואר

גורת איסוף זו מבוססת על מכתבים עם בולים ובולעדיהם. באוסף צזה מסה הבולאי לתאר את התפתחות שירות הדואר בתקופה או באיזור מסוים, תוך ציון מועד הפתיחה של משרד הדואר, תיאור הדרכ שעשה המכתב ממקום שיגורו ועד כתובתו של הנמען, שינויים בתעריפי הדואר, סקירת פעולתם של שירות הדואר במהלך המלחמה ועוד. נשא פופולרי בארץ הוא תולדות הדואר בתקופת המעבר מהשלטון המנדטורי ועד הקמת מדינת ישראל ושירות הדואר שלה: שירות הדואר בירושלים, צפת ונחריה בזמן המצור עליהם. שיטת איסוף זו מצריכה ידע בבולאות, בהיסטוריה ובגיאוגרפיה.

איסוף לפי נושאים

(הקרי בפי האספנים: "השיטה התימאנית").

איסוף הבולים על פי נושאים שונים הוא רבגוני, מעניין ומומלץ לאספן המתחל שארנו רצה להסתפק במניין על הבולים החדשניים בשירות הבולאי שלו, או של מדינות אחרות. בחירת הנושא לאיסוף תלואה ברצונו של האספן ולא פעם היא קשורה בעיסוקו או בתחוםיו ושטחי ההענינות האחרים שלו. לא מעט רפואיים

אוספים בולטים בנושא הרפואה, מחילות והצלב-האדם; צפירים אוספים ציפורים על בולים; בעלי נטיות טכנולוגיות - מחשבים, כל' תחבורה וכו'. יש אספנים הבוחרים באיסוף נושאים פילוסופיים - כמו "משמעות החיים והמוות", או "היפות". "aicots הסביבה", "מחשבים", "תולדות המלחמות", ענפי ספורט שונים או אולימפיאדות, מוסיקה וקולנוע, התנ"ר, ידיאקה ועוד - הם נושאים מאד מקובלים לאיסוף כיום.

תערוכת בולים

בארץ יותר מ- 20 אגודות/מועדונים בולאים מקומיים, המאגדים בהתאחדות בולאי ישראל. ההתאחדות הלאומית שלם חברה באיגוד הבולאי העולמי (P.I.F.) ביחד עם יותר מ-50 התאחדותות לאומיות אחרות. הבולאות המאורגנת בעולם ובארץ דואגת לארגון תערוכות בולים תחרותיות, שבמסגרתן נשפטת כל תצוגה וצוגה ע"י צוות שיפוט מיומן, המKENה ניקוד אשר מזכה במדליות ברמות שונות. התחרויות הן ברמה ארצית, לאומיות ובין לאומיות. "אולימפיאדה" בולאית בהשתתפות תצוגות מתחזרת מכ-50 מדינות תיערך ב-1990 בירושלים, בבניין האומה.

בדומה לענפי ספורט כמו התעמלות אמנותית או החלקה על קרח, גם השיפוט של התצוגות הבולאיות מתבסס על תקנון (של האיגוד הבולאי העולמי), שהוא מודפס ומאד מדויק. אמנם יש מימדי שיפוט שבהם עלולים שופטים שונים להגיע להערכות קצתיות שונות - אך המדרישה הסופיות נקבעת לפי ממוצע הניקוד של השופטים, ולכן הערכה היא אובייקטיבית וצוותי שיפוט שונים עלולים להעניק מדליות שונות רק במקרים ברמתן.

במה שונה אוסף פרטן מ>Showcase תחרותית?

אספן יכול לסדר את אוסףו ואף להציגו בפני הקהל - לפני רצונו. אך כאשר מדובר בתצוגה תחרותית הרי היקף התצוגה מוגבל ובוחרת החומר לתצוגה וסידור מוכתבים ע"י כללים.

בדרכ כל מוגבל היקף התצוגה התחרותית ל-3 מסגרות תצוגה בנות 16 דפי אלבום ועד למינימום של 8 מסגרות תצוגה לאוספים שכבר צכו

למודיות זהב בתצוגות קודמות. החומר המוצג חייב להציג ממצאים לבולים, מעטפות, גלויות דאר, חותמות וכו' - חומר שקשרו ישירות לשירותי הדאר. תצוגה בולאית תחרותית איננה תצוגה של צילומים, צירום, קישוטים, איננה כוללת תווית שהודפסו ע"ז גורמים פרטיטים, ואף לא דפיים דפיים זכרת, צירויצד של מעטפות יומם ראשון, עטיפות שי לבולים ועוד).

התצוגה חייבת לעסוק בנושא מוגדר היטב ומאורגן לפי תוכנית ברורה, שנitin לעקב אחריה. החומר המוצג חייב לכלול את הפריטים הטובים ביותר המדגימים בנושא, מתוך התחום הרחב ביותר של הפריטים הבולאים השוניים הקיימים. הטקסט המסביר חייב להיות מצומצם ביותר ולחתיכס רק למה שאינו מובן מאליו.

נסביר להלן בקצרה ובאופן כללי בלבד את הקритריונים לשיפוט אוסףים לפי נושאים.

התוכנית של התצוגה

C- 25 נקודות מוענקות לתוכנית. אין הכוונה לסתור סטמי של הבולים לפי הצירום שמצוינים עליהם, אלא לתוכנית/סיפור שלם, בעל תחילת היגיונית, אמצע וסוף הגיוני.

דוגמא לתוכנית לאוסף:

"ニיצול מערכת הרכיכות בידי האדם"

1. היכרות עם הרכיכות - מהן והפתחותן.
2. הרכיכות כמחוז מן הים, רכיכות המאלל העיקריות.
3. השימושים בתקונית הרים.
 - א. תכשיטים
 - ב. כלי עבודה
 - ג. כלי נגינה
 - ד. אמצעי תשלה
 - ה. אביזרי קישוט ונוי
 - ו. איסוף קונכיות
4. הרכיכות כSAMPLE דתי
 - א. SAMPLE פרוון בפולחן הפרמייטיבי
 - ב. הרכיכות אצל אלן האולימפוס

- ג. מקור המטמון של האל ווישנו
 ד. נצחות - סימן ההיכר של יעקב הקדוש
 5. מקור לחומר גלם יקרים
 א. פנינים
 ב. דר וצדף
 ג. חומר צבע - ארגמן, תכלת וספיה
 6. מוקד למחקר מדעי
 א. מדע הרכיכות
 ב. חוליה בשרשראת המזוןבים
 ג. מקור למחלות ועזר למחקר רפואי
 ד. מאובן מנחה במחקר הגיאולוגי
 7. השראה לאומנים ויוצרים
 8. מרכיב בדגלים וסמלים

Sוג הבולים לפי מינים ומשפחות של הרכיכות איננה "תוכנית" ברות תחרות. יש לשים לב למצוי למשל לעומק של הנושא מכל זוויות ולהכללת תת-נושאים (וחומר בולאי מתאים) שאינם מובנים מלאיהם כשicityים לנושא. (הכללתם הם תולדה של המחקר של האספן. על חלק מהבולים לא מופיעים צדפות, פנינים ועוד - ובכל זאת נכללו בצדק באוסף).

פיתוח הנושא

Cشكل ההערכתה בסעיף זה גם הוא כ- 25 אחוז זכאות נלקחים בחשבון המקוריות, עומק ואייזון פיתוח הנושא, הידע הנכון והמדויק של הנושא המוצע. טיעויות מעבדתיות נקנסות.

ידע בולאי

Cקנה 20 נקודות. ידע בולאי נמדד למשל לפי הייצוג של מירב סוג החומר הבולאי, מעבר לבולים (חותמות ארווע, חותמות תעומלה, חותמות מכונות ביול, טפסי מרתק, אגרות אויר, גליות דאר, קונטרסים ועוד עשרות סוגים), לפי היקף הפריטים שעברו ממש בדאר (להבדיל ממכתבים שלא נשלחו) והציג תثنיות חשובות לבולים.



סידורת תאריכין

סידורת ארונות

郵便はがき



切手
36円



青森県ほたて流通振興協会 〒030 青森市長島1丁目1の1 青森県庁海側振興課内 ☎0177(22)6164

סידורת ארונות

מצב החומר ונדרות

המציג אמור לבחור לתצוגה את הפריטים במצב הטוב ביותר ביותר האפשרי, ללא פגמים כלשהם. הנדרות איננה דזוקא עניין של מחיר הבול והכוננה היא לקשיי בהשגתנו. ישנו בולים שמחירים عشرות ומאות אלפי דולרים - אך בעל האמצעים הכספיים המתאימים לא יתקשה לקנותם במכירות פומביות בעולם. כללិ השיפוט נקבעו כך שעצם המחיר לא יעניקה לעצמו, תוספת ניקוז. מאידך, אין לצפות שכוחות השופטים יעניק הרבה נקודות (מתוך 20 הנקודות האפשרות בסעיף זה) לאוסף שכלו מרכיב מפריטים זולים, שניתן לרכשם בחניות הבולים.

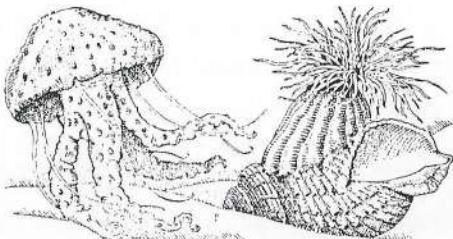
המראה הכללי

Cקנה עד 5 נקודות. התצוגה צריכה להיות נאה, מסודרת, הכתוב ברוח (מומת שיהיה בכתב יד יפה, לא ניתנת העדפה אוטומטית לכיתוב מחשב).

תצוגות נוער

הכללים שתוארו למטה תקפים בעיקרם גם לגבי תצוגות של נוער. ההבדל הוא במשקל השונה של הקירטוניים, בקבוצות הגיל השונות. לראה הכללי מותנים משקל הרבה יותר גדול, ככל שהගיל נמוך יותר והנדירות לא נדרשת באותה המידה.

Marine Life
First in a series
of illustrations by
Peter Mather
Front top to bottom:
Parasitic anemone
(*Calcarus parasiticus*)
Common whelk shell
(*Busa erosa virgulum*)
Back: Urchinella
(*Pelegrina norvegica*)
Front left:
Harrington &
Sons Limited



50p

Royal Mail
Stamps
Three at 13p
Two at 5p
One at 1p

קילץ כיליך

פירוט מלא של כללי התצוגה של אוסףים לפי נושאים ניתן לקבל

במשרדי התאחדות בולאי ישראל,

רחוב פינסקו 2, תל"א או בדאר (ת.ד. 4523, ת"א 1045).

רשימת המציגים

המציג	מסגרת תצוגה
אלגוז, סטיארט	62-3
בינדר, ניצה	61
ברגר, רון	37-40
הרף, עמי	19-32
ויס, איתן	67
ויס, ג'וני	56
יניב, טיבי	59-60
להור, מנחם	41-5
לטה, תמר	49-50
לייפר, מוטי	53-55
מיליס, לוסיאן	46-48
מיהן, מאיר	58
ריברסקי, איבנה	66
ריברסקי, יאן	57
ריברסקי, סנדורה	65
רימר, משה	33-36
שבתאי, יעקב	68
shawetz, יוחנן	1-18
שכנר, אופיר	51-2
שמגר, שלמה	64

**בוליים
מגליים עולמות
חדשניים**

הctrף כמנוי לשירות הבולאי.

לקבלת פרטים פנה לשירות הבולאי
שדר' ירושלים 12 תל אביב יפו 68021
טלפון: 03-5123933 פקס: 03-836794

...ובמחלקה לחינוך - מגוון של עזרים ופעילות:
חברות לימוד מסדרת "דעת בול" – בעזרתן מגליים
פנ נספּ בנתוני הלימוד השונים...

כמו כן ישמחו תחת לכמ' מידע על:

- חוגי בולאות לילדים ונוער
 - חברות עבודה לתלמיד
 - חומר עזר בולאים למורה ולתלמיד
 - השתלמיות מורים
 - מפגשי הפעלה לתלמידים
- ועוד...

למחלקה החינוך ניתן להתקשר ביום א'-ה' בין השעות 08:00-15:00
טלפון 03-5123905, 6 אל זהבה, רוחקה, שושן.



עיריית חולון - מחלקת ספריות
התאחדות בולאיי ישראל
ספרייה מיטרני, רח' ייצמן 61, טל. 5858-503